



PROTOCOL
TREBALL FINAL DE GRAU
(TFG)
Especialitat Coreografia i
Interpretació

Conservatori Superior de Dansa
Institut del Teatre



Índex

1. OBJECTIUS DEL TREBALL FINAL/ Descriptor.....	3
2. TRÀMITS DE L'AVANTPROJECTE (NECESSARI PER A LA SEVA APROVACIÓ)	4
2.1 Presentació oral de l'avant-projecte.	4
2.2 Seguiment del procés creatiu.....	5
3. GUIÓ ORIENTATIU DEL TREBALL ESCRIT	5
3.1 ITINERARI COREOGRAFIA	5
3.2 ITINERARI D'INTERPRETACIÓ	7
4. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC.....	8
5. PRESSUPOST I JUSTIFICACIÓ	10
6. CRITERIS D'AVALUACIÓ I PERCENTATGES	10
6.1 ITINERARI DE COREOGRAFIA.....	10
6.2 ITINERARI INTERPRETACIÓ.....	11
7. ALTRES CONSIDERACIONS	12

1. OBJECTIUS DEL TREBALL FINAL/ Descriptor

Per a l'itinerari de Coreografia el TFG consisteix en la creació, producció i presentació en viu d'un espectacle, d'un procés d'investigació coreogràfica, o de qualsevol format expandit que remeti a l'àmbit performatiu, en el qual es demostrï l'adquisició, incorporació i elaboració pròpia de les diverses eines i habilitats adquirides al llarg de la carrera per a la creació d'un llenguatge, d'una poètica i d'una cosmovisió pròpies. El treball haurà de ser fonamentat, pel que fa als aspectes de producció, gestió, organització així com pel que fa a la conceptualització, a la resolució poètica i al desplegament dels continguts ideològics, discursius, etc. Tant en el cas de la creació escènica com en el de la recerca dels plantejaments, els referents, la metodologia, la sinergia interdisciplinària involucrada i les problemàtiques aparegudes en les diferents fases del procés han de ser objecte d'una reflexió explicitada en els formats comunicatius més adequats i acadèmicament compatibles.

Per a l'itinerari d'Interpretació el TFG consisteix en la selecció, desenvolupament i presentació en viu d'una pràctica interpretativa en diferents formats, modalitats tècnic-estilístiques i contextos poètics. L'estudiant haurà de saber triar el repertori amb el llenguatge més adequat al seu perfil, mostrant al mateix temps versatilitat, capacitat i rigor. Així mateix, ha de contribuir de forma crítica i creativa a diferents marcs poètics proposats, ja sigui en el repertori o en la creació.

La durada dels treballs escènics ha de ser entre 30 i 60 minuts. Aquelles propostes que no s'ajustin a aquesta temporalitat estaran subjectes a l'aprovació de l'equip directiu. El programa ha d'estar integrat per una peça o peces, ja sigui de creació o de repertori segons l'itinerari triat, que pot ser un treball de grup (mínim 3 persones), duet i/o solo. El projecte artístic serà aprovat per la Cap d'Especialitat i la Direcció del CSD. Per a l'itinerari d'interpretació hi ha la possibilitat de considerar la col·laboració en un altre TFG d'activitat acadèmica com a part avaluable del TFG dins del mateix curs acadèmic i amb la deguda justificació artística de la proposta, que haurà de ser presentada i aprovada per la Cap d'Especialitat i la Direcció del CSD en la presentació de l'avantprojecte.

Opcions de format per a l'itinerari d'interpretació:

- Proposta de 3 repertoris d'autor.
- Proposta de 2 repertoris d'autor i la participació com a intèrpret en un TFG o en una creació d'algú altre.
- Proposta de creació pròpia integrant els dos repertoris en un tot unitari.

2. TRÀMITS DE L'AVANTPROJECTE (NECESSARI PER A LA SEVA APROVACIÓ)

L'avantprojecte s'haurà d'enviar a la Cap d'Especialitat i al Director de l'escola abans del 15 d'octubre havent informat el curs anterior a la Cap d'Especialitat de la intenció de presentar el TFG.

2.1 Presentació oral de l'avant-projecte.

S'acordarà una reunió amb la direcció de l'escola, la Cap d'Especialitat, els tutors i l'alumne/a, per fer la presentació oral de l'avantprojecte abans del 15 de novembre. La Cap d'Especialitat donarà el vistiplau perquè l'alumne pugui matricular-se. És important poder defensar tots els punts de l'avantprojecte, sobretot tenir un equip artístic clar i un pla de producció. La presentació ha d'anar acompanyada d'un suport informàtic, material iconogràfic o en forma d'apunts que documenti l'estructura i l'explicació del projecte.

Un cop la Cap d'Especialitat hagi donat el vistiplau a l'avantprojecte, l'alumne/a haurà d'escriure un correu electrònic a secretaria acadèmica general comunicant que ja ha fet la presentació i que sol·licita la matriculació del TFG.

Abans d'efectuar la matrícula, cal presentar l'avantprojecte a la Cap d'Especialitat. Aquest ha de constar dels següents aspectes:

- Document explicatiu sobre la proposta artística i motivació.
- Mètode de treball: recerca, mètode compositiu, etc.
- Fitxa artística (equip).
- Pla de producció que inclou el calendari de preproducció, producció i presentació escènica.
- Proposta d'espai escènic i la seva argumentació.
- Previsió de pressupost (entrega del pressupost detallat fins el 15 de desembre)
- Previsió de la data de presentació final.
- Proposta dels/les tutors/es (màxim 2).

2.2 Seguiment del procés creatiu.

La Cap d'Especialitat ha d'estar informada de qualsevol canvi o problemàtica que esdevingui en el decurs del procés. Qualsevol canvi substancial, pel què fa a l'equip artístic o el canvi de tutor, requerirà de l'aprovació formal de la Cap d'Especialitat.

Caldrà fer mínim 4 trobades amb la Cap d'Especialitat al llarg del procés creatiu o de la reposició del repertori:

1a_Trobada amb la direcció de l'escola i el/s tutors/es per fer l'exposició oral de l'avantprojecte en 20 minuts màxim.

2a_ Trobada amb l'alumne/a, visionat d'un assaig amb l'objectiu de donar el vistiplau de l'equip artístic, l'organització i el procés i pla de treball.

3a_Trobada amb l'alumne/a i el/s tutors/es amb l'objectiu d'actualitzar el procés.

4a_ Trobada i Prèvia a l'aula. Consistirà en una mostra del treball en procés 1 més abans de la mostra definitiva.

Mostra Final davant el públic i el tribunal al Teatre o espai designat.

3. GUIÓ ORIENTATIU DEL TREBALL ESCRIT

3.1 ITINERARI COREOGRAFIA

Extensió mínima 30 pàg./ màx. 50 de caràcter escrits. Normativa APA

Aquest treball té com objectiu fer una reflexió a partir de la proposta del treball escènic de final de carrera vinculant els diversos continguts desenvolupats al llarg dels estudis cursats al CSD. El tutor/a corresponent farà el seguiment del procés de redacció del treball. És indispensable que l'alumne/a faci arribar el treball als seus tutors per a una última revisió abans de l'entrega definitiva. El tutor/a corresponent és qui donarà el vistiplau per a que l'alumne/a procedeixi a l'entrega de la memòria escrita a la Cap d'Especialitat.

0. ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ GENERAL/ Breu introducció al projecte

1.1 Plantejament general i marc conceptual i de referència. Punt de partida i motivació.

1.2 Descripció de la metodologia de treball.

1.3 Referents, fonts consultades i bibliografia.

2. PROCÉS I CONSTRUCCIÓ DE LA PEÇA.

2.1 Descripció de las estratègies plantejades per passar de les idees al material de moviment, les accions i la construcció de cada escena en el seu cas.

