



PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 430007
Títol de l'assignatura: Pràctica del repertori II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Escola
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'assignatura aprofundeix els aspectes metodològics ja esgrimits durant el curs anterior de Pràctica del Repertori, ampliant així les capacitats analítiques de l'alumnat i la seva habilitat per posar en pràctica les eines adquirides.
Requisits: Anàlisi i pràctica del repertori
Observacions: A fi donar el màxim rendiment físic en les assignatures de repertori de final de curs, és imprescindible continuar practicant la tècnica de dansa al llarg de tot el curs. Per aquest motiu aquells alumnes que acabin les assignatures de Tècnica de Dansa el mes de març, és absolutament imprescindible matricular-se a les assignatures de Tècnica de Dansa optativa A o Tècnica de Dansa optativa B. En cas contrari els professors de les assignatures de repertori no podran fer-se responsables de les lesions que pugui patir l'alumne per falta d'entrenament físic, com tampoc la conseqüent pèrdua del curs.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:**Competències transversals:**

- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonal.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social, la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com del repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvissació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.
- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.
- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent els diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics artístics i socials entre d'altres.



CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 L'observació com a eina imprescindible per l'estudi del repertori.
- C2 Coneixement d'algunes obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- C3 Coneixement de diferents mètodes per analitzar/identificar el tipus de moviment així com els aspectes tècnics, musicals interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada.
- C4 Conèixer els mètodes bàsics per treballar el repertori específic escollit del curs, des del punt de vista de la visualització, de l'aprenentatge dels materials coreogràfics, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- C5 Coneixement dels principis ètics corresponents als drets d'autor per a la utilització de material coreogràfic corresponent a obres de repertori catalogades i/o enregistrades.
- C6 Capacitat d'anàlisi dels elements que configuren una peça de repertori determinada. Atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtileza del més mínim detall.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Pràctica d'observació.
- H2 Pràctica d'alguns fragments d'obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- H3 Utilització dels mètodes bàsics pel treball pràctic del Repertori específic escollit del curs, des del punt de vista de la visualització, de l'aprenentatge dels materials coreogràfics, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- H4 Anàlisi pràctica dels elements que configuren una peça de repertori determinada. Atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtileza del més mínim detall.
- H5 Capacitat d'interpretar amb exactitud de reproducció, rigor tècnic, musicalitat i subtileza artística, diversos fragments del Repertori.

Actituds:

- A1 Actitud d'escolta i de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Compromís ètic respecta a l'assiduitat presencial.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A5 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Responsabilitat envers sí mateix i als altres en el moment d'aprendre les obres proposades, mostrant atenció, interès, respecte i curiositat per la recreació d'una peça de repertori.
- A8 Obertura d'esperit en la vessant de defugir de tot prejudici que impedeixi l'apreciació d'una obra pertanyent a una estètica allunyada dels gustos personals.
- A9 Respects i tractament ètic en la utilització de les obres coreogràfiques de Repertori.
- A10 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Aquesta assignatura es proposa a nivell intensiu per donar l'oportunitat de submergir-se en l'obra aprofundir i poder copsar millor el contingut, l'esperit i les sotileses interpretatives.

- Fragments pertanyents a les obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX i/o XXI.
- Anàlisi de l'estructura coreogràfica de les obres que es treballaran a l'assignatura.
- Anàlisi i pràctica del tipus de qualitat de moviment (tècnic i estilístic). La utilització de l'espai, de les atmosferes i/o caràcters de la coreografia, de la interpretació de cada un dels fragments de les obres que es treballen, en totes les seves subtilitats.
- Anàlisi musical de l'obra (estructura, variants rítmiques etc.) en funció de les necessitats del moviment i/o de l'interpret.
- Anàlisi de la evolució/actualització de les obres proposades a classe (posada en escena, evolució de la tècnica del moviment, actualització dels registres estètics, incorporació de les noves tecnologies etc.).
- Pràctica de diferents fragments de la/les obres programades pel professor/a, atenent a la fidelitat dels materials coreogràfics, així com a la diversitat dels continguts interpretatius.
- Possibles adaptacions a diferents intèrprets.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:



A les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de material videogràfic en referència als continguts.
- Presentació escènica de la proposta.

Treball autònom de l'alumne:

- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

A l'avaluació continuada s'afegirà la realització d'un treball escrit d'investigació que serà objecte del treball autònom dels alumnes i d'un seguiment continuat fins a l'entrega final.

Es valorarà:

- Capacitat per respondre a qualsevol pregunta referent a la fitxa artística d'una de les obres treballades.
- Analitzar tècnicament i estilística una de les obres treballades aplicant un criteri propi.
- Interpretar amb musicalitat i estil precís dels fragments treballats a classe mostrant i explicant els coneixements de la tècnica requerida.

Es tindrà en compte:

- L'assistència a classe.
- La participació i el debat.
- El procés d'aprenentatge a l'aula i a l'escena.
- Presentació escènica de la proposta.

Ponderacions:

- Activitat d'aula, participació i actitud: 70%
- Presentació pràctica: 30%

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ OPCIONALS:

Material en DVD o vídeo d'obres del Repertori del segle XX i/o XXI.

Bibliografia corresponent al/s coreògraf/s, a l'obra/es i als intèrprets de l'Obra/es treballada/des.