ESTUDIS SUPERIORS D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

VERIFICACIÓ DEL TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

INSTITUT DEL TEATRE

30 de març de 2013
(versió definitiva)

30 octubre 2016
(versió RPE ESAD)

AQU Catalunya està inscrita a EQAR

INDEX

1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL 6

1.1 DENOMINACIÓ DEL TÍTOL 6

1.2 CENTRE 6

1.3 TIPUS D'ENSENYAMENT 6

1.4 NOMBRE DE PLACES OFERTES 6

1.4.1 ESTIMACIÓ DEL NOMBRE DE PLACES DE NOU INGRÉS OFERTES PELS QUATRE PRIMERS ANYS D'IMPLANTACIÓ 7

1.4.2 HISTÒRIC DE LES PLACES DELS QUATRE DARRERS ANYS 7

1.5 NOMBRE DE CRÈDITS I REQUISITS DE MATRICULACIÓ 8

1.5.1 NOMBRE DE CRÈDITS DEL TÍTOL 8

1.5.2 NORMATIVA DE PERMANÈNCIA 8

1.6 INFORMACIÓ ADICIONAL 8

1.6.1 NATURALESA DE LA INSTITUCIÓ QUE CONFEREIX EL TÍTOL 8

1.6.2 LLENGUA UTILITZADA AL LLARG DEL PROCÉS FORMATIU 8

1.6.3 SUPLEMENT EUROPEU DEL TÍTOL 9

2. JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS 11

2.1 JUSTIFICACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS PROPOSADES 11

2.1.1 BREU SÍNTESI HISTÒRICA 11

2.1.2 ALGUNES CONSIDERACIONS DE CONJUNT SOBRE LES ESCOLES. 12

2.1.3 ALTRES ACTIVITATS I SERVEIS DE L'INSTITUT 13

2.1.4 MISSIÓ 15

2.1.5 JUSTIFICACIÓ DEL TÍTOL, LES ESPECIALITATS I ELS ITINERARIS PROPOSATS. INTERÈS ACADÈMIC I PROFESSIONAL 15

2.1.6 DEMANDA POTENCIAL DEL TÍTOL 18

2.1.7 ÀREA D'INFLUÈNCIA DELS NOUS PLANS D'ESTUDIS 19

2.1.8 INSERCIÓ LABORAL 19

2.2 DESCRIPCIÓ DELS PROCEDIMENTS DE CONSULTA INTERNS I EXTERNS UTILITZATS PER A L'ELABORACIÓ DEL PLA D'ESTUDIS 20

2.2.1 CONSULTES INTERNES I PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL NOU PLA D'ESTUDIS (NPE) 20

2.2.2 REFERENTS I CONSULTES EXTERNES: 21

2.2.3 INFLUÈNCIA DELS REFERENTS EN LA DEFINICIÓ DELS PLANS D'ESTUDIS. 22

3. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL 23

3.1 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS DEL TÍTOL 23

3.1.1 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS GENERALS DEL TÍTOL 23

3.1.2 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS ESPECÍFICS DE LES ESPECIALITATS 24

3.2 COMPETÈNCIES GENERALS, TRANSVERSALS I ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC....26

3.2.1 COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC....26

3.2.2 COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DELS TITULATS SUPERIORS EN ART DRAMÀTIC 27

3.2.3 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES D'ESPECIALITAT. 28

4. ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS....31

4.1 SISTEMES D'INFORMACIÓ PRÈVIA A LA MATRICULACIÓ I PROCEDIMENTS D'ACOLLIMENT I ORIENTACIÓ ALS ESTUDIANTS DE NOU INGRÉS PER FACILITAR LA SEVA INCORPORACIÓ AL CENTRE 31

4.2 CRITERIS D'ADMISSIÓ I PROVES D'ACCÉS 32

4.3 SISTEMES DE SUPORT I ORIENTACIÓ DELS ESTUDIANTS UN COP MATRICULATS....39

4.4 RECONEIXEMENT I TRANSFERÈNCIA DE CRÈDITS 41

5. PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ 48

5.1 ESTRUCTURA DELS ESTUDIS I LES CORRESPONENTS ESPECIALITATS 48

5.1.1 DISTRIBUCIÓ DEL PLA D'ESTUDIS EN CRÈDITS ECTS, PER TIPUS DE MATÈRIA 48

5.1.1.1 Especialitat d'Interpretació....48

5.1.1.2 Especialitat d'Escenografia. 53

5.1.1.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia 55

5.1.2 JUSTIFICACIÓ DE L'ESTRUCTURA DELS ESTUDIS EN FUNCIÓ DE LA RELACIÓ DE LA DISTRIBUCIÓ DE CRÈDITS PER MATÈRIA/SEMESTRE I COMPETÈNCIES/MATÈRIES 57

5.1.3 DISTRIBUCIÓ CRÈDITS PER MATÈRIA I CURSOS ANUALS 60

5.1.3.1 Especialitat d'Interpretació....60

5.1.3.2 Especialitat d'Escenografia 64

5.1.3.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia 65

5.1.4 DISTRIBUCIÓ COMPETÈNCIES / MATÈRIA 68

5.1.4.1 Interpretació 68

5.1.4.2 Escenografia 74

5.1.4.3 Direcció Escènica i Dramatúrgia 79

5.1.5 DISTRIBUCIÓ DE LES MATÈRIES I ASSIGNATURES QUE CONSTITUEIXEN L'ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS 84

5.1.5.1 Especialitat d'Interpretació 84

5.1.5.2 Especialitat d'Escenografia 92

5.1.5.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia 94

5.2 DESCRIPCIÓ DETALLADA DE LES MATÈRIES DE QUE CONSTA EL PLA D'ESTUDIS 98

5.2.1.ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ 98

5.2.2 ESPECIALITAT D'ESCENOGRAFIA 146

5.2.3 ESPECIALITAT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA 183

5.3 PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DE LA MOBILITAT D'ESTUDIANTS PROPIS I D'ACOLLIDA 230

5.3.1 ERASMUS EN PRÀCTIQUES 231

5.3.2 PROTOCOL MOBILITAT ESTUDIANTS ERASMUS I ERASMUS EN PRÀCTIQUES ESAD 232

5.4 MECANISMES DE COORDINACIÓ DOCENT I SUPERVISIÓ 234

6. PERSONAL ACADÈMIC 237

6.1 PROFESSORAT I ALTRES RECURSOS HUMANS NECESSARIS I DISPONIBLES PER A DUR A TERME EL PLA D'ESTUDIS PROPOSAT 237

6.1.1 PERSONAL ACADÈMIC DISPONIBLE 237

6.1.2 PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS DISPONIBLE 250

6.1.3 MECANISMES DE QUÈ ES DISPOSA PER ASSEGURAR LA IGUALTAT ENTRE HOMES I DONES I LA NO DISCRIMINACIÓ DE PERSONES AMB DISCAPACITAT 251

7. RECURSOS MATERIALS I SERVEIS 252

7.1 DISPONIBILITAT I ADEQUACIÓ DE RECURSIS MATERIALS I SERVEIS 252

7.1.1 JUSTIFICACIÓ DE L'ADEQUACIÓ DELS MATERIALS I SERVEIS DISPONIBLES 252

7.1.2 MECANISMES PER REALITZAR I GARANTIR LA REVISIÓ I MANTENIMENT DE LES INSTAL·LACIONS 256

8. RESULTATS PREVIST0S 272

8.1 VALORS QUANTITATIUS ESTIMATS PER LA TAXA DE GRADUACIÓ, ABANDONAMENT I EFICIÈNCIA 272

8.2 PROCEDIMENT GENERAL PER VALORAR EL PROGRÉS I ELS RESULTATS D'APRENENTATGE DELS ESTUDIANTS 273

9. SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DEL TÍTOL 275

9.1 FUNCIONAMENT DE L'ÒRGAN O LA UNITAT RESPONSABLE DE LA POLÍTICA DE QUALITAT DE LA TITULACIÓ 275

9.1.1 ORGANS RESPONSABLES DE LA POLÍTICA DE QUALITAT 275

9.1.2 GRAU D'IMPLICACIÓ I PARTICIPACIÓ DELS COL·LECTIUS IMPLICATS EN LA POLÍTICA DE QUALITAT. 277

9.2.1 PLA DE QUALITAT.....279

9.2.2. PLA DE FORMACIÓ 289

9.2.3. PROPOSTES DE FUTUR 302

9.3 PROCEDIMENTS PER GARANTIR LA QUALITAT DE LES PRÀCTIQUES EXTERNES I ELS PROGRAMES DE MOBILITAT 303

9.3.1 PRÀCTIQES EXTERNES 303

9.3.2 PROGRAMES DE MOBILITAT 304

9.4 PROCEDIMENTS PELS QUALS S'OBTÉ, S'ANALITZA I ES DIFON LA INFORMACIÓ SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS GRADUATS 308

9.5. PROCEDIMENTS PELS QUALS S'OBTÉ, S'ANALITZA I ES DIFON LA INFORMACIÓ SOBRE LA SATISFACCIÓ DELS COL·LECTIUS IMPLICATS.....312

9.6. CRITERIS I PROCEDIMENTS PER A UNA POSSIBLE EXTINCIÓ DEL TÍTOL.....313

10. CALENDARI D'IMPLANTACIÓ 314

10.1 CRONOGRAMA D'IMPLANTACIÓ DE LA TITULACIÓ 314

10.2 TÍTOLS QUE S'EXTINGEIXEN PER LA IMPLANTACIÓ DEL CORRESPONENT TÍTOL I PROCEDIMENT DE RECONEIXEMENT DELS CRÈDITS (ANTIGA ADAPTACIÓ) 314

10.2.1 RECONEIXEMENT GENERAL EN LA PROGRESSIVA IMPLANTACIÓ DELS NOUS PLANS D'ESTUDIS 315

10.2.2 TAULES D'EQUIVALÈNCIA 315

10.2.3 ALTRES CONSIDERACIONS 343

1. DESCRIPCIÓ DEL TÍTOL

1.1 DENOMINACIÓ DEL TÍTOL

TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC equivalent a tots els efectes als títols de Grau Universitari.

D'acord amb el RD 630/2010, de 14 de maig, les especialitats d'aquests estudis son:

Especialitat d'Escenografia

Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Itineraris: Direcció / Dramatúrgia.

Especialitat d'Interpretació

Itineraris: Text / Musical / Físic / Visual

1.2 CENTRE

Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Tots els estudis (les tres especialitats) s'imparteixen a la Seu de Barcelona excepte el primer curs de l'especialitat d'Interpretació que durant el curs 2012-2013 s'ha impartit a la Seu de Terrassa.

1.3 TIPUS D'ENSENYAMENT

100 % Presencial

1.4 NOMBRE DE PLACES OFERTES

72 places.

L'òrgan que aprova el nombre de places a proposta del Centre és la Junta de Govern de l'Institut del Teatre.

Format per:

El President de la Diputació de Barcelona, el Director General i el Gerent de l'Institut del Teatre i sis diputats de la Diputació de Barcelona.

El nombre de places es revisa anualment.

Places a temps parcial:

L'Escola d'Art Dramàtic oferta dues places de temps parcial a cada especialitat: a partir de segon curs, i a partir de primer curs, quan la normativa de permanència sigui modificada pel servei d'Ordenació dels Ensenyaments de Règim especial de la Generalitat de Catalunya. Tot i així l'Escola considera que les dues places a temps parcial de primer curs han de ser per motius excepcionals que seran valorats per una comissió creada pel Consell d'Escola.

1.4.1 ESTIMACIÓ DEL NOMBRE DE PLACES DE NOU INGRÉS OFERTES PELS QUATRE PRIMERS ANYS D'IMPLANTACIÓ

Curs acadèmic	Especialitat	**2010-2011**	**2011-2012**	**2012-2013**	**2013-2014**
Places ofertes	Interpretació	48	48	48	48
	Dir./Dram.	12	12	12	12
	Escenografia	12	12	12	12
TOTALS		72	72	72	72

1.4.2 HISTÒRIC DE LES PLACES DELS QUATRE DARRERS ANYS

Curs acadèmic	Especialitat	**2006-2007**	**2007-2008**	**2008-2009**	**2009-2010**
Places ofertes	Interpretació	60	46	46	46
	Dir./Dram.	15	15	15	12
	Escenografia	15	12	12	12
TOTALS		90	73	73	70

En l'històric de places ofertes en els darrers quatre anys com es pot observar la variabilitat ha estat mínima i ha seguit una constant lògica.

Els matisos corresponen, bàsicament, en primer lloc, a la desaparició, el curs 07-08, de la opció de titelles i objectes, per manca d'aspirants. I en segon lloc a un ajustament, a la baixa, del nombre de places ofertes, per tal de redundar en una millora de la qualitat docent.

1.5 NOMBRE DE CRÈDITS I REQUISITS DE MATRICULACIÓ

1.5.1 NOMBRE DE CRÈDITS DEL TÍTOL

240 ECTS	1 crèdit ECTS equival a 25 hores

1.5.2 NORMATIVA DE PERMANÈNCIA

El procés de construcció de l'Espai Europeu d'Educació Superior, iniciat l'any 1999 amb la Declaració de Bolònia, comporta, a partir del proper curs acadèmic 2010-2011, l'adequació dels actuals plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors.

1.6 INFORMACIÓ ADICIONAL

1.6.1 NATURALESA DE LA INSTITUCIÓ QUE CONFEREIX EL TÍTOL

Institució Pública: Organisme autònom dependent de la Diputació de Barcelona

1.6.2 LLENGUA UTILITZADA AL LLARG DEL PROCÉS FORMATIU

Normativa:

Reglament general de l'Institut del Teatre que es va publicar al BOPB núm. 183, de data 01/08/2002.

Article 4

Llengua de l'Institut:

El català és la llengua pròpia de l'Institut del Teatre, i aquest en potenciarà l'ús en els diversos àmbits de la seva activitat. Es podran impartir ensenyaments i realitzar activitats en llengua castellana.

L'estudiant haurà d'acreditar, per obtenir el títol, que posseeix el nivell B1 de llengua estrangera.

1.6.3 SUPLEMENT EUROPEU DEL TÍTOL

Normativa pendent de les instruccions que han de venir de part del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Tot i així, segons s'estableix al capítol V, article 18 del Real Decret pel que s'estableix l'ordenació dels Ensenyaments Artístics Superiors regulats per la llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació:

Suplement europeu al títol

Expedició:

Amb la finalitat de promoure la mobilitat d'estudiants i titulats espanyols en l'Espai Europeu d'Educació Superior, les Administracions educatives expediran, juntament amb el títol, el Suplement Europeu al Títol, d'acord amb les característiques que reglamentàriament es determinin.

El Suplement Europeu al Títol és el document que acompanya a cadascun dels títols de l'educació superior de caràcter oficial i validesa en tot el territori nacional, amb la informació unificada, personalitzada per a cada titulat superior, sobre els estudis cursats, els resultats obtinguts, les capacitats professionals adquirides i el nivell de la seva titulació en el sistema nacional d'educació superior.

El Suplement Europeu al Títol ha de contenir la següent informació:

- Dades de l'estudiant.
- Informació de la titulació.
- Informació sobre el nivell de la titulació.
- Informació sobre el contingut i els resultats obtinguts.
- Informació sobre la funció de la titulació.
- Informació addicional.
- Certificació del suplement.

- Informació sobre el sistema nacional d'educació superior.

Tota la informació específica addicional sobre l'Escola i sobre la titulació i també respecte a altres fonts complementàries d'informació, es poden trobar a la Guia de l'Estudiant de l'ESAD i a la pàgina web de l'Institut del Teatre:

www.institutdelteatre.cat

Així mateix a la web també es poden trobar totes les activitats artístiques i culturals programades per l'Escola i per la resta d'escoles de l'Institut del Teatre així com pel MAE (Museu de les Arts de l'Espectacle).

En el cas d'estudiants que cursin només part dels estudis conduents a un títol dels ensenyaments artístics superiors de caràcter oficial i validesa en tot el territori nacional, no s'expedirà el Suplement Europeu al Títol sinó únicament una certificació d'estudis, amb el contingut del model del suplement que procedeixi.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA IMPLANTACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS

2.1 JUSTIFICACIÓ DEL TÍTOL I LES ESPECIALITATS PROPOSADES

2.1.1 BREU SÍNTESI HISTÒRICA

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director.

Des del començament, l'IT va voler ser la plataforma integral de les arts escèniques i aviat va representar un punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.
Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el si de la institució que va permetre connectar de nou amb el passat de l'entitat i que va aglutinar al seu voltant el "teatre independent" que proliferava aleshores en el país. Com a conseqüència d'això, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per dos esdeveniments gairebé coetanis: d'una banda, el 1986 la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) va homologar els seus ensenyaments com a diplomatures; d'altra banda, el 1990, la LOGSE definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries, establí el Grau Mitjà de Dansa, obrí la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2002 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat de Grau Professional de Dansa i d'Educació Se-

cundària (EESA-CPD) –que posteriorment es va limitar a la Secundària Obligatòria (ESO). Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Monjoïs, a la qual es traslladà l'any 2000, i de l'aprovació d'un nou Reglament. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a nivell espanyol en el procés l'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

2.1.2 ALGUNES CONSIDERACIONS DE CONJUNT SOBRE LES ESCOLES.

L'Institut del Teatre, desplegat l'any 2000 a partir de les noves possibilitats que introduïa la LOGSE, és un conglomerat no tan sols horitzontal de dues escoles superiors, sinó també un conglomerat vertical, que reuneix els ensenyaments de Grau Superior d'Art Dramàtic i de Dansa (a l'ESAD i al CSD), ensenyaments tècnics amb format de Cicle Superior de Formació Professional (a l'ESTAE), i Ensenyaments de Grau Mitjà de Dansa, inclosa l'educació secundària obligatòria (a l'EESA-CPD).

Aquesta reunió d'ensenyaments té la seva justificació. En el cas de la Formació Professional, la mateixa naturalesa de les tècniques de les arts en viu demana la màxima interrelació possible amb les carreres de teatre i de dansa i amb les pràctiques escèniques que comporten.

Pel que fa al Grau Professional de Dansa, es tracta d'una carrera (la de ballarí o ballarina) de caire tan professional com la carrera superior d'Art Dramàtic, encara que s'ubiqui en el Grau Mitjà degut a la necessitat d'incidir en l'etapa de formació del cos adult (a partir dels 12 anys). En aquest sentit, és una carrera homologable a la superior d'Art Dramàtic, amb la qual compon el ventall bàsic de les arts de l'espectacle.

El ple desenvolupament d'aquest conglomerat d'ensenyaments implica interaccions entre les diferents escoles, cadascuna amb la seva especificitat. Aquestes interaccions són part consubstancial de l'Institut i fan de l'IT una institució complexa.

2.1.3 ALTRES ACTIVITATS I SERVEIS DE L'INSTITUT

Serveis culturals. L'oferta de serveis culturals per part de l'Institut del Teatre té un caràcter fundacional i està reconeguda en els Estatuts com una de les seves funcions bàsiques.

Malgrat això, cal posar en relleu que en els darrers temps les activitats culturals de l'Institut han anat clarament a la baixa. L'extraordinari increment pressupostari d'aquest últims anys s'ha dirigit prioritàriament a la posada en marxa i posterior funcionament de les quatre escoles. Aquesta és, entre d'altres, una de les raons que explica un cert alentiment en el desplegament dels serveis culturals.

El conjunt de serveis i realitats culturals de l'Institut han estat objecte de converses amb el Departament de Cultura per tal d'aclarir quins d'ells, en tant que realitats de dimensió més o menys nacional, podien ser objecte de concertació.

Entre els serveis culturals que inclou l'IT, destaca el Museu de les Arts Escèniques (MAE). Malgrat el fet de ser un museu sense cap exposició permanent, disposa d'un

fons excepcional que el situa com a centre de referència internacional per als investigadors. Aquest important fons s'ha alimentat de successives donacions i adquisicions.

El museu, considerat la tercera biblioteca escènica d'Europa, conté un autèntic tresor bibliogràfic que inclou un important fons del Segle d'Or espanyol (el segon del món). El fons està integrat per 145.000 registres bibliogràfics i 5.500 manuscrits, 249.000 registres fotogràfics, 259.000 registres impresos no-llibre (amb una remarcable col·lecció de cartellisme i de programes teatrals de totes les èpoques), 11.000 registres vídeo, àudio i CD-ROM, un fons moble (escenografia, vestuari, col·leccions de màscares, titelles, teatrins, pinacoteca, etc.) i les corresponents bases de dades.

Actualment és en curs la digitalització del fons patrimonial del MAE, que li ha de donar plena accessibilitat virtual. No cal dir que la digitalització del fons constitueix un servei extraordinari, no tan sols per a la seva divulgació sinó molt especialment per a la pedagogia i la recerca. En darrer lloc, hem d'assenyalar que periòdicament el MAE produeix exposicions temporals.

De cara a les escoles i departaments integrats en l'IT, el MAE és una factoria inesgotable de recursos al servei de la pedagogia i de la recerca.

Cal destacar també les publicacions. Els 500 llibres publicats per l'IT constitueixen un patrimoni central de les arts escèniques catalanes. Entre els materials publicats es poden trobar col·leccions de clàssics universals, col·leccions de dramatúrgies contemporànies, col·leccions de llibres teòrics i materials pedagògics, llibres-objecte, etc.

Aquest capítol es troba avui en procés de revisió, tant pel que fa al model productiu i de gestió com a les concertacions possibles (institucionals i editorials). Es requereix un nou impuls en l'actual context de transició cap a l'EEES, ja que la publicació d'obres de recerca i pedagogia es converteix en una necessitat lligada al seu desplegament..

Igualment cal esmentar el Festival NEO de noves dramatúrgies, abans anomenat "Festival Internacional de Titelles i Objectes", amb una periodicitat biennal. Creat el 1973, i renovat profundament l'any passat, destaca per la seva especial vinculació amb els artistes i els professionals del sector, així com per la seva important projecció. El

Departament de Cultura de la Generalitat va donar suport a aquesta renovació incrementant la seva aportació.

2.1.4 MISSIÓ

L'Institut del Teatre fixa la seva missió en esdevenir un centre d'excel·lència i referència europea de l'educació superior i la recerca en el camp de les arts escèniques. Per tal d'aconseguir-ho, cal formar professionals de les arts escèniques de primer nivell, esdevenint una institució educativa de màxima excel·lència i una plataforma de recerca i innovació, capaç d'incidir en l'actualització constant de l'escena catalana. Així mateix, l'Institut ha d'exercir un paper de lideratge o de referència en l'àmbit de la formació, la recerca i la creació de les arts escèniques, en els àmbits català, espanyol, europeu i internacional.

2.1.5 JUSTIFICACIÓ DEL TÍTOL, LES ESPECIALITATS I ELS ITINERARIS PROPOSATS. INTERÈS ACADÈMIC I PROFESSIONAL

És obvi que el perfil dels professionals de la interpretació, de la direcció escènica i dramatúrgia, dels dramaturgs i dels escenògrafs cada cop és més complet i demanda unes competències que van més enllà de les purament tècniques. Aquestes competències només es poden assolir des d'una perspectiva d'estudis superiors artístics que garanteixi una formació complerta, molt més complexa i de qualitat. La necessitat dels ensenyaments artístics superiors en Art Dramàtic, en les seves tres especialitats,

-Especialitat d'Interpretació,
-Especialitat d'Escenografia,
-Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia,

queda més que justificat, atès que serveix a una demanda per part de la societat d'un tipus de professional molt més competent i format.

Pel que fa a **l'Especialitat d'Interpretació**, el pla s'estructura en dos grans eixos diferenciats i delimitats: les matèries troncals i comunes i les obligatòries específiques d'itinerari. Es busca diferenciar de manera clara la formació comuna: moviment, veu i entrenament actoral, de les metodologies interpretatives pròpies dels diversos itineraris,

a fi de brindar a l'estudiant una mirada transversal que l'aproximi a les realitats eclèctiques de l'escena contemporània, i a l'hora li asseguri ser fort i competent en una tècnica interpretativa específica (itineraris).

Els itineraris recullen els diversos sabers que tradicionalment han format part de l'ESAD -i dels quals disposa de nombrosos professors en actiu- que queden estructurats en dos grans blocs el de text/musical i el físic/visual que es subdivideixen respectivament en:

-Itinerari de teatre de text (l'eix de la formació és l'expressió verbal),
-Itinerari de teatre musical (l'eix de la formació és l'expressió verbal i musical),
-Itinerari de teatre físic (l'eix de la formació és l'expressió del cos: mim, pantomima i teatre-dansa),
-Itinerari de teatre visual (l'eix de la formació és l'expressió de l'objecte: titelles, ombres i objectes virtuals)

Els itineraris és desenvolupen a l'entorn de la seva pròpia tècnica d'interpretació i es complementen amb l'ampliació de matèries obligatòries i instrumentals, imprescindibles per poder assolir les competències que demana l'especificitat de la interpretació.

L'aprenentatge de les tècniques d'interpretació que són el moll de l'ós del Pla, bascula entre aquests dos espais clars i diferenciats: l'entrenament actoral on es treballen les qualitats bàsiques de l'actor i les tècniques d'interpretació específiques de cadascun dels itineraris.