2.2 Descripció del plantejament espacial i temporal al llarg del desenvolupament de l'obra.

2.3 Imaginari poètic i dramaturgia.

2.4 Treball amb els/les intèrprets. Direcció d'intèrprets.

2.5. Descripció, comentari i anàlisi de l'ús dels elements escènics:

- So
- Llums
- Vestuari
- Vídeo
- Elements plàstics i escenografia
- Altres elements escènics

2.6 **Esquema** del Calendari de treball realitzat amb el calendari d'assajos amb dates concretes i reserva d'aules. Llistat amb dates de les sessions de tutoria realitzades i comentaris generals rebuts per part dels/les tutors/es al llarg del procés en forma de petit diari de treball o adjuntar diari de treball per separat. En cas que els assajos tinguin lloc fora de l'Institut només caldrà presentar el calendari.

2. 7. Material gràfic d'elaboració personal (si escau).

3. REFLEXIÓ GENERAL I CONCLUSIONS

3.1 Posicionament artístic.

3.2. Reflexió autocrítica i balanç dels resultats pràctics i poètics.

3.3. Camps d'interès per a la recerca artística de futur i possibles sortides laborals que et planteges.

3.4 Altres reflexions sobre els estudis que has cursat al llarg dels quatre anys de formació: balanç general del teu aprenentatge.

3.2 ITINERARI D'INTERPRETACIÓ

Extensió mínima 30 pàg. / màx. 50 en caràcters escrits. Normativa APA.

Aquest treball té com objectiu fer una reflexió a partir de la proposta del treball escènic de final de carrera vinculant els diversos continguts desenvolupats al llarg dels estudis cursats al CSD. El tutor/a corresponent farà el seguiment del procés de redacció del treball. És indispensable que l'alumne/a faci arribar el treball als seus tutors per a una última revisió abans de l'entrega definitiva. El tutor/a corresponent és qui donarà el vistiplau per a que l'alumne/a procedeixi a l'entrega de la memòria escrita a la Cap d'Especialitat.

0. ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ GENERAL/ Breu introducció al projecte

- Descripció i contextualització de la peça o peces escollides i/o creades. Breu explicació: història de l'estrena, coreògraf, etc.
- En el cas de treballar amb un o diversos coreògrafs: les raons de la tria, la seva trajectòria i altres informacions que són rellevants.
- En el cas de presentar una creació pròpia: les raons d'ordre interpretatiu que han motivat la poètica de la peça.

2. PROCÉS

2.1 Explicació del mètode de treball seguit per als assajos de les peces de repertori o, si és el cas, del procés de creació seguit amb el coreògraf. En el cas que s'utilitzi el vídeo com a material de procés, serà necessari explicar l'estratègia seguida per a compensar la manca del treball amb el coreògraf i/o repetidor.

2.2 Descripció del treball sobre l'estil en la peça de repertori o en la creació del coreògraf, que inclogui, si escau, la documentació emprada per realitzar el treball com a intèrpret (referents interpretatius, lectures, fotografies, vídeos, espectacles en viu, etc.) .

2.3 Descripció de les particularitats tècniques i d'execució que ha comportat el treball

sobre el repertori i/o sobre la creació del coreògraf.

2.4 Explicació de la relació, en el procés dels assajos o de la creació, amb els altres ballarins, amb el repetidor o amb el coreògraf.

2.5 Explicació de l'enfocament del treball interpretatiu:

- Preparació de l'assaig.
- Tècniques i/o procediments utilitzats.
- Eines utilitzades per a la interpretació del moviment:
 - La respiració, la imaginació, les sensacions musculars, l'energia del moviment, els centres d'energia, el treball sobre les dinàmiques i les qualitats del moviment, les oposicions, el so, la forma en moviment, les sensacions, la fisicalitat, el ritme, la imaginació, etc.
- La construcció del personatge (si escau) i de la presència.
 - La observació, la imaginació, les metàfores animals, els elements geomètrics, les qualitats del gest i del moviment, els centres del moviment, la respiració, el ritme, la gestió del pes, les dinàmiques del moviment, el ritme, etc.

