



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Codi de l'assignatura: 452001
Assignatura: Seminaris Temàtics II
Tipus d'assignatura: OP
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Descriptors: Pràctica, reflexió i anàlisi comparatiu de metodologies diverses representatives dels estils proposats d'entre dansa clàssica, dansa contemporània i dansa espanyola.
Requisits: Cap
Observacions: Segons el grup-classe, s'adequarà el temari i la metodologia d'assignatura als estils/tècniques/interessos de les estudiants en curs.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.

CEP 5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.

CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.

CEP 13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.

CEP 18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Competències transversals:

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Identificació i coneixement dels trets característics de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil
- C2 Coneixement i anàlisi dels fonaments que sustenten aquestes metodologies i/ tècniques de dansa
- C3 Coneixement del procés constitutiu i/o evolutiu d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa
- C4 Coneixement del vocabulari específic (nomenclatura) de la terminologia de les metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- C5 Coneixement de les principals figures més representatives d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- C6 Capacitat de sintetitzar les idees fonamentals d'aquestes metodologies i/o tècniques de dansa per al treball final de recerca de l'assignatura.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Pràctica dels moviments fonamentals i característics de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil
- H2 Establiment de relacions i interconnexions entre els coneixements didàctics apresos en cursos anteriors i les aportacions de les principals metodologies i/o tècniques de dansa tractades segons l'estil.
- H3 Cerca i selecció de les fonts documentals més adients per a l'elaboració del treball final de recerca de l'assignatura.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors i professionals amb els quals treballi.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A7 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A8 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A9 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A10 Respecte i tractament ètic en la utilització del patrimoni cultural.
- A11 Respecte per la propietat intel·lectual.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Els continguts de l'assignatura Seminaris temàtics II estan estretament vinculats a la pràctica, observació i anàlisi comparatiu de les metodologies i/o tècniques de dansa proposades.

Establiment de paral·lelismes i diferències entre les noves aportacions i tots aquells coneixements tractats en les assignatures de didàctiques específiques de la pròpia especialitat i cursats per cada estudiant durant els estudis superiors de dansa.

Es plantejaran sessions concretes encaminades a aprofundir en aquelles especificitats tècniques i expressives de cada un dels estils; així com sessions de treball col·laboratiu i de debat entorn la pràctica realitzada.

Finalitzada l'assignatura l'estudiant haurà d'entregar una memòria escrita.

MEMÒRIA ESCRITA DE L'ASSIGNATURA:

La Memòria de l'assignatura ha d'estar estretament vinculada a l'observació, pràctica, reflexió i anàlisi del treball metodològic plantejat pels diferents docents i convidats de l'assignatura, en l'estil de dansa propi de l'estudiant.

L'estructura que haurà de tenir aquesta Memòria serà la següent:

1. De la part pràctica:

- Breu exposició de la trajectòria professional del docent o exposició de les parts i característiques fonamentals de les propostes docents dutes a terme: estructura, activitats, temàtiques tractades, organització del material, feedback, distribució a l'espai dels alumnes, correccions...etc.
- Recollida dels principals aspectes tractats en les seves explicacions: quins són els objectius principals de treball, de quina manera els aborda, quins són els referents artístics i pedagògics...etc.

2. De la part de debat participatiu:

Recollida dels punts més rellevants dels debats: preguntes fetes (pròpies o d'altres assistents) rellevants amb els temes tractats i que poden aportar nou coneixement al propi, connexions amb altres temes no específicament vinculats a la classe/metodologia observada, però que tenen a veure amb la pedagogia de la dansa...etc.

3. Conclusions:

- Resum/síntesi dels trets diferencials característics de cada una de les propostes metodològiques proposades i comparativa entre elles.
- Com les aportacions d'aquests docents poden millorar la pròpia pràctica docent i de quina manera es vinculen amb el TF que proposa cada estudiant.

4. Bibliografia/ Annexos (si escau).

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa serà:

Treball presencial a l'aula:

- Treball pràctic de la tècnica i metodologia proposada pels diferents professors convidats.
- Exposicions teòriques per part del professorat del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat entre estudiants, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne/a:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
 - Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Aportacions d'aquesta recerca a l'aula.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

L'assignatura s'organitzarà en blocs temàtics a proposta dels docents. Tots els estudiants hauran d'assistir a tots els blocs. Per realitzar la memòria escrita, cada estudiant escollirà un estil en concret que vincularà amb allò que s'hagi tractat al llarg de l'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

- L'assistència a classe.
- La pràctica realitzada.
- La participació i tipus d'intervenció en els debats.
- El treball autònom.
- El treball col·laboratiu i en equip.
- Els diferents treballs específics realitzats tant en grup com individualment.
- Les lectures de llibres o articles, visionats de classes o enregistraments en suport videogràfic relacionats amb la matèria/temes i proposats pel professorat.
- La presentació dels treballs o memòries sol·licitats per la professora.

Ponderacions:

Assistència i participació: 30%

Activitats d'aula i treball individual: 50%

Presentacions (orals/escrita): 20%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica:

CABRAL, M.: *La identidad de la mujer en el arte flamenco*. Signatura Ediciones de Andalucía S.L, 2008.

CECCHETTI, G.: *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol. 1*. Roma: Gremese International s.r.l, 1997.

CECCHETTI, G.: *Classical Dance. A complete manual of the Cecchetti Method vol.2*. Gremese Editore s.r.l, 1998.

CHALLET-HAAS, J.: *Manuel pratique de danse classique*. París: Éditions Amphora, S. A, 1979.

FRANKLIN, E.: *Dance imagery for technique and performance*. USA: Human kinetics, 1996.

HERTSENS, M.: *Ballet Technique. Principles for the Horizontal Floor*. Saratoga (California): R&E Publishers, 1989.

KOSTROVITSKAYA, V. & PISAREV, A.: *School of classical dance*. London: Dance Books Ltd, 1978.

MARIEMMA: *Mis caminos a través de la danza. El oficio de la creación*, 1997.

SERRANO, María. V.: *La danza espanyola: escuela bolera, conocimiento y aprendizaje*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2003.

STEINGRESS, G.: *Sobre flamenco y flamencologia*. Signatura, 1998.

VAGANOVA, A.: *Basic principles of classical ballet: Russina ballet technique*. London: Dover Publications, 1969.

WASHABAUGH, W.: *Flamenco*. Paidós Iberica, 2005.



Complementà:

FRANKLIN, E. *Danza Acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo, 2011.

GRIEG, V. *Inside ballet technique. Separating anatomical fact from fiction in the ballet class*. New York: Princeton Book Company, 1993.