



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452012
Títol de l'assignatura: Didàctica del moviment a través de la música II
Subtítol:
Típus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Anàlisi i pràctica del moviment en relació a la música i l'entorn sonor en les classes de dansa de qualsevol estil. Estudi dels seus paràmetres en funció dels aspectes que modifiquen, ajuden i potencien el desenvolupament, rendiment i resultat tècnic i artístic. Capacitació del futur docent de dansa en el plantejament i transmissió de les activitats que configuren el propi programa docent.
Requisits: Didàctica del moviment a través de la música I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.
- C2 Reconeixement del fraseig de moviment i la seva relació amb el fraseig musical regular i irregular en les diferents propostes d'exercicis de dansa (individuales i/o grupals)
- C3 Reconeixement dels matisos musicals bàsics aplicables en l'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- C4 Comprensió i anàlisi de la relació entre el moviment executat i la música utilitzada.
- C5 Reconeixement de les característiques del moviment i la seva relació amb la música i l'entorn sonor a l'aula.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura dansística-musical integrant el propi potencial de la veu en relació a la respiració.
- H2 Aplicació de les característiques del moviment (impulsos, treball muscular determinat, cèl·lules rítmiques) en els exercicis i combinacions d'una classe de dansa amb els diferents compassos, formes, estructures, timbre, textures i pautes musicals adequades).
- H3 Comunicació durant una classe de dansa, tant amb el mestre instrumentista com amb els alumnes.
- H4 Escolta, identificació i aplicació del fraseig musical en els exercicis i combinacions de dansa.
- H5 Aplicar diferents tipus de fraseigs regulars i irregulars en la creació d'exercicis i combinacions de moviment.
- H6 Extrapolació de les diferents estructures musicals a les seqüències de moviment d'una classe.

Actituds:

- A1 Assumir una actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Mostrar una actitud de rigor en la precisió musical i dancística en el marcatge de les propostes d'exercicis.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Anàlisi del moviment en funció de la seva pròpia dinàmica i repercussió en la música:
 - Audició, anàlisi i identificació del material musical que s'utilitza o es pot utilitzar a les classes de Dansa.
 - Exploració del moviment en relació a la música i l'entorn sonor: sensacions, sinestèsia, accents, impulsos, silenci i suspensions...
 - Convivència de la partitura sonora i la partitura de moviment. Presa de decisions en la configuració de la partitura resultant.
 - Determinants a tenir en compte en el treball amb música en viu i música enregistrada.
2. Conceptes musicals aplicats a la classe de Dansa:
 - Anàlisi dels diferents compassos: simples i compostos en funció de la seva utilització en les diferents combinacions de moviment.
 - Associació dels principals gèneres musicals a un tipus de gestualitat determinada. Modificació i joc en relació a aquests patrons. Referents musicals utilitzats segons l'estil de dansa.
 - Concepte de dramaturgia musical aplicat a la classe de dansa.
3. Execució de l'exercici:

- Pràctica sobre la manera de guiar i marcar un exercici, seqüència de moviment, o fragment coreogràfic i la seva transmissió a l'instrumentista i a l'alumne/a. Sincronia i desincronia entre el discurs verbal i no verbal.
- Pràctica sobre la precisió musical a l'hora de marcar un exercici o frase coreogràfica.
- Exploració dels diferents canals comunicatius durant la transmissió d'una seqüència de moviment i/o exercici.

4. Composició de l'exercici:

- Establiment de l'objectiu dansístic adequat als diferents exercicis proposats a les classes de dansa i cerca de possibilitats musicals per a la seva millor execució tècnica i artística.
- Elaboració d'una 'play list' col·lectiva en funció dels objectius tècnics a assolir.
- Observació de les possibilitats rítmiques en els nivells intermedi i avançat..
- Observació de la funcionalitat de la música en relació al clima/ambient de la classe, al moviment i a les combinacions de moviments.
- Canvis musicals o de creació dels exercicis com a elements enriquidors, motivadors i trencadors de la rutina.
- Utilització de la música adequada per al correcte impuls físic del moviment: adagi, salts, combinacions per al treball de l'espai, volum, amplitud de moviment, trasllat del pes...etc.
- Ús de la música en activitats d'exploració i/o improvisació.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Activitats d'aula:

- **Exposicions** dels temes per part de la professora fent ús d'exemples pràctics i material visual de suport i amb la participació activa de l'instrumentista i l'alumnat.
- **Presentacions i/o mostres** de les estudiants supervisades per la professora.
- **Debat**
- **Roda de feedback.**
- **Reproducció de models** (execució de seqüències de moviment fixes prèviament marcades / vinculació amb les assignatures de tècniques de dansa i didàctiques específiques)
- **Treball d'observació i anàlisi amb posterior intervenció en debat dirigit.**
- **Elaboració i transmissió** de materials didàctics i/o seqüències de moviment a partir d'unes pautes prèvies.
- **Exploracions i laboratori** conduït per la professora al voltant d'un tema que permeti a l'alumnat a trencar esquemes i patrons preestablerts i posterior xerrada.
- **Presentacions de supòsits pràctics elaborats pels estudiants.**
- **Espai d'investigació i intercanvi** per a la cercar la proposta musical més adient pel desenvolupament del treball físic d'acord amb l'objectiu didàctic i treball d'anàlisi de les músiques que poden aportar els alumnes, l'instrumentista i/o la professora.

Es podran organitzar activitats on quedaran implicades diferents assignatures. Cada professora avaluarà la part que correspon als continguts treballats des de la seva assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada que tindrà en compte:

- Treball d'aula: Exercicis i continguts realitzats a classe amb mestre instrumentista especificant les observacions i indicacions. Els diferents treballs podran ser tant individuals com en grup.
- Dossier de l'assignatura.
- L'assistència a classe és obligatòria en un 80%.



Criteris d'avaluació:

- Capacitat d'anàlisi del moviment i de la música.
- Disseny i composició dels exercicis i/o combinacions de moviments
- Aplicació dels conceptes tractats a les classes
- Precisió en el marcatge i precisió musical
- Utilització del llenguatge verbal
- Actitud davant el repte didàctic que es presenta
- Capacitat d'adequació de les propostes fetes a les correccions plantejades
- Capacitat de situar-se en el rol de docent
- Comunicació productiva amb l'instrumentista en el desenvolupament de la pràctica
- Capacitat per treballar en equip.

Ponderacions:

Participació: 25%

Realització tasques periòdiques: 50%

Treball pràctic i escrit final d'assignatura: 25%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

CAVALLI, Harriet: *Dance & Music a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers*. Boca Ratón: University of Florida, 2001.

JOFRE Y FRADERA, Josep: *El lenguaje musical*. Ed. Robinbook, 2003.

JORDAN, Stephanie: *Moving Music, Dialogues with the Music in the Twentieth-Century Ballet*. Princeton Book Co Pub, 2001.

MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*. Alianza Editorial, 1989.

SAWYER, Elisabeth: *Dance with the Music, the world of the ballet musician*. Cambridge University Press, 1985.

Al llarg de l'assignatura es lliurarà als estudiants altres materials de suport (sonors, videoogràfics i/o bibliogràfics).