3. REFLEXIÓ GENERAL

3.1 Conclusions. Reflexions finals sobre el treball interpretatiu realitzat.

3.2 Camps d'interès per a la teva projecció professional i de futur i possibles sortides laborals que et plantejes.

3.3 Altres reflexions sobre els estudis que has cursat al llarg dels quatre anys de formació: balanç general del teu aprenentatge.

3.4. Altres reflexions i comentaris.

4. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC

1. Presentació prèvia a l'aula, prèvia reserva per part de l'alumne/a.
2. Cal presentar el treball en procés 1 mes abans de la mostra avaluable. Cal acordar la data amb la Cap d'Especialitat.

3. En aquestes mostres hi assistiran els/les tutors/es, la Cap d'Especialitat i la direcció de l'escola, que faran una valoració per detectar mancances o recomanacions al treball presentat.
4. En cas necessari es podrà recomanar a l'alumne/a canviar l'espai de presentació del TFG en un altre espai.

Quan la valoració sigui positiva es mantindrà la data de presentació oficial i caldrà activar un conjunt d'accions amb la Cap d'Especialitat:

- Definir i proposar el Tribunal avaluador i la data d'entrega del treball escrit i la defensa oral. És preferible que aquesta s'efectuï un mes després de la presentació escènica, exceptuant aquells projectes que es presentin al juliol, que podran fer la defensa oral de l'1 al 7 de setembre havent presentat la memòria escrita abans del 28 de juliol.
- Omplir la plantilla per al departament de comunicació per a la difusió del treball i enviar-la 1 mes abans a: comunicacio@institutdelteatre.cat i a la [sotsdirecció](#) de l'escola.
- Reunió i coordinació tècnica de la presentació amb els/les tutors/es i el cap tècnic de l'IT, Marc Ases: asescm@institutdelteatre.cat
- Composició del Tribunal: la direcció de l'escola o la Cap d'Especialitat, un professor escollit per l'alumne/a, un professor escollit per l'escola. En cas d'absència de la direcció de l'escola o la Cap d'Especialitat formaran part del Tribunal aquells membres de l'equip directiu a qui ells deleguin la seva tasca. Només un membre de l'equip directiu tindrà vot.

Una vegada feta la presentació escènica caldrà presentar el treball / memòria escrita 10 dies naturals abans de la defensa oral.

- S'haurà d'enviar la memòria escrita a la Cap d'Especialitat via correu electrònic.
- Serà requisit indispensable per poder fer la defensa oral del TFG haver presentat la justificació econòmica i que aquesta hagi estat aprovada per la responsable corresponent.
- Es concretarà una data per la defensa oral davant del tribunal, com a molt tard abans del 8 de setembre de l'any en curs. Si no s'ha complert amb totes les fases (presentació escènica, justificació econòmica, presentació escrita i oral) abans d'aquesta data, l'estudiant s'haurà de tornar a matricular per l'any següent.
- La defensa oral pot anar acompanyada d'altres documents i es poden utilitzar recursos informàtics si es considera necessari. L'estudiant disposa de 20 min per defensar el

projecte vinculant-lo als estudis i a les diferents assignatures realitzades. L'objectiu de la presentació oral és aportar informació no comunicada en el treball escrit i compartir una darrera reflexió amb els membres del jurat i professors de la casa. Passats els 20 min els membres del jurat podran obrir un torn de preguntes, comentaris, aportacions i/o reflexions sobre el treball i l'estudiant podrà respondre. Passats 20-25 min. el procés es donarà per acabat i l'estudiant deixarà el jurat deliberar per emetre la nota final. Aquesta serà comunicada el mateix dia pel tutor o Cap d'Especialitat a l'estudiant.

5. PRESSUPOST I JUSTIFICACIÓ

Els TFG tenen una dotació econòmica variable segons el pressupost de l'escola per despeses d'attrezzo i altres despeses. La Cap d'Especialitat enviarà les instruccions per rebre aquests diners, així com també un model de pressupost i la justificació econòmica que l'alumne/a haurà de presentar i tenir aprovada abans de la defensa oral.

6. CRITERIS D'AVUACIÓ I PERCENTATGES (PENDENT DE SER REVISAT)

6.1 ITINERARI DE COREOGRAFIA

Treball escènic	[màxim 7 punts]
Claredat conceptual de la proposta. Dramatúrgia. Interès artístic general de la proposta (estètic, conceptual o poètic)	[màxim 1,5 punts]
Vocabulari de moviment (grau d'experimentació i recerca, innovació, personalitat)	[màxim 2 punts]
Interpretació i direcció d'intèrprets	[màxim 2 punts]
Grau integració i coherència dels diferents elements escènics (escenografia, il·luminació, vestuari i altres)	[màxim 1,5 punt]
Treball escrit	[màxim 2 punts]
Nivell de correcció teòric, gramatical i presentació general	
Grau de claredat, ús de referents i nivell de reflexió	
Defensa oral	[màxim 1 punt]

Treball escènic	[màxim 7 punts]
Capacitat d'articular i comunicar oralment les idees de la proposta i altres elements artístics	
Total qualificació obtinguda	
Amb altres estimacions, valoracions i/o circumstàncies	

6.2 ITINERARI INTERPRETACIÓ

Treball escènic exclusiu de repertori	[màxim 7 punts]
Versatilitat interpretativa, qualitats de moviment, diverses poètiques i estètiques del moviment	[màxim 3 punt]
Interpretar amb rigor tècnic i fidelitat	[màxim 4 punts]
Treball escrit	[màxim 2 punts]
Nivell de correcció teòric, gramatical i presentació general	[màxim 1 punt]
Grau de claredat, ús de referents i nivell de reflexió	[màxim 1 punt]
Defensa oral	[màxim 1 punt]
Capacitat d'articular i comunicar oralment les idees de la proposta i altres elements artístics	
Total qualificació obtinguda	
Amb altres estimacions, valoracions i/o circumstàncies	

Treball escènic de repertori i creació pròpia	[màxim 7 punts]
Versatilitat interpretativa, qualitats de moviment, diverses poètiques i estètiques del moviment	[màxim 3 punt]
Claredat conceptual de la proposta. Dramatúrgia. Interès artístic general de la proposta (estètic, conceptual o poètic)	[màxim 2 punts]

Treball escènic de repertori i creació pròpia	[màxim 7 punts]
Vocabulari de moviment (grau d'experimentació i recerca, innovació, personalitat)	[màxim 2 punts]
Treball escrit	[màxim 2 punts]
Nivell de correcció teòric, gramatical i presentació general	[màxim 1 punt]
Grau de claredat, ús de referents i nivell de reflexió	[màxim 1 punt]
Defensa oral	[màxim 1 punt]
Capacitat d'articular i comunicar oralment les idees de la proposta i altres elements artístics	
Total qualificació obtinguda	
Amb altres estimacions, valoracions i/o circumstàncies	

7. ALTRES CONSIDERACIONS

- Els participants o col·laboradors en TFG que siguin estudiants de l'IT, hauran d'estar autoritzats per l'escola i el temps emprat podrà ser reconegut com a crèdits de participació.
- Els col·laboradors externs participants en TFG hauran d'estar assegurats. L'escola se'n pot fer càrrec, però valorarà el nombre de peticions i la disponibilitat pressupostària.
- **L'entrega de la totalitat de factures i /o tiquets pertanyents a la justificació econòmica del TFG és requisit indispensable per a procedir a la defensa oral del TFG.**