



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Interpretació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 551061
<b>Assignatura (nom):</b> Moviment Físic/Visual
<b>Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa):</b> Obligatòria itinerari Físic/Visual
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 5 ECTS <b>Esgrima Artística 2:</b> 2 ECTS <b>Combat Escènic:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 125 Hores <b>Esgrima Artística 2:</b> 50 hores totals-37,5 hores presencials-12,5 hores treball d'alumne <b>Combat Escènic:</b> 75 hores totals-37,5 hores presencials-37,5 hores treball d'alumne
<b>Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual):</b> 1r. Semestre-
<b>Professors/es:</b> Ricard Pous i Francesc Girona
<b>Descriptors:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de diferents tècniques de lluita escènica: esgrima ambidextra (espasa i daga) i combat escènic.</li> <li>- Treball de coreografies.</li> </ul> <p><b>ESGRIMA ARTÍSTICA 2</b></p> <p><i>Esgrima ambidextra amb tècnica bàsica d'espasa i daga. Treball de coreografies.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tècnica d'espasa i daga.</i></li> <li>- <i>Esgrima ambidextra.</i></li> <li>- <i>Coreografies d'espasa i daga.</i></li> </ul> <p><b>COMBAT ESCÈNIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Moviments de lluita/combat/baralles tecnificades per la seva adaptació a l'escena teatral amb armes i sense armes.</i></li> <li>- <i>Coreografies en parelles i en grup amb armes i sense armes, realistes i ornamentades.</i></li> </ul>
<b>Requisits:</b> Moviment 2
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (Transversals):

1. Ser conscient dels diferents usos i expressions variades del propi cos.
2. Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Fomentar l'autonomia de l'alumne.

Competències específiques:

1. Esgrima ambidextra en l'especialitat d'espasa i daga i d'espasí amb la finalitat artística de representar i construir coreografies d'espasa i daga.
2. Lluita/combat i baralles tecnificades per la seva adaptació a l'escena teatral. Improvisació i coreografies.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

#### ESGRIMA ARTÍSTICA 2

1. Conèixer i comprendre els conceptes de seguretat, claredat, expressivitat i versemblança, aplicats dins l'espai circular.
2. Conèixer i experimentar l'alteració de la frase d'armes a floret amb espasa i daga i amb l'espasí (atac/parada i contestació immediata).

#### COMBAT ESCÈNIC

1. Conèixer els conceptes de colpejar, lluita cos a cos, distància cos-arma, tècnica apresada *versus* instintiva.
2. Saber usar els conceptes anteriors de manera segura per la integritat física dels actors.
3. Conèixer i experimentar diferents tècniques, ritmes de lluita, angles d'acció i la seva intencionalitat dramàtica.

### Habilitats, procediments o destreses:

#### ESGRIMA ARTÍSTICA 2

1. Ser capaç de construir frases d'armes ambidextres.
2. Ser capaç d'iniciar-les i d'aturar-les.
3. Dominar la coordinació entre les extremitats superiors i les inferiors per a poder realitzar les coreografies en un espai circular.

#### COMBAT ESCÈNIC

1. Ser capaç d'executar amb correcció tècniques bàsiques instintives: bufetades, forcejaments, agafades de cabell, puntades de peu, travetes, ús d'objectes quotidians diversos.
2. Ser capaç d'executar de manera versemblant alguns moviments bàsics de lluites tècniques:
  - Escola occidental (boxa, lluita).
  - Escola oriental (japoneses, xineses, altres).
3. Ser capaç d'executar caigudes elementals des de diferents situacions (davant, darrere, des de cadira, etc.) que siguin versemblants i sense risc per als integrants de l'escena.
4. Aprendre a usar armes bàsiques en el combat escènic: ganivet/navalla i pal curt. Tècniques d'ús, utilització arma contra arma i mà nua contra arma.
5. Ser capaç de mirar el moviment combatiu.
6. Aprendre a esmorteir els impactes, rodar els cops, simular que els reps sense rebre'ls.

### Actituds:

#### ESGRIMA ARTÍSTICA 2

1. Desenvolupar l'atenció i la constància en el treball d'entrenament.
2. Desenvolupar els llaços de col·laboració amb la parella.
3. Desenvolupar la creativitat esgrimística.
4. Desenvolupar la capacitat d'observació i de crítica.
5. Millora les habilitats comunicatives i empàtiques a través del treball de creació.
6. Sentit de la responsabilitat i la solidaritat a través del treball en duo: Donar, implicar-se, aportar, acceptar.
7. Dialogar, decidir i actuar.



## COMBAT ESCÈNIC

1. Desenvolupar la versemblança de l'agressivitat.
2. Desenvolupar la interacció amb la parella i/o grup.
3. Desenvolupar la creativitat combativa.
4. Desenvolupar la capacitat d'observació per relacionar la lluita instintiva i la lluita tècnica, així com la relació entre les diferents escoles.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

#### ESGRIMA ARTÍSTICA 2

##### Tema I

1. Les guàrdies i els desplaçaments.
2. Les preparacions de l'atac.
3. Moviments atacants i posicions defensives.

##### Tema II

1. Envits, atacs i defenses (claredat).
2. El ritme defensiu espasa/daga/espasa (seguretat).
3. El ritme atacant espasa/daga.

##### Tema III

1. Les aplicacions de la força: transports i *croisés*.
2. Les seves repercussions en el cos.

##### Tema IV

1. Les interrupcions de la frase: cos a cos, esquives i desplaçaments (expressivitat).
2. El ritme compartit espasa-daga (versemblança).

##### Tema V

1. Elaboració i crítica de frases d'armes proposades pels alumnes.
2. Elaboració i crítica de coreografies proposades pels alumnes.

## COMBAT ESCÈNIC

1. Lluita/combat instintiu o baralles: bufetada, forcejament, estirades de cabell, puntades i trepitjades, travetes i projeccions.
  2. Lluita/combat tècnic:
    - Occidentals: *joc de cames, directe davanter, directe de darrere, uppercut, crochet, mataleón, doble Nelson, etc.*
    - Orientals: *posicions de cames, directe davanter, directe de darrere, puntada frontal, puntada circular, projeccions diverses, etc.*
  3. Caigudes: dempeus (endavant, darrera i costat), des de cadira, des d'altres elements de l'entorn.
  4. Armes:
    - Ganivet, navalla: atacs rectes, talls, etc.
    - Pal curt: cops descendents, laterals, punxades, etc.
    - Jocs arma contra arma i arma contra mà nua (desarmaments).
  5. Coreografies amb les tècniques treballades.
-



## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Organització general de l'assignatura:

*Hores de lectivitat presencial: 75 h.*

*Hores de treball autònom: 50 h.*

*Hores total assignatura: 125 h.*

Organització per mòduls:

ESGRIMA ARTÍSTICA 2

*Hores de lectivitat presencial: 37,5 h.*

*Hores de treball autònom: 12,5 h.*

*Hores total amòdul: 50 h.*

COMBAT ESCÈNIC

*Hores de lectivitat presencial: 37,5 h.*

*Hores de treball autònom: 37,5 h.*

*Hores total amòdul: 75 h.*

### Metodologia:

1. Entrenament basat en el treball presencial, continuat i progressiu.
2. Es realitzaran exercicis en parella i/o en grups.
3. L'aprenentatge dels nous moviments es produeix per exploració, imitació i correcció a partir dels comentaris del professor i dels companys de treball, així com per la pròpia dinàmica de l'exercici.
4. Activa i participativa. Totes dues busquen la implicació i la motivació de l'alumne així per aconseguir l'èxit del seu procés educatiu.
5. Per mantenir l'alumne connectat amb la realitat interpretativa, se li demanaran diferents treballs de creació grupal. Aquesta creació pròpia pretén oferir a l'alumne un espai de trobada amb el seu propi univers estètic.
6. Aprofitament dels aprenentatges fets en temes o mòduls previs.
7. Aquests treballs s'enfocaran sobre reptes similars o propers als sol·licitats en la realitat professional.
8. Combinació de treball presencial a l'aula amb els encàrrecs fora d'hores lectives.

### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

1. Assignatura presencial que implica la obligatorietat de l'alumnat d'assistència a totes les sessions. El professor pot valorar amb quin número de faltes es perd el dret a avaluació contínua informant prèviament a l'inici de cada bloc a l'alumnat.
2. A cada bloc formatiu s'establiran les proves pertinents per a avaluar.
3. L'avaluació contínua és una part important de la nota final.
4. La nota final de l'assignatura serà la resultant de la mitjana aritmètica i pertinentment ponderada dels diferents blocs formatius.

### Avaluació per mòduls. Ponderació:

ESGRIMA ARTÍSTICA 2

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CONEIXEMENTS O CONCEPTES	PROCEDIMENTS O HABILITATS
10%	10%	10%	70%

COMBAT ESCÈNIC

- Realització de 5 o més treballs al llarg de les sessions (avaluació continuada).
- Realització d'un treball final interpretatiu de combat escènic.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CONEIXEMENTS O CONCEPTES	PROCEDIMENTS O HABILITATS
10%	10%	10%	70%



**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

KRONLUND, Martin: *Enseñanza de la esgrima de florete*. Madrid: Gymnos Librería Editorial Deportiva, 1984.