



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 511006
Assignatura: Literatura i teoria dramàtica 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama propis de la cultura greco-llatina, l'època medieval i el Renaixement a italià.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Competències específiques:

1. Identificar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament aquests textos.
3. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres que caracteritza cada període estudiat.
4. Saber discernir les relacions entre autors i textos coetanis del període estudiat.
5. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
6. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
7. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
8. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
4. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
5. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
6. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
7. Conèixer el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
4. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
5. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
6. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
7. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Grècia: Atenes i el fenomen sociopolític de la tragèdia.
2. Èsquil, Sòfocles i Eurípides.
3. De la Comèdia Antiga a la Comèdia Mitjana. Aristòfanes.
4. Menandre i la Comèdia Nova.
5. Els antecedents de la teoria dramàtica: Aristòfanes i Plató.
6. La formalització de la teoria dramàtica: Aristòtil, *Poètica* i *Retòrica*.
7. Roma: context històric.
8. La teoria del drama a Roma: Horaci.
9. La comèdia romana: Plaute i Terenci.
10. La tragèdia romana: Sèneca i el declivi de la creació de textos dramàtics.
11. Edat Mitjana: context històric. El drama litúrgic.
12. El Renaixement italià: context històric.
13. La recepció d'Aristòtil a la Itàlia renaixentista: comentaris a *La poètica*.
14. La comèdia i la tragèdia renaixentistes. Maquiavel.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

3 ECTS:

40 hores de lectivitat presencial (53%)

35 de treball autònom de l'alumne (47%)

Total d'hores de l'assignatura: 75 hores

El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a.
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics.
- Exposicions a càrrec dels alumnes.
- Exercicis individuals o en grup.



- Debats sobre temes proposats pel professor/a.
- Tutories ECTS.

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris.
- Lectura de la bibliografia optativa.
- Revisió i estudi dels apunts.
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a.
- Tutories.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats):

Els establirà els professor que doni l'assignatura.

Ponderació:

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

1. TREBALL PRESENCIAL 40%

* Exercicis fets a classe.

* Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %

El treball autònom pot incloure:

* Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.

* Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- ALLEGRI, Luigi: *Teatro e spettacolo nel Medioevo*. Bari: Laterza, 1988.
- BAJTIN, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Barral Editores, 1974 (Reeditada por Alianza Universidad, Madrid, 1987).
- BATY, G & CHAVANCE R.: *El arte teatral* (núm. 45). México: F.C.E. Breviarios, 1993.
- BEARE, William.: *La Escena romana una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro I i II*. (pàg. 117-118). Madrid: Punto Omega. Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G. & HILDY, Franklyn J.: *History of the Theatre*, novena edició. Boston: Allyn & Bacon, 2003.
- CARLSON, Marvin: *Theories of the Theatre. A Historical and Citical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press, Ithaca-New York, 1984.
- CLAVO, Maite i RIU, Xavier: *Teatre grec: perspectives contemporànies*. Lleida: Pagès, 2007.
- DUGDALE, Eric: *Greek Theatre in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- DUMONT, Jean Christian; FRANÇOIS-GARELLI, Marie-Hélène: *Le Théâtre à Rome*. París: Livre de poche, 1998.
- DUMUR, Guy: *Histoire des spectacles (Encyclopédie de la Pléiade)*. París: Gallimard, 1965.
- DUPONT, Florence: *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*. París: Flammarion, 2007.
- DUPONT, Florence: *Le théâtre latin*. París: Armand Colin, 1999.
- FERNÁNDEZ VALBUENA: *La Comedia del arte: materiales escénicos*. Col·lecció Espiral/teatro, núm.312. Madrid: Edit. Fundamentos, 2006.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen: *Diccionario del teatro latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- GUGLIELMI, Nilda: *El teatro medieval* (recopilación y notas). Buenos Aires: Eudeba, 1980.
- GUZMAN GUERRA, Antonio: *Introducción al teatro griego*. Alianza Editorial: Madrid, 2005.
- LLANOS LÓPEZ, Rosana: *Historia de la teoría de la comèdia*. Arco/Libros, Madrid, 2007.
- LÓPEZ EIRE, Antonio: *Poéticas y Retóricas griegas*. Síntesis, Madrid, 2002.
- LÓPEZ, Aurora i POCIÑA, Andrés: *Comedia romana*. Akal, Madrid, 2007.
- MASSIP, Francesc: *Formes teatrals de la Tradició Medieval*. Institut del Teatre, Barcelona, 1995.
- MASSIP, Francesc: *Història del Teatre Català. Vol. 1, Dels orígens a 1800*. Arola, Tarragona, 2007.
- MASSIP, Francesc: *La Festa d'Elx i els misteris medievals europeus*. Diputació d'Alacant i Ajuntament d'Elx, 1991.
- MCDONALD, Marianne & WALTON, J. Michael: *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- MEDINA VICARIO, Miguel: *Los géneros dramáticos*._Fundamentos. Madrid. 2000.
- MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.
- MOLINARI, Cesare: *Storia del Teatro*. Bari: Laterza, 1999.
- MORETTI, Jean-Charles: *Théâtre et société dans la Grèce antique*. París: Le livre de poche, 2001.
- NICOLL, Allardyce: *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Aguilar, 1964.
- OLIVA, César i TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- OLSON, Elder: *Tragèdia i teoria del drama*. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.
- PADUANO, Guido: *Il teatro antico (Guida alle opere)*. Bari: Laterza, 2005.
- PANDOLFI, Vito: *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Barcelona: Institut del Teatre, 1989, 1990, 1993.
- PÉREZ PRIEGO, M.A.: *El teatro en el renacimiento*. (Col. Arcadia de las Letras). Laberinto, 2004.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques: *Introduction aux grandes théories du théâtre*. París: Bordas, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco: *Historia del teatro español I i II*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- SAVARESE, Nicola: *Teatri Romani. Gli spettacoli nell'antica Roma*. Bologna: Il Mulino, 1996.
- URIBE, Maria Luz: *La comedia del arte*. núm.209. Barcelona: Destino libro, 1983.
- WEINBERG, Bernard: *Estudios de poética clasicista*. Madrid: Arco/Libros, 2003.
- WILES, David: *Greek Theatre Performance. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- ZARRILLI, Phillip B.; McCONACHIE, Bruce; WILLIAMS, Gary Jay; FISHER SORGENFREY, Carol: *Theatre Histories: An Introduction*., London - New York: Routledge, 2006.

Complementaris (Ampliació)

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura.