



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Treball final de grau
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440017
<b>Títol de l'assignatura:</b> Treball final de grau
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Escola
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 9 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 225 h
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Assignatura que contempla la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comportarà un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació educativa, convencionals i innovadores, que permetin a l'alumnat desenvolupar projectes propis relacionats amb la pedagogia de la dansa i obrir un camí nou per a la investigació artística i educativa aplicant les tecnologies i impulsant equips i projectes d'innovació i investigació pedagògica, artística, tecnològica, documental i històrica, entre d'altres. Aplicació pràctica per part de l'alumne/a dels diferents coneixements que ha anat adquirint al llarg dels seus estudis, en un context real i concret. Aprofundiment de l'alumne/a en la pràctica docent i d'aplicació d'un projecte pedagògic.
<b>Requisits:</b> L'estudiant es pot matricular del Treball final de grau si ha superat la resta d'assignatures, o bé si al mateix temps es matricula de la totalitat de les assignatures que li resten per a finalitzar els estudis. Per avaluar el Treball final de grau s'han de tenir totes les assignatures dels estudis avaluades i aprovades.
<b>Observacions:</b>

**COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA****Competències transversals:**

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT9 Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

### **Competències generals:**

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

### **Competències específiques:**

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.
- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvisació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.



- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.
- CEP9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinaris en general.
- CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

- C1 Delimitació i concreció d'un tema relacionat amb l'àmbit de la recerca en la pedagogia de la dansa.
- C2 Elaboració i concreció d'hipòtesis de treball.
- C3 Capacitat de sintetitzar les idees fonamentals de la recerca.
- C4 Coneixement d'algunes de les metodologies que s'utilitzen en la recerca: metodologies quantitatives/qualitatives.
- C5 Coneixement d'alguns sistemes de recollida de dades: entrevistes, enquestes, fonts documentals.
- C6 Coneixement de l'estructura bàsica d'un treball de recerca i la seva presentació escrita

### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Cerca i selecció de les fonts documentals més adients per a l'elaboració del treball de recerca.
- H2 Estructurar el desenvolupament del treball de recerca partint de la concreció dels elements bàsics constitutius: Índex, Estat de la qüestió/hipòtesi, cos del treball, conclusions, noves vies d'investigació.
- H3 Elecció i aplicació correcta de la metodologia de recerca més adient en funció del tema escollit.



- H4 Elecció i aplicació correcta de les tècniques de recollida de dades que s'utilitzaran en el treball de recerca.
- H5 Elecció i aplicació correcta de les tècniques d'anàlisi de dades.
- H6 Establir una temporalització per a la realització del treball de recerca real i factible.
- H7 Exposar oralment i en el temps previst el resum i síntesi del seu treball de recerca.

#### **Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors i professionals amb els quals treballi.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Constància i disciplina en l'acompliment de les tasques encomanades pel/ls tutor/rs en el desenvolupament del treball de recerca.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Actitud crítica i objectiva en el desenvolupament de l'activitat de recerca.
- A6 Respecte pel patrimoni cultural i les fonts d'informació utilitzades.
- A7 Respecte per la propietat intel·lectual.

### **ELABORACIÓ DE L'AVANTPROJECTE**

És un requisit l'elaboració i presentació davant equip docent d'un avantprojecte i la posterior aprovació per tan d'iniciar el procés d'elaboració del Treball final de grau.

**El protocol actualitzat es pot consultar a la guia de l'estudiant**

### **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

Els continguts de l'assignatura Treball final de grau estan completament lligats a la relació i aplicació de tots aquells continguts cursats durant els estudis superiors de dansa (segons el tema escollit) i reflectits en l'elaboració d'un projecte de recerca en l'àmbit de la Pedagogia de la dansa.

Els principals blocs d'orientació pels tutors/es de l'assignatura seran:

Objectius del Treball final de grau:

L'alumne/a de Treball final de grau haurà de mostrar la seva capacitat per a aprofundir en un tema determinat vinculat als estudis superiors de dansa. Ha de ser capaç de cercar i tractar la informació adequadament, estructurant i organitzant el seu discurs en funció de la informació recollida i els coneixements que posseeix i defensant la seva proposta oralment davant del tribunal escollit.

Plantejament del tema de recerca:

- Triar i delimitar un tema afí i relacionat amb els estudis cursats.
- Fixar uns objectius/hipòtesi/estat de la qüestió que ens serveixi com a punt de partida per finalment comprovar o no la seva validesa.
- Assegurar que disposem de la documentació i recursos per poder realitzar el treball de recerca.
- Cerca de títol (sintètic).
- Fer un esquema provisional de les parts o continguts del treball.

Planificació del treball:

- Cercar i seleccionar les fonts bibliogràfiques i/o documentals: llibres, revistes, diaris, arxius, vídeos...etc.
- Analitzar l'estat de la qüestió per assegurar-nos conèixer el més nou sobre el tema que ens hem plantejat.
- Selecció de la metodologia de treball i tècniques d'investigació:
  - Tècniques de recollida de dades: Entrevistes, enquestes, fonts documentals...
  - Tècniques d'anàlisi de dades: Anàlisi estadística, comparativa, de continguts...
- Establir una temporalització de les tasques a realitzar.
- Portar un diari de camp/dietari.



Projecte de recerca: Estructura

- Índex: fil conductor del treball.
- Introducció: plantejament de l'estat de la qüestió presentant els objectius/ hipòtesi.
- Cos del treball: Presentació de la base metodològica, parlem del tema i presentem els resultats.
- Conclusió: Presentació de les conclusions i anàlisi de les mateixes en funció de la hipòtesi inicial.
- Reflexions i noves vies d'investigació.
- Bibliografia/videografia/web grafia (segons formats bibliogràfics vigents).
- Annexos.

Presentació oral i defensa:

Exposició i justificació de la recerca realitzada

- Presentació organitzada i resumida dels punts principals del procés i dels resultats. Durada entre 20 i 30 minuts, més 15 minuts per a que el tribunal pugui demanar aclariments, detalls o explicacions sobre algun aspecte tant de la presentació com del treball escrit.
- Si el Treball final de grau va acompanyat d'una part pràctica, el temps total no anirà més enllà de 1,30h. La part pràctica haurà de ser enregistrada pel servei d'audiovisuals de l'Institut del Teatre (per tal de tenir evidències), formalitzant la petició corresponent via tiquet per part dels/les tutors/es.

### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

La realització del Treball final de grau es vincularà interessos de l'alumne/a i la relació d'aquests amb els estudis cursats prèviament.

És absolutament necessari preparar i portar a terme un rigorós procés d'anàlisi i reflexió sobre el tema escollit.

El Treball final de grau es desenvoluparà via tutorial (amb temporalització pactada) amb els/les tutors/es escollits i consensuats entre alumne/a i Escola i prèvia presentació del tema escollit.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

L'assignatura Treball final de grau, té una única convocatòria vigent durant tot el curs acadèmic, ja que tant la seva matriculació com avaluació no estan subjectes als calendaris ordinaris per a la resta d'assignatures dels estudis superiors de dansa. L'enviament de l'avantprojecte a el/la Cap d'Especialitat de Pedagogia i al Director de l'escola s'haurà de fer abans del 15 d'octubre via correu electrònic en format PDF (amb còpia als/a les tutors/es del Treball final de grau). La presentació oral de l'avantprojecte es farà abans del 15 de novembre. El període màxim per a la presentació del Treball final de grau serà a principis de setembre del curs acadèmic següent al de la matriculació de l'alumne/a.

L'avaluació del treball final de grau de l'alumnat es durà a terme per un tribunal constituït a tal efecte, i en funció del tema del Treball final de grau. El procés de treball serà avaluat pels/per les tutors/es i autoavaluat per l'alumne/a. L'alumne/a que realitza el Treball final de grau haurà d'enviar la memòria 15 dies abans de la presentació i defensa del mateix.

#### **Sistema d'avaluació i ponderacions:**

El treball dels/les alumnes es valorarà amb la rúbrica d'avaluació de Treball final de grau i les ponderacions establertes per l'Escola són les següents:

- Treball escrit 50%. Avalua el tutor amb un 60% i el tribunal amb un 40%
- Presentació i/o defensa oral 30%. Avalua el tribunal
- Procés 20%. Avalua els/les tutors/es (75%) i l'alumne/a (25%)



## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

### Bàsica

- Blaxter, L; Hughes, C.; Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Bisquerra, R. (Coord.). (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Clanchy, J. & Ballard, B. (1995). *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Colobrants, J. (2001). *El doctorado organizado*. Zaragoza: Mira.
- Coromina, E. et al. (2001). *El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos*. Barcelona: Eumo.
- Eco, U. (2007). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Ruiz, J.L. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

### Complementària:

- Andreu Barrachina, Ll. (Coord.). (2011). *Diagnòstic en educació*. Barcelona: Editorial UOC.
- Anguera, M. T. (1985). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid: Cátedra.
- Arnal, J.; Del Rincón, D. & Latorre, A. (1992). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Labor.
- Castelló, M. (Coord.). (2010). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona Editorial Graó de IRIF, S.L.
- Goetz, J. P & Lecompte, M. D. (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata
- Latorre, A. (2012). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*". Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L.

### Webgrafia:

- [www.tdx.cesca.es](http://www.tdx.cesca.es)
- [www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)