Tal com s'ha dit, el trànsit entre l'espai troncal comú i l'espai específic d'itinerari garanteix a l'estudiant un aprenentatge i una visió dels estudis i de la seva futura professionalització moderadament transversal que s'acaba de completar i enfortir amb les "Pràctiques comunes" i els "Treballs final de carrera", espais de formació compartits amb les altres especialitat d'Art Dramàtic.

Un altre dels eixos fonamentals són els equips docents en les pràctiques. L'acció pedagògica dels equips docents en les pràctiques assegura que les tècniques de veu, moviment i interpretació apreses a les assignatures tècniques quallin en la seva apli-

cació pràctica –dins d'un muntatge o recull d'escenes- de forma coherent i sense fractures metodològiques i de codi.

Respecte a **l'Especialitat d'Escenografia** podem distingir en l'àmbit professional tres vies principals en l'oferta laboral (el disseny de l'espai escènic, el de la il·luminació i el del personatge), creiem que el pla d'estudis ha de proporcionar les competències suficients i integrades en aquests tres àmbits professionals.

D'altra banda, i malgrat les especificitats tècniques que presenta cadascun, entenem aquests tres àmbits com a camps de coneixement i conjunts de disciplines tant estretament vinculats entre ells, amb els processos de l'escenificació i en l'assoliment d'una plàstica escènica coherent, que qualsevol segregació prèvia en el plantejament del pla d'estudis resultaria contradictòria.

Com a escola optem, per tant, per desenvolupar un únic itinerari que permeti a l'alumne assolir uns coneixements sòlids i unes competències suficients en l'àmbit de l'escenografia, entesa com a plàstica escènica que integra les tres disciplines esmentades i que, com a àmbit de coneixement, constitueix el nucli d'on sorgeixen altres disciplines i opcions professionals que se'n deriven.

Tanmateix, i conscients de que l'alumne, especialment als últims cursos, pot enfocar els seus interessos professionals envers un d'aquests tres camps, proposem una optativitat (més d'iniciació que exhaustiva) que l'hi permeti aprofundir en camps de coneixement específics, no només en els tres camps esmentats, sinó també en altres àmbits professionals (cinema, televisió, esdeveniments, espais virtuals, museografia, etc.) que constitueixen el ventall de l'oferta laboral que es desplega davant els nostres titulats i que, com a escola, ens sentim amb el compromís de considerar.

L'Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia en el Nou Pla d'Estudis aposta per un estudiant que dissenya el seu propi recorregut, aquesta Especialitat facilita aquesta llibertat amb una optativitat real i coherent amb aquest principi. També hem de vetllar per una certa especialització :

-Itinerari de Direcció Escènica

-Itinerari de Dramatúrgia

L'estudiant ha de triar un dels itineraris, però pot cursar l'altre amb els crèdits optatius. Això permet, per una banda, obrir incipientment nous camps o noves visions relacionades amb l'art escènic (i complementàries), i per una altra una intensificació en l'itinerari triat.

2.1.6 DEMANDA POTENCIAL DEL TÍTOL

Quadre comparatiu de la demanda:

ART DRAMÀTIC	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009 - 2010	2010-2011
INTERPRETACIÓ	162	180	184	199	182	207	212
INTERPRETACIÓ (sense requisits)	7	13	22	23	11	8	
TOTAL	169	193	206	222	193	215	212
ESCENOGRAFIA	22	10	19	18	23	28	12
ESCENOGRAFIA (sense requisits)	3	3	2	0	3	3	
TOTAL	25	13	21	18	26	31	12
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA	21	27	28	39	27	36	36
DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA (sense requisits)	4	6	5	7	2	4	
TOTAL	25	33	33	46	29	40	36
TOTAL	219	239	260	286	248	286	260

Les xifres comparatives ens mostren que la demanda d'aspirants a realitzar els estudis d'Art Dramàtic ha anat creixent en els darrers anys fins a estabilitzar-se en una mitjana aproximada a la que s'ha obtingut en aquest darrer procés de selecció. Això ens mostra un clar interès, que va en augment, pels estudis superiors en Art Dramàtic.

La presència dels nostres graduats en el mercat laboral, la qualitat dels nostres ensenyaments i el prestigi de la nostra Institució així ho justifica. Interpretació i Direcció Escènica i Dramatúrgia són, de les tres especialitats que conformen els estudis superiors en Art Dramàtic, les especialitats que fluctuen menys i que es mantenen en una línia estable, mentre que és en l'especialitat d'Escenografia on s'observa una certa davallada que ens obliga a reflexionar a fons i prendre les mesures oportunes per tal remuntar aquesta situació. Paradoxalment és en aquesta especialitat on el grau d'inserció laboral dels nostres graduats és, clarament, més alt.

2.1.7 ÀREA D'INFLUÈNCIA DELS NOUS PLANS D'ESTUDIS

L'àrea d'influència directa i indirecta abasta tot el territori català, País Valencià i les Illes. Igualment, tenim alumnes de la resta de l'Estat pel estudis en Interpretació, itinerari físic, i en Direcció Escènica i Dramatúrgia i Escenografia, especialitats on la llengua no actua com a factor rellevant. També cursen els estudis estudiants d'Itàlia, de França, de Portugal, d'Alemanya, de Polònia, a més de tota l'òrbita de l'Amèrica llatina.

El perfil d'aspirant que ens arriba, cada cop més jove, correspon a l'estudiant que en primera opció decideix iniciar els estudis superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació. Constatem que molts dels aspirants en primera opció procedeixen dels batxillerats artístics o dels estudis en art dramàtic en altres escoles de formació privada.

Pel que fa a Escenografia i a Direcció Escènica i Dramatúrgia la mitjana d'edat augmenta considerablement i ens trobem amb alumnes que arriben a la nostra escola amb uns altres estudis superiors o universitaris, de l'àmbit de les Humanitats, la Filologia, Belles Arts o Arquitectura.

2.1.8 INSERCIÓ LABORAL

L'Institut del Teatre ha creat l'oficina de Graduats de l'Escola Superior d'Art dramàtic. Durant el curs 2012-2013 i d'acord amb els nous criteris proposats a partir de la creació d'uns sistema de garantia interna de qualitat, s'han iniciat diversos processos per estudiar i millorar el nivell d'inserció laboral dels nostres titulats (veure punt 9- Qualitat de la docència: 9.4- Procediments pels quals s'obté, s'analitza i es difon la informació laboral dels graduats).

2.2 DESCRIPCIÓ DELS PROCEDIMENTS DE CONSULTA INTERNS I EXTERNS UTILITZATS PER A L'ELABORACIÓ DEL PLA D'ESTUDIS

2.2.1 CONSULTES INTERNES I PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL NOU PLA D'ESTUDIS (NPE)

La Direcció General de l'Institut del Teatre encarrega la creació de la Comissió transversal per l'elaboració dels nous plans d'estudis, formada per representants de la Coordinació Acadèmica, representants de l'Equip directiu de l'ESAD i alguns professors que han participat en el procés inicial del treball. Aquesta comissió elabora un calendari dividit en diferents fases per dur a terme el procés. Aquesta comissió es reuneix cada quinze dies i segueix el procés i dona indicacions, vetllant per en base al procés d'elaboració del Decret de mínims estatal.

A proposta de la Direcció de l'ESAD es creen tres Equips de treball, un per cada especialitat, Aquestes comissions estan formades per:

- Professors dels diferents departaments
- Alumnes representants en el Consell d'Escola
- Alumnes voluntaris
- Graduats en Art dramàtic en actiu
- Personal del col.lectiu PASS
- Caps de cadascuna de les especialitats
- Direcció de l'ESAD.

Finalment es crea una comissió de redacció encarregada de recollir tot el material elaborat al llarg del procés i ce concretar formalment la proposta de Nou Pla d'Estudis ESAD. La proposta de Pla d'estudis per cadascuna de les especialitats ha estat presentada i consensuada en primera instància pels respectius Consells d'especialitat, pel que fa a Escenografia i Direcció Escènica i Dramatúrgia. Pel que fa a Interpretació al no haver un acord en el sí de l'especialitat es va pactar una moratòria per tal d'acabar d'elaborar la proposta, acceptant una proposta inicial transitòria pel curs 2010-11, la qual consisteix en una mera translació de crèdits del pla antic al marc de l'EEES.

Finalment la proposta de Nou Pla d'Estudis de l'especialitat d'Interpretació ha estat aprovada pel Consell d'Escola, així com les modificacions en l'especialitat d'Escenografia i Direcció Escènica i Dramatúrgia. Apareixen diversos canvis respecte a la Resolució ENS/1784/2011, de 12 de juliol, pel qual s'aprovava amb caràcter transitori el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic de l'Escola d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre. És precisament en aquest document de Verificació del Títol on ja es proposa l'estructura definitiva dels estudis superiors d'Art Dramàtic.

S'ha realitzat jornades de formació sobre l'EEES organitzades conjuntament amb l'ICE de la Universitat de Barcelona, centrades en tres àmbits (setembre-octubre del 2009):

- Pla d'acció tutorial
- Els sistemes d'avaluació
- Elaboració de plans docents

2.2.2 REFERENTS I CONSULTES EXTERNES:

- RESAD de Madrid. Jornades *La convergència de Bolonya i els ensenyaments d'art dramàtic* (maig del 2008)
- Diverses jornades de treball entre Escoles i Centres: RESAD de Madrid, ESAD del Institut del Teatre de Barcelona, ENSATT de Lyón, Statens Teaterskole de Copenhague, La Manufacture, de Lausanne.
- L'objectiu d'aquestes trobades és consolidar les relacions acadèmiques entre les escoles d'art dramàtic europees per mirar d'establir programes de col·laboració pedagògica en el marc acadèmic, convergència de curriculars, programes comuns de postgrau.
- Exposició per part de les diferents escoles d'art dramàtic europees dels continguts dels currículums respectius. Conceptes bàsics dels plans d'estudis com la integració de coneixements, la transversalitat entre Especialitats i Departaments.
- Jornades a Copenhagen a la National Danish Teaterskolen: Pedagogia transversal i integració entre les especialitats en els processos de producció i de creació teatral.
- Jornades a Lausanne a l'escola La Manufacture: Com Començar? El focus de les jornades de treball plantejat per La Manufacture es situa en reflexionar I experimentar una qüestió molt simple: com començar el primer dia, el primer semestre, el pri-

mer any? L'inici del estudis en art dramàtic és molt important. Els estudiants ens arriben de diferents indrets, comarques, regions, països, diferents entrenaments i diferents nivells de coneixement. Com crear un espai comú ? Com crear un col·lectiu ? Com transmetre els ideals i els principis d'una escola, la seva filosofia?

- Reunions i col·loquis amb l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya
- Xerrades-intercanvis amb companyies de Teatre consolidades i companyies de Teatre emergents.

Igualment durant tot el procés els membres de l'Equip directiu ha mantingut converses i sessions de treball amb professionals de la pedagogia teatral i directors d'escoles europees com ara, Konrad Zshiedrich, professor de la Ernst Busch, Gerard SchembrI, director de l'ENSATT de Lyon, Julie Brochen, directora del Teatre Nacional d'Strasbourg i de l'Escola Superior d'Art dramàtic, d'Sverre Rodhal, director de la Teaterskolen de Copenhagen. Aquests contactes han permès contrastar els diferents plans d'estudis i també fer el seguiment de la implementació de la resta d'escoles europees al EEES.

2.2.3 INFLUÈNCIA DELS REFERENTS EN LA DEFINICIÓ DELS PLANS D'ESTUDIS.

Els referents interns han permès projectar en el Pla d'Estudis una mirada pedagògica, diversa, crítica i complementària als continguts i estructures dels nous estudis. Cadascun dels col·lectius de l'Escola s'ha sentit còmplice de la nova etapa que s'inicia i per tant el grau de responsabilitat i compromís ha estat més intens i fructífer.

Respecte a les aportacions dels referents externs ens han ajudat a equilibrar les necessitats pedagògiques amb les necessitats del mon professional, creant una xarxa d'objectius i interessos més coherents amb el context i amb el territori, però també més oberts a noves tendències i noves maneres d'entendre la formació. Els contactes internacionals no només ens han permès tenir una mirada oberta cap el món si no que ens han proporcionat contactes i relacions que tenen conseqüències molt positives tan en l'àmbit dels intercanvis com en l'àmbit de la cohesió entre els països de la Comunitat Europea.

3. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES DEL TÍTOL

3.1 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS DEL TÍTOL

3.1.1 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS GENERALS DEL TÍTOL

D'acord amb el RD 630/2010, de 14 de maig, els Ensenyaments artístics superiors tenen com a objectiu general la formació qualificada de professionals en els àmbits de la interpretació, la direcció escènica, la dramatúrgia, l'escenografia i aquelles àrees de coneixement i investigació vinculades.

Els estudis superiors en Art Dramàtic contemplen tres perfils específics:
Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat Interpretació
Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat Escenografia
Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat Direcció Escènica i Dramatúrgia

El perfil del titulat superior en Art Dramàtic correspon al de un artista, creador i investigador, capaç de concebre i fonamentar un procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com pel que té a veure amb la renovació estètica. L'objectiu dels estudis és aconseguir un titular que, a partir del coneixement dels principis teòrics i pràctics de l'art dramàtic sàpiga reconèixer i integrar els diferents llenguatges i tècniques per tal de ser capaç de portar a terme una creació escènica.
Per altra part ha d'estar preparat per a prosseguir estudis especialitzats de postgrau.

El titulat superior en Art Dramàtic ha de dominar els recursos expressius, tècnics i conceptuals, necessaris per poder desenvolupar amb capacitat la seva professió. Ha de ser capaç de visualitzar i projectar la totalitat d'un espectacle abocant-hi tots els coneixements necessaris per tal de poder interaccionar i articular de manera coherent els diferents llenguatges que participen en la representació. Ha de ser un professional creatiu, flexible i adaptable, obert als entorns i als canvis artístics, científics, tecnològics i culturals, capaç d'assumir la dimensió ètica i deontològica de la responsabilitat personal i professional.

Ha de poder concebre idees i propostes a través de l'exploració de la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, projectar-les i dur-les a terme a partir de l'aplicació dels procediments tècnics necessaris.

El perfil professional del graduat en Art Dramàtic ha d'avançar-se a les necessitats que el mercat laboral imposa, ha de modificar, canviar, innovar i fer evolucionar la creació i el context que l'acull.

El perfil ha de ser el de un professional que se sent curiós de la vida, que la mira, l'escolta, la xucla com una esponja. Un professional que fa propostes, que genera idees, autònom, compromès amb la societat i amb el seu ofici, que treballa en equip i se sent responsable de la seva feina. Un professional obert i receptiu, sincer i generós, destre en la tècnica, culte i ben format.

3.1.2 OBJECTIUS I PERFILS PROFESSIONALS ESPECÍFICS DE LES ESPECIALITATS

Perfil professional específic d'Interpretació

El perfil definit a l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que es fa servir a si mateix com a instrument, integrant els recursos expressius propis, cos, veu i els recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.

Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic comú. Aquest professional estarà capacitat per l'exercici de la recerca i la docència.

Es tracta d'un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessàries, els quals li han de permetre desenvolupar-se com a creador i intèrpret. També ha de posseir sòlids coneixements tècnics i teòrics sobre la pràctica de la interpretació.

Coneix els recursos i les eines de creació i els diferents llenguatges i disciplines d'acord a l'acompliment professional. Tanmateix, ha de ser capaç d'utilitzar el seu cos com a instrument per expressar, crear, comunicar i integrar tot tipus de recursos cognitius, tècnics i artístics, propis o no, posant-los al servei de la interpretació, creació i transmissió del coneixement.

Ha de poder participar en la creació i interpretació de la partitura i personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives. Ha de saber interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle. D'acord amb l'itinerari escollit (text, musical, físic, visual) ha de ser capaç d'excel·lir en la seva especificitat i poder adaptar-se els nous llenguatges, eines i recursos que ofereix l'escena nacional i internacional.

Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics.

Perfil professional específic d'Escenografia

El perfil professional definit a l'especialitat d'Escenografia correspon al d'un artista, pensador i comunicador d'imatges, el qual utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i dels objectes i éssers que hi habiten. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes, els quals participen d'un projecte artístic o comunicatiu comú. Aquest professional estarà capacitat per l'exercici de la recerca i la docència.

Es tracta d'un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessàries, els quals li han de permetre desenvolupar-se com a creador i dissenyador. També ha de posseir sòlids coneixements tècnics i teòrics sobre la pràctica dins l'àmbit escenogràfic.

Es tracta d'una persona que ha d'estar oberta a les innovacions educatives, artístiques, culturals, socials i científiques. Està capacitada per a analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant els seus projectes educatius, artístics, culturals i socials.

Haurà d'estar preparat per a prosseguir estudis especialitzats de postgrau.

Perfil professional específic de Direcció Escènica i Dramatúrgia.

El perfil professional definit a l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i el qual també comprèn, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

Desenvolupa un projecte artístic personal, al mateix temps que, amb la possible col·laboració d'altres artistes i especialistes, harmonitza i disposa els diferents elements de la creació escènica en un espai i un temps determina, tot tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions, i idees, a través de les paraules i les imatges. Aquest professional estarà capacitat per l'exercici de la recerca i la docència.

Es tracta d'un perfil professional que ha d'estar obert a tota mena d'innovació artística, educativa, social, cultural i científica.

Està capacitat per poder analitzar el context en què es desenvolupa a seva activitat, organitzant i planificant els seus projectes educatius, artístics, socials i culturals.

Haurà d'estar preparat per a prosseguir estudis especialitzats de postgrau.

3.2 COMPETÈNCIES GENERALS, TRANSVERSALS I ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC

3.2.1 COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC.

Les competències que els estudiants han d'adquirir al finalitzar els estudis són:

1 - Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

2 - Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

3 - Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

4 - Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

5 - Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

3.2.2 COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DELS TITULATS SUPERIORS EN ART DRAMÀTIC

1 - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

2 - Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

4 - Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

5 - Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

6 - Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

7 - Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

8 - Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

9 - Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

10 -Liderar i gestionar grups de treball.

11 -Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

12 -Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

13 -Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

14 -Treballa de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

15 -Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

16 -Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

3.2.3 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES D'ESPECIALITAT.

Competències específiques de l'Especialitat d'Interpretació

1 - Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació
2 - Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través d3l domini de les diferents tècniques interpretatives
3 - Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle
4 - Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques de l'Especialitat d'Interpretació proposades pel Centre

1 - Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.
2 - Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.
3 - Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu , el moviment i la interpretació.
4 - Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.
5 - Conèixer el llenguatge musical i utilitzar els coneixements bàsics per a la lectura, anàlisi i interpretació *cantada de partitures.*
6 - Adquirir consciència de la pròpia parla, i millorar la claredat de la parla i del pensament.
7 - Conèixer les tècniques bàsiques d'anàlisi d'un text teatral des de la vessant dramàtica i actoral.
8 - Conèixer i començar a incorporar els elements necessaris per a la dicció d'un text en vers o en prosa.
9 - Utilitzar el cant com a expressió artística.

10 - Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet teatral.

11 - Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles

Competències específiques de l'Especialitat d'Escenografia

1 - Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

2 - Projectar la composició del disseny a través de l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació

3 - Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent

4 - Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències específiques de l'Especialitat d'Escenografia proposades pel Centre

1 - Dominar els principis formals i expressius de l'espai escènic.

2 - Dominar els principis formals i expressius de disseny del personatge i la caracterització.

3 - Dominar els principis formals i expressius de la il·luminació.

4 - Conèixer les tècniques i els materials necessaris per a la realització escenogràfica.

5 - Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia, i la seva aplicació en la creació escenogràfica

6 - Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.

7 - Conèixer els fonaments bàsics de la direcció escènica i la interpretació actoral en relació a la creació escenogràfica.

8 - Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

Competències específiques de l'Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

1 - Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica
2 - Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació
3 - Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
4 - Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica
5 - Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes

Competències específiques de l'Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia proposades pel Centre

1 - Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia, i la seva aplicació en la creació escènica.
2 - Conèixer els fonaments bàsics de l'escenografia (disseny de personatge, il·luminació i espai) i la interpretació actoral en relació a la direcció escènica i la dramatúrgia.
3 - Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

4. ACCÉS I ADMISSIÓ D'ESTUDIANTS

4.1 SISTEMES D'INFORMACIÓ PRÈVIA A LA MATRICULACIÓ I PROCEDIMENTS D'ACOLLIMENT I ORIENTACIÓ ALS ESTUDIANTS DE NOU INGRÉS PER FACILITAR LA SEVA INCORPORACIÓ AL CENTRE

El centre prèviament a les proves d'accés realitza tota una sèrie d'accions informatives i de difusió:

1. Activitats adreçades als estudiants d'educació secundària (Saló de l'ensenyament de Barcelona i Madrid). Març
2. Difusió de material informatiu sobre els ensenyaments en Art Dramàtic. Gener-abril
3. Jornades d'intercanvi amb professors d'ensenyaments artístics. Gener-abril
4. Jornades de Portes Obertes del centre. Abril
5. Elaboració i difusió de material informatiu sobre l'ensenyament. Novembre-juny
6. Assessorament en el procés de matrícula. Maig
7. Assessorament individual/grupal sobre l'elecció d'especialitat. Març-abril
8. Coneixement d'expectatives i adequació a l'especialitat. Març-abril
9. Matèries d'educació secundària d'especial importància en el currículum de l'ESAD Setembre-gener
10. Assessorament i informació al professorat d'educació secundària sobre aptituds/expectatives i currículum de l'ESAD. Setembre-gener

Els òrgans responsables d'aquestes tasques son: Departament d'imatge i comunicació, Secretaria Acadèmica General, Secretaria Acadèmica de l'ESAD, Comissió d'informació formada per professors i nomenada anualment pel Consell d'Escola.

4.2 CRITERIS D'ADMISSIÓ I PROVES D'ACCÉS

Les proves d'accés als estudis superiors d'Art Dramàtic són aprovades anualment pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya d'acord amb els criteris de l'article 5 del Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, fonament dels nous plans d'estudi d'Art Dramàtic i els requisits establerts al Real Decret 1614/2009, de 26 d'octubre i a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig.

Actualment estan regides per la RESOLUCIÓ ENS/254/2013, de 7 de febrer, per la qual s'aproven les bases generals i les bases específiques de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'espai europeu d'educació superior, i es convoquen les corresponents al curs 2013-2014.

Aquesta resolució és anual i vigent per cada curs.

Criteris generals

Per participar a les proves d'accés dels estudis superiors d'Art Dramàtic caldrà haver superat:

a- El batxillerat o estudis equivalents o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

b- Per als més grans de 19 anys d'edat, que no estan en possessió del títol de batxiller ni han superat les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys, podran obtenir el requisit acadèmic si superen la prova organitzada a tals efectes, per la Direcció General d'Ensenyaments Professionals, Artístics i Especialitzats.

Estructura general de les proves de l'especialitat d'Interpretació

Les proves d'accés consten de dues proves, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2.

El bloc A1 té com a objectiu valorar la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge.

El bloc A2 té com a objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per cursar els estudis.

La prova B consta d'un sol exercici. Té per objectiu valorar la capacitat de joc, la capacitat de comprensió i d'integració d'idees, propostes i conceptes.

Per tal d'obtenir la nota global de la prova A, caldrà superar cadascun dels dos blocs A1 i A2. Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar l'exercici proposat. La nota global de la prova d'accés és el resultat de la mitjana aritmètica entre la prova A i la prova B.

Estructura general de les proves de l'especialitat d'Escenografia

Les proves d'accés consten de dues proves, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2.

El bloc A1 té com a objectiu valorar la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge.

El bloc A2 es valorar la capacitat de resoldre els exercicis de dibuix proposats pel tribunal del centre.

La prova B consta d'un sol exercici. Té per objectiu valorar la singularitat, la coherència dels conceptes treballats a partir del disseny escenogràfic realitzat per l'aspirant a proposta del tribunal.

Per tal d'obtenir la nota global de la prova A, caldrà superar cadascun dels dos blocs A1 i A2. Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar l'exercici proposat. La nota global de la prova d'accés és el resultat de la mitjana aritmètica entre la prova A i la prova B.

Estructura general de les proves de l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Les proves d'accés consten de dues proves, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2.

El bloc A1 té com a objectiu valorar la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge.

El bloc A2 té per objectiu valorar la capacitats per identificar continguts dramàtics, la correcció de la comunicació escrita i oral i l'habilitat d'analitzar, organitzar i comunicar les pròpies idees a un grup de treball.

La prova B consta de dos exercicis. I té per objectiu valorar la capacitat per reconèixer els conceptes bàsics de la dramatúrgia i la capacitat d'imaginació escènica.

Per tal d'obtenir la nota global de la prova A, caldrà superar cadascun dels dos blocs A1 i A2. Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar el conjunt dels dos exercicis proposats. La nota global de la prova d'accés és el resultat de la mitjana aritmètica entre la prova A i la prova B.

Estadística proves d'accés art dramàtic *2012 – 2013*

GLOBAL

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	240	240	236	109	98.3	71	72
	Prova accés universitat majors de 25 anys.	1	1	1	0	100	0	
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	9	9	9	1	100	1	
Total		250	250	246	110	98.4	72	

INTERPRETACIÓ

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	201	201	197		98	47	48
	Prova accés universitat majors de 25 anys.	1	1	1	1	100	0	
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	7	7	7	7	100	1	
Total		209	209	205	92	98%	48	

DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presensentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	21	21	21	14	100	12	12
	Prova accés universitat majors de 25 anys.							
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	1	1	1	1	100		
Total		22	22	22	15	100%	12	

ESCENOGRAFIA

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presensentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	18	18	18	12	100	12	12
	Prova accés universitat majors de 25 anys.							
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	1	1	1		100		
Total		19	19	19	12	100%	12	

Estadística proves d'accés art dramàtic *2011 - 2012*

GLOBAL

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	195	195	195	102	100	68	72
	Prova accés universitat majors de 25 anys.	1	1	1	1	100	1	
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	11	11	11	1	100	1	
Total		207	207	207	104	100	70	

INTERPRETACIÓ

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	147	147	153	76	100	47	48
	Prova accés universitat majors de 25 anys.							
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	6	6	6	1	100	1	
Total		153	153	153	77	100	48	

DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	26	26	26	16	100	11	12
	Prova accés universitat majors de 25 anys.	1	1	1	1	100	1	
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	3	3	3		100		
Total		30	30	30	17	100	12	

ESCENOGRAFIA

Via d'accés		Nombre de sol·licituds de preinscripció	Nombre de persones admeses	Nombre de presentats	Nombre d'aprovats	% s. Presentats	Nombre d' admesos	Nombre de places.
Prova d'accés realitzada al centre	Batxillerat	22	22	22	10	100	10	12
	Prova accés universitat majors de 25 anys.							
	Prova per a majors de 19 anys sense requisits.	2	2	2		100		
Total		24	24	24	10	100	10	

4.3 SISTEMES DE SUPORT I ORIENTACIÓ DELS ESTUDIANTS UN COP MATRICULATS

Una vegada els alumnes estan matriculats en el Centre, s'oferirà un sistema de suport i orientació al llarg de l'ensenyament:

Tutoria curricular

El desplegament del Pla d'Acció Tutorial (PAT) en l'àmbit curricular es realitza a partir de diferents estratègies i accions específiques:

a- La primera estratègia consisteix en diferents accions d'acompanyament, guiatge i consell a l'estudiant en el seu procés d'aprenentatge, per tal de contribuir a una presa de decisions fonamentades per part dels nostres estudiants, a la millora del seu rendiment, a l'ampliació de les seves expectatives i a l'orientació professional, amb l'objectiu final d'ajudar al bon desenvolupament personal i professional.

b- Jornades d'acolliment i adaptació al centre. Recepció dels nous alumnes per part de la Direcció de l'ESAD, Secretaria acadèmica de l'ESAD, Secretaria Acadèmica General, Responsable dels programes de mobilitat i d'intercanvi internacional i per la Direcció de Serveis tècnics de l'Institut del Teatre. Assessorament sobre el procés de matrícula, sobre normatives de funcionament de l'escola, sobre la filosofia de l'escola, sobre la Institució...

c- Assessorament individual/grup sobre l'especialitat escollida. Reunions amb el Cap d'especialitat corresponent, amb un intercanvi d'informació i coneixement d'expectatives per part de l'alumne per tal de facilitar la seva adequació a l'especialitat.

d- Accions de suport curricular, per tal d'assessorar l'estudiant en tot allò referent al currículum acadèmic i a la presa de decisions. Al llarg del procés d'aprenentatge l'alumne és informat i tutelat sobre la configuració de les diferents opcions curriculars. Assessorament per a l'elecció de matèries/assignatures optatives. Igualment, a partir del 3r any de carrera l'alumne rep una Informació més concreta sobre els diferents programes de mobilitat estudiantil.

e- Accions d'orientació professional, per tal de situar l'estudiant en el possible mapa del seu futur professional més immediat. Aquestes accions estan organitzades conjuntament amb el Servei de Graduats de l'Institut del Teatre i amb diferents associaci-

ons professionals i de gestió. També hi participen representants dels Teatres públics i privats de Barcelona, així com membres representatius de companyies emergents.

Tutoria acadèmica

a- Atenció personalitzada que el professor de l'ESAD proporciona a l'estudiant en el marc de l'assignatura que imparteix i que pretén orientar i aconsellar l'estudiant per ajudar-lo en el procés d'assoliment dels objectius de l'assignatura.

b- Accions informatives sobre el desenvolupament de l'assignatura, metodologia, contingut i procés avaluador.

c- Atenció personalitzada pel que fa al progrés de cada estudiant en l'assignatura.

d- Retroalimentació derivada dels resultats avaluadors.

L'òrgan responsable del PAT a l'ESAD està format per l'equip directiu de l'escola, per un professor responsable de la Coordinació del PAT per cada especialitat i per cadascun dels tutors de curs o grup de les tres especialitats. Aquest òrgan es reuneix com a mínim tres cops a l'any, al començament del curs i en cadascuna de les sessions de seguiment de curs, prèvies al procés d'avaluació semestral, on els tutors participen recollint, sintetitzant, i informant al Claustre de professors sobre les fitxes individual de l'alumne, a partir de les notes aportades pels professors en cadascuna de les matèries.

Accions claus en el sistema de suport i d'orientació al llarg de l'ensenyament que oferirà el Centre:

a- Informació sobre la configuració de diverses opcions curriculars.

b- Assessorament per a l'elecció de matèries/assignatures optatives.

c- Informació sobre programes de mobilitat.

d- Matèries/assignatures amb especial dificultat en el primer curs.

e- Organització d'activitats sobre tècniques d'estudi adequades a l'ensenyament.

f- Activitats sobre correcta organització del temps d'estudi i treball al primer/segon cursos.

g- Organització de preparació de proves d'avaluació.

Accions de suport informatiu en finalitzar els estudis de cara a la inserció laboral que oferirà el Centre:

a- Activitats adreçades al desenvolupament de competències. instrumentals per a potenciar la inserció professional (Currículum vita, entrevistes de feina, cartes de presentació).

b- Confecció i difusió de material referent a vies d'inserció professional i oportunitats en relació a les diferents especialitats.

c- Coneixement i realització de tests d'aptituds/actituds per als diferents àmbits professionals relacionats amb les especialitats de l'ESAD.

d- Borsa de treball.

h- Desenvolupament de projectes propis.

i- Oportunitats de suport institucional .

j- Projectes professionals: disseny, realització i autocorrecció.

k- Oportunitats de pràctica professional.

l- Activitats adreçades al desenvolupament de competències instrumentals per a potenciar la inserció professional (Currículum vitae, entrevistes de feina, cartes de presentació).

m- Coneixement i realització de tests d'aptituds/actituds per als diferents àmbits professionals relacionats amb les especialitats de l'ESAD.

4.4 RECONEIXEMENT I TRANSFERÈNCIA DE CRÈDITS

D'acord amb els criteris d'interpretació del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya respecte al **RD 1618/2011 de 14 de novembre** publicat pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte per al reconeixement de crèdits, la normativa queda establerta de la següent manera:

<u>Reconeixement de crèdits obtinguts a graus universitaris oficials espanyols</u>

Es pot reconèixer fins un màxim del 60% dels crèdits del títol que es pretén cursar (art. 6.3).

Si el grau universitari apareix com de relació directa a l'annex 2.1. Títol complet: mínim 36 crèdits ECTS (art. 4.2 i annex 1).Títol no complet: proporcionalitat en funció de les competències assolides. Si no apareix a l'annex 2.1: en funció de les competències assolides (No hi ha mínim).

El Real Decreto **1618/2011 de 14 de novembre**, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'Educació Superior estableix el sistema de passarel·les entre els títols universitaris de graduat i els títols de graduat en ensenyaments artístics.

L'alumne un cop matriculat podrà sol·licitar el reconeixement de crèdits adjuntant acreditació oficial dels estudis cursats, sempre que corresponguin a la branca de coneixement que estableix del reial decret.

Relacions per branques de coneixement de grau universitari:

Branques de coneixement	Estudis artístics superiors
Arts i humanitats	Art Dramàtic
Ciències socials i jurídiques	Art Dramàtic

La sol·licitud s'ha de fer en el termini d'un mes des del l'inici de curs.

Atès que l'òrgan competent pel reconeixement és l'administració educativa, la secretaria general trametrà la sol·licitud al Departament d'Ensenyament per a la seva resolució.

<u>Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials estrangers pertanyents a l'EEES.</u>

En funció de les competències assolides (no hi ha mínim ni màxim).

No es pot reconèixer la totalitat dels crèdits del títol que es pretén cursar (art. 6.1).

No es pot reconèixer el Treball Final.

Reconeixement de crèdits obtinguts a ensenyaments oficials espanyols o estrangers anteriors a l'EEES o de fora de l'EEES.

El centres envien la seva petició corresponent al Departament d'Ensenyament (punt 2 de la Resolució ENS/2869/2011).

Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles d'arts plàstiques i disseny.

Només titulats.

Mínim 30 crèdits si apareix en l'annex *2.f*. No hi ha màxim, però s'ha de justificar en funció de les competències assolides si no apareix a l'annex.

Reconeixement de crèdits obtinguts en cicles formatius de formació professional.

Només titulats.

Mínim 30 crèdits si apareix en l'annex *2.e*. No hi ha màxim, però s'ha de justificar en funció de les competències assolides si no apareix a l'annex.

En tot cas el centre complirà la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre.

Reconeixement de crèdits per participació per activitats (màxim 6 crèdits).

Segons l'apartat punt 2.3, de la R ENS/2869/2011 de 21 de novembre, l'alumnat pot obtenir reconeixement acadèmic en crèdits per la participació en activitats culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries i de cooperació fins a un màxim de 6 crèdits del total del pla d'estudis cursat.

Criteris desenvolupats per l'Escola d'Art Dramàtic pel reconeixement dels 6 crèdits per la participació en activitats

Es reconeixeran acadèmicament sis crèdits en les següents activitats:

- La participació activa en aquelles activitats culturals que proposi l'Institut del Teatre: congressos, festivals, conferències, programacions culturals, etc.
- Es podrà reconèixer acadèmicament en crèdits la participació en projectes culturals d'ampli abast que estiguin relacionats amb la difusió, promoció i desenvolupament de les arts escèniques en general.

- Es podrà reconèixer acadèmicament en crèdits la participació en projectes artístics o pedagògics de les arts escèniques en general.
- Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats de representació estudiantil de l'Escola d'art Dramàtic o de l'Institut del Teatre:
- Es podrà reconèixer la participació en els òrgans de representació col·lectius de l'Institut del Teatre i de l'ESAD: consell de direcció, consell dels estudiants, delegats de curs, Consell d'Escola...
- Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats de solidaritat i de cooperació vinculades a les arts escèniques i que suposi una forma de participació social destinada a millorar les condicions de vida i de cultura dels diferents col·lectius a qui vagi dirigida.
- Es reconeixerà acadèmicament en crèdits la participació en activitats esportives d'ampli abast que suposin un enriquiment de la formació de l'ESAD.

El reconeixement es realitzarà a través dels crèdits optatius comuns en les tres especialitats.

Validació de crèdits

Segons el punt 5 de la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre, s'entén per validació la superació de crèdits corresponents a les competències adquirides per l'alumnat mitjançant altres vies, com ara l'experiència artística o professional, l'experiència laboral o l'experiència social o bé per altres estudis no inclosos en el sistema de reconeixement i transferència de crèdits.

Requisits per a la validació.

Cal complir els dos requisits següents:

a) L'alumnat ho ha de sol·licitar i ha d'adjuntar l'acreditació corresponent.

b) Les competències adquirides han de correspondre amb les competències inherents al títol esmentat.

Efectes de la validació.

Aquests crèdits són computats a efectes de l'obtenció del títol oficial.

Els crèdits validats no incorporen la seva qualificació, per la qual cosa no computaran a efectes de baremació de l'expedient.

En qualsevol cas, no podran ser objecte de validació els crèdits corresponents als treballs de final de carrera i postgrau.

Validació d'experiències o d'estudis no oficials.
El centre pot proposar, de forma motivada i documentada, a la Direcció General d'Ensenyaments de Formació Professional Inicial i d'Ensenyaments de Règim Especial la validació fins a un màxim del 15% del total de crèdits que constitueixen el pla d'estudis corresponents a les competències adquirides per l'alumnat mitjançant altres vies, com ara l'experiència artística, l'experiència laboral o l'experiència social o bé per altres estudis no oficials, amb l'acreditació corresponent.

Criteris de validació de crèdits de l'Escola d'Art Dramàtic

Els conceptes sobre els que es podrà sol·licitar validació de crèdits s'estableix de la següent manera:

a) Per experiència professional
b) Per crèdits obtinguts en ensenyaments no oficials
c) Per altres mèrits (experiències de treball social, publicacions, etc.)

S'entén per experiència professional:

Experiència docent en escoles de teatre
Documentació que cal presentar: Contractes fent constar el nombre d'hores anuals certificant la docència.

Creació i participació en espectacles: interpretació, ajudantia de direcció, direcció, escenografia, il·luminació, disseny de personatge, dramatúrgia, producció, animació...

Documentació que cal presentar: Documentació acreditativa del fet.

Crèdits obtinguts en ensenyaments no oficials:

Formació especialitzada i que té relació amb els estudis superiors en Art Dramàtic en que està matriculat/da l'estudiant:

La formació acreditada haurà d'estar en relació a les competències de les assignatures que per aquest concepte es validin.
Acreditació de la formació i contingut d'aquesta. Document acreditatiu on ha de constar el nom del centre, el nombre d'hores i el contingut de la formació. El nombre mínim d'hores a acreditar es de 75 hores que equivaldran a 3 crèdits. No es podran validar nombres de crèdits inferiors a una assignatura.

En tots els casos s'haurà de valorar si s'han assolit les competències de les assignatures a validar.

Altres:
Activitats de treball social relacionat amb el contingut dels estudis superiors en Art Dramàtic
Acreditació de la/les experiències: Certificació del titular de l'organització on s'indiqui la funció o tasques realitzades i el temps de dedicació.

Publicacions especialitzades: Aportació de la documentació acreditativa

Reconeixement d'estudis LOGSE o anteriors i canvi de pla d'estudis per alumnes afectats.

Segons l'índex subministrat pel departament d'ensenyament aquests continguts es troben referenciats en l'apartat 10.2 d'aquesta memòria: "Títols que s'extingeixen per la implantació del corresponent títol i procediment de reconeixement dels crèdits (antiga adaptació)".

Transferència de crèdits.

Segons el punt 7 i 8 de la resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre S'entén per transferència de crèdits la inclusió, en els documents acadèmics oficials acreditatius dels ensenyaments seguits per cada persona estudiant, de la totalitat dels crèdits que, havent-se obtingut en ensenyaments oficials, en centres d'ensenyaments artístics superiors o en altres centres de l'Espai Europeu d'Educació Superior, no s'han computat a efectes de l'obtenció del títol oficial.

Inclusió i constància dels crèdits

Tots els crèdits obtinguts per l'alumnat en els ensenyaments artístics cursats en qualsevol centre, tant si són els reconeguts, els transferits, els superats o els validats per a l'obtenció del títol corresponent, s'han d'incloure en el seu expedient acadèmic i s'han de reflectir en el Suplement Europeu al títol.

Les sol·licituds de transferència de crèdits s'han de presentar a la Secretaria General de l'Institut del Teatre.

Documentació requerida:

Certificació acadèmica personal i original on figuri la formació assolida, any acadèmic i qualificacions.

Pla docent de l'assignatura (competències, coneixements, crèdits, hores) amb el segell del centre d'origen corresponent.

Pla d'estudis o quadre d'assignatures que s'exigeix per obtenir el títol de l'ensenyament anterior expedit pel centre d'origen, amb el segell corresponent.

Quan l'alumne procedeixi d'altres estudis oficials de l'Institut del Teatre només caldrà aportar l'expedient acadèmic.

L'Institut del Teatre tramitarà al departament d'Ensenyament la proposta de transferència de crèdits per a la seva resolució.

En tots casos el centre complirà la Resolució ENS/2869/2011 de 21 de novembre.

5. PLANIFICACIÓ DE LA TITULACIÓ

El RD 630/2010 del 14 de maig regula el contingut bàsic dels Ensenyaments Artístics Superiors. En espera de la legislació autonòmica, es proposa l'estructura i la divisió de crèdits exposada a continuació.

5.1 ESTRUCTURA DELS ESTUDIS I LES CORRESPONENTS ESPECIALITATS

5.1.1 DISTRIBUCIÓ DEL PLA D'ESTUDIS EN CRÈDITS ECTS, PER TIPUS DE MATÈRIA

5.1.1.1 Especialitat d'Interpretació

Com ja hem justificat al punt 2.1.5, el desenvolupament dels quatre itineraris proposats a Interpretació és fonamental per l'ESAD. Formen part dels diversos sabers que al llarg dels darrers cent anys han configurat la formació dels professionals de Catalunya i que recullen les diversos estils, llenguatges i formes escèniques internacionals.
Per aquest motiu hem estructurar els tipus de matèria afegint el concepte "obligatòria d'itinerari", per tal de reforçar la formació específica d'itinerari.
Per altra part, cal també tenir en compte que es repeteixen els noms de les matèries, que anomenem "ampliació", però en cada bloc d'obligatòries d'itinerari tenen un caire o un aprofundiment diferent.

Itinerari Text.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	**18**
Obligatòria d'especialitat	**128**
Obligatòria d'itinerari	**80**
Optativa *	**6**
Treball final de carrera	**8**
Crèdits totals	**240**

Distribució general dels crèdits					
Interpretació Text					
	1 curs	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	**5**	**5**		**8**	**18**
Crèdits obligatoris d'especialitat	**45**	**34**	**34**	**15**	**128**
Crèdits obligatoris d'itinerari	**10**	**21**	**26**	**23**	**80**
Crèdits optatius				**6**	**6**
Crèdits treball final de carrera				**8**	**8**
Crèdits totals	**60**	**60**	**60**	**60**	**240**

***** Atès que l'instrument de l'actor/actriu és la seva pròpia persona, cal que els itineraris siguin molt especialitzats i específics. Per aquest motiu s'han creat quatre itineraris , que tot i que s'inicien a primer, arriben a la seva culminació a tercer curs. L'estudiant opta per un dels itineraris des de primer, això ens fa necessari obligar-lo a seguir aquest mateix itinerari durant tota la carrera : per això hem creat les assignatures "obligatòries d'itinerari", que en realitat estan dins la bossa d'assignatures optatives. Això suposa doncs, que en tota l'Especialitat només té 6 crèdits optatius però cal considerar que l'estudiant també "opta" per l'itinerari. És en aquest sentit que es poden notar diferències notables entre les tres Especialitats respecte al nombre de crèdits segons la tipologia de les matèries.

Itinerari Musical.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	18
Obligatòria d'especialitat	128
Obligatòria d'itinerari	80
Optativa *	6
Treball final de carrera	8
Crèdits totals	240

Distribució general dels crèdits **Interpretació Musical**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	5	5		8	18
Crèdits obligatoris d'especialitat	45	34	34	15	128
Crèdits obligatoris d'itinerari	10	21	26	23	80
Crèdits optatius				6	6
Crèdits treball final de carrera				8	8
Crèdits totals	60	60	60	60	240

Itinerari Físic.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	18
Obligatòria d'especialitat	128
Obligatòria d'itinerari	80
Optativa *	6
Treball final de carrera	8
Crèdits totals	240

Distribució general dels crèdits **Interpretació Físic**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	5	5		8	18
Crèdits obligatoris d'especialitat	45	34	34	15	128
Crèdits obligatoris d'itinerari	10	21	26	23	80
Crèdits optatius				6	6
Crèdits treball final de carrera				8	8
Crèdits totals	60	60	60	60	240

Itinerari Visual.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	18
Obligatòria d'especialitat	128
Obligatòria d'itinerari	80
Optativa *	6
Treball final de carrera	8
Crèdits totals	240

Distribució general dels crèdits **Interpretació Visual**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	5	5		8	18
Crèdits obligatoris d'especialitat	45	34	34	15	128
Crèdits obligatoris d'itinerari	10	21	26	23	80
Crèdits optatius				6	6
Crèdits treball final de carrera				8	8
Crèdits totals	60	60	60	60	240

5.1.1.2 Especialitat d'Escenografia.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	18
Obligatòria d'especialitat	184
Optativa *	30
Treball final de carrera	8
Crèdits totals	**240**

Distribució general dels crèdits **Escenografia**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	5	5	4	4	18
Crèdits obligatoris d'especialitat	55	55	44	30	184
Crèdits optatius			12	18	30
Crèdits treball final de carrera				8	8
Crèdits totals	60	60	60	60	240

***** Atès que, en el camp de l'escenografia, podem distingir tres professions clarament diferenciades (el disseny de l'espai escènic, el de la il·luminació i el del personatge), el pla d'estudis de l'especialitat d'escenografia ha de proporcionar les competències suficients i integrades en aquests tres àmbits professionals. Nogensmenys, i malgrat les especificitats tècniques que presenta cadascuna d'aquestes àrees professionals, entenem aquests tres àmbits, camps de coneixement i conjunts de disciplines com a fenòmens interactius, tant estretament vinculats entre ells i amb els processos de l'escenificació que qualsevol segregació prèvia en el plantejament del pla d'estudis resultaria contradictòria. És per això que, com a escola, optem per desenvolupar **un únic**

itinerari que permeti a l'alumne assolir uns coneixements sòlids i unes competències suficients en l'àmbit de l'escenografia, entesa com a plàstica escènica que integra les tres disciplines esmentades i que, com a camp de coneixement, constitueix el nucli d'on sorgeixen altres disciplines i opcions professionals que se'n deriven (cinema, televisió, esdeveniments, espais virtuals, museografia, etc.)

Tant el mercat laboral com les dinàmiques pròpies de la professió, reclamen de l'escenografia un **perfil laboral divers**, de tal manera que es pugui donar, no només els perfils esmentats (disseny de l'espai, de la il·luminació i del personatge), sinó també diverses combinacions. Així, i malgrat que la gran majoria dels professionals es centra en una de les tres àrees, trobem escenògrafs que s'ocupen alhora del disseny de l'espai escènic i del vestuari (l'exemple de Fabià Puigserver potser és el més conegut) mentre d'altres ho fan combinant el disseny de l'espai amb de la il·luminació i la escenotècnia (citaríem l'exemple de Dino Ibáñez).

Conscients, per tant, de que l'alumne, especialment als últims cursos, ha de poder enfocar els seus interessos professionals envers un o més d'un d'aquests tres camps, proposem una **optativitat** que l'hi permeti aprofundir, no només en les tres àrees troncals sinó també en altres àmbits professionals anteriorment esmentats, que constitueixen l'ampli ventall de l'oferta laboral que es desplega davant els nostres titulats i que, com a escola, ens sentim amb el compromís d'abastar.

5.1.1.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Itinerari de Direcció Escènica.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	**18**
Obligatòria d'especialitat	**148**
Obligatòria d'itinerari	**36**
Optativa	**30**
Treball final de carrera	**8**
Crèdits totals	**240**

Distribució general dels crèdits **Direcció Escènica**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	**5**	**5**	**4**	**4**	**18**
Crèdits obligatoris d'especialitat	**55**	**55**	**26**	**12**	**148**
Crèdits obligatoris d'itinerari			**18**	**18**	**36**
Crèdits optatius			**12**	**18**	**30**
Crèdits treball final de carrera				**8**	**8**
Crèdits totals	**60**	**60**	**60**	**60**	**240**

Itinerari de Dramatúrgia.

Tipus de matèria	Crèdits
Formació bàsica	**18**
Obligatòria d'especialitat	**148**
Obligatòria d'itinerari	**36**
Optativa	**30**
Treball final de carrera	**8**
Crèdits totals	**240**

Distribució general dels crèdits **Dramatúrgia**	**1 curs**	**2 curs**	**3 curs**	**4 curs**	
Crèdits de formació bàsica	**5**	**5**	**4**	**4**	**18**
Crèdits obligatoris d'especialitat	**55**	**55**	**26**	**12**	**148**
Crèdits obligatoris d'itinerari			**18**	**18**	**36**
Crèdits optatius			**12**	**18**	**30**
Crèdits treball final de carrera				**8**	**8**
Crèdits totals	**60**	**60**	**60**	**60**	**240**

5.1.2 JUSTIFICACIÓ DE L'ESTRUCTURA DELS ESTUDIS EN FUNCIÓ DE LA RELACIÓ DE LA DISTRIBUCIÓ DE CRÈDITS PER MATÈRIA/SEMESTRE I COMPETÈNCIES/MATÈRIES

L'estructuració de les matèries en les diferents especialitats es basa en un equilibri entre ús i coneixement de procediments, creació i reflexió, proporcionant una formació de grau bàsica, flexible i oberta a totes les possibles sortides professionals, la qual no queda reduïda a un aprenentatge purament tècnic, sinó que potencia el despertar de la creativitat i de la curiositat. Les matèries del pla d'estudis constitueixen una proposta coherent i factible que garanteixen l'obtenció del títol.

La distribució dels crèdits al llarg dels semestres responen a un idea de desenvolupament programat i progressiu de l'aprenentatge. En aquest sentit es pot veure un procés de creixement vertical i horitzontal, segons la cronologia de les diferents matèries, com també la relació entre els coneixements i els continguts programats. Segons els semestres hi ha matèries que comencen i acaben d'acord amb la idoneïtat dels continguts i de les relacions que es creen entre ells. Tanmateix, no totes la matèries tenen la mateixa quantitat horària al llarg dels quatre anys sinó que acaben o comencen segons el grau de d'experiència i maduresa que l'estudiant ha adquirit a través de les activitats docents.

El disseny del pla d'estudis, durant la primera meitat potencia l'activitat conduïda per part dels docents, mentre que durant la segona part potencia l'acció personal dedicada a l'elaboració de projectes artístics i docents i a la investigació. El primers cursos del pla d'estudis són bàsicament troncals i de caràcter obligatori, garantint una formació bàsica sòlida i essencial. És a la segona part del pla d'estudis on s'introdueix i s'amplia l'optativitat i la intensificació (obligatòries d'itinerari), obrint un camí clar al disseny d'itineraris (especialment en l'especialitat d'Interpretació). Teatre de text, musical, físic i visual, en el cas d'Interpretació i Direcció escènica i Dramatúrgia. D'altra banda, i malgrat les especificitats tècniques que presenta cadascun dels camps de l'Escenografia (el disseny de l'espai escènic, el de la il·luminació i el del personatge),, entenem aquests tres àmbits com a camps de coneixement i conjunts de disciplines tant estretament vinculats entre elles, amb els processos de l'escenificació i en l'assoliment d'una

plàstica escènica coherent, que qualsevol segregació prèvia en el plantejament del pla d'estudis resultaria contradictòria, optem, per tant, per desenvolupar un únic itinerari.

En el cas de l'especialitat d'Interpretació es considera fonamental, donat que l'instrument és el propi estudiant, que els estudis donin un camí clar de formació. Per tal de poder aprofundir en aquest camí creiem imprescindible estructurar des de primer curs cada un dels itineraris, i que siguin, un cop escollit per l'estudiant, d'obligatòria matriculació totes les assignatures que li són pròpies. Podem dir que l'opcionalitat ve donada per la possibilitat que té l'alumne d'escollir itinerari. A quart curs oferim una sèrie de crèdits optatius per tal que l'estudiant pugui conèixer altres àmbits de saber relacionats.

El pla d'estudis superiors en Art Dramàtic estableix un cert equilibri entre matèries, mesurant en tot moment la relació entre teoria, tècnica i pràctica. Queden clarament establerts els diferents graus de dificultat en l'aprenentatge de cada una de les matèries, la qual cosa permet visualitzar amb claredat una perspectiva global dels nostres estudis superiors i en les diferents especialitats.

Es fa un èmfasi en l'aprenentatge des de la pràctica, vehiculant l'ensenyament tècnic i instrumental a través de la pràctica i de la creació. Pràctica entesa com a experimentació de l'aprenentatge, on es produeix la síntesi dels diferents aspectes de la formació de l'alumne, com a metodologia i instrument al servei de l'aprenentatge i no com una finalitat en si mateixa. És a través de la pràctica i de la repetició que l'alumne assoleix eines tècniques, habilitats i coneixements. No podem oblidar que no parlem només d'un ensenyament tècnic, sinó també d'un ensenyament artístic. La pràctica és, doncs, en totes les especialitats, l'eix vertebrador dels quatre anys que conformen els estudis. L'eterna dualitat entre teoria i pràctica ha generat històricament un divorci entre pensament i creació. El pla d'estudis superiors en Art Dramàtic vol superar aquesta dualitat enfrontada, fent que reflexió, procediments i aplicació pràctica en la creació s'integrin el màxim possible.

La filosofia bàsica és la de vertebrar l'ensenyament en base a projectes, entesos com l'espai on tècnica, teoria i pràctica conflueixen i des d'on es genera un coneixement que és el producte de la integració de les parts. Es parteix de la premissa que

l'alumne aprèn fent, és a dir, aplicant els coneixements conceptuals i tècnics en el camp de la pràctica escènica i dels projectes. La formació en art dramàtic excel·leix en els seus objectius quan es posen en pràctica els coneixements i les tècniques adquirides. Els projectes, tallers o activitats integradores són el marc on l'estudiant fixa i progressa en la seva formació. El pla d'estudis ofereix, doncs, una gamma amplia i oberta de coneixements, habilitats i instruments, evitant el risc d'aïllament a causa de l'especialització i traslladant a l'estudiant la responsabilitat de tria i intensificació del seu aprenentatge.

El pla d'estudis en art dramàtic parteix de l'equilibri entre matèries, entre teoria, tècnica i pràctica. Queden clarament establerts els diferents graus de dificultat en l'aprenentatge de cada una de les matèries, la qual cosa permet visualitzar amb claredat una perspectiva global i de les diferents especialitats. S'articula de manera lògica i coherent, en una línia progressiva de continuïtat, els plans docents de les diferents matèries i assignatures, tendint a la compactació dels coneixements més que a la parcel·lació, és a dir a un concepte de troncalitat i de formació bàsica en cadascuna de les tres branques dels estudis, deixant l'especialització i l'aprofundiment pels estudis de postgrau.

Aquest pla d'estudis ha estat plantejat per tal d'afavorir la integració de coneixements i la transversalitat entre especialitats, a partir de projectes comuns, com la Pràctica Comuna, en una línia marcadament interdisciplinari.

Tot i que s'intenta trobar un equilibri entre una formació massa generalista i la necessitat d'un cert aprofundiment, la resultant pel que fa al perfil dels nostres graduats ha de contemplar aquest punt de vista. Un professional amb unes competències bàsiques que garanteixin el desenvolupament del seu ofici, o també un professional que pugui especialitzar-se i aprofundir en la seva formació, a partir dels estudis de postgrau.

5.1.3 DISTRIBUCIÓ CRÈDITS PER MATÈRIA I CURSOS ANUALS

5.1.3.1 Especialitat d'Interpretació

Itinerari Text

		Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació			6	
	6	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctiques d'interpretació	10	6	6	
	22	Sistemes d'Interpretació	12	6		4
	23	Moviment	10	10	3	
	17	Veu	4	4	7	2
	12	Música i Cant	6	3	3	
	5	Disseny del personatge		2		3
	3	Teoria de l'Espectacle i la comunicació				3
	12	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	16	Veu	4	5	4	1
	5	Musica i Cant		5		
	17	Sistemes d'Interpretació	6	11	6	
	42	Pràctiques d'Interpretació			16	22
Opcionals	6	Opcionals				6
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari Musical

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació			6	
	6	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctiques d'interpretació	10	6	6	
	22	Sistemes d'Interpretació	12	6		4
	23	Moviment	10	10	3	
	17	Veu	4	4	7	2
	12	Música i Cant	6	3	3	
	5	Disseny del personatge		2		3
	3	Teoria de l'Espectacle i la comunicació				3
	12	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	9	Veu	4	5		
	13	Musica i Cant		9	4	
	19	Sistemes d'interpretació	6	7	6	
	39	Pràctiques d'interpretació			16	23
Opcionals	6	Opcionals				6
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari Físic

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació			6	
	6	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctiques d'interpretació	10	6	6	
	22	Sistemes d'Interpretació	12	6		4
	23	Moviment	10	10	3	
	17	Veu	4	4	7	2
	12	Música i Cant	6	3	3	
	5	Disseny del personatge		2		3
	3	Teoria de l'Espectacle i la comunicació				3
	12	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	13	Moviment		9	4	
	25	Sistemes d'interpretació	10	12	6	3
	42	Pràctiques d'interpretació			16	20
Opcionals	6	Opcionals				6
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari Visual

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació			6	
	6	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctiques d'interpretació	10	6	6	
	22	Sistemes d'Interpretació	12	6		4
	23	Moviment	10	10	3	
	17	Veu	4	4	7	2
	12	Música i Cant	6	3	3	
	5	Disseny del personatge		2		3
	3	Teoria de l'Espectacle i la comunicació				3
	12	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	9	Moviment		9		
	4	Disseny del personatge			4	
	25	Sistemes d'interpretació	10	12	6	3
	42	Pràctiques d'interpretació			16	20
Opcionals	6	Opcionals				6
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

5.1.3.2 Especialitat d'Escenografia

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació	6			
	6	Dramatúrgia	6			
	54	Pràctiques d'escenografia	12			
				12		
					18	
						12
	36	Disseny d'escenografia	10			
				10		
					8	
						8
	21	Tècniques de representació	12			
				9		
					0	
	19	Tècniques de realització de materials	6			
				7		
					6	
	17	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	3			
				7	7	
	5	Estètica		0	5	
	9	Història de l'art		5		
					0	4
	5	Teoria, Literatura i Història de l'Escenografia		5		
					0	
						0
	6	Pràctiques externes				6
Opcionals	30	Opcionals			12	18
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

5.1.3.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Itinerari Direcció Escènica

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	14	Escenificació	6			
				4		
					4	
	14	Dramatúrgia	10			
				4		
	18	Pràctiques d'escenificació	6			
				6		
					6	
	18	Pràctiques d''escriptura dramàtica	6			
				12		
	15	Sistemes d'interpretació	9			
				6		
	12	Direcció d'actors	6			
				6		
	10	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge		6		
					4	
	6	Música i espai sonor	6			
	6	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle				**6**
	4	Teoria de l'Espectacle i la comunicació		4		
	6	Estètica				**6**
	17	Història i teoria de la literatura dramàtica	6			
				7		
					4	

	8	Pràctiques externes			8	
Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	4	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge			4	
	6	Direcció d'actors			6	
	26	Pràctiques d'escenificació			8	18
	30	Opcionals			12	18
Opcionals	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari Dramatúrgia

		Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	14	Escenificació	6			
				4		
					4	
	14	Dramatúrgia	10			
				4		
	18	Pràctiques d'escenificació	6			
				6		
					6	
	18	Pràctiques d''escriptura dramàtica	6			
				12		
	15	Sistemes d'interpretació	9			
				6		
	12	Direcció d'actors	6			
				6		
	10	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge		**6**		
					4	

	6	Música i espai sonor	6			
	6	Tecnòloga aplicada a les arts de l'espectacle				6
	4	Teoria de l'Espectacle i la comunicació		4		
	6	Estètica				6
	17	Història i teoria de la literatura dramàtica	6			
				7		
					4	
	8	Pràctiques externes			8	
Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	16	Dramatúrgia			10	
						6
	20	Pràctiques d'escriptura			8	12
Opcionals	30	Opcionals			12	18
Treball final de carrera	8	Treball final de carrera				8
	240		**60**	**60**	**60**	**60**

5.1.4 DISTRIBUCIÓ COMPETÈNCIES / MATÈRIA

5.1.4.1 Interpretació

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del personatge	Història i teoria de la literatura dramàtica	Treball final de carrera
Competències generals														
CG1 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius	*	*		*	*	*	*						*	*
CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle				*	*	*	*	*						

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del personatge	Història i teoria de la literatura dramàtica	Treball final de carrera
CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.					*		*							
CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies	*			*	*		*							*
CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.	*													
Competències transversals														
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.	*	*			*	*		*					*	*
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.			*				*	*						*
CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació	*													
CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.													*	

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del personatge	Història i teoria de la literatura dramàtica	Treball final de carrera
CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.							*							
CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.							*	*						*
CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments	*	*		*	*	*	*					*	*	
CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.														*
CT10 Liderar i gestionar grups de treball			*											
CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.														*
CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.														
CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.	*				*	*							*	
CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.			*											*

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del personatge	Història i teoria de la literatura dramàtica	Treball final de carrera
CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.		*											*	
CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	*	*											*	*
Competències específiques														
CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.							*	*	*	*	*	*	*	
CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.							*	*	*	*	*			*
CEI3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.					*	*	*							*
CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.	*	*			*	*	*						*	*
Competències específiques proposades pel Centre														
CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.	*				*			*				*		

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del personatge	Història i teoria de la literatura dramàtica	Treball final de carrera
CEIC2 Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.								*	*	*	*			
CEIC3 Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.								*	*	*	*			
CEIC4 Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.								*	*	*	*			
CEIC5 Conèixer el llenguatge musical i utilitzar els coneixements bàsics per a la lectura, anàlisi i interpretació cantada de partitures											*			
CEIC6 Adquirir consciència de la pròpia parla, i millorar la claredat de la parla i del pensament.										*	*			
CEIC7 Conèixer les tècniques bàsiques d'anàlisi d'un text teatral des de la vessant dramàtica i actoral.					*	*								
CEIC8 Conèixer i començar a incorporar els elements necessaris per a la dicció d'un text en vers o en prosa.										*				
CEIC9 Utilitzar el cant com a expressió artística.											*			
CEIC10 Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet teatral.													*	

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i ges-tió**	**Pedagogia**	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'Interpretació	Sistemes d'Interpretació	Moviment	Veu	Música i Cant	Disseny del per-sonatge	Història i teoria de la literatura dramà-tica	Treball final de carrera
CEIC11 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.			*											

5.1.4.2 Escenografia

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Disseny d'escenografia	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tècniques de representa-ció	Tècniques de realització i materials	Escenificació	Dramatúrgia	Estètica	Historia de l'Art	Teoria, literatura i Hª de l'Esce-nografia	Pràctiques externes	Treball final de carrera
Competències generals																
CG1 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del co-neixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma-ció crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius	*	*		*	*	*				*	*	*	*			*
CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, in-tel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circums-tàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús salu-dable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle				*	*					*	*				*	
CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió cons-tructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.					*					*						
CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en conte*tos cultu-rals diversos i l'ús de les noves tecnologies	*			*	*					*					*	*

	Teories de l'espectacle i la co-municació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Disseny d'escenografia	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tècniques de represen-tació	Tècniques de realitza-ció i materials	Escenificació	Dramatúrgia	Estètica	Historia de l'Art	Teoria, literatura i Hª de l'Esce-nografia	Pràctiques externes	Treball final de carrera
CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els co-neixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, res-ponsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.	*				*											
Competències transversals																
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motiva-dora.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.	*	*			*				*	*	*	*	*	*		*
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.			*		*	*										*
CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació	*						*									
CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.														*		
CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interperso-nal.					*	*				*					*	
CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica construc-tiva en el treball en equip.					*	*										*
CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i argu-ments	*	*		*	*					*	*	*	*	*		

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Disseny d'escenografia	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tècniques de representació	Tècniques de realització i materials	Escenificació	Dramatúrgia	Estètica	Historia de l'Art	Teoria, literatura i Hª de l'Esce-nografia	Pràctiques externes	Treball final de carrera
CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.						*									*	*
CT10 Liderar i gestionar grups de treball			*													
CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.						*			*						*	*
CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.						*									*	
CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.	*				*					*	*	*	*	*		
CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.			*		*	*										*
CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.		*														
CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	*	*														*

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Disseny d'escenografia	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tècniques de represen-tació	Tècniques de realització i materials	Escenificació	Dramatúrgia	Estètica	Historia de l'Art	Teoria, literatura i Hª de l'Esce-nografia	Pràctiques externes	Treball final de carrera
Competències específiques																
CEE1 Concebre les idees i propostes que fonamenten la cre-ació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.					*											
CEE2 Projectar la composició escenogràfica a través del l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.					*			*	*							*
CEE3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.						*				*					*	*
CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.	*	*			*	*				*	*				*	*
CEEC1 Dominar els principis formals i expressius de l'espai escènic.					*			*								
CEEC2 Dominar els principis formals i expressius del disseny del personatge i la caracterització.					*			*								
CEEC3 Dominar els principis formals i expressius de la il.luminació.					*			*								
CEEC4 Conèixer les tècniques i els materials necessa-ris per a la realització escenogràfica.						*			*							
CEEC5 Conèixer les noves tecnologies i recursos mul-timèdia, i la seva aplicació en la creació escenogràfica.							*									

	Teories de l'espectacle i la co-municació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Disseny d'escenografia	Pràctiques d'escenografia	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tècniques de represen-tació	Tècniques de realitza-ció i materials	Escenificació	Dramatúrgia	Estètica	Historia de l'Art	Teoria, literatura i Hª de l'Escenografia	Pràctiques externes	Treball final de carrera
Competències específiques proposades pel Centre																
CEEC6 Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.		*										*	*	*		
CEEC7 Conèixer els fonaments bàsics de la direcció escènica i la interpretació actoral en relació a la creació escenogràfica.										*						
CEEC8 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.			*													

5.1.4.3 Direcció Escènica i Dramatúrgia

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Sistemes d'interpretació	Direcció d'actors	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escenificació	Història i teoria de la literatura dramàtica	Música i espai sonor	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Treball final de carrera	Pràctiques externes	Estètica	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'escenificació i escriptura dramàtica
Competències generals																		
CG1 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*		*		*	*		*
CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle				*	*	*	*	*			*			*		*		

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Sistemes d'interpretació	Direcció d'actors	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escenificació	Història i teoria de la literatura dramàtica	Música i espai sonor	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Treball final de carrera	Pràctiques externes	Estètica	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'escenificació i escriptura dramàtica
CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.					*	*	*	*	*		*			*		*		
CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies	*			*				*	*	*	*	*		*		*		*
CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.	*				*					*			*					
Competències transversals																		
CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*		*
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.	*	*			*	*	*	*	*	*	*		*		*	*		*
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.			*		*	*	*	*			*		*					*
CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació	*											*						

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Sistemes d'interpretació	Direcció d'actors	Pràctiques d'escriptura dra-màtica	Pràctiques d'escenificació	Història i teoria de la literatu-ra dramàtica	Música i espai sonor	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Treball final de carrera	Pràctiques externes	Estètica	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'escenificació i escriptura dramàtica
CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desen-volupament professional.									*									
CT6 Ser autocrític amb el propi treball pro-fessional i interpersonal.							*	*						*		*		
CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.					*			*	*	*			*					*
CT8 Desenvolupar de manera raonada i crí-tica idees i arguments	*	*		*		*	*	*	*	*	*				*	*		*
CT9Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinars i en contextos cultu-rals diversos.					*			*					*	*				
CT10 Liderar i gestionar grups de treball			*			*		*										
CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.													*	*				
CT12 Adaptar-se en condicions de competi-tivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.														*				
CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.	*							*		*	*	*			*	*		*

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Sistemes d'interpretació	Direcció d'actors	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escenificació	Història i teoria de la literatura dramàtica	Música i espai sonor	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Treball final de carrera	Pràctiques externes	Estètica	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'escenificació i escriptura dramàtica
CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.			*					*					*					
CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.		*							*									
CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.	*	*					*		*				*					
Competències específiques																		
CED1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.							*	*								*		
CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació								*		*	*		*			*		
CED3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.								*					*	*		*		*

	Teories de l'espectacle i la comunicació	**Història de les arts de l'espectacle**	**Producció i gestió**	**Pedagogia**	Sistemes d'interpretació	Direcció d'actors	Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escenificació	Història i teoria de la literatura dramàtica	Música i espai sonor	Escenografia: espai escènic, il·luminació i disseny de personatge	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Treball final de carrera	Pràctiques externes	Estètica	Escenificació	Dramatúrgia	Pràctiques d'escenificació i escriptura dramàtica
CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.	*	*					*	*	*		*	*	*		*	*		
CED5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.	*				*	*	*			*				*	*			
Competències específiques proposades pel Centre																		
CEDC1 Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia i la seva aplicació en la creació escènica								*				*						
CEDC2 Conèixer els fonaments bàsics de l'escenografia (disseny de personatge, il.luminació i espai) i la interpretació actoral en relació a la direcció escènica i la dramagúrgia.					*						*							
CEDC3 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.			*										*					

5.1.5 DISTRIBUCIÓ DE LES MATÈRIES I ASSIGNATURES QUE CONSTITUEIXEN L'ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS

5.1.5.1 Especialitat d'Interpretació

Itinerari de Text.

		Assignatures	Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Introducció a les teories de l'espectacle	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història general de les arts de l'espectacle	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Introducció a la Escenificació	Escenificació			6	
	6	Introducció a la Dramatúrgia	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctica Actoral 1	Pràctiques d'interpretació	6			
		Pràctica Actoral 2			6		
		Pràctica Comuna 1		4			
		Pràctica Comuna 3				6	
	22	Interpretació 1	Sistemes d'Interpretació	12			
		Interpretació 2			6		
		Interpretació 3					4
	20	Moviment 1	Moviment	10			
		Moviment 2			10		
	10	Veu 1	Veu	4			
		Veu 2			4		
		Veu 4					2
	12	Llenguatge Musical 1	Música i Cant	3			
		Cant 1		3			
		Llenguatge Musical 2			3		
	5	Disseny del Personatge 1	Disseny del personatge		2		
		Disseny del Personatge 2					3

		Assignatures	Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	3	Teoria de l'actuació	Teoria de l'espectacle i la comunicació				**3**
	12	Literatura i Teoria dramàtica 1	Història i teoria de la literatura dramàtica	**3**			
		Literatura i Teoria dramàtica 2			**3**		
		Literatura i Teoria dramàtica 3				**3**	
		Literatura i Teoria dramàtica 4					**3**

Obligatori d'Itinerari (Ampliacions)	9	Dicció 1	Veu	4			
		Dicció 2			5		
	5	Repertori Musical 1 per text	Musica i Cant		5		
	17	Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	Sistemes d'interpretació	6			
		Tècniques d'interpretació Text/Musical 2			7		
		Tècniques d'interpretació Text 1			4		
	8	Projecte 1 - Text/ Musical	Sistemes d'interpretació			6	
			Veu			2	
	10	Projecte 2 - Text	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Moviment			2	
	14	Projecte 3 - Text	Pràctiques d'interpretació			10	
			Veu			3	
			Moviment			1	
	5	Projecte 4 - Text	Veu			2	
			Musica i Cant			3	
	2	Dicció 3	Veu			2	
	23	Pràctica de Text 2	Pràctiques d'interpretació				14
		Pràctica de Text 3					9
Opcionals	6	Opcionals	Opcionals				6
Treball final de carrera	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari de Musical.

		Assignatures	Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Introducció a les teories de l'espectacle	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història general de les arts de l'espectacle	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Introducció a la Escenificació	Escenificació			6	
	6	Introducció a la Dramatúrgia	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctica Actoral 1	Pràctiques d'interpretació	6			
		Pràctica Actoral 2			6		
		Pràctica Comuna 1		4			
		Pràctica Comuna 3				6	
	22	Interpretació 1	Sistemes d'Interpretació	12			
		Interpretació 2			6		
		Interpretació 3					4
	20	Moviment 1	Moviment	10			
		Moviment 2			10		
	10	Veu 1	Veu	4			
		Veu 2			4		
		Veu 4					2
	9	Llenguatge Musical 1	Música i Cant	3			
		Cant 1		3			
		Llenguatge Musical 2			3		
	5	Disseny del Personatge 1	Disseny del personatge		2		
		Disseny del Personatge 2					3
	3	Teoria de l'actuació	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3
	12	Literatura i Teoria dramàtica 1	Història i teoria de la literatura dramàtica	3			
		Literatura i Teoria dramàtica 2			3		
		Literatura i Teoria dramàtica 3				3	
		Literatura i Teoria dramàtica 4					3

		Assignatures	Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	9	Dicció 1	Veu	4			
		Dicció 2			5		
	11	Repertori Musical 1 per Musical	Musica i Cant		5		
		Música i Cant 1			4		
		Música i Cant 2				2	
	13	Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	Sistemes d'interpretació	6			
		Tècniques d'interpretació Text/Musical 2			7		
	8	Projecte 1 - Text/ Musical	Sistemes d'interpretació			6	
			Veu			2	
	10	Projecte 2 - Musical	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Moviment			2	
	14	Projecte 3 - Musical	Pràctiques d'interpretació			10	
			Veu			3	
			Moviment			1	
	5	Projecte 4 - Musical	Música i Cant			5	
	23	Pràctica de Musical 2	Pràctiques d'Interpretació				14
		Pràctica de Musical 3					9
Opcionals	6	Opcionals	Opcionals				6
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari de Físic.

		Assignatures	Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Introducció a les teories de l'espectacle	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història general de les arts de l'espectacle	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Introducció a la Escenificació	Escenificació			6	
	6	Introducció a la Dramatúrgia	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctica Actoral 1	Pràctiques d'interpretació	6			
		Pràctica Actoral 2			6		
		Pràctica Comuna 1		4			
		Pràctica Comuna 3				6	
	22	Interpretació 1	Sistemes d'Interpretació	12			
		Interpretació 2			6		
		Interpretació 3					4
	20	Moviment 1	Moviment	10			
		Moviment 2			10		
	10	Veu 1	Veu	4			
		Veu 2			4		
		Veu 4					2
	9	Llenguatge Musical 1	Música i Cant	3			
		Cant 1		3			
		Llenguatge Musical 2			3		
	5	Disseny del Personatge 1	Disseny del personatge		2		
		Disseny del Personatge 2					3
	3	Teoria de l'actuació	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3
	12	Literatura i Teoria dramàtica 1	Història i teoria de la literatura dramàtica	3			
		Literatura i Teoria dramàtica 2			3		
		Literatura i Teoria dramàtica 3				3	
		Literatura i Teoria dramàtica 4					3
Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	13	Acrobàcia 1	Moviment		4		
		Moviment Físic				4	
		Moviment Físic/Visual			5		

		Assignatures	Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	25	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	Sistemes d'interpretació	4			
		Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2			8		
		Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4					3
		Tècniques d'interpretació Físic 1		3			
		Tècniques d'interpretació Físic 2			4		
		Tècniques d'interpretació Visual 1		3			
	10	Projecte 1 -Físic/Visual	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Moviment			2	
Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	11	Projecte 2 - Físic	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Música i Cant			3	
	14	Projecte 3 - Físic	Pràctiques d'interpretació			10	
			Veu			3	
			Moviment			1	
	20	Pràctica de Físic 2	Pràctiques d'interpretació				11
		Pràctica de Físic 3					9
Opcionals	6	Opcionals	Opcionals				6
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari de Visual.

		Assignatures	Matèries	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Introducció a les teories de l'espectacle	Teoria de l'espectacle i la comunicació	5			
	5	Història general de les arts de l'espectacle	Història de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió				4
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Introducció a la Escenificació	Escenificació			6	
	6	Introducció a la Dramatúrgia	Dramatúrgia			6	
	22	Pràctica Actoral 1	Pràctiques d'interpretació	6			
		Pràctica Actoral 2			6		
		Pràctica Comuna 1		4			
		Pràctica Comuna 3				6	
	22	Interpretació 1	Sistemes d'Interpretació	12			
		Interpretació 2			6		
		Interpretació 3					4
	20	Moviment 1	Moviment	10			
		Moviment 2			10		
	10	Veu 1	Veu	4			
		Veu 2			4		
		Veu 4					2
	9	Llenguatge Musical 1	Música i Cant	3			
		Cant 1		3			
		Llenguatge Musical 2			3		
	5	Disseny del Personatge 1	Disseny del personatge		2		
		Disseny del Personatge 2					3
	3	Teoria de l'actuació	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3
	12	Literatura i Teoria dramàtica 1	Història i teoria de la literatura dramàtica	3			
		Literatura i Teoria dramàtica 2			3		
		Literatura i Teoria dramàtica 3				3	
		Literatura i Teoria dramàtica 4					3
Obligatòries d'Itinerari (Ampliacions)	9	Acrobàcia 1	Moviment		4		
			Moviment Físic/Visual		5		
	4	Disseny del personatge	Construcció 1			4	

		Assignatures	Matèries	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	25	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	Sistemes d'interpretació	4			
		Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2			8		
		Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4					3
		Tècniques d'interpretació Físic 1		3			
		Tècniques d'interpretació Visual 1		3			
		Tècniques d'interpretació Visual 2			4		
	10	Projecte 1 -Físic/Visual	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Moviment			2	
	11	Projecte 2 - Visual	Pràctiques d'interpretació			6	
			Veu			2	
			Música i Cant			3	
	14	Projecte 3 - Visual	Pràctiques d'interpretació			10	
			Veu			3	
			Moviment			1	
	20	Pràctica de Visual 2	Pràctiques d'interpretació				11
		Pràctica de Visual 3					9
Opcionals	6	Opcionals	Opcionals				6
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

5.1.5.2 Especialitat d'Escenografia

		Matèries	Assignatures	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	6	Escenificació	Introducció a l'Escenificació	6			
	6	Dramatúrgia	Introducció a la Dramatúrgia	6			
	54	Pràctiques d'escenografia	Laboratori 1	8			
			Laboratori 2		6		
			Construcció Escenogràfica 1			4	
			Construcció Escenogràfica 2				4
			Realització de la Indumentària 1			4	
			Realització de la Indumentària 2				4
			Pràctiques d'il.luminació 1			4	
			Pràctiques d'il.luminació 2				4
			Pràctica comuna 1	4			
			Pràctica comuna 2		6		
			Pràctica comuna 3			6	
	36	Disseny d'escenografia	Projecte escenogràfic 1	10			
			Projecte escenogràfic 2		10		
			Projecte escenogràfic 3			8	
			Projecte escenogràfic 4				8
	21	Tècniques de representació	Dibuix 1	3			
			Geometria descriptiva	3			
			Maquetisme	3			
			Tècniques de representació assistides per ordinador 1	3			
			Tècniques de representació assistides per ordinador 2		3		
			Perspectiva escènica		3		
			Dibuix 2		3		
			Perspectiva escènica 2			0	

		Matèries	Assignatures	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	19	Tècniques de realització de materials	Tècniques de realització escènica 1	3			
			Tècniques de Realització de la Indumentària 1	3			
			Tècniques de Realització de la indumentària 2		3		
			Tècniques de Realització de la indumentària 3			3	
			Tècniques de realització escènica 2		4		
			Tècniques de realització escènica 3			3	
	17	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Maquinària escènica	0			
			Il·luminació escènica 1	3			
			Il·luminació Escènica 2		3		
			Il·luminació Escènica 3			3	
			Mecànica		0		
			Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1		4		
			Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2			4	
	5	Estètica	Estètica		0	5	
	9	Història de l'art	Història de l'art i l'Escenografia		5		
			Art i escena contemporània			0	4
	5	Teoria, Literatura i Història de l'escenografia	Literatura Dramàtica		5		
			Escenografia i escriptura escènica 2			0	
			Escenografia i escriptura escènica 3				0
	6	Pràctiques externes	Pràctiques externes				6
Opcionals	30	Opcionals	Opcionals			12	18
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

5.1.5.3 Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Itinerari de Direcció Escènica.

		Matèries	Assignatures	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	14	Escenificació	Introducció a l'Escenificació	6			
			Escenificació 1		4		
			Escenificació 2			4	
	14	Dramatúrgia	Introducció a la Dramatúrgia	6			
			Aspectes de retòrica i elocució	4			
			Adaptació dramàtica		4		
	4	Pràctiques d'escenificació i d'escriptura dramàtica	Pràctica comuna 1	4			
	16	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 1	4			
			Pràctiques d'escenificació 2		6		
			Pràctica comuna 3			6	
	16	Pràctiques d''escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 1	4			
			Pràctiques d'escriptura 2		6		
			Pràctica comuna 2		6		
	15	Sistemes d'interpretació	Sistemes d'Interpretació 1: l'actor i el text	9			
			Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment		6		
	12	Direcció d'actors	Direcció d'actors 1	6			
			Direcció d'actors 2		6		
	10	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge	Espai escènic		6		
			Il·luminació escènica			4	
	6	Música i espai sonor	Música	6			
	6	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Tecnologia i espectacle				6
	4	Teories de l'espectacle i la comunicació	Antropologia teatral		4		
	6	Estètica	Estètica				**6**

		Matèries	Assignatures	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	17	Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 1	6			
			Història i teoria de la literatura dramàtica 2		4		
			Història i teoria de la literatura dramàtica 3		3		
			Història i teoria de la literatura dramàtica 4			4	
	8	Pràctiques externes	Pràctiques externes			8	
Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	4	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge	Disseny del personatge			4	
	6	Direcció d'actors	Direcció d'actors 3			6	
	26	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 3			8	
			Pràctiques d'escenificació 4				12
			Pràctica de teatre visual				6
Opcionals	30	Opcionals	Opcionals			12	18
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

Itinerari de Dramatúrgia

		Matèries	Assignatures	1r.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
Formació Bàsica	5	Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle	5			
	5	Història de les arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle		5		
	4	Producció i gestió	Producció i gestió			4	
	4	Pedagogia	Pedagogia				4
Obligatòries d'Especialitat	14	Escenificació	Introducció a l'Escenificació	6			
			Escenificació 1		4		
			Escenificació 2			4	
	14	Dramatúrgia	Introducció a la Dramatúrgia	6			
			Aspectes de retòrica i elocució	4			
			Adaptació dramàtica		4		
	4	Pràctiques d'escenificació i d'escriptura dramàtica	Pràctica comuna 1	4			
	16	Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 1	4			
			Pràctiques d'escenificació 2		6		
			Pràctica comuna 3			6	
	16	Pràctiques d''escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 1	4			
			Pràctiques d'escriptura 2		6		
			Pràctica comuna 2		6		
	15	Sistemes d'interpretació	Sistemes d'Interpretació 1: l'actor i el text	9			
			Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment		6		
	12	Direcció d'actors	Direcció d'actors 1	6			
			Direcció d'actors 2		6		
	10	Escenografia:espai escènic, il·luminació i disseny del personatge	Espai escènic		6		
			Il·luminació escènica			4	
	6	Música i espai sonor	Música	6			
	6	Tecnòloga aplicada a les arts de l'espectacle	Tecnologia i espectacle				6
	4	Teories de l'espectacle i la comunicació	Antropologia teatral		4		
	6	Estètica	Estètica				6

		Matèries	Assignatures	1.Curs	2n.Curs	3r.Curs	4t.Curs
	17	Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 1	6			
			Història i teoria de la literatura dramàtica 2		4		
			Història i teoria de la literatura dramàtica 3		3		
			Història i teoria de la literatura dramàtica 4			4	
	8	Pràctiques externes	Pràctiques externes			8	
Obligatòries d'itinerari (Ampli-acions)	16	Dramatúrgia	Gèneres dramàtics			6	
			Estructures i procediments del drama contemporani			4	
			Guió audiovisual				6
	20	Pràctiques d'escriptura	Pràctiques d'escriptura 3			8	
			Pràctiques d'escriptura 4				12
Opcionals	30	Opcionals				12	18
Treball final	8	Treball final	Treball final				8
	240			**60**	**60**	**60**	**60**

5.2 DESCRIPCIÓ DETALLADA DE LES MATÈRIES DE QUE CONSTA EL PLA D'ESTUDIS

5.2.1.ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ

Matèries de FORMACIÓ BÀSICA

matèria	ECTS	tipus
TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a les teories de l'espectacle	**5**	1, 2

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Saber establir els principis teòrics de la comunicació.
- Saber analitzar i comprendre de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. LLiurament d'exercicis escrits. (20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits . (10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a les teories de l'espectacle

Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Principis teòrics de la comunicació. Anàlisis i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.
Introducció a l'estudi de l'espectacle entès com a acte de comunicació des de diverses aproximacions metodològiques (semiòtica, semàntica, pragmàtica, hermenèutica...). Consideració de l'espectacle com a fenomen multimèdia.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Història general de les arts de l'espectacle	**5**	3, 4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la història de les arts escèniques mostrant la complexitat dels aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes escèniques.
- Conèixer els principals aspectes històrics de l'actor, de la concepció de l'espai i de l'organització de l'espectacle i les seves corresponents analogies amb el present..
- Entendre el fenomen escènic en tota la seva amplitud: teatre de text, teatre físic i visual, musical, així com les formes de teatralitat popular.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

3. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
4. Proves escrites. (40%)
5. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
6. LLiurament d'exercicis escrits. (20 %)
7. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits. (10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història General de les Arts de l'espectacle

Introducció a la història de les arts escèniques mostrant la complexitat d'aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes espectaculars. El fenomen escènic és pres en consideració en tota la seva amplitud. Des dels orígens al segle XVIII fins el Segle XXI

Matèria	ECTS	tipus
PRODUCCIÓ I GESTIÓ	**4**	**FB**
Assignatures	ECTS	semestres
Producció i gestió	**4**	7

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer sobre la legislació de les Arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat).
- Saber valorar el treball en funció del marc sòcio-laboral.
- Conèixer el procés d'elaboració d'un projecte de producció des del punt de vista comunicatiu i econòmic.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC11 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.

- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (50%)
3. LLiurament d'exercicis escrits. (30%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Coneixement sobre la contextualització social de les arts de l'espectacle. Normatives comercials, laborals, administratives i de seguretat. Valoració del projecte en funció del marc socioeconòmic. Optimització dels recursos humans i econòmics.

matèria	ECTS	tipus
PEDAGOGIA	**4**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Pedagogia	**4**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament
- Conèixer i saber posar en pràctica els processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral.
- Conèixer els aspectes bàsics de la història de l'educació i l'animació teatral.
- Conèixer les polítiques de garantia i gestió de qualitat i saber aplicar-les.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del tre-

ball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Presentació, exposició oral i debat de les pràctiques i treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació de les diverses pràctiques i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Assistència a activitats pràctiques. (30%)
3. LLiurament d'exercicis escrits. (40%)
4. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Principals teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Processos de planificació de la didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa de les arts escèniques.

Matèries OBLIGATÒRIES D'ESPECIALITAT

matèria	ECTS	tipus
ESCENIFICACIÓ	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a l'escenificació	**6**	5,6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Conèixer els principis teòrics de la comunicació i la seva aplicació en l'àmbit escènic.
- Saber analitzar i comprendre la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius en els seus aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.
- Saber aplicar els coneixements teòrics a la realitat física de l'escena i a la creació escènica i audiovisual.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

CEIC7 Conèixer les tècniques bàsiques d'anàlisi d'un text teatral des de la vessant dramàtica i actoral.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Pràctica d'exercicis de composició i escenificació resolent problemes i casos. Laboratori.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació exercicis pràctics i de laboratori
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (20%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. LLiurament d'exercicis escrits.(40%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a l'Escenificació

Descripció i anàlisi dels conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció als diversos llenguatges (canals i codis) que participen en la creació de l'espectacle entès com a procés de comunicació. L'escenificació com a formulació d'una hipòtesi tècnica, ètica i estètica. Anàlisi i composició de l'espectacle: l'organització de la ficció, anàlisi de l'acció escènica, conceptes vertebradors i estructures profundes. Contextualització de l'anàlisi i de la composició. Introducció a l'anàlisi de l'acció comunicacional o de comportament. Introducció a l'anàlisi de l'expressió actoral i la seva participació en la construcció general del sentit. El personatge com a procés. Introducció a l'anàlisi, conceptualització i composició del temps i l'espai de la representació.

Matèria	ECTS	tipus
DRAMATÚRGIA	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a la Dramatúrgia	**6**	5,6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Comprendre l'objecte, naturalesa i funcions de la dramatúrgia.
- Dominar el concepte de Poètica per plantejar els fenòmens estètics de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global.
- Saber aplicar els conceptes que permeten analitzar els principals components de la construcció dramatúrgica.
- Conèixer les principals figures retòriques de la dramatúrgia visual i textual.
- Saber aplicar les estratègies per la creació i composició dramatúrgica.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC7 Conèixer les tècniques bàsiques d'anàlisi d'un text teatral des de la vessant dramàtica i actoral.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(30%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a la Dramatúrgia

Introducció a l'objecte, naturalesa i funcions de la dramatúrgia. Introducció al concepte de Poètica. Fonamentació estètica de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global. Conceptualització i anàlisi dels principals components de la construcció dramàtica occidental: faula/organització del relat, conceptes vertebradors i estructures, personatge, conflicte, acció dramàtica, espacialitat i temporalitat tant pel que fa a la dramatúrgia d'expressió escrita com gestual o visual. Estratègies bàsiques per a la creació i la composició dramatúrgiques.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ	**22**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctica actoral 1	**6**	1, 2
Pràctica actoral 2	**6**	3,4
Pràctica comuna 1	**4**	1
Pràctica comuna 3	**6**	6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i saber experimentar la complexitat del procés global de la creació, incloent l'experiència de la representació.
- Conèixer els mecanismes d'integració dels llenguatges, procediments, conceptes i sabers adquirits per aconseguir transmetre a l'espectador sensacions, emocions i sentit de la creació escènica.
- Conèixer i saber aplicar mètodes de treball.
- Ser capaç de fer una valoració crítica del resultat i del mètode de treball.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CEI3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
- Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
- Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en el fet escènic.
- Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
- Establiment dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup.
- Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Projecció, procés de treball, realització i presentació de la pràctica. (80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries. (10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctica Actoral 1

Pràctica que treballa la coralitat i integra les regles bàsiques del joc de l'actor des del moviment, a la veu, i el desenvolupament d'impulsos que generen un comportament escènic físic i verbal determinat. Amb partitura textual. Amb equip docent.

Pràctica Actoral 2

Pràctica que integra els processos treballats a Interpretació I i II, així com també a les assignatures instrumentals Moviment II i Veu II. Amb equip docent.

Pràctica comuna 1

Comprensió pràctica de la relacions que s'estableixen entre els diversos llenguatges que participen en la construcció de l'espectacle entès com a procés de creació comú. Reconeixement pràctic intuïtiu de la col·laboració necessària entre els artistes de l'espectacle. Introducció experiencial al concepte de fet escènic i a la seva utilització pràctica en la creació de l'espectacle.

Pràctica comuna 3

Concepció, desenvolupament i presentació d'una creació teatral a partir de les relacions creatives entre alumnes de les tres especialitats. L'univers creatiu resultant ha de venir de la suma de les habilitats i tècniques adquirides en les matèries dels cursos anteriors.

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ	**22**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Interpretació 1	**12**	1,2
Interpretació 2	**6**	3,4
Interpretació 3	**4**	7,8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis estètics, ètics i humanístics i domini dels procediments tècnics de la interpretació.

- Saber aplicar les diverses tècniques en la construcció i desenvolupament de la situació, l'acció i el personatge.
- Saber adequar els recursos expressius i als processos interns de l'actor en cadascun dels sistemes aplicats.
- Saber adaptar-se als recursos de cada gènere, estil i mitjà (inclòs l'audiovisual).

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

CEIC2 Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.

CEIC3 Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.

CEIC4 Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.

- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
- Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
- Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
- Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica i/o pràctica a classe. (30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits. (60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Interpretació 1

Descobrir i desenvolupar els aspectes bàsics i les regles del joc de l'actor. Descobrir l'ús dramàtic de l'espai i dels materials. Treball amb la màscara.

Interpretació 2

Treball pràctic on es desenvolupen els impulsos que generen un comportament escènic físic i verbal adient a la selecció de circumstàncies donades.

Interpretació 3

Treball pràctic d'interpretació a partir d'exercicis i escenes amb l'objectiu de conèixer la pròpia expressivitat, les demandes del mitjà escènic i/o del audiovisual i l'articulació de pensament, acció interna i acció verbal.

matèria	ECTS	tipus
MOVIMENT	**25**	**OBE**
Assignatures	ECTS	semestres
Moviment 1	10	1, 2
Moviment 2	10	3,4
Projecte 1 Físic (10 crèdits)	2 dels 10	5
Projecte 2 Text / Musical (11 crèdits)	2 dels 11	5,6
Projecte 3 (14 crèdits)	1 dels 14	6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer l'anatomia i la fisiologia de l'aparell motriu necessari per treballar amb el propi cos.
- Saber els principis de comunicació i expressió no verbal (llenguatges codificats i no codificats).
- Reconèixer i tenir consciència del propi cos.
- Saber fer la preparació física i l'entrenament corporal.
- Conèixer els conceptes per identificar i posteriorment construir el significat del moviment.
- Conèixer les tècniques de lluita espectacular, dansa, acrobàcia i tenir nocions bàsiques de composició coreogràfica.
- Saber utilitzar el cos com a instrument creatiu.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEI2 Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.

CEI3 Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.

CEI4 Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
- Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
- Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
- Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe. (30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits. (60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Moviment 1

Estudi dels fonaments de l'expressió corporal i anàlisi –aplicació en la composició escènica de les qualitats de moviment. Consciència del l'ús corporal, postura, energia, desbloqueig i fluïdesa del moviment i millora de l'esquema corporal. Aprendre a coordinar i interaccionar espai-so-moviment a través de pautes musicals, fraseig, pulsió i ritme potenciant les habilitats sensorials, motrius i expressives de l'actor. Iniciació a l'acrobàcia individual i grupal. Condicionament físic des de l'estudi anatòmic i la correcta col·locació corporal.

Moviment 2

Estudi de la relació cos, espai i temps en la producció de moviment expressiu teatral. Coralitat i lideratge, Manipulacions estilístiques no codificades del disseny corporal. Iniciació a l'esgrima artística amb tècnica bàsica de floret esportiu, sense fer servir els contraatacs. Introducció a l'esgrima ambidextra. Treball de

la coordinació corporal, de les qualitats de moviment i de l'organització del moviment a través de la dansa.

Projectes 1, 2, 3

Aprendre les característiques del moviment dramàtic en parella. Acció-reacció. Composició de predomini no verbal: creació sense codi o estil previ. Graus de l'estilització corporal. Aprendre a fer treball corporal autònom.

Equip Docent Interpretació - Veu - Moviment. relació entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment a la pràctica teatral

matèria	ECTS	tipus
VEU	**17**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Veu 1	4	1, 2
Veu 2	4	3,4
Projecte 1 Text/Musical (8 crèdits)	2 dels 8	5
Projecte 1 Físic/Visual (10 crèdits)	2 dels 10	5
Projecte 2 Text/ Musical (10 crèdits)	2 dels 10	5,6
Projecte 2 Físic / Visual (11 crèdits)	2 dels 11	5,6
Projectes 3 (14 crèdits)	3 dels 14	6
Veu 4	2	7

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer l'anatomia i la fisiologia de l'aparell fonador.
- Adquirir consciència i reconeixement vocal.
- Dominar els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió…).
- Saber utilitzar la veu com a instrument creatiu.
- Conèixer els principis de la comunicació verbal.
- Conèixer i saber utilitzar la llengua catalana.
- Conèixer els elements tècnics i expressius (ortofonia, prosòdia, vers…) de la dicció.
- Dominar les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC2 Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.

CEIC3 Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.

CEIC4 Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.

CEIC6 Adquirir consciència de la pròpia parla, i millorar la claredat de la parla i del pensament.

CEIC8 Conèixer i saber incorporar els elements necessaris per a la dicció d'un text en vers o en prosa.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):

- Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
- Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
- Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
- Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)

2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe. (30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Veu 1

Aprendre a utilitzar mecanismes i tècniques per alliberar la veu.

Veu 2

Aprendre a descobrir la gamma expressiva en la nostra veu.

Practicar i aprofundir les bases per alliberar la veu.

Projectes 1, 2, 3

Aplicació del coneixement i la gestió de l'aparell fonador a les necessitats del text. Aprofundiment en el coneixement i gestió dels òrgans de la fonació.

Equip Docent Interpretació - Veu - Moviment. relació entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment a la pràctica teatral

Veu 4

Recollida i organització dels continguts de veu apresos fins ara i aplicació al text dramàtic.

Entrenament de la veu.. Preparació dels elements de l'instrument vocal per a l'actuació, assaig o classe: respiració i cavitats de ressonància.

matèria	ECTS	tipus
MÚSICA I CANT	**12**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Llenguatge musical 1	3	1
Cant 1	3	1
Llenguatge musical 2	3	3
Projecte 4 Text (5 crèdits)	3 dels 5	5
Projecte 4 Musical (5 crèdits)	3 dels 5	5
Projecte 2 Físic (11 crèdits)	3 dels 11	5

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis musicals (ritme, melodia, harmonia...) i la seva aplicació a la interpretació.
- Conèixer dominar la lectura i escriptura del llenguatge musical.

- Conèixer i dominar els elements tècnics i expressius de la veu cantada
- Saber Aplicar la tècnica del cant a diversos gèneres i estils.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

COMPETÈNCIES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC2 Conèixer i fer servir les eines i els recursos que ajudaran l'actor a integrar la veu i el moviment en l'actuació.

CEIC3 Prendre consciència dels hàbits posturals, auditius i vocals per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu, el moviment i la interpretació.

CEIC4 Incorporar les tècniques de coneixement corporal, d'equilibri tònic i de respiració que condueixen al desenvolupament de la presència escènica.

CEIC5 Conèixer el llenguatge musical i utilitzar els coneixements bàsics per a la lectura, anàlisi i interpretació cantada de partitures.

CEIC6 Adquirir consciència de la pròpia parla, i millorar la claredat de la parla i del pensament.

CEIC9 Utilitzar el cant com a expressió artística.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.

- Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
- Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

3. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
4. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe. (30%)
5. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits. (60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Cant 1

Estudi de la tècnica vocal de la veu cantada i del repertori musical de diferents estil i èpoques

Llenguatge musical 1

Estudi dels diferents codis i símbols que articulen el discurs musical: ritme, mètrica, notació i lectura a partir de la pràctica del moviment i del cant.

Interpretar partitures en grup per assimilar i treballar els aspectes d'educació de l'oïda, afinació i ritme.

Llenguatge musical 2

Aprofundir en l'anàlisi i reconeixement del símbols bàsics del llenguatge musical utilitzant la lectura, l'anàlisi, pràctica rítmica i el moviment com a procediment .

Anàlisi i interpretació de partitures a partir de la veu cantada com a mitjà d'expressió.

Projecte 4 Text / Musical, Projecte 2 Físic / Visual

Estudi dels elements principals que configuren el llenguatge musical i la seva aplicació a la interpretació musical. Equip docent: treball de la relació entre el llenguatge musical, el fet dramàtic i la veu.

matèria	ECTS	tipus
DISSENY DE PERSONATGE	**5**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Disseny de personatge 1	**2**	3
Disseny de personatge 2	**3**	7

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i dominar de les eines necessàries pel reconeixement i l'anàlisi dels signes que emet el cos, el rostre i el vestuari de l'actor per tal d'adequar-los o modificar-los en funció de les demandes del personatge.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)

2. Realització d'exercicis i presentació teòrica i/o pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Disseny del personatge 1

Estudi de la figura humana. Nocions de caracterització. Disseny i construcció de la màscara

Disseny de personatge 2

Estudi i pràctica dels diferents materials, tècniques i procediments del maquillatge escènic, com a agent actiu en els processos d'escenificació.

matèria	ECTS	tipus
TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ (ampliació)	**3**	**OE**
assignatures	ECTS	semestres
Teoria de l'actuació	**3**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Saber establir els principis teòrics de la comunicació.
- Saber analitzar i comprendre de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits. (20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits . (10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Teoria de l'actuació

Descripció i anàlisi dels principis generals de l'actuació. L'assignatura aporta una mirada transversal de les diverses tradicions tècniques referides a l'actuació per tal de formular principis i les lògiques de treball comunes que permeten explicar de quina manera l'actor construeix la seva capacitat expressiva i la comunicació amb els seus espectadors. Les tradicions actorals són considerades en tota la seva amplitud.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA	**12**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	**3**	2
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	**3**	4
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	**3**	6
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	**3**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la part teòrica del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en tres dels seus aspectes bàsics: moments històrics en els quals els textos van ser creats
- Comprendre dels seus aspectes formals i de contingut, revisió dels diferents gèneres i dels seu recorregut històric.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI1 Dominar els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació.

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECIFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC10 Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet teatral.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(0%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història i Teoria de la literatura dramàtica 1

Coneixement, lectura, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i teòrics fonamentals que configuren la literatura dramàtica i la teoria de l'espectacle en la cultura grecollatina, i en les cultures medievals, renaixentistes i barroques de l'àmbit europeu. Descobriment i coneixement del lligam contextual entre les societats i les cultures que generen aquestes obres i les particularitats i característiques que cada obra aporta.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 2

Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics fonamentals que configuren la Història del teatre universal en els segles XV/XVI i XVII, des de la comèdia renaixentista italiana fins al classicisme francès sense oblidar un breu enllaç amb el teatre medieval. . Descobrir i conèixer el lligam contextual entre les societats i cultures que generen aquestes obres i les particularitats i característiques que cada obra aporta. Comprendre les idees i els debats socials i estètics que subjauen a les obres tant per comprendre millor el temps històric de les quals són exponent i poder construir la tipologia humana que, a través del personatge dramàtic, cada etapa explica i defineix.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 3

Presentació dels autors i tendències fonamentals dins la literatura dramàtica des de la Il·lustració fins al Simbolisme, i dels plantejaments teòrics que han aparegut al llarg dels darrers cent anys a l'entorn de la teoria del drama.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 4

Presentació dels autors i tendències fonamentals dins la literatura dramàtica del s. XX i principis del XXI, i dels plantejaments teòrics que han aparegut al llarg dels darrers cent anys a l'entorn de la teoria del drama.

matèria	ECTS	tipus
TREBALL FINAL	**8**	**TFC**
assignatures	ECTS	semestres
Treball final	**8**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Reconèixer els processos multidisciplinaris que es duen a terme en l'elaboració d'un determinat projecte escènic i saber portar-lo a terme aplicant les metodologies, processos, tècniques i coneixements conceptuals adquirits al llarg dels estudis.

L'estudiant pot escollir entre tres tipus de treball:

1. **Projecte artístic individual**

Treball artístic individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia com a futur professional de la interpretació escènica.

2. **Treball de recerca**

Treball individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de la interpretació escènica.

3. **Treball integrat**

Practica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral.

Pràctica de treball artístic que s'ha de realitzar en equip (estudiants de les tres Especialitats– interpretació, direcció, escenografia-) destinat a demostrar la capacitat d'experimentació dels processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG6 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.

CG7 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CEI3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (20%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu o d'investigació.
2. Activitats de caràcter autònom (80%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb el projecte a desenvolupar.
   - Desenvolupament del projecte a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

BLOCS TEMÀTICS

1. Presentació de la idea i el pre-projecte
2. Recerca documental
3. Planificació i gestió dels recursos
4. Projecció definitiva
5. Realització del projecte
6. Presentació en públic del projecte
7. Elaboració de la memòria del projecte

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

S'avaluen les competències de la titulació i concretament de l'Especialitat posant èmfasi en: la qualitat i l'interès del treball dut a terme, el rigor intel·lectual i artístic que el sosté, la qualitat de la proposta artística i la completa presentació de la memòria.

Valoració:

Cada estudiant té un tutor i un tribunal. El tutor dona el vist-i-plau al projecte d'acord amb l'establert per la normativa de TFC creada pel Consell d'Escola.

El tutor fa un seguiment i l'avalua. La qualificació es reparteix de la següent manera:

-Qualificació del tutor 20%

-Qualificació del tribunal 80%

BIBLIOGRAFIA

A causa de la varietat de projectes que es poden dur a terme es facilita la bibliografia d'ús de cada projecte directament a cada estudiant.

A continuació presentem les fitxes de les ampliacions de les matèries ja definides anteriorment (a nivell de resultats d'aprenentatge, competències, avaluació i accions formatives) que complementen o amplien cada un dels itineraris d'acord amb la seva especificitat. Afegim assignatures i breu resum dels continguts més específics d'itinerari:

Itinerari text
(Especificitat: l'eix de la formació és l'expressió verbal)

matèria	ECTS	tipus
VEU (ampliació itinerari text)	**13**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Dicció 1	4	1,2
Dicció 2	5	3,4
Dicció 3	2	5
Projecte 4 Text (5 crèdits)	2 dels 5	5

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Dicció 1

Presa de consciència de la pròpia parla. Coneixement de la llengua. introducció a l'estudi i l'aplicació de l'estàndard oral, amb tota la seva flexibilitat (variants, àmbits d'ús i registres). Pràctiques d'ortologia i prosòdia. Dimensió artística de la dicció.

Estudi i aplicació dels elements bàsics per a l'elaboració de la dicció d'un text en vers o en prosa de diferents gèneres i estils. (puntuació i entonació, mètrica, accent i ritme, ...). L'organització del pensament en el vers i en la prosa.

Experimentació de la substància dels sons (valor expressiu de les vocals i valor plàstic de les consonants) i la dels continguts del text.

Dicció 2

Estudi dels metres més habituals del teatre en català: heptasíl·lab, alexandrí, dodecasíl·lab i decasíl·lab. Anàlisi i resolució dels finals de línia: esticomíties i encavalcaments. Reconeixement i habilitat en l'ús de la rima. Aplicació de les pautes del vers en el joc dramàtic.

Hàbits de preparació i entrenament articulatori. Aplicació dels coneixements d'ortologia i prosòdia de Dicció I en textos de diferents gèneres i estils. Necessitat i apropiació de les paraules del text. Interrelació entre el pla de l'expressió i el pla del contingut

Dicció 3

Aprofundiment en la versificació i en l'experiència de la poesia. Anàlisi i estructura del poema segons les figures de dicció i de pensament. La realitat poètica: el jo líric, dramàtic i èpic. Gest, actitud i entonació.

Elaboració de la dicció al servei d'una obra de teatre, en vers o en prosa, aplicant els coneixements adquirits a Dicció 1 i 2, i aprofundir en el treball expressiu d'un personatge per a la seva creació.

Projecte 4 Text

Aprofundiment en el ritme de la prosa. Introducció als registres lingüístics en textos dramàtics, còmics i tràgics. Elaboració de la dicció al servei d'un text en prosa, aplicant els coneixements adquirits a Dicció 1 i 2 -

Equip Docent - Treball de la relació entre dicció i música

matèria	ECTS	tipus
MÚSICA I CANT (ampliació itinerari de text)	**5**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Repertori musical 1 per text	**5**	3,4

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Repertori Musical 1 per text

Aplicar en grups reduïts els principis tècnics de la veu cantada en la interpretació musical de diversos estils i èpoques.

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari de text)	**23**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	6	1,2
Tècniques d'interpretació Text/Musical 2	7	3
Tècniques d'interpretació Text 1	4	3,4
Projecte 1 Text/Musical (8 crèdits)	6 dels 8	5

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques d'interpretació Text/Musical 1

Entrenament astora'l, a partir de la improvisació, en el desenvolupament d'impulsos que generin un comportament escènic físic i verbal adient a la selecció de circumstàncies donades.

Tècniques d'interpretació Text/Musical 2

Entrenament pràctic en l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual.

Tècniques d'interpretació Text 1

Entrenament pràctic en l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual, amb especial atenció al sobtat i la vida verbal.

Projecte 1 Text/musical

Recerca i pràctica de l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal per a la construcció d'un personatge i la seva evolució a partir d'un text dramàtic amb especial atenció al sobtat i a la vida verbal.

Equip docent - Treball de la relació entre l'articulació d'impuls pensament i acció i els recursos expressius necessaris per desenvolupar la interpretació (veu).

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari de text)	**39**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Projecte 2 Text (10 crèdits)	6 dels 10	5,6
Projecte 3 Text (14 crèdits)	10 dels 14	5,6
Pràctica de Text 2	14	7,8
Pràctica de Text 3	9	7,8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Projecte 2 Text

Recerca i pràctica de l'articulació de l'impuls, pensament, acció física i acció verbal per la construcció d'un personatge, la seva evolució i la repetició orgànica d'escenes a partir d'un text dramàtic,. Especial atenció en la construcció del personatge i l'organicitat i evolució del treball quan s'entra en contacte amb el públic.

Equip Docent - Treball de l'articulació entre de la interpretació, de la veu i del moviment en la pràctica teatral

Projecte 3 Text

Treball pràctic d'interpretació a partir d'una partitura textual en vers per aprofundir i integrar les experiències que han proporcional a l'alumne les assignatures d'Interpretació d'estudi d'escenes de text, Veu, Dicció i Expressió corporal.

Equip Docent Interpretació - Veu - Moviment. relació entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment a la pràctica teatral

Pràctica de Text 2

Treball pràctic d'interpretació per aprofundir i integrar les experiències pràctiques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'interpretació, veu, dicció i expressió corporal durant els seus estudis. Amb equip docent.

Pràctica de Text 3

Treball pràctic d'interpretació per aprofundir i integrar les experiències pràctiques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'interpretació, veu, dicció i expressió corporal durant els seus estudis. Amb equip docent.

Itinerari musical

(Especificitat: l'eix de la formació és l'expressió verbal i musical)

matèria	ECTS	tipus
VEU (ampliació itinerari musical)	**9**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Dicció 1	**4**	1,2
Dicció 2	**5**	3,4

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Dicció 1

Presa de consciència de la pròpia parla. Coneixement de la llengua. introducció a l'estudi i l'aplicació de l'estàndard oral, amb tota la seva flexibilitat (variants, àmbits d'ús i registres). Pràctiques d'ortologia i prosòdia. Dimensió artística de la dicció.

Estudi i aplicació dels elements bàsics per a l'elaboració de la dicció d'un text en vers o en prosa de diferents gèneres i estils. (puntuació i entonació, mètrica, accent i ritme, ...). L'organització del pensament en el vers i en la prosa.

Experimentació de la substància dels sons (valor expressiu de les vocals i valor plàstic de les consonants) i la dels continguts del text.

Dicció 2

Estudi dels metres més habituals del teatre en català: heptasíl·lab, alexandrí, dodecasíl·lab i decasíl·lab. Anàlisi i resolució dels finals de línia: esticomíties i encavalcaments. Reconeixement i habilitat en l'ús de la rima. Aplicació de les pautes del vers en el joc dramàtic.

Hàbits de preparació i entrenament articulatori. Aplicació dels coneixements d'ortologia i prosòdia de Dicció I en textos de diferents gèneres i estils. Necessitat i apropiació de les paraules del text. Interrelació entre el pla de l'expressió i el pla del contingut

matèria	ECTS	tipus
MÚSICA I CANT (ampliació per itinerari de musical)	**13**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Repertori musical 1 per musical	5	3,4
Música i Cant 1	4	3,4

assignatures	ECTS	semestres
Música i Cant 2	2	5,6
Projecte 4 Musical (5 crèdits)	2 dels 5	5,6

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Repertori Musical 1 per musical

Aplicar de manera individual i en grups reduïts els principis tècnics de la veu cantada en la interpretació musical de diversos estils i èpoques.

Música i Cant 1

Consolidar una base sòlida tècnica i interpretativa que permeti utilitzar i desenvolupar la veu cantada . Continuació i aprofundiment del treball realitzat en els llenguatges musicals I i II. Estudi i anàlisis d'estructures i formes musicals a partir de la veu cantada i la interpretació.

Música i Cant 2

Aprofundir en la consolidació de la base tècnica i interpretativa que permeti utilitzar i desenvolupar la veu cantada .

Projecte 4 Musical

Estudi de l'harmonia, l'anàlisi i la forma musical, tot continuant els coneixements del curs anterior. Interpretació d'obres polifòniques de diferents estils. Conèixer els principis musicals (ritme, melodia, harmonia...) i la seva aplicació a la interpretació.

Equip Docent

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari musical)	**19**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	6	1,2
Tècniques d'interpretació Text/Musical 2	7	3,4
Projecte 1 Text/Musical (8 crèdits)	6 dels 8	5

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques d'interpretació Text/Musical 1

Entrenament actoral, a partir de la improvisació, en el desenvolupament d'impulsos que generin un comportament escènic físic i verbal adient a la selecció de circumstàncies donades.

Tècniques d'interpretació Text/Musical 2

Entrenament pràctic en l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual.

Projecte 1 Text/musical

Recerca i pràctica de l'articulació d'impuls, pensament, acció física i acció verbal per a la construcció d'un personatge i la seva evolució a partir d'un text dramàtic amb especial atenció al sobtat i a la vida verbal.

Equip docent - Treball de la relació entre l'articulació d'impuls pensament i acció i els recursos *expressius necessaris per desenvolupar la interpretació (veu).*

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari musical)	**39**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Projecte 2 Musical (10 crèdits)	6 dels 10	5,6
Projecte 3 Musical (14 crèdits)	10 dels 14	5,6
Pràctica de Musical 2	14	7,8
Pràctica de Musical 3	9	7,8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Projecte 2 Musical

Recerca i pràctica de l'articulació de l'impuls, pensament, acció física, acció verbal i acció cantada per la construcció d'un personatge, la seva evolució i la repetició orgànica d'escenes a partir d'un text dramàtic. Especial atenció a la construcció del personatge, el pas del text a la partitura musical i l'organicitat i evolució del treball quan s'entra en contacte amb el públic.

Equip Docent Interpretació - Veu - Moviment. relació entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment a la pràctica teatral

Projecte 3 Musical

Treball pràctic d'interpretació a partir d'una partitura textual i musical per a aprofundir i integrar les experiències que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'interpretació d'Estudis d'escenes de text, Llenguatge musical, Dansa, Veu, Dicció i Expressió corporal.

Equip Docent Interpretació - Veu - Moviment. relació entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment a la pràctica teatral

Pràctica de Musical 2

Treball pràctic d'interpretació per aprofundir i integrar les experiències pràctiques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'interpretació, cant, dicció i dansa corporal durant els seus estudis.

Pràctica de Musical 3

Treball pràctic d'interpretació per a aprofundir i integrar les experiències pràctiques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'Interpretació, Veu, Dicció, Cant, Llenguatge musical, Lectura i anàlisi musical, Dansa i Expressió corporal**.**

Itinerari físic

(Especificitat: l'eix de la formació és l'expressió del cos (mim, pantomima, dansa-teatre)

matèria	ECTS	tipus
MOVIMENT (ampliació itinerari físic)	**13**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Acrobàcia 1	4	3
Moviment Físic	4	5
Moviment Físic/Visual	5	4

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Acrobàcia 1

Tècniques acrobàtiques bàsiques individuals i combinacions senzilles sense fase de vol al terra i amb material divers. Consolidació dels aprenentatges anteriors i introducció de nous elements i elements bàsics amb fase de vol. Acrobàcia teatral: tècniques acrobàtiques individuals i grupals en grups (equilibris i formes jugades) més complexes. Preparació física específica per a l'acrobàcia.

Moviment físic

Treball psicomotor amb aprofundiment en les tècniques acrobàtiques i en la dansa.

Moviment Físic/Visual

Treball de diferents tècniques de lluita escènica: esgrima ambidextra (espasa i daga) i combat escènic. Treball de coreografies d'espasa i daga. Moviments de lluita, combats, baralles tecnificades per l'aplicació a l'escena teatral amb armes i sense armes. Coreografies amb armes i sense armes, realistes i ornamentals.

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari físic)	**25**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	4	1
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2	8	3,4

assignatures	ECTS	semestres
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4	3	8
Tècniques d'interpretació Físic 1	3	1
Tècniques d'interpretació Físic 2	4	3
Tècniques d'interpretació Visual 1	3	2

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques d'interpretació Físic/visual 1

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques de la pantomima.

Tècniques d'interpretació Físic/visual 2

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques del mim corporal

Tècniques d'interpretació físic /visual 4

Finalització del recorregut de màscares al llarg dels quatre anys. Treball de transparència en l'emoció, el propi ridícul com a motor de l'emoció, univers personal de l'anti-heroi, tècniques d'improvisació creativa i el joc amb el públic.

La creació de l'esquetx i l'escena des de l'univers del personatge. El clown, els excèntrics i el burlesc.

Tècniques d'interpretació Físic 1

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques de la pantomima.

Tècniques d'interpretació Físic 2

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques del mim corporal

Tècniques d'interpretació Visual 1

Relació de conceptes interpretatius relatius a l'espai amb els seus equivalents en el llenguatge plàstic.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari físic)	**42**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Projecte 1 Físic/Visual (10 crèdits)	6 dels 10	5,6
Projecte 2 Físic (11 crèdits)	6 dels 11	5,6
Projecte 3 Físic (14 crèdits)	10 dels 14	5,6
Pràctica de Físic 2	11	7,8
Pràctica de Físic 3	9	7,8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Projecte 1 Físic/Visual

Metàfora corporal i estilització del moviment dramàtic. Treball del fraseig corporal complex. Amplitud i projecció del moviment.

Aprofundiment de les tècniques d'interpretació amb titelles i objectes. Treball de síntesi on es posen en relació els conceptes d'interpretació i de llenguatge plàstic.

Equip docent Interpretació - Veu - Moviment. Treball de les relacions entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Projecte 2 Físic

Metàfora corporal i estilització del moviment dramàtic. Treball del fraseig corporal complex. Amplitud i projecció del moviment. Pràctica de creació teatral *a partir del principis del mim corporal dramàtic*

Equip docent Interpretació - Veu - Música. Treball de les relacions entre el treball interpretatiu a partir del moviment i els recursos expressius de la veu i de la música. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Projecte 3 Físic

1a. part. Pràctica d'escenes amb partitura de teatre físic que integra l'estudi dels principis de transposició del moviment corporal a la representació del sentiment i el moviment. Amb equip docent. 2ona part. Pràctica de creació de teatre físic a partir de diverses poètiques i autories que integra veu.

Equip docent Interpretació - Veu - Moviment. Treball de les relacions entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Pràctica Físic 2

Treball pràctic d'interpretació per aprofundir i integrar les experiències pràctiques que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'interpretació, acrobàcia, veu i dansa. El treball autònom pren en aquesta pràctica un pes important. Introducció al llenguatge de multimèdia i la seva interrelació amb el teatre físic.

Pràctica de físic 3

Pràctica dins de l'àmbit del teatre físic amb totes les exigències d'un muntatge professional. L'estudiant ha de poder entendre i realitzar les propostes del director així com tenir una actitud oberta i creativa. El resultat de la pràctica ha de servir com a resum del que han treballat els alumnes d'aquella promoció i ha de presentar-se en públic dins de l'àmbit de l'escola i, en la mesura que sigui possible, facilitar la participació en festivals i mostres nacionals i internacionals.

Itinerari visual
(Especificitat: l'eix de la formació és l'expressió de l'objecte(titelles, ombres i objectes virtuals)

matèria	ECTS	tipus
MOVIMENT (ampliació itinerari visual)	**9**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Acrobàcia 1	**4**	4
Moviment Físic/Visual	**5**	3,4

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Acrobàcia 1

Tècniques acrobàtiques bàsiques individuals i combinacions senzilles sense fase de vol al terra i amb material divers. Consolidació dels aprenentatges anteriors i introducció de nous elements i elements bàsics amb fase de vol. Acrobàcia teatral: tècniques acrobàtiques individuals i grupals en grups (equilibris i formes jugades) més complexes. Preparació física específica per a l'acrobàcia.

Moviment Físic/Visual

Treball de diferents tècniques de lluita escènica: esgrima ambidextra (espasa i daga) i combat escènic. Treball de coreografies.

Esgrima artística

Esgrima ambidextra amb tècnica bàsica d'espasa i daga. Treball de coreografies. Tècnica d'espasa i daga. Esgrima ambidextra. Coreografies d'espasa i daga.

Combat escènic

Moviments de lluita/combat/baralles tecnificades per la seva adaptació a l'escena teatral amb armes i sense armes. Coreografies en parelles i en grup amb armes i sense armes, realistes i ornamentades.

matèria	ECTS	tipus
DISSENY DE PERSONATGE (ampliació itinerari visual)	**4**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Construcció 1	**4**	

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Construcció 1

Conèixer les eines necessàries pel domini dels materials i tècniques usades en la construcció de titelles.

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari visual)	**25**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	**4**	2
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2	**8**	3,4
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4	**3**	7
Tècniques d'interpretació Físic 1	**3**	1
Tècniques d'interpretació Visual 1	**3**	2
Tècniques d'interpretació Visual 2	**4**	3

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques de la pantomima.

Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques del mim corporal

Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4

Finalització del recorregut de màscares al llarg dels quatre anys. Treball de transparència en l'emoció, el propi ridícul com a motor de l'emoció, univers personal de l'anti-heroi, tècniques d'improvisació creativa i el joc amb el públic.

La creació de l'esquetx i l'escena des de l'univers del personatge. El clown, els excèntrics i el burlesc.

Tècniques d'interpretació Físic 1

Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques de la pantomima.

Tècniques d'interpretació Visual 1

Relació de conceptes interpretatius relatius a l'espai amb els seus equivalents en el llenguatge plàstic.

Tècniques d'interpretació Visual 2

Aprofundiment de les tècniques d'interpretació amb titelles i objectes. Coneixement i estudi de les tècniques tradicionals. Treball de síntesi on es posa en relació els conceptes d'interpretació i de llenguatge plàstic. Bases tècniques de manipulació.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ (ampliació itinerari visual)	**42**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Projecte 1 Visual (10)	6 (de10)	5,6
Projecte 2 Visual (11)	6 (de 11)	5,6
Projecte 3 Visual (14)	10 (de 14)	5,6
Pràctica de Visual 2	11	7,8
Pràctica de Visual 3	9	7,8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Projecte 1 Visual

Metàfora corporal i estilització del moviment dramàtic. Treball del fraseig corporal complex. Amplitud i projecció del moviment.

Aprofundiment de les tècniques d'interpretació amb titelles i objectes. Treball de síntesi on es posen en relació els conceptes d'interpretació i de llenguatge plàstic.

Equip docent Interpretació - Veu - Moviment. Treball de les relacions entre el treball interpretatiu i els recursos expressius de la veu i del moviment. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Projecte 2 Visual

Aprofundiment de les tècniques d'interpretació amb titelles i objectes. Treball de síntesi on es posen en relació els conceptes d'interpretació i de llenguatge plàstic. Practica de creació teatral a partir del treball amb objectes i titelles

Equip docent Interpretació - Veu - Música. Treball de les relacions entre el treball interpretatiu a partir del moviment i els recursos expressius de la veu i de la música. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Projecte 3 Visual

1a. part. Pràctica que integra les tècniques d'interpretació dels titelles amb el llenguatge plàstic.

2ona part. Pràctica de creació de teatre visual amb l'accent en la creació a partir de diverses poètiques i autories. Equip docent Interpretació - Veu - Moviment. Treball de les relacions entre el treball interpreta-

tiu i els recursos expressius de la veu i del moviment. Integració dels coneixements de les diferents matèries en una pràctica teatral

Pràctica de Visual 2

Pràctica per a aprofundir i integrar les experiències de les assignatures i tècniques. El treball autònom de l'alumne pren molt rellevància en aquest objectiu. De l'ombra a la imatge. Laboratori d'investigació sobre la imatge. A partir del treball sobre l'ombra s'explora amb diferent eines i llenguatges de multimèdia.

Pràctica de Visual 3

Pràctica dins de l'àmbit del teatre visual amb totes les exigències d'un muntatge professional. L'alumne ha de poder entendre i realitzar les propostes del director així com tenir una actitud oberta i creativa. El resultat de la pràctica ha de servir com a resum del que han treballat els alumnes d'aquella promoció i ha de presentar-se en públic dins de l'àmbit de l'escola i en la mesura que sigui possible facilitar la participació en festivals i mostres nacionals i internacionals.

Assignatures optatives de tots els Itineraris (text, musical, físic i visual)

	ECTS	tipus
ASSIGNATURES OPTATIVES		**OP**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctica transversal 1	**2**	7,8
Pràctica transversal 2	**2**	7,8
Optativa de teatre de Text	**2**	7,8
Optativa de teatre de Musical	**2**	7,8
Optativa de teatre de Físic	**2**	7,8
Optativa de teatre de Visual	**2**	7,8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctica transversal 1/Pràctica transversal 2

Pràctica d'interpretació en el seu procés complert, des de la concepció, fins a la realització i presentació en públic, feta amb alumnes d'altres especialitats o escoles de l'Institut del Teatre.

Optativa teatre Text

Treball de síntesi on es relacionen conceptes d'interpretació i el text dramàtic.

Optativa teatre Musical

Treball de síntesi on es relacionen conceptes d'interpretació i el text dramàtic-musical.

Optativa teatre Físic

Treball de síntesi on es relacionen conceptes d'interpretació i partitura de moviment..

Optativa teatre Visual

Treball de síntesi on es relacionen conceptes d'interpretació i llenguatge plàstic.

5.2.2 ESPECIALITAT D'ESCENOGRAFIA

matèria	ECTS	tipus
TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a les teories de l'espectacle 1	**5**	1,2

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Saber establir els principis teòrics de la comunicació.
- Saber analitzar i comprendre de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METODOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. LLiurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a les teories de l'espectacle

Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Principis teòrics de la comunicació. Anàlisis i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Història general de les arts de l'espectacle	**5**	3,4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la història de les arts escèniques mostrant la complexitat dels aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes escèniques.
- Conèixer els principals aspectes històrics de l'actor, de la concepció de l'espai i de l'organització de l'espectacle i les seves corresponents analogies amb el present..
- Entendre el fenomen escènic en tota la seva amplitud: teatre de text, teatre físic i visual, musical, així com les formes de teatralitat popular.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC6 Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.

- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història General de les Arts de l'espectacle

Descriptors: Introducció a la història de les arts escèniques mostrant la complexitat d'aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes espectaculars. El fenomen escènic és pres en consideració en tota la seva amplitud. Des dels orígens al segle XXI.

matèria	ECTS	tipus
PRODUCCIÓ I GESTIÓ	**4**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Producció i gestió	4	7

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer sobre la legislació de les Arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat).
- Saber valorar el treball en funció del marc sòcio-laboral.
- Conèixer el procés d'elaboració d'un projecte de producció des del punt de vista comunicatiu i econòmic.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC8 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits. (20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Producció i gestió

Coneixement sobre la contextualització social de les arts de l'espectacle. Normatives comercials, laborals, administratives i de seguretat. Valoració del projecte en funció del marc sòcio-econòmic. Optimització dels recursos humans i econòmics.

matèria	ECTS	tipus
PEDAGOGIA	**4**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Pedagogia	**4**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament
- Conèixer i saber posar en pràctica els processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral.
- Conèixer els aspectes bàsics de la història de l'educació i l'animació teatral.
- Conèixer les polítiques de garantia i gestió de qualitat i saber aplicar-les.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.

- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Assistència a activitats pràctiques. (30%)
3. LLiurament d'exercicis escrits. (40%)
4. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Principals teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Processos de planificació de la didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa de les arts escèniques.

matèria	ECTS	tipus
ESCENIFICACIÓ	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a l'escenificació	**6**	5,6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Conèixer els principis teòrics de la comunicació i la seva aplicació en l'àmbit escènic.
- Saber analitzar i comprendre la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius en els seus aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.
- Saber aplicar els coneixements teòrics a la realitat física de l'escena i a la creació escènica i audiovisual.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvo-

lupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC7 Conèixer els fonaments bàsics de la direcció escènica i la interpretació actoral en relació a la creació escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Pràctica d'exercicis de composició i escenificació resolent problemes i casos. Laboratori.

- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació exercicis pràctics i de laboratori
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (20%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(40%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a l'Escenificació

Descripció i anàlisi dels conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció als diversos llenguatges (canals i codis) que participen en la creació de l'espectacle entès com a procés de comunicació. L'escenificació com a formulació d'una hipòtesi tècnica, ètica i estètica. Anàlisi i composició de l'espectacle: l'organització de la ficció, anàlisi de l'acció escènica, conceptes vertebradors i estructures profundes. Contextualització de l'anàlisi i de la composició. Introducció a l'anàlisi de l'acció comunicacional o de comportament. Introducció a l'anàlisi de l'expressió actoral i la seva participació en la construcció general del sentit. El personatge com a procés. Introducció a l'anàlisi, conceptualització i composició del temps i l'espai de la representació.

Matèria	ECTS	tipus
DRAMATÚRGIA	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a la Dramatúrgia	**6**	5,6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Comprendre l'objecte, naturalesa i funcions de la dramatúrgia.

- Dominar el concepte de Poètica per plantejar els fenòmens estètics de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global.
- Saber aplicar els conceptes que permeten analitzar els principals components de la construcció dramatúrgica.
- Conèixer les principals figures retòriques de la dramatúrgia visual i textual.
- Saber aplicar les estratègies per la creació i composició dramatúrgica.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):

- Consultar i estudiar la bibliografia.
- Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
- Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(30%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a la Dramatúrgia

Introducció a l'objecte, naturalesa i funcions de la dramatúrgia. Introducció al concepte de Poètica. Fonamentació estètica de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global. Conceptualització i anàlisi dels principals components de la construcció dramàtica occidental: faula/organització del relat, conceptes vertebradors i estructures, personatge, conflicte, acció dramàtica, espacialitat i temporalitat tant pel que fa a la dramatúrgia d'expressió escrita com gestual o visual. Estratègies bàsiques per a la creació i la composició dramatúrgiques.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCENOGRAFIA	**54**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Laboratori 1	8	1, 2
Laboratori 2	6	3,4
Construcció Escenogràfica 1	4	5,6
Construcció Escenogràfica 2	4	7, 8
Realització de la Indumentària 1	4	5, 6
Realització de la Indumentària 2	4	7, 8
Pràctiques d'il·luminació 1	4	5, 6
Pràctiques d'il·luminació 2	4	7, 8

assignatures	ECTS	semestres
Pràctica comuna 1	**4**	1
Pràctica comuna 2	**6**	3, 4
Pràctica comuna 3	**6**	5, 6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer el recursos de la creació i els procediments de l'ofici de la ficció escènica, destinada a aplegar i coordinar tots els coneixements que l'alumne va adquirint al llarg de la seva formació, des de la conceptualització i el projecte, fins a la realització i materialització del producte escènic. Implica el coneixement i l'experimentació del procés global de creació i de la seva complexitat, dels mètodes de treball, de la gestió dels recursos i de la valoració dels resultats assolits.
- Saber integrar els coneixements i les tècniques adquirides per tal d'interactuar a favor de l'escenificació i de la transmissió del sentit escènic.
- Conèixer i saber portar a terme l'experimentació del mètode de treball.
- Saber fer una valoració crítica del resultat i del mètode de treball emprat.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEE9 Conèixer les tècniques i els materials necessaris per a la realització escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
   - Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en el fet escènic.
   - Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Establiment dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup.
   - Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Projecció i posterior realització de la pràctica. (80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries. (10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Laboratori 1

Espai de recerca i exploració de les possibilitats plàstiques i poètiques de materials i recursos provinents generalment d'espais quotidians aplicats a un context artístic.

Realització progressiva i experimental de distribucions espacials, dispositius i artefactes escènics a partir d'enunciats i estímuls pluridisciplinaris.

Laboratori 2

Espai de recerca i exploració de les possibilitats plàstiques, expressives i poètiques de materials i recursos provinents d'entorns quotidians, aplicats a un context escènic.

Realització progressiva i experimental de distribucions espacials, dispositius i artefactes escènics a partir d'enunciats i estímuls pluridisciplinars.
Aprofundiment en els processos de resposta, relació i interacció amb els processos propis de l'activitat projectual.

Construcció Escenogràfica 1/2

Pràctica escenogràfica que sintetitza i consolida els coneixements adquirits. S'estudiaran i treballaran les tècniques de construcció, realització i escenificació òptimes, per arribar a la materialització del projecte de l'espai escènic i la seva presentació en públic.

Realització de la Indumentària 1/2

Pràctica escenogràfica que sintetitza i consolida els coneixements adquirits en les assignatures de Tècniques de realització escenogràfica 1 i 2. A partir del projecte treballat a Projecte escenogràfic 4, s'estudiaran i treballaran les tècniques adequades de confecció de la indumentària, per arribar a la materialització del projecte i la seva presentació en públic.

Pràctiques d'il·luminació 1/2

Procés complet de creació del disseny d'il·luminació per al projecte escenogràfic de quart curs.
Inclou l'execució o supervisió per part de l'alumne del muntatge de projectors, la composició de la il·luminació i la regidoria o l'operació de la taula de llums durant les representacions.
L'assignatura comporta un seguiment detallat de les diferents fases de treball des del disseny d'il·luminació inicial fins a la seva implementació final.

Pràctica comuna 1

Comprensió pràctica de la relacions que s'estableixen entre els diversos llenguatges que participen en la construcció de l'espectacle entès com a procés de creació comú. Reconeixement pràctic intuïtiu de la col·laboració necessària entre els artistes de l'espectacle. Introducció experiencial al concepte de fet escènic i a la seva utilització pràctica en la creació de l'espectacle.

Pràctica comuna 2

Activació i pràctica de les competències adquirides per l'alumne en matèria de tècniques aplicables a l'escenificació. Exploració del potencial interactiu dels signes i codis propis dels llenguatges que confluei-xen en el fet escènic. Enfocament multidisciplinari i pràctica de l'escriptura escènica. Pràctica de l'escenificació basada en estratègies heurístiques. Pràctica de la involucració de l'alumne amb aquells recursos i procediments no específics de la seva especialitat. Recerca i establiment de codis híbrids. Crítica i reflexió de les metodologies tradicionals i recerca de metodologies alternatives aplicables a l'escenificació. "L'espectador implícit" i l'especulació dels recursos escènics. Experiència i resposta del públic; constatació i conclusions.

Pràctica comuna 3

Concepció, desenvolupament i presentació d'una creació teatral a partir de les relacions creatives entre alumnes de les tres especialitats. L'univers creatiu resultant ha de venir de la suma de les habilitats i tècniques adquirides en les matèries dels cursos anteriors.

matèria	ECTS	tipus
DISSENY D'ESCENOGRAFIA	**36**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Projecte escenogràfic 1	**10**	1, 2
Projecte escenogràfic 2	**10**	3,4
Projecte escenogràfic 3	**8**	5,6
Projecte escenogràfic 4	**8**	7,8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i saber aplicar les eines i recursos propis de la pràctica projectual, partint de la comprensió dels processos perceptius i dels principis de composició.
- Assolir una capacitat personal d'observació crítica i selectiva de l'entorn, aplicable a un objectiu dramatúrgic determinat.
- Conèixer els processos i mètodes destinats a imaginar i projectar una ficció.
- Assolir una capacitat personal de conceptualització així com una metodologia projectual pròpia.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE1 Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica de l'espai, del cos i de la llum, valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

CEE2 Projectar la composició escenogràfica a través del l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEE6 Dominar els principis formals i expressius de l'espai escènic.

CEE7 Dominar els principis formals i expressius del disseny del personatge i la caracterització.

CEE8 Dominar els principis formals i expressius de la il·luminació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
   - Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en el fet escènic.
   - Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Establiment dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup.
   - Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Projecció i posterior realització de la pràctica.(80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Projecte escenogràfic 1

Iniciació als processos i metodologies propis del projecte escenogràfic, partint de la comprensió dels mecanismes perceptius, les bases científiques de la llum i la matèria, i les lleis de la geometria i la composició. Relectura de l'entorn i exploració del seu potencial dramàtic. Coneixement i aplicació dels mecanismes de la ficcionalització. Recerca i concreció dels objectius i el sentit dramàtic d'un plantejament dramatúrgic determinat. Pràctica del projecte escenogràfic tant en entorns reals com en espais escènics convencionals.

Projecte escenogràfic 2

Coneixement i aprofundiment en els principis de la composició escenogràfica. Coneixement i pràctica dels recursos expressius que configuren el projecte escenogràfic. Coneixement i pràctica dels registres estètics i codis convencionals amb potencial aplicació al projecte escenogràfic. Aprofundiment en els sistemes de resposta, relació i interacció amb els processos propis de la realització escenogràfica. Coneixement i exploració dels mecanismes de la projecció escenogràfica com a elements que participen i interactuen en l'escriptura escènica. Projecte escenogràfic, amb nivells de definició mitjà i amb ubicació en espais escènics de tipologies diverses.

Projecte escenogràfic 3

Coneixement i exploració dels mecanismes de la projecció escenogràfica com a elements que participen i interactuen en l'escriptura escènica. Projecte escenogràfic, amb nivells de definició exhaustiu i amb implantació en un espai escènic real. Establiment i definició del projecte coordinat amb la Pràctica d'escenografia 1.

Projecte escenogràfic 4

Coneixement i exploració dels mecanismes de la projecció escenogràfica com a elements que participen i interactuen en l'escriptura escènica. Projecte escenogràfic, amb nivells de definició exhaustiu i amb implantació en un espai escènic real. Establiment i definició del projecte coordinat amb les optatives de pràctiques escenogràfiques.

matèria	ECTS	tipus
TÈCNIQUES DE REPRESENTACIÓ	**21**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Dibuix 1	3	1
Geometria Descriptiva	3	2
Maquetisme	3	1,2
Perspectiva escènica	3	3,4
Dibuix 2	3	3,4
Perspectiva escènica 2	0	5
Tècniques de representació assistit per ordinadors 1	3	
Tècniques de representació assistit per ordinadors 2	3	

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis generals de les tècniques de representació artística i tècnica.
- Conèixer les tècniques específiques de representació aplicades a l'escenografia.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE2 Projectar la composició escenogràfica a través del l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC1 Dominar els principis formals i expressius de l'espai escènic.

CEEC2 Dominar els principis formals i expressius del disseny del personatge i la caracterització.

CEEC3 Dominar els principis formals i expressius de la il·luminació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.

- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Dibuix 1

Introducció a les funcions essencials i finalitats dels sistemes de representació en el procés del treball de l'escenògraf: reflexió i conceptualització, tempteig, disseny de la proposta i concreció del projecte. Aplicació dels conceptes, procediments i tècniques de representació a mà alçada en l'àmbit de l'escenografia (espai, personatge i il·luminació), incidint en les seves capacitats descriptives i expressives.

Geometria Descriptiva

Introducció al dibuix lineal. Geometria plana. Sistemes dièdric i axonomètric. Dibuix lineal a mà alçada. Acotació. Normatives.

Maquetisme

Representació de models a escala, com a eina de treball en el disseny de l'espai escenogràfic.
Anàlisi de les diferents tipologies dels models. Investigació de materials en funció de l'escala del model, així com de les tècniques de manipulació dels materials.

Perspectiva escènica 1

Aplicació dels coneixements teòrics i pràctics que possibiliten la representació en perspectiva cònica d'un disseny escenogràfic.

Dibuix 2

Aprofundiment dels conceptes, procediments i tècniques de representació a mà alçada en l'àmbit de l'escenografia (espai, personatge i il·luminació). Funcions essencials i finalitats dels sistemes de representació en el procés de treball de l'escenògraf: reflexió i conceptualització, tempteig i disseny de la proposta i concreció del projecte. Capacitat descriptiva i expressiva del dibuix.

Tècniques de representació assistit per ordinadors 1/2

Aplicació dels conceptes, procediments i tècniques de representació assistides per ordinador, en l'àmbit de l'escenografia (espai, personatge i il·luminació). L'assignatura pretén introduir a les diferents funcions i finalitats que tenen els sistemes de representació en el procés de treball de l'escenògraf: reflexió i conceptualització, tempteig i disseny de la proposta i concreció del projecte, així com explorar les capacitats expressives dels diferents programaris utilitzats.

matèria	ECTS	tipus
TÈCNIQUES DE REALITZACIÓ I MATERIALS	**20**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Tècniques de realització escènica 1	**3**	2
Tècniques de realització de la indumentària 1	**3**	3
Tècniques de realització de la indumentària 2	**3**	4
Tècniques de realització de la indumentària 3	**3**	
Tècniques de realització escènica 2	**4**	5
Tècniques de realització escènica 3	**3**	6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i utilitzar els processos productius i constructius.
- Conèixer els processos, elements i procediments tècnics de la realització dels objectes que conformen el dispositiu escènic.
- Saber adaptar els procediments constructius i els elements tècnics a la realitat física dels espais i la mobilitat.
- Conèixer els principis de comportament dels materials i saber seleccionar-los en funció de la realització prevista.

- Saber valorar la qualitat estètica i els límits convencionals de procediments i elements tècnics i constructius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE2 Projectar la composició escenogràfica a través del l'ús del coneixement dels procediments tècnics i de representació.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSATS PEL CENTRE

CEEE4 Conèixer les tècniques i els materials necessaris per a la realització escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)

2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tècniques de realització escènica 1, 2 i 3

Introducció al coneixement de materials i tècniques de construcció habituals i desenvolupament de mètodes innovadors a l'hora de materialitzar un projecte escenogràfic en qualsevol dels seus àmbits (espai escènic, personatge i il·luminació escèniques).

Planificació tècnica a partir d'un projecte d'elements escenogràfic determinat, fins arribar a la concreció de tots el processos necessaris per poder portar a terme la seva materialització.

Tècniques de realització de la indumentària 1, 2 i 3

Planificació tècnica a partir d'un projecte d'indumentària determinat, fins arribar a la concreció de tots el processos necessaris per poder portar a terme la seva materialització.

matèria	ECTS	tipus
TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE	**17**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Maquinària escènica	0	1,2
Il·luminació escènica 1	3	2
Il·luminació escènica 2	3	3,4
Il·luminació escènica 3	3	
Mecànica	0	4
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1 (Nom provisional)	4	
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 (Nom provisional)	4	

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i saber valorar la tecnologia aplicada a l'espectacle per a la seva utilització expressiva.
- Comprendre els seus condicionaments materials: arquitectura, maquinària, il·luminació i imatge.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC4 Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia, i la seva aplicació en la creació escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Il·luminació escènica 1, 2 i 3

Introducció general a l'estudi teòric de la llum i la seva percepció. Estudi dels principals recursos tecnològics i la infraestructura bàsica per fer possible la il·luminació escènica. Assignatura orientada a proporcionar una visió general de la il·luminació escènica on es mostren els procediments de disseny d'il·luminació professional al servei d'un objectiu dramàtic.

TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE 1 i 2 (Nom provisional)

Coneixement bàsic de les eines pròpies de l'escena digital (imatge ,so , robòtica i programació, sensors i interacció) i exploració de les possibilitats expressives d'aquestes eines aplicades a les arts de l'espectacle.

matèria	ECTS	tipus
ESTÈTICA	**5**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Estètica	**5**	2,3

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les formulacions essencials sobre la definició de l'art i la bellesa.
- Conèixer els principals conceptes que han marcat el desenvolupament històric del l'Estètica com a disciplina i que han delimitat a cada moment el seu àmbit de saber.
- Conèixer els principals corrents i àmbits teòrics de l'estètica occidental.
- Conèixer les idees filosòfiques i estètiques que concorren en el temps present.
- Conèixer la dialèctica entre modernitat i postmodernitat, entre els valors que una i altra defensen i les manifestacions artístiques que les representen.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE14 Comprendre el món dels signes que intervenen en el fet escènic.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEEC6 Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Estètica

Aquest curs tracta de plantejar les qüestions relatives a l'art, al significat i la raó de la valoració estètica, així com els problemes als quals s'enfronta l'espectador i el creador moderns i contemporanis. S'examinen les diferents teories existents sobre l'art, no en ordre històric cronològic, sinó en la seva transversalitat conceptual.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA DE L'ART	**9**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Història de l'Art i de l'Escenografia	5	3, 4
Art i Escena Contemporània	4	5, 6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els fonaments de la història general de les arts plàstiques (teories artístiques, formes, estils, tècniques i procediments) a partir de l'anàlisi de l'evolució de la mirada sobre l'objecte/fet artístic.
- Saber reconèixer com ha modificat l'evolució de la mirada sobre el fet artístic a la pròpia concepció de l'escenografia.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSATS PEL CENTRE

CEEC6 Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES · BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història de l'Art i de l'Escenografia

Coneixements fonamentals de la història de l'escenografia dins el context de la història de l'art, anàlisi de l'evolució de la mirada sobre l'objecte i el fet artístic.

Art i escena contemporània

Coneixements fonamentals de la història general de les arts plàstiques (teories artístiques, formes, estils, tècniques i procediments) a partir de la relació entre les diferents disciplines i aportacions de l'art i la plàstica a l'escena contemporània (accions, instal·lacions, art audiovisual, etc.).

matèria	ECTS	tipus
TEORIA, LITERATURA I HISTÒRIA DE L'ESCENOGRAFIA	**5**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Literatura Dramàtica	5	3
Escenografia i escriptura escènica 2	0	5, 6
Escenografia i escriptura escènica 3	0	7, 8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer el marc contextual de la teoria i la història de la literatura dramàtica i l'escenografia a partir d'establir un seguit de focus rellevants i de síntesi dels diferents moviments o tendències de l'escena.
- Conèixer la relació entre els fonaments estètics (conceptuals i formals) coincidents de la teoria i la literatura dramàtiques amb l'escenografia amb l'objectiu de reconèixer la seva integració i fer entendre la vigència d'aquesta relació.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEE12 Conèixer la història i els fonaments estètics de la creació artística, teatral i escenogràfica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Literatura Dramàtica

Coneixement del marc contextual de la teoria i la història de la literatura a partir d'establir focus i fer síntesi dels diferents moviments o tendències a l'escena segons gèneres i/o temes.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES EXTERNES	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques externes	**6**	7,8

L'article 17 del Reglament General regula les pràctiques externes: A continuació es cita l'article íntegre:

1. Les pràctiques en empreses tenen com a objectiu afavorir i acompanyar cap a la vida professional, des d'un punt de vista pedagògic, l'estudiant que està finalitzant la seva etapa de formació inicial.
2. L'institut del Teatre impulsarà els projectes i acords de col·laboració per a la realització de pràctiques en l'àmbit de les produccions d'espectacles professionals, que puguin contribuir a la formació d'estudiants, sempre que siguin compatibles amb la seva formació acadèmica. S'inclouran en el currículum personalitzat de l'estudiant com a una part més de la seva formació inicial, especificant, si s'escau, les condicions per a l'atribució de crèdits docents a aquestes estades.
3. Les estades en pràctiques s'acordaran per la Junta de Govern i es formalitzaran en convenis de col·laboració en el marc de la normativa vigent en matèria de pràctiques d'estudiants en empreses.

Llistat d'entitats que han signat convenis marc amb l'Institut del Teatre i que acullen alumnes de l'Escola d'Art Dramàtic en pràctiques:

AJUNTAMENT DE BADALONA
AJUNTAMENT DE FIGUERES
AJUNTAMENT DE TERRASSA - CULTURA I ESPORTS
AJUNTAMENT DE VILANOVA I LA GELTRÚ
ALIANZA S.L.
ALTRA REALITAT
ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES
ARMONIA Y COMPAS S.C.P.
ASSOCIACIÓ CULTURAL BROSIANA (BROSSA ESPAI ESCÈNIC).
ASSOCIACIÓ PARE D'ALUMNES DEL COL·LEGI NTRA. SRA. DE LOURDES
ASSOCIACIÓ PER A LA RECERCA EDUCATIVA EN LES ARTS ESCÈNIQUES
AUDIOLAB PRODUCCIONS S.L.
BITO PRODUCCIONS S.L.
BUBULUS SCCL
CEIP JOSEP GUINOVART
CENTRE CIVIC DE LES CORTS
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
CIA LA TRISTURA
CIA. ROBERTO G. ALONSO RGA-ROADA SCCL
CINE TEATRO BORRAS, S.A.
CINES BALAÑA S.A.
COMPAÑÍA DE DANZA SOL PICO S.L.
CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE TERRASSA
CONSORCI DEL CENTRE CULTURAL I TEATRAL LA MASSA
CROMARENT S.L.

DAGOLL DAGOM
FUNDACIÓ PRIVADA ANTONI TÀPIES
FUNDACIÓ PRIVADA D'ENTITATS CULTURALS DE BADIA DEL VALLÈS - FEC
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
FUNDACIÓN TEATRE CLAVE
GATA TITÀNIA
ILUMINACIÓN ALBADALEJO
INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA
INSTITUT MUNICIPAL DE CULTURA D'IGUALADA
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO DE CÓRDOBA
LA CALDERA, CENTRO DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS
LA CUBANA
LA FAKTORIA LA RASA S.L.
LA PERLA 29 SL
LA PORTA
LA TROCA
LANONIMA IMPERIAL SCCL
LAS MALQUERIDAS, CREACIONES AL LÍMITE S.L.
LE THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG
MACBA
MADRID ARTE Y CULTURA SA
MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L.
MERCAT DE LES FLORS/CENTRE DE LES ARTS DEL MOVIMENT
MINORIA ABSOLUTA S.L.
MOONLIGHT ILUMINACIÓN W S.L.
MULTI-ART PRODUCCIONS S.L.
MUSICA VIVA, S.A.
NATS NUS SL
ORIOL MARTORELL
PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA DE MATARÓ
PORTA 4
PUÇA ESPECTACLES S.L.
RARAVIS S.C.P.
SALA BECKET
SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS sa
SPM VILADECANS QUALITAT,S.L.
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L.
TEATRE AUDITORI SANT CUGAT
TEATRE DE PONENT
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
TEATRE TANTARANTANA
TRES X 3
TWIN CAM AUDIO PERFORMANCE, S.L.

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Saber aplicar els coneixements adquirits al llarga del procés de formació i ser capaç de confrontar-los amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sota la tutoria d'un programa acadèmic.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en conte*tos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CED5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CE Utilitzar la capacitat imaginativa, creativa i reflexiva per a la realització d'escenografies (espai escènic, disseny del personatge i il·luminació).

CEE9 Conèixer les tècniques i els materials necessaris per a la realització escenogràfica.

CEE15 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Les activitats formatives en l'àmbit de les pràctiques d'escenografia poden abastar diversos camps tant de les arts de l'espectacle com altres de tipus museístic, àrees de disseny i moda, activitats performàtiques, urbanístiques i culturals. Per tant les tasques que poden realitzar els estudiants a les diverses empreses son múltiples i caldrà, en cada cas, que els tutors del centre defineixin, a partir de les característiques de l'empresa, les activitats formatives adients.

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial al Centre (20%)
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.

2. Activitats a l'empresa i activitats de caràcter autònom (80%)
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Estudi dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup de la pràctica proposada
   - Seguiment de la proposta creativa i pràctica concreta a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Projecció i preparació de la pràctica. (10%)
2. Informe de progrés del tutor extern. (30%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries.(60%)

matèria	ECTS	tipus
TREBALL FINAL	**8**	**TFC**
assignatures	ECTS	semestres
Treball final	**8**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Reconèixer els processos multidisciplinaris que es duen a terme en l'elaboració d'un determinat projecte escènic i saber portar-lo a terme aplicant les metodologies, processos, tècniques i coneixements conceptuals adquirits al llarg dels estudis.

L'estudiant pot escollir entre tres tipus de treball:

Projecte artístic individual

Treball artístic individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia com a futur professional de l'escenografia.

Treball de recerca

Treball individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de l'escenografia.

Treball integrat

Practica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral.

Pràctica de treball artístic que s'ha de realitzar en equip (estudiants de les tres Especialitats– interpretació, direcció, escenografia-) destinat a demostrar la capacitat d'experimentació dels processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CEE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

1. Activitats de caràcter presencial (20%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu o d'investigació.
2. Activitats de caràcter autònom (80%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb el projecte a desenvolupar.
   - Desenvolupament del projecte a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

BLOCS TEMÀTICS

1. Presentació de la idea i el pre-projecte

2. Recerca documental
3. Planificació i gestió dels recursos
4. Projecció definitiva
5. Realització del projecte
6. Presentació en públic del projecte
7. Elaboració de la memòria del projecte

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

S'avaluen les competències de la titulació i concretament de l'Especialitat posant èmfasi en: la qualitat i l'interès del treball dut a terme, el rigor intel·lectual i artístic que el sosté, la qualitat de la proposta artística i la completa presentació de la memòria.

Valoració:

Cada estudiant té un tutor i un tribunal. El tutor dona el vist-i-plau al projecte d'acord amb l'establert per la normativa de TFC creada pel Consell d'Escola.

El tutor fa un seguiment i l'avalua. La qualificació es reparteix de la següent manera:

- Qualificació del tutor 20%
- Qualificació del tribunal 80%

BIBLIOGRAFIA

A causa de la varietat de projectes que es poden dur a terme es facilita la bibliografia d'ús de cada projecte directament a cada estudiant.

Matèries	ECTS	tipus
ASSIGNATURES OPTATIVES	**30**	**OP**
assignatures	ECTS	semestres
Sistemes de representació aplicats al disseny d'espai i il·luminació	4	6
Sistemes de representació aplicats al disseny de personatge	4	6
Direcció artística	4	6,7,8,9
Escenografia i exposicions	4	6,7,8,9
Maquillatge	4	6,7,8,9
Màscara	4	6,7,8,9
Moviment	4	6,7,8,9
Pràctica transversal 1	2	8,9

assignatures	ECTS	semestres
Pràctica transversal 2	2	8,9
Pràctica transversal 3	2	8,9
Pràctica transversal 4	2	8,9
Pràctiques d'il·luminació	4	8
Disseny escenogràfic per esdeveniments	4	6,7,8,9
Instal·lació i Performance	4	6,7,8,9
Estètica de la il·luminació	4	6,7,8,9
Titella i artefacte	4	6,7,8,9
Projecte d'autor	3	6,7,8,9
Escenografia i coreografia	3	6,7,8,9
Metodologies de creació	3	8,9
Escenografia i espai sonor	3	8,9
Efectes especials aplicats a la caracterització	3	6,7,8,9
Tª i Hª de la indumentària i el vestuari teatral	3	-
Història de l'escenografia i literatura dramàtica	3	-
Escena Digital	4	

Sistemes de representació aplicats al disseny d'espai i il·luminació

Coneixement de mètodes i procediments de representació i expressió, al servei del projecte d'espai i il·luminació escènica.

Sistemes de representació aplicats al disseny de personatge

Coneixement de mètodes i procediments de representació i expressió, al servei del disseny del personatge

Direcció artística

Iniciació als processos i metodologies propis de la direcció artística i el projecte escenogràfic en l'àmbit de la producció audiovisual (cinema, televisió i altres suports).

Escenografia i exposicions

Introducció al camp de la creació d'arquitectures efímeres, utilitzant l'espai i la il·luminació com a protagonistes del fet arquitectònic.

Espai i il·luminació en diàleg amb el concepte. Espais expositius no convencionals. Concepció escenogràfica i conceptual de l'espai arquitectònic. Arquitectura i Escenografia. Art contemporani i Escenografia. Consideracions normatives i tecnològiques.

Maquillatge

Introducció a l'estudi i pràctica dels diferents materials, tècniques i procediments del maquillatge escènic, com a agent actiu en els processos de l'escenificació.

Màscara

Estudi i pràctica dels procediments, materials i tècniques per el disseny i realització de màscares, i exploració de les seves possibilitats dins d'un context de joc escènic.

Pràctica transversal 1/Pràctica transversal 2/Pràctica Transversal 3/Pràctica transversal 4

Participació en activitats pedagògiques i/o artístiques de la pròpia Especialitat, d'altres Especialitats o d'altres Escoles.

Disseny escenogràfic per esdeveniments

Anàlisi i metodologia procedimental de la ficcionalització dels espais socials. Exploració, adaptació i pràctica dels recursos escenogràfics aplicats a l'environament efímer.

Instal·lació i Performance

Estudi i pràctica dels processos de disseny en el camp de la instal·lació i performance, fins a la realització i presentació en públic.

Estètica de la il·luminació

Estudi de l'estètica de la il·luminació amb èmfasi en els aspectes creatius i artístics.

Foment de la recerca en aspectes avançats del disseny d'il·luminació.

Ampliació de coneixements d'il·luminació aplicats a l'àmbit teatral.

Exercici d'anàlisi i critica de la il·luminació d'espectacles de diversos formats valorant la contribució de la llum en àmbits paral·lels al teatre.

Titella i artefacte

Coneixements sobre concepció, disseny i construcció de titelles i artefactes teatrals, des de la concepció dramatúrgica a la realització del projecte artístic i tècnic, fins a la confrontació del material treballat en un context de joc escènic.

Projecte d'autor

Desenvolupament d'un projecte escenogràfic amb un professor convidat, el perfil del qual respondrà al d'un professional de les arts de l'espectacle en actiu, per tal que l'alumne conegui a fons i posi en pràctica la seva metodologia i tarannà professional.

Escenografia i coreografia

Assignatura que integra les tècniques pròpies del processos creatius entre el coreògraf i l'artista plàstic, alhora que investiga i posa en practica l'articulació entre els conceptes d'espai i temps, respecte la relació visual entre dansa i escenografia.

Metodologies de creació

Estudi, investigació i pràctica de les metodologies de creació, convencionals o alternatives, i del seu potencial heurístic, de possible aplicació a les arts plàstiques en general i a l'escenografia en particular. Exploració de les sinèrgies entre metodologies pròpies de camps de coneixement tradicionalment considerats distants o tangents a les arts escèniques.

Escenografia i espai sonor

Estudi de les relacions que s'estableixen entre espai i so, i aplicació pràctica dels conceptes fonamentals en l'àmbit de l'escenografia.

Efectes especials aplicats a la caracterització

Coneixements bàsics sobre els diferents materials, tècniques i possibilitats dels efectes especials que ens ajuden a completar la caracterització del personatge.

Teoria i Hª de la indumentària

Plantejament teòric i estudi de l'evolució històrica de la concepció formal i les idees estètiques en el camp dels costums socials i el seu reflex en la indumentària i específicament en la indumentària teatral, a l'àmbit de les civilitzacions occidentals.

Literatura i escena

Presentació dels autors i tendències fonamentals dins la literatura dramàtica del S XX i principis del S XXI, i dels plantejaments teòrics que han aparegut al llarg dels darrers cent anys a l'entorn de la teoria del drama.

Escena digital

Desenvolupament d'un projecte escenogràfic amb un professor convidat, el perfil del qual respondrà al d'un professional de l'Escena Digital, per tal que l'alumne conegui a fons i posi en pràctica la seva metodologia i tarannà professional.

5.2.3 ESPECIALITAT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA

matèria	ECTS	tipus
TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a les teories de l'espectacle	**5**	1

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Saber establir els principis teòrics de la comunicació.
- Saber analitzar i comprendre de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED4 Investigar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CED5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEDC Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METODOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits. (20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits . (10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a les teories de l'espectacle

Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Principis teòrics de la comunicació. Anàlisis i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a l'estudi de l'espectacle entès com a acte de comunicació des de diverses aproximacions metodològiques (semiòtica, semàntica, pragmàtica, hermenèutica...). Consideració de l'espectacle com a fenomen multimèdia.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	**5**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Història general de les arts de l'espectacle	5	3,4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la història de les arts escèniques mostrant la complexitat dels aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes escèniques.
- Conèixer els principals aspectes històrics de l'actor, de la concepció de l'espai i de l'organització de l'espectacle i les seves corresponents analogies amb el present..
- Entendre el fenomen escènic en tota la seva amplitud: teatre de text, teatre físic i visual, musical, així com les formes de teatralitat popular.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.

- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història General de les Arts de l'espectacle 1

Descriptors: Introducció a la història de les arts escèniques mostrant la complexitat d'aspectes que entren en joc en cada context històric i originen unes determinades formes espectaculars. El fenomen escènic és pres en consideració en tota la seva amplitud. Des dels orígens al segle X.

matèria	ECTS	tipus
PRODUCCIÓ I GESTIÓ	**4**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Producció i gestió	**4**	7

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer sobre la legislació de les Arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat).
- Saber valorar el treball en funció del marc sòcio-laboral.
- Conèixer el procés d'elaboració d'un projecte de producció des del punt de vista comunicatiu i econòmic.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECIFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEDC3 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (50%)
3. Lliurament d'exercicis escrits. (30%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Coneixement sobre la contextualització social de les arts de l'espectacle. Normatives comercials, laborals, administratives i de seguretat. Valoració del projecte en funció del marc socioeconòmic. Optimització dels recursos humans i econòmics.

matèria	ECTS	tipus
PEDAGOGIA	**4**	**FB**
assignatures	ECTS	semestres
Pedagogia	**4**	7,8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament
- Conèixer i saber posar en pràctica els processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral.
- Conèixer els aspectes bàsics de la història de l'educació i l'animació teatral.
- Conèixer les polítiques de garantia i gestió de qualitat i saber aplicar-les.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, ai*í com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.

- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Assistència a activitats pràctiques. (30%)
3. Lliurament d'exercicis escrits. (40%)
4. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

BREU RESUM DE CONTINGUTS

Principals teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Processos de planificació de la didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa de les arts escèniques.

matèria	ECTS	tipus
ESCENIFICACIÓ	14	OBE
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a l'escenificació	6	1, 2
Escenificació 1	4	3, 4
Escenificació 2	4	5, 6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Saber analitzar l'escenificació en les diverses formes espectaculars (inclòs l'espectacle audiovisual): situació, personatge i l'escena.
- Conèixer els principis estètics, ètics i humanístics de diversos mètodes i escoles d'escenificació: tradicions, tendències i creadors.
- Conèixer i dominar els principis de la creació i del text espectacular.
- Saber analitzar els conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció a tots els elements i llenguatges que participen en la creació de l'espectacle.
- Saber aplicar en la pràctica els conceptes tècnics d'acció, espai, moviment i ritme en la escenificació.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació.

CED3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.

- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a l'escenificació

Descripció i anàlisi dels conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció als diversos llenguatges (canals i codis) que participen en la creació de l'espectacle entès com a procés de comunicació. L'escenificació com a formulació d'una hipòtesi tècnica, ètica i estètica. L'anàlisi i composició de l'espectacle; l'organització de la ficció, anàlisi de l'acció escènica, conceptes vertebradors i estructures profundes. Contextualització de l'anàlisi i de la composició,. Introducció a l'anàlisi de l'acció comunicacional o de comportament. Introducció a l'anàlisi de l'expressió actoral i la seva participació en la construcció general del sentit. El personatge com a procés. Introducció a l'anàlisi, conceptualització i composició del temps i l'espai de la representació.

Escenificació 1

Consideració de l'escenificació des d'un punt de vista multimèdia. L'escenificació com a reproducció d'un sistema comunicatiu. Estudi dels conceptes de situació dramàtica i situació escènica. Procés inductiu de coneixement del text: aprofundiment de l'anàlisi de l'acció comunicacional o de comportament. Estudi del moviment i de les necessitats espacials a través de la composició de la interacció. Definició de la proposta expressiva: la intuïció de l'estil. Descripció bàsica de l'espai ficcional: estudi de la proporció actor-espai i de la proporció espai-espectador. Introducció a la determinació i planificació del moviment i el rit-

me escènics. Primeres intuïcions sobre el sentit de l'escenificació com a conseqüència del procés inductiu. Consideració de la coherència ètica i estètica del treball creatiu.

Escenificació 2

Estudi del procés d'elaboració del projecte d'escenificació. Divisió metodològica del projecte i planificació del treball de producció artística. Estudi i consideració de la relació creativa entre procediments tècnics i metodològics i plantejament artístic. El quadern de direcció com a objectivació del procés creatiu.

matèria	ECTS	tipus
DRAMATÚRGIA	**14**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Introducció a la dramatúrgia	6	1, 2
Aspectes de retòrica i elocució	4	1, 2
Adaptació dramàtica	4	3, 4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les funcions de la dramatúrgia, el dramaturg i el dramaturgista. –Conèixer el concepte de Poètica/Poètiques per plantejar els fonaments estètics de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global.
- Saber conceptualitzar i analitzar els principals components de la construcció dramatúrgica de tradició occidental: faula/organització del relat, personatge, conflicte, acció dramàtica, espacialitat i temporalitat, tant pel que fa a la dramatúrgia d'expressió escrita com visual.
- Conèixer i saber utilitzar les principals figures retòriques de la dramatúrgia textual i visual.
- Conèixer i dominar les estratègies bàsiques per la creació i composició dramatúrgica: l'exploració de la motivació i de l'imaginari individual, i la seva organització i elaboració.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació.

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

3. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)

4. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
5. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Introducció a la Dramatúrgia

Introducció a l'objecte, naturalesa i funcions de la dramatúrgia. Introducció al concepte de Poètica. Fonamentació estètica de la dramatúrgia des d'una visió diacrònica i global. Conceptualització i anàlisi dels principals components de la construcció dramàtica occidental. Faula7organització del relat, conceptes vertebradors i estructures, personatge, conflicte, acció dramàtica, espacialitat i temporalitat tant pel que fa a la dramatúrgia d'expressió escrita com gestual o visual. Estratègies bàsiques per a la creació i la composició dramatúrgiques.

Aspectes de retòrica i elocució

Estudi de les formes i de les funcions del llenguatge. Els gèneres discursius (narració, descripció, argumentació, explicació i diàleg) i models d'organització del discurs. Els registres: tipus (informal, culte, poètic, històric) i elements que els constitueixen (lèxic, sintaxi, oralitat, elements no verbals...)
Procediments retòrics: figures textuals de paraules, de construcció, de pensament i de sentit (tropos). Aspectes pragmàtics del discurs oral. Allò dit vs. allò comunicat: context, interlocutors, expressió verbal i no verbal. Aspectes prosòdics i d'elocució. Elements i tècniques de la parla: ritme, accentuació, mesura, melodia, entonació, cadència, velocitat, volum, textura, intensitat.

Adaptació dramàtica

L'adaptació segons la història i segons el discurs. Estratègies per a l'adaptació: intervencions del mínim al màxim (de la traducció a la versió lliure). Anàlisi d'adaptacions, de les operacions i de les repercussions en el sentit. L'adaptació des del punt de vista de la transcodificació (narrativa, poesia, imatge). Transposició dels clàssics teatrals (inclosos els clàssics contemporanis).

Matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ I D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA	**4**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctica comuna 1	**4**	1, 2

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Iniciar-se en els recursos de la creació i els procediments de l'ofici de la ficció escènica.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvo-

lupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
   - Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en el fet escènic.
   - Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Establiment dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup.
   - Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Projecció i posterior realització de la pràctica.(80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctica comuna 1

Comprensió pràctica de la relacions que s'estableixen entre els diversos llenguatges que participen en la construcció de l'espectacle entès com a procés de creació comú. Reconeixement pràctic intuïtiu de la col·laboració necessària entre els artistes de l'espectacle. Introducció experiencial al concepte de fet escènic i a la seva utilització pràctica en la creació de l'espectacle.

Matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ	**16**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques d'escenificació 1	**4**	1, 2
Pràctiques d'escenificació 2	**6**	3, 4
Pràctica comuna 3		

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer el recursos de la creació i els procediments de l'ofici de la ficció escènica, destinada a aplegar i coordinar tots els coneixements que l'alumne va adquirint al llarg de la seva formació, des de la conceptualització i el projecte, fins a la realització i materialització del producte escènic. Implica el coneixement i l'experimentació del procés global de creació i de la seva complexitat, dels mètodes de treball, de la gestió dels recursos i de la valoració dels resultats assolits.
- Saber integrar els coneixements i les tècniques adquirides per tal d'interactuar a favor de l'escenificació i de la transmissió del sentit escènic.
- Conèixer i saber portar a terme l'experimentació del mètode de treball.
- Saber fer una valoració crítica del resultat i del mètode de treball emprat.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació.

CED3 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
   - Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en el fet escènic.
   - Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Establiment dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup.
   - Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Projecció i posterior realització de la pràctica.(80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctiques d'escenificació 1

Iniciació a la pràctica d'escenificació. Aplicació dels conceptes i procediments estudiats en la matèria d'Escenificació a diversos exercicis textuals i no-textuals. Reconeixement pràctic de la metodologia bàsica de l'escenificació: ordenació de la feina i distribució del temps. Estimulació de l'imaginari a través de la recerca personal, de la contextualització i de la comparació de models. Reconeixement de la utilitat I la significació dels diversos llenguatges que participen en la composició de l'espectacle en un procés d'assaig. Pràctica de la capacitat de comunicació amb l'equip de col·laboradors.

Formulació de la hipòtesi creativa. Aproximació intuïtiva a l'estil i comprovació pràctica de la relació entre tècnica i estètica. Crítica i autocrítica del procés de creació i del resultat del treball.

Pràctiques d'escenificació 2

Escenificació d'un material textual breu a partir dels conceptes i tècniques treballats en la matèria d'Escenificació. Formulació de la hipòtesi creativa i les seves implicacions tècniques, estètiques i ètiques. Definició de la metodologia de treball a partir de la consideració del material triat i de la proposta estètica. La definició física de l'espectacle: composició del moviment i provatures sobre l'espai i el temps de la representació. Aproximació a la construcció de la imatge escènica entesa com la interacció de tots els elements que participen en l'espectacle. L'assaig com a intent de falsació del projecte d'escenificació. Crítica i autocrítica del procés de creació i resultat del treball

Pràctica comuna 3

Concepció, desenvolupament i presentació d'una creació teatral a partir de les relacions creatives entre alumnes de les tres especialitats. L'univers creatiu resultant ha de venir de la suma de les habilitats i tècniques adquirides en les matèries dels cursos anteriors.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA	**16**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques d'escriptura 1	**4**	1, 2
Pràctiques d'escriptura 2	**6**	3, 4
Pràctica comuna 2	**6**	3,4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer el recursos de la creació i els procediments de l'ofici de la ficció escènica, destinada a aplegar i coordinar tots els coneixements que l'alumne va adquirint al llarg de la seva formació, des de la conceptualització i el projecte, fins a la realització i materialització de l'escriptura. Implica el coneixement i l'experimentació del procés global de creació i de la seva complexitat, dels mètodes de treball, de la gestió dels recursos i de la valoració dels resultats assolits.
- Saber integrar els coneixements i les tècniques adquirides per tal d'interactuar a favor de l'escenificació i de la transmissió del sentit escènic.
- Conèixer i saber portar a terme l'experimentació del mètode de treball.
- Saber fer una valoració crítica del resultat i del mètode de treball emprat.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED1 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CED 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.
   - Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.
   - Tallers pràctics per articula la integració dels llenguatges, tècniques i materials que confluiran en l'escriptura.
   - Laboratoris oberts (representació) dels treballs pràctics per tal de contrastar la resposta del receptor i esperonar la capacitat crítica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Desenvolupar la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Projecció i posterior realització de la pràctica.(80%)
3. Lliurament d'informes, carpetes i memòries.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctiques d'escriptura 1

Introducció a l'escriptura dramàtica. El text dramàtic: origen, concepte, naturalesa, registre i característiques formals. Forma, tema i contingut. Modalitats de l'escriptura dramàtica: monòleg, diàleg, cor... Tendències actuals d'escriptura dramàtica. La recepció de l'escriptura dramàtica. Text oral i text escrit.

L'horror vacui davant el full en blanc. Tècniques per superar-ho. Estímul de la imaginació: fonts, metodologies i la seva pràctica. El procés creatiu. Les restriccions formals com a estímul creatiu. La primera escriptura i les posteriors reescriptures. Tècniques de millora d'una primera escriptura. Introducció a diferents estils i poètiques dramatúrgiques.

Pràctiques d'escriptura 2

Construcció expressiva del llenguatge. Aprofundiment en els recursos i estratègies desenvolupades en la Pràctica d'escriptura 1. Manipulació formal i poètica del llenguatge. Elaboració del projecte d'escriptura d'un text dramàtic. Disseny conceptual, material i estilístic d'un univers dramàtic original. Estratègies per al descobriment i desenvolupament de l'imaginari. Experimentació metodològica per a la construcció d'estructures dramàtiques. Exercici sobre l'expressivitat poètica de la llengua. Escriptura d'un fragment de l'obra destinat a la representació.

Pràctica comuna 2

Activació i pràctica de les competències adquirides per l'alumne en matèria de tècniques aplicables a l'escenificació. Exploració del potencial interactiu dels signes i codis propis dels llenguatges que confluei-xen en el fet escènic. Enfocament multidisciplinari i pràctica de l'escriptura escènica. Pràctica de l'escenificació basada en estratègies heurístiques. Pràctica de la involucració de l'alumne amb aquells recursos i procediments no específics de la seva especialitat. Recerca i establiment de codis híbrids. Crítica i reflexió de les metodologies tradicionals i recerca de metodologies alternatives aplicables a l'escenificació. "L'espectador implícit" i l'especulació dels recursos escènics. Experiència i resposta del públic; constatació i conclusions.

matèria	ECTS	tipus
SISTEMES D'INTERPRETACIÓ	**15**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Sistemes d'interpretació 1: l'actor i el text	9	1, 2
Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment	6	3, 4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i saber aplicar els principis i tècniques referents als diversos llenguatges expressius de l'actor (vocal, corporal).
- Conèixer i saber utilitzar els diversos sistemes d'interpretació aplicats a les diverses formes de l'espectacle, inclòs l'audiovisual.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEDC2 Concebre els fonaments bàsic de l'escenografia (disseny de personatge, espai, i il·luminació) i la interpretació actoral en relació a la direcció escènica i la dramatúrgia

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.

- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i LLiuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Sistemes d'Interpretació 1: l'actor i el text

L'actor i el text. Descripció, anàlisi i pràctica de diverses tècniques d'interpretació aplicades a l'encarnació del personatge en la dramatúrgia textual. El paper de la imaginació en la pràctica actoral. Ús i determinació del context, les circumstàncies, objectius i accions físiques i psicofísiques. L'adaptació i la comunicació en escena. La sensació i l'emoció escèniques: concepte i tècniques relacionades. Estudi de la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció. El gest psicològic i la partitura física com a principi de relació entre els aparells intern i extern de l'actor. Tècniques de composició: expressió oral i corporal al servei de la creació del personatge. Anàlisi i comprovació de les determinacions convencionals i estètiques de les diverses tècniques interpretatives estudiades.

Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment

Anàlisi i descomposició del moviment de l'actor en escena. La màscara neutra com a procediment d'anàlisi del moviment. El moviment de l'actor de la imitació de la realitat a la teatralitat. Força, plasticitat i ritme del moviment. El cos i l'espai: significat de l'orientació i la distància. El personatge i l'habitació de l'espai. La consciència de l'espai. La consciència de grup: comunicació, atmosfera i emotivitat.

matèria	ECTS	tipus
DIRECCIÓ D'ACTORS	**12**	**OBE**

Assignatures	ECTS	semestres
Direcció d'actors 1	**6**	1, 2
Direcció d'actors 2	**6**	3, 4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i aplicar els principis de les diverses escoles i sistemes en la direcció d'intèrprets (actors i ballarins) que formen part d'un projecte espectacular.
- Saber aplicar les tècniques dels sistemes d'interpretació en la direcció d'actors en l'escena i en els mitjans audiovisuals.
- Saber analitzar en la pràctica els conceptes de situació i acció en la creació del personatge.
- Conèixer i aplicar els mecanismes per tal que l'actor