



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 511005
Assignatura: Llenguatge musical 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura : 3
Hores totals de l'assignatura: 75
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Estudi dels diferents codis i símbols que articulen el discurs musical: ritme, mètrica, notació i lectura a partir de la pràctica del moviment i del cant. Interpretar partitures en grup per assimilar i treballar els aspectes d'educació de l'oïda, afinació i ritme.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions en relació al coneixement disponible.
3. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions.
4. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
5. Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
6. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Posseir cert grau de coordinació i independència de moviments, que permetin dominar els elements rítmics estudiats.
3. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
4. Conèixer els elements fonamentals del llenguatge musical: ritme, melodia, mètrica i expressió.
5. Utilitzar correctament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la traducció escrita de realitats sonores.
6. Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de textos musicals senzills.
7. Aplicar criteris expressius en les obres treballades.
8. Utilitzar els elements treballats en creacions pròpies.
9. Saber interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.
10. Poder cantar el repertori de memòria a fi d'adquirir una major seguretat i expressió en la interpretació.
11. Interpretar partitures a l'uníson, a cànon i a veus.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

Coneixements rítmics:

- Pulsació
- Tempo
- Mètrica
- Accents musicals
- Compassos simples. 2/4, 3/4 i 4/4
- Figures rítmiques i els seus silencis fins les semicorxeres
- Síncopes i contratemp

Coneixements melòdics:

- Clau de sol
- Interval·ls de 2a i 3a M i m, i 4a, 5a i 8a justes
- Tonalitats de Do i La m
- Acords de Do M i La m en estat directe
- Alteracions accidentals #, b i becaire
- Fraseig i respiracions.

Coneixements teòrics:

- Grafies i codis musicals
- Escales M i m fins a 7 alteracions
- Acords M i m en estat directe
- Estructura i anàlisi: Període, Frase i Semifrase. Mètrica, inici i final d'una partitura.
- Notes en línees addicionals.
- Signes de repetició.

Coneixements cant coral:

- Higiene de la veu
- Correcta postura corporal
- Relaxació
- Tècnica vocal: respiració, ressonància, emissió i articulació
- Fraseig
- Gest i signes de direcció

Habilitats, procediments o destreses:

- Control i precisió en el temps i la pulsació.
- Anàlisi i identificació de la mètrica musical.
- Pràctica i interpretació dels ritmes treballats en diferents compassos.
- Treball de polirítmies i coordinació de moviments.
- Lectura recitada i afinada en clau de sol.
- Interpretació de melodies.
- Estudi i pràctica de les escales Majors i menors.
- Estudi i pràctica de les síncopes i contratemp a partir del moviment.
- Reconeixement, imitació i escriptura de cèl·lules melòdiques i rítmiques.
- Composició rítmica i melòdica a partir dels elements treballats.
- Exercicis per a l'adquisició d'una correcta tècnica vocal.
- Interpretació amb moviment dels ritmes del curs.

Actituds:

- Mostrar respecte i tolerància envers diferents tipus de música.
- 2. Valorar el silenci com a element pel desenvolupament de la concentració, l'audició interna i l'escolta.
- 3. Adquirir consciència de la importància del treball individual i col·lectiu, i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític.
- 4. Comunicar-se eficaç i efectivament en el treball de l'aula.
- 5. Capacitat d'adequar-se a les diferents necessitats de les altres persones.
- 6. Adquirir la disciplina i exigència necessària del treball en grup.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Formació rítmica, moviment i psicomotricitat
2. Educació de l'oïda: reconeixement i afinació
3. Lectura rítmica
4. Lectura melòdica
5. Monodia
6. Polifonia a dues veus
7. Polirítmia
8. Formes musicals

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura consta de 3 crèdits ECTS= 60 hores lectives presencials (80%) i 15 hores treball autònom de l'alumne (20%) = 75 hores totals.

L'ensenyament i l'aprenentatge del Llenguatge Musical es basa en la vivència melòdica i rítmica com a punt de partida per a treballar els diferents continguts de l'assignatura.

La pràctica musical i sensorial precedeix i acompanya el coneixement i l'anàlisi dels continguts, i està present en cadascuna de les activitats de classe. Com a norma, la praxis precedeix la teoria.

A partir de la vivència individual i col·lectiva -moviment, ritme, cant i audició- es treballen els elements d'estudi que configuren el Llenguatge Musical.

En programar les activitats de classe, es té en compte el nombre d'alumnes del grup i el nivell inicial de cadascun d'ells.

És important el contacte amb la resta de professorat per tal de que l'alumne pugui relacionar l'aprenentatge de les diferents assignatures.

Avaluació:

Per avaluar un aprenentatge artístic musical cal valorar les aptituds i el progrés, juntament amb els continguts conceptuals concrets, i procurar que els alumnes coneguin i siguin conscients del seu nivell, i de la seva situació dins el grup classe.

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE	EXAMEN FINAL
10%	20%	20%	40%	10%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

En acabar el curs es realitzarà un examen final. El nivell de dificultat i de continguts seran els que s'han treballat a classe.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

BOLIART, X.: *Tècnica bàsica del Llenguatge Musical* (volum I). Barcelona: Dinsic., 2003.

DE CANDE, R.: *Diccionari de la música*. Barcelona: Edicions 62, 2009.

KÜHN, E.: *Formación musical del oído*. Madrid: Labor, 1990.

MAIDEU, J.: *Assaig*. Barcelona: Eumo, 2004.