



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### **Diferents parts que comprenen la prova:**

- ✓ DANSA CLÀSSICA
- ✓ ESCOLA BOLERA
- ✓ DANSA ESTILITZADA (dins d'aquesta prova s'avaluaran els criteris musicals corresponents nivell)
- ✓ FLAMENC
- ✓ EXPLORACIÓ FÍSICA

Les proves corresponents a les diferents parts, es desenvoluparan segons l'estructura d'una classe de dansa seguint les indicacions i suggeriments del professor/a que dirigeixi l'activitat. Es disposarà del corresponent acompanyament musical.

La durada dels exercicis corresponents a cada assignatura serà determinada per l'escola.

### **Vestuari per realitzar les diferents proves:**

- Mallot (Noies)
- Samarreta blanca màniga curta (Nois)
- Malles roses (Noies)
- Malles negres sense peu (Nois)
- Mitjons blancs (Nois)
- Sabatilles de mitja punta (Nois i noies)

### **Vestuari complementari per les proves d'especialitat:**

- Castanyoles
- Faldilla llarga, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Noies)
- Pantaló, per la prova de D.Estilitzada i de Flamenc (Nois)
- Sabates d'espanyol (Noies)
- Botes d'espanyol (Nois)



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA CLÀSSICA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

#### Exercicis a la barra:

- Battement tendu fouetté  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté fouetté  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans a  $45^{\circ}$  i  $90^{\circ}$  a peu pla i a relevé.
- Temps relevé en dehors a  $90^{\circ}$  a relevé.
- Battu davant i darrere.
- Pas tombé en avant i en arrier a  $90^{\circ}$ .
- Gran fondu a  $90^{\circ}$  a relevé.
- Grand rond de jambe a  $90^{\circ}$  en dehors i en dedans a peu pla.
- 3r port de bras .
- Developpé en totes les direccions.
- Grand battement jeté développé.
- Grand battement jeté en cloche
- Girs:
  - Demi tour en dehors i en dedans
  - Flic-flac en tournant en dehors i en dedans.
  - Pirouette

#### Exercicis al centre:

- Battement tendu en tournant  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Battement tendu jeté
- Rond de jambe par terre en tournant  $\frac{1}{2}$  en dehors i en dedans.
- Rond de jambe en l'air  $45^{\circ}$  en dehors i en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors i en dedans a peu pla.
- Grand battement jeté.
- Grand fondu
- Tour lent
- Grand temps lié a peu pla.
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée dessus-dessous i en tournant



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

Adagio: Composar l'adagi amb els passos apresos a la barra i al centre.

### Girs

- Pirouette en dehors
- Pirouette de 2a,i 4a en dehors i en dedans.
- 6è Port de bras.
- Tour piqué en dedans.
- Tour dégagé en dehors.
- Soutenu en tournant

### Exercicis d'Allegro:

- Échappé en tournant a la 2a amb mig gir
- Echappé acabat a cou de pied.
- Pas jeté fermé en totes les direccions.
- Pas assamblé en avant i en arrier.
- Pas assamblé amb desplaçament.
- Pas jeté amb desplaçament.
- Royale.
- Entrechat quatre.
- Pas de chât.
- Grand sissonne :
  - Sissonne fermé
  - Sissonne failli assamblé

### Criteris d'avaluació de la Dansa Clàssica:

- **S'avaluarà** la capacitat de coordinació i el coneixement dels principis bàsics de la tècnica.
- **S'avaluarà** la capacitat de concentració en la realització dels exercicis així com la capacitat de reacció i assimilació de les combinacions.
- **S'avaluarà** el treball d'articulació i coordinació: d'esquena, braços i cap, de malucs, cames i peus. A cada àrea de la classe ( adagi, girs, salts)
- **S'observarà** la potència muscular necessària per a l'execució dels continguts del curs.
- **S'avaluarà** la fluïdesa en l'execució dels moviments quan intervé la velocitat i quan intervé el desplaçament.
- **S'observarà** la qualitat dels moviments en: l'equilibri, les direccions, del desplaçament, la musicalitat així com l'expressivitat.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA D'ESCOLA BOLERA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

#### Castanyoles:

- Posticeos (picats i relliscats)

#### Braceigs:

- 2n grup de Braceos

#### Passos:

- Bordoneos,
- Escobilla larga con Destaque (saltat i sense saltar )
- Paso de Vasco
- Sisol (saltat a la 2<sup>a</sup> posició i a l'ecarté)
- Jerezanas bajas y altas (girant)
- Embotados
- Paseo de Malagueñas (...chassé amb destaque)
- Gorgollata (senzilla)
- Tijeras Boleras (a 45º)
- Rodazán (a 45º, sense saltar)
- Sisol sense saltar
- Paseo de Panaderos
- Piflá

#### Salts:

- Combinació d'Echapés
- Jetés
- Ballonné Chassé
- Terceras
- Cuartas



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### Voltes:

- Pirouette en dehor i en dedan (1 gir sencer)
- Preparació per Volta de Pit
- Preparació per Volta Quebrada
- Soutenu
- Voltes seguides

### Criteris d'avaluació de l'Escola Bolera:

- **Realitzar** variacions prèviament marcades pel professor amb els passos que es demanen, coordinant les diferents parts del cos i els ritmes de les castanyoles. Es pretén comprovar el coneixement tècnic del alumne i el seu grau de coordinació amb l'instrument.
- **Executar** exercicis de salt i petita bateria coordinant el cos amb els diferents ritmes de castanyoles. Es comprovarà la força, la flexibilitat i el impuls que es necessiten per realitzar el salt en les seves diferents fases.
- **Executar** seqüències de passos coordinant els accents musicals, el temps i contratemps a nivell bàsic de les castanyoles. Amb aquest criteri es comprovarà el domini del instrument alhora que el coneixement del temps musical i la seva coordinació amb els moviments del cos.
- **Realitzar** exercicis de braceos coordinant el cos i les castanyoles. S'observarà la coordinació de les diferents parts del cos amb les castanyoles i la utilització del temps musical.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE DANSA ESTILITZADA:

Es tindrà en compte tots els continguts dels cursos anteriors, amb l'increment de dificultat de nivell, que correspon a continuació:

#### Castanyoles:

- Posticeos en totes les seves variants.
- Ritmo de Seguidillas
- Carretilla seguida

#### Braceigs:

- 2n grup de Braceig

#### Passos:

- Sostenidos en totes les formes amb Redoble de Sevillanas i Farruca
- Bordoneos amb Redoble de Sevillana i Farruca
- Escobillas cortas amb Redoble de Sevillana i Farruca
- Escobillas largas zapateadas girant en dehora i en dedans
- Jerezanas bajas amb totes les seves variacions
- Jerezanas altas
- Campanelas dobles
- Matalaraña amb Redoble de media punta
- Retortillé
- Paseo de Panaderos
- Paso de Zambra

#### Tècnica de sabata:

- Redoble doble
- Redoble de tacón
- Zapateado de tacones
- Combinacions a temps i contratemps amb castanyoles

#### Voltes:

- Pirouette en dedans i en dehora.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

- Volta amb Destaque.
- Pirouette senzilla en dedans (a cou de pied)
- Pirouette senzilla en dehors (a cou del pied)
- Volta amb peus junts en dehors i en dedans

### Criteris d'avaluació de la Dansa Estilitzada:

- **Reproduir** seqüències de passos prèviament marcades pel professor que incloguin contratemps a nivell bàsic amb peus i castanyoles. Es pretén avaluar la capacitat rítmica del alumne així com el domini tècnic dels zapateados a nivell bàsic i la seva coordinació.
- **Realitzar** exercicis amb els passos que es demanen coordinant les diferents parts del cos. S'avaluarà la capacitat de coordinació, el coneixement i domini tècnic dels passos.
- **Realitzar** exercicis de gir combinats amb diverses seqüències de moviments. Amb aquest criteri s'avalua la tècnica del gir coordinada amb els braços i les castanyoles, mostrant l'estil i el caràcter de la dansa estilitzada.
- **Executar** exercicis que incloguin els zapateados que es demanen coordinats amb el cos i les castanyoles. S'observarà el grau d'assoliment de la tècnica de peus i la coordinació amb les castanyoles.



## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### PROVA DE FLAMENC:

Tots els continguts dels cursos anteriors han d'estar assolits i s'inclouen en la prova d'accés a 3r curs.

Els continguts de la classe de Flamenc es treballaran bàsicament amb ritmes de: Alegrías, Tangos i Fandangos de Huelva.

La prova de flamenc s'efectuarà amb l'acompanyament de la guitarra i el cante.

**Tècniques de zapateado a velocitat moderada:** ( Tots aquests continguts es treballaran amb moviment de tors, braços, mans i malucs )

- Redobles
- Combinacions a peu pla, plantes i tacons.
- Passos de bulerías i zapateados.
- Preparació a la tècnica de látigo (velocitat lenta) per davant i al costat, amb i sense taló del peu de suport

### **Braceos i Marcajes:**

- Braceos flamencos amb moviment de mans.
- Marcajes per Alegrías i llamada al cante.
- Marcajes per Tangos.

### **Voltes:**

- Vuelta de pecho i vuelta quebrada.
- Voltes amb peus junts
- Girs per davant i per darrera amb passé paral·lel.

### **Ritme:**

- Comprensió rítmica dels compassos bàsics: compàs de 12, compàs de 4 i **compàs ternari**.
- Exercicis de palmes amb els ritmes requerits.
- Exercicis de temps i contratemps.





## PROVA D'ACCÉS 3r CURS DE L'ESPECIALITAT DE DANSA ESPANYOLA

(Revisió febrer 2021)

### Baile:

- Fragments dels palos flamencos requerits.
- Llamada al cante i marcaje per Tangos.

### Criteris d'avaluació del Flamenc:

- **Realitzar** exercicis de palmes i peus amb la pràctica del temps i contratemps utilitzant els ritmes demanats. Es pretén comprovar l'estabilitat de la pulsació i diferenciar entre el temps i el contratemps.
- **Executar** els diferents zapateados que es demanen amb diferents ritmes. Amb aquest criteri es comprova l'assoliment de la tècnica de peus i el coneixement dels ritmes a l'hora d'incorporar els diversos matisos que requereixen els zapateados.
- **Realitzar** un exercici de braceos al ritme marcat pel professor. Es pretén comprovar la col·locació de l'esquena i els braços així com l'assoliment del moviment de les mans.
- **Executar** exercicis de voltes. Es comprovarà el control del cos i la capacitat de gir.
- **Realitzar** variacions de marcatges amb els palos que es demanen acompanyats de la guitarra. Amb aquest criteri es pretén comprovar el coneixement i domini dels diferents ritmes del flamenc des d'un nivell bàsic i comprovar la desimboltura i coordinació en el moviment.
- **Interpretar** fragments dels palos flamencos marcats pel professor. Amb aquest criteri es comprovarà la capacitat artística de l'alumne, la coordinació entre les diferents parts del cos així com el domini de la tècnica i del caràcter propi del ball, al nivell requerit.