

Convocatòria per a l'escriptura de textos radiofònics (2021)

La direcció de Serveis Culturals de l'Institut del Teatre obre una nova convocatòria per a graduats (dels tres últims anys) i per a alumnes de tercer o quart de l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia de l'ESAD. L'objecte de la present convocatòria és la selecció de quatre dramaturgs i dramaturgues que vulguin participar en l'escriptura dels microdrames radiofònics per al programa «Això és un drama» de l'Institut del Teatre i que acull Icat FM, en la seva edició d'abril/maig de 2021.

Els quatre autors/es seleccionats rebran un encàrrec remunerat (aproximadament 450€) per part del Museu d'Història de Catalunya, que és el patrocinador de les emissions d'enguany. L'encàrrec consistirà a escriure una ficció sonora que tingui una durada aproximada de 13 a 14 minuts de durada (que podran ser dues peces de 6/7 minuts de durada cadascuna si s'adapta millor als continguts). Cadascun dels microdrames anirà vinculat a un període històric concret, però posant el focus en les vivències de persones o personatges que no van ser-ne els protagonistes.

Aquestes peces es produiran i realitzaran amb tots els mitjans tècnics necessaris i amb la veu d'intèrprets professionals de reconegut prestigi que seran contractats expressament per dur a terme aquesta tasca. Els microdrames radiofònics quedaran disponibles als podcasts d'Icat FM. També es publicaran digitalment a reservori de l'IT (RedIT). El projecte també comptarà amb el suport gràfic d'estudiants d'il·lustració de l'Escola Joso i la difusió dels diferents partners externs del program.

BASES:

- 1) S'obre un procés de selecció d'un màxim de quatre autors(es) teatrals, que rebran l'encàrrec per part del Museu d'Història de Catalunya (amb la intermediació de Serveis Culturals de l'IT i de la direcció del programa «Això és un drama») d'escriure una ficció sonora d'un màxim de 13 a 14 minuts de durada (o dues peces de 7 minuts de durada cadascuna).
- 2) Una comissió integrada per especialistes durà a terme la selecció dels aspirants.
- 3) Els textos es produiran, enregistraran i emetran durant la primavera de 2021. La remuneració (aproximadament 450€ per autor/a) provindrà del Museu d'Història de Catalunya. L'equip de producció del programa

s'encarregarà de la proposta dels actors i de les persones que facin l'espai sonor i la direcció de les adaptacions.

4) La publicació de les obres es farà al Reservoir Digital de l'Institut del Teatre (RedIT) amb accés obert i gratuït.

5) Per a la seva edició, un cop finalitzats, els textos s'hauran de presentar d'acord amb les normes ortotipogràfiques que determina el servei de publicacions de l'Institut del Teatre i que trobareu al final d'aquest document.

6) Els dramaturgs/es que només hagin participat una vegada en el programa podran presentar-se un darrer cop, en aquesta convocatòria.

7) La data límit de presentació de candidatures és el 15 de gener de 2021.

8) Els alumnes o graduats que hagin cursat la matèria de guió radiofònic a l'IT tindran preferència en la selecció (amb tot, no és un requisit indispensable).

9) Els autors que vulguin optar a la selecció hauran de presentar a la següent adreça adelantadogf@institutdelteatre.cat els materials que tot seguit es detallen:

- Currículum professional actualitzat (no més de dos fulls).

- Situació acadèmica (si encara s'és alumne de l'IT): curs actual, ha cursat o no l'assignatura de guió radiofònic, etc.

- Recull de 2 o 3 idees per a l'escriptura d'un possible text tenint en compte les indicacions del segon paràgraf d'aquesta convocatòria. Al web del Museu d'Història de Catalunya (<https://www.mhcat.cat>) també podeu trobar el projecte "La història de Catalunya animada", on es divideix la història del país en 8 períodes que serviran de manera global per estructurar el conjunt de ficcions.

- Aquest recull haurà d'estar presentat en un únic full. Pot recollir detalls sobre l'argument, els personatges, elements formals d'interès, idees per a l'emissió sonora o qualsevol altre element que es consideri rellevant.

Annex:

Les obres de teatre seguiran les normes següents.

1. Tipus de lletra

En nom dels personatges a l'inici de rèplica serà en versaleta.
Dins d'acotació es mantindrà el cos de lletra normal.

Les acotacions aniran en cursiva.

9.2. Paràgrafs i alienacions

Cada punt i apart anirà seguit de mig interliniat.

Les acotacions fora de rèplica aniran en paràgraf a part. No tindran sagnat de primera línia.

Les rèpliques aniran amb sangria francesa a primera línia.

Si una mateixa rèplica conté diversos paràgrafs sense acotacions entremig, es mantindrà el sagnat del tot el paràgraf.

3. Signes de puntuació

En les acotacions dins de parlament, els signes de puntuació aniran dins del parèntesi.

4. Acotacions

4.1. Acotacions fora de rèplica

Les acotacions fora de rèplica aniran sense parèntesi i en cursiva.

4.2. Acotacions dins de rèplica

Les acotacions dins de rèplica aniran entre parèntesi i en cursiva.

Les acotacions a inici de rèplica aniran després del nom del personatge, entre parèntesi i en cursiva. Just darrere del parèntesi, hi haurà els dos punts, un espai fix i l'inici de la rèplica.

Si l'acotació no és una frase conjugada, anirà sense majúscula i sense punt final.

Si l'acotació és una frase conjugada, anirà amb majúscula inicial i amb punt final.

Si l'acotació demana acabar amb dos punts, es posaran fora del parèntesi.

5. Altres grafies o imatges

Si la naturalesa del text teatral requereix de grafies o imatges diferents de les contemplades en aquestes normes, aquestes es poden presentar però quedaran condicionades als criteris de maquetació. En aquesta casos, s'establirà un diàleg amb l'autor

per a garantir que la maquetació no altera l'essència de l'obra presentada.

Exemple:

ACTE 1 - ESCENA 1

Casa de Robert. Un llit, una taula, moltes revistes escampades. Llum tènue i freda.

ROBERT (*entrant per la claraboia*): Xsst! No facis soroll.

Darrere seu entra una noia disfressada de gos pigall. Ella porta un bastó blanc, com el que duen els cecs pel carrer.

NOIA: No m'ho puc creure! (*Mira per totes bandes.*) Aquí fan els sacrificis humans?

ROBERT: Sí. (*Agafa una de les revistes i l'abraça. A la revista:*) Bella nimfa, ofrena de les meves flors, vulgues casar-te amb mi!

NOIA (*a la revista*): No li facis cas.

ROBERT: Sempre deixava que l'epistemologia apliqués els seus principis universals per aconseguir el seu propòsit.

Les aclamacions no servien de res.

Les pàgines del New York Times sempre han mentit. Només les revistes diuen la veritat absoluta. (*A la revista que manté entre mans:*) Oi nena?

Deixa la revista.

Demà anirem al parc zoològic. Menjarem faves en una carmanyola ben lluenta i beurem aigua contaminada.

Apareix un espectre esperpèntic.

ESPECTRE ESPERPÈNTIC: Sóc l'aigua, la font de la vida!

ROBERT i NOIA (*alhora*): Casa't amb mi!

ESPECTRE ESPERPÈNTIC: Això mai! Abans...

La noia fot cop de bastó a l'espectre. Aquest es transforma en un pot gegant de pastilles Juanola.

Teló.