

Àmbits temàtics

D'una banda, ens interessa plantejar l'obra de Strindberg com a estímul i jaciment inexhaustible de pensaments i procediments dramàtics.

D'una altra, no volem deixar de valorar l'obra dramàtica de Strindberg com a terror fèrtil per a la reescriptura. Volem observar com l'autor és llegit, interpretat, adaptat i escenificat en l'actualitat, la manera en què diversos creadors el prenen —o l'han pres— com a material de referència teòrica i creativa en la seva necessitat imperiosa de renovació.

Strindberg: estímul i jaciment de pensaments i procediments artístics

Strindberg qüestiona amb contundència la forma dramàtica absoluta. Necessita elaborar motors de teatralitat des de la intrasubjectivitat i el pensament polític. És per això que focalitza en l'univers interior del personatge i en el seu recorregut vital. En la major part de la seva producció, els individus —sovint en un joc explícitament autoreferencial— busquen la manera d'alliberar la complexitat del seu univers íntim. En aquesta línia, de manera més o menys conscient, l'autor traça els camins d'allò que, a dia d'avui, anomenem «descomposició del subjecte contemporani» i «dissolució del personatge».

Strindberg, doncs, obre camí. Explora en els límits, en els marges, en la frontera: tant pel que fa a l'ús de la llengua o a les formes establertes del drama i de la literatura en general, com pel que respecta a l'enfocament de diverses temàtiques. I encara també a l'hora de comprendre el paper que té l'escriptor en la societat, o a l'hora d'abordar algunes qüestions d'àmbit científic o tecnològic. D'aquesta manera, Strindberg aconsegueix ocupar el centre del camp literari i cultural del moment (que contribueix a construir juntament amb altres artífexs de l'esclat de la modernitat al nord, com ara Ibsen o Brandes).

Reescriptures de Strindberg

Pel que fa a l'obra dramàtica de Strindberg, ens interessem especialment (però no exclusivament) obres com ara *El camí de Damasc*, *Sonata d'espectres* o *El somni*. Es tracta de rescatar l'audàcia d'uns textos que van trencar les expectatives i les convencions del seu temps; d'acceptar el repte formal i discursiu que ens plantegen aquestes peces com una invitació a repensar què vol dir fer teatre contemporani.

D'altra banda, també ens interessa observar com és llegit, interpretat, adaptat i escenificat Strindberg en l'actualitat. Sobretot —però tampoc exclusivament— per aquells escenificadors que adopten els textos strindberguians com a partitura o com a material de base a l'hora de concebre els seus espectacles.



Estudis Escènics és la revista acadèmica de l'Institut del Teatre i de les seves escoles superiors de teatre i dansa. Creada el 1957, la revista acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. La revista s'edita en format digital i en accés obert.



Informació i inscripcions

<https://sites.google.com/institutdelteatre.cat/jornada2019>



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Institut del Teatre



Jornada Estudis Escènics

Sóc contemporani!

Strindberg i el teatre d'avui

9 d'octubre de 2019 | Institut del Teatre | Barcelona



Sóc contem- porani!

Strindberg i el teatre d'avui

Arran de l'edició del llibre *August Strindberg** (publicat conjuntament per l'Institut del Teatre [IT] i l'editorial Comanegra), la revista *Estudis Escènics* de l'IT, amb la col·laboració de la Facultat de Filologia i Comunicació de la Universitat de Barcelona (UB), organitza una Jornada de debat al voltant de l'autor, de la seva obra i de la seva influència.

Les conferències de la Jornada es publicaran a la revista *Estudis Escènics*, dins un dossier específic sobre l'obra de Strindberg. La revista obre, així mateix, una convocatòria específica per a la presentació d'articles dins d'aquest dossier.

Ja fa més d'un segle que Strindberg ens va llegar el monument de la seva obra. De ple en un nou mil·lenni, volem anar més enllà d'una crítica estrictament literària per endinsar-nos en la pulsio central de l'artista: pensar i fer un teatre necessari per a la societat del seu temps. Parlar als contemporanis des del contemporani. O, dit d'una altra manera, trobar llenguatges, formes i continguts per interpellar-los i confrontar-los amb els conflictes —tant socials com individuals— del tombant de segle. I és per això que l'obra de Strindberg explora i transgredeix els límits estètics i ideològics de la seva època. La seva lluita ens dona peu a reflexionar sobre el teatre que avui vol ser intempestiu (contemporani).

(*) Es tracta d'un volum a cura de Carolina Moreno i Teresa Vilardell, que recull tant obres dramàtiques (*El viatge de Pere l'Afortunat*, *La més forta*, *Dansa de mort* i *La sonata dels espectres*) com diversos «Escrits sobre teatre» de l'autor. Traducció de Carolina Moreno i Feliu Formosa.

Programa de la jornada

9 d'octubre de 2019 | Institut del Teatre | Barcelona

Sessió de matí > AUDITORI

8.45 > 9.00h Acreditacions i recollida de documentació

9.00 > 9.15h **Benvinguda**, a càrrec de **Magda PUYO**, directora general de l'Institut del Teatre
Presentació de la jornada i de la revista *Estudis Escènics* de l'IT, a càrrec de **Carles BATLLE**, director de la revista

9.15 > 10.15h **Conferència de Jonathan CHÂTEL**
(Université Catholique de Louvain. Bèlgica):
«**Camí d'Andreas**» [FR]

10.15 > 11.15h **Conferència d'Imma MERINO**
(Universitat de Girona):
«**L'empremta de Strindberg en Bergman**»

11.15 > 11.30h Pausa

11.30 > 12.30h **Conferència de Jean-Pierre SARRAZAC**
(Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. França):
«**El meu recorregut amb Strindberg**» [FR]

12.30 > 13.30h **Conferència de Teresa ROSELL**
(Universitat de Barcelona):
«**La sonata dels espectres: el verí i la visió**»

13.30 > 14.30h **Conferència de Carolina MORENO**
«**Strindberg, l'artista**»

Sessió de tarda > AUDITORI

16.00 > 17.00h **Conferència d'Anna PETTERSSON**,
(directora del Teatre Íntim
d'Estocolm. Suècia):
«**El Teatre Íntim de Strindberg, avui**» [ENG]

Sessió de tarda > TEATRE ESTUDI

17.00 > 18.30h **Taula rodona:**
«**Escenificar Strindberg**»
Amb la participació de:
Pau CARRIÓ
Jordi CASANOVAS
Claudia FACI
Alfons FLORES
Raimon MOLINS
Teresa VILARDELL
Taula conduïda per **Carles BATLLE**

18.30 > 19.00h **Lectura dramatitzada:**
M.A.A.M.D.T.I.
August Strindberg*, August Falck
i **Teresa Vilardell**
Direcció: **Teresa VILARDELL**
Intèrprets: **Marta MILLÀ**, **Jordi FONT**,
Alicia BUIL i **Ricard BOYLE**
Amb aportacions de **Carolina Moreno**
i **Miquel Casamayor**

19.00 > 19.15h **Intervenció de clausura**,
a càrrec de **Carolina MORENO**
i **Teresa VILARDELL** (Institut del Teatre)

Les conferències i resta d'intervencions es presentaran en català si no s'indica el contrari, i en francès [FR] o anglès [ENG] quan s'especifiqui expressament. Totes les conferències presentades en francès o anglès tindran servei de traducció simultània al català. Les conferències presentades en català durant el matí de la jornada tindran servei de traducció simultània al francès.