



PLA DOCENT

Curs : Quart
Especialitat: Direcció escènica i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553039
Assignatura: Mètodes d'Interpretació (Viewpoints)
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75
Impartició: 1er semestre
Professors/es: Carlota Subirós
Descriptors: Assignatura fonamentalment pràctica, que desplega un coneixement conceptual i experiencial de la metodologia d'entrenament i creació escènica anomenada Viewpoints, desenvolupada per les directores estatunidenques Anne Bogart i Tina Landau.
Requisits: sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències específiques:

1. Entendre el marc conceptual que proposa la metodologia Viewpoints, a través de l'articulació dels Punts de Vista Físics i Vocals.
2. Observar i experimentar amb l'acció escènica des de la perspectiva dels 9 Punts de Vista Físics i dels Punts de Vista Vocals.
3. Conèixer i practicar una àmplia gamma d'exercicis d'entrenament, sensibilització i experimentació amb cadascun dels Punts de Vista.
4. Exercitar la improvisació a partir de paràmetres acotats com a forma d'entrenament, recerca, exploració de materials i desenvolupament de la cohesió profunda de grup d'intèrprets.
5. Desenvolupar propostes de Composició Escènica a partir de paràmetres i requisits acotats.

Competències Genèriques (Transversals):

1. Conèixer i entendre l'origen i el desenvolupament de la metodologia Viewpoints, així com els seus diversos camps d'aplicació.
2. Estudiar el fet escènic des de la perspectiva de la metodologia Viewpoints, que integra una mirada transversal i interdisciplinària sobre la interpretació, la direcció, la dramatúrgia, la dansa, la música i la plàstica escènica.
3. Exercitar-se tant en la pràctica com en l'observació d'exercicis ideats per a potenciar el reconeixement específic de cadascun dels Punt de Vista Físics i Vocals que la metodologia Viewpoints identifica.
4. Exercitar-se en la pràctica i l'observació d'un espai de recerca basat en la improvisació com a composició instantània, a partir dels paràmetres formals acotats.
5. Desenvolupar una capacitat de creació i sensibilitat escènica basada en l'escolta, la receptivitat, i l'aprofitament profund de les condicions d'espai i temps que es donen a cada moment.
6. Reconèixer, entendre i exercitar principis fonamentals de Composició Escènica a partir de la pràctica de Viewpoints.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:



1. Adquirir el marc conceptual de Viewpoints per a observar i intervenir eficaçment en el fet escènic de manera sistemàtica i intuïtiva alhora.
2. Dominar la metodologia d'entrenament Viewpoints per generar un llenguatge comú amb un grup d'intèrprets.
3. Adquirir les eines per saber proposar i conduir un espai de recerca escènica fèrtil basat en la improvisació a partir de paràmetres formals objectivables (Open Viewpoints).
4. Establir dinàmiques útils i un vocabulari productiu per donar un retorn productiu en relació a propostes tant improvisades com fixades.
5. Aprendre a utilitzar positivament les circumstàncies donades d'espai i temps (amb una atenció particular al treball site-specific), així com les característiques particulars de cada intèrpret.
6. Intensificar la capacitat d'observació i la sensibilitat escènica, així com dominar un llenguatge precís per referir-s'hi.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Dominar un aparell conceptual formal i objectiu per analitzar i intervenir de manera creativa i eficaç sobre el fet escènic.
2. Saber plantejar l'àmplia bateria d'exercicis de Viewpoints per generar un vocabulari comú entre un grup d'intèrprets.
3. Saber delimitar i gestionar un territori de recerca individual i col·lectiva basat en la improvisació com a forma de composició instantània.
4. Tenir eines pràctiques per establir un diàleg fèrtil entre les diverses displinies escèniques –teatre, dansa, música, imatge, plàstica, textualitat, espai sonor, etc.
5. Saber organitzar un procés de creació basat en l'experimentació i la recerca dramaturgic, escènica i interpretativa.

Actituds:

1. Tenir disponibilitat física i mental per experimentar i analitzar el fet escènic tant des de la posició de l'intèrpret com des de la posició externa.
2. Ser capaç de desenvolupar intensament l'escolta i la receptivitat com a dispositiu essencial de la creativitat, no inhibidor sinó potenciador de la capacitat d'iniciativa personal.
3. Desenvolupar i intensificar la capacitat de diàleg, col·laboració i treball col·lectiu.
4. Ser capaç de prendre decisions basades en l'ara i aquí, reconeixent el valor tant del judici analític com de l'impuls intuïtiu, i alhora tenir una actitud oberta i flexible per compartir i transformar aquestes decisions.
5. Ser capaç d'aprendre dels errors.
6. Ser inquiet i obert per descobrir nous sistemes, paradigmes i metodologies artístiques.
7. Ser capaç de resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.

Continguts formatius:

1. Presentació teòrica de la metodologia Viewpoints, el seu origen i els seves diverses aplicacions.
2. Presentació conceptual de cadascun dels 9 Punts de Vista Físics.
3. Exercitació en un àmplia bateria d'exercicis de la metodologia Viewpoints, fomentant tant l'exploració pràctica com l'observació externa.
4. Exercitació contínua en les dinàmiques de retorn i anàlisi conceptual de l'exercitació pràctica desenvolupada.
5. Exercitació de la improvisació sobre paràmetres acotats com a forma de composició escènica instantània.
6. Exercitació en principis fonamentals de Composició Escènica a partir de propostes acotades concretes.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura consta d'una càrrega lectiva de 45 hores presencials (60%) i 30 hores de treball autònom (40%), que consisteixen un total de 75 hores totals.

Treball presencial:

Classes magistrals organitzades en sessions eminentment pràctiques, explicatives i demostratives dels conceptes fonamentals que conformen la metodologia Viewpoints.

Treball autònom:

En les hores de treball autònom, l'estudiant llegeix la bibliografia proposada, aprofundeix en els conceptes i procediments explicats a classe i els contrasta amb tota la resta de la seva experiència escènica.



Avaluació:

Els criteris d'avaluació són els següents:

-Presencialitat. L'alumne ha de complir com a mínim el 75% de la presencialitat en les classes magistrals. Les absències, en aquest darrer cas, hauran de ser justificades. La feina pràctica desenvolupada durant les classe magistrals suposa el 75% de la nota final.

-Treball final. Es valorarà la presentació, el grau de maduresa dels coneixements adquirits, la coherència interna i la qualitat reflexiva autònoma del treball presentat. Suposa el 25% de la nota final.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

-Anne BOGART i Tina LANDAU, *The Viewpoonts Book*. Theatre Communications Group, New York 2005.

-Anne BOGART, *La preparació del director*, Alba Editorial. Barcelona 2008.

-Anne BOGART, *Antes de actuar*, Alba Editorial. Barcelona 2015.

-Mary OVERLIE, *Standing in Space*. Artcraft Printers, Montana 2016.

<https://siti.org/training/>

<https://www.sixviewpoints.com/>