

PLA DOCENT

Curs: 3r / 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Optatives
Codi de l'assignatura: 451017
Títol de l'assignatura: Improvisació III
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45h presencials (60%) - 30h treball autònom alumnat (30%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aprofundir en el desenvolupament i la recerca d'estratègies, tasques, principis i/o conceptes que ajudin a ampliar el vocabulari de moviment, la presa de decisions en temps real i la composició instantània, tant individual com grupal.
Requisits: Improvisació II
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències específiques:

- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

Altres competències de l'assignatura:

- Treball en grup
- Capacitat per a crear i explorar estratègies pròpies per desenvolupar una idea coreogràfica a través de pautes d'improvisació
- Escolta interna i externa
- Capacitat de generar estratègies coreogràfiques pròpies en relació a un tema determinat de recerca
- Capacitat de generar una estratègia diferent en relació al tema o temàtica a explorar coreogràficament i ha realitzar per un grup.
- Capacitat per analitzar i entendre els diferents dispositius i tasques d'improvisació en relació a una idea o tema concret, i identificar la seva funcionalitat en relació al resultat desitjat
- Capacitat per saber comunicar als altres integrants de forma oral i per escrit indicacions clares i precises per poder concretar les teves idees en accions.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Capacitat d'imaginar i posar en pràctica idees coreogràfiques com a eina tant de recerca com de creació i de composició
- C2 Capacitat d'utilitzar els imprevistos i l'atzar com a part de les eines coreogràfiques del moment, tant com a intèrpret com a coreògraf
- C4 Poder traslladar de la imaginació a la realitat idees i conceptes de certa complexitat

C5 Aprofundir sobre el vocabulari de moviment i la recerca d'un imaginari propi

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de crear una estructura improvisada amb certa complexitat conceptual en relació a un tema donat pel professor
- H2 Saber inventar o generar pautes concretes per traslladar les propostes des de la imaginació a la realitat
- H3 Saber veure i aprofitar les capacitats dels intèrprets
- H4 Saber rebre i integrar els comentaris dels alumnes i del professor

Actituds:

- A1 Obertura i disponibilitat per la recerca i la exploració creativa
- A2 Capacitat d'escolta del propi cos, dels altres i de l'entorn
- A3 Desenvolupar un estat d'interès, implicació i alerta
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crítico-constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut

- ☐ Aprofundiment sobre l'ús i significat del que genera una determinada pauta d'improvisació.
- ☐ Creació d'estratègies pròpies per a explorar una idea o tema.
- ☐ Composició de partitures de grup a través de pautes d'improvisació a partir de principis, idees, premisses, tasques, axiomes o temes diversos proposats pel docent.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- ☐ Exercicis d'exploració, conscienciació i anàlisi de diferents pautes d'improvisació.
- ☐ Creació d'estratègies diferents al voltant d'un mateix tema o idea.
- ☐ Composició de partitures per a grup en relació a una idea o tema concret.
- ☐ Ús de tecnologies (gravació, escriptura, partitura) per tal de registrar els exercicis i analitzar el que provoca una estratègia determinada en relació a una altra.
- ☐ Creació conjunta de grup incorporant diferents estratègies al voltant d'un dels temes treballats.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES, O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- ☐ Responsabilitat del propi procés d'aprenentatge per part de l'alumne, a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- ☐ La capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
- ☐ La creativitat de l'alumne i la capacitat per a aplicar els citats conceptes.
- ☐ L'actitud receptiva a classe.
- ☐ La progressió general personal. Ritme de treball i aprenentatge.
- ☐ Presentació dels treballs: bona presentació i capacitat comunicativa i reflexiva.

Ponderacions:

Treball a classe: 35% a 50%
Exercicis pràctics presentats: 40% a 35%
Quadern de reflexió: 25% a 15%

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

L'acceptació de l'avaluació única dependrà del perfil de sol·licitant i el tracte amb el professor.

Proposta de data per avaluació única: 14 de gener del 2022

Constarà de tres presentacions:

-Quadern de reflexió setmanal.

-Enregistrament de vídeo-documental basat en conceptes compartits en el pla pedagògic.

-prova pràctica, on l'alumne ha de desenvolupar-se en diferents exercicis d'improvisació.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Optativa:

A choreographer's hand book, Jonathan Burrows, Routledge, New York, 2010

Composing while dancing. An improviser's companion, Melinda Buckwalter, The University of Wisconsin Press, Wisconsin, 2010

I want to be ready. Improvised Dance as a Practice of Freedom, Danielle Goldman, The University of Michigan Press, 2010

Lo singular. Asymmetrical-Motion, Lucas Condró, Continta Me Tienes, Madrid, 2017

Material for the Spine, Steve Paxton, Contredanse,

Terpsichore's Deck, Eliza Larson, Contact Quarterly, 2017

Susana, Clara Tena, Mar Medina, Aimar Pérez Galí, www.susana.club

86 Aspects of Composition. A tool for open-ended creative research, Mike Vargas, Contact Quarterly, 2003

Altres:

La poética del espacio, Gaston Bachelard, Fondo de Cultura Económica, México, 2012

Especies de espacios, Georges Perec, Montesinos, 2007

La danza del futuro, Jaime Conde-Salazar, Continta Me Tienes, Madrid 2018

Viewpoints, Anne Bogart, Smith and Kraus Book, Lyme, NH, 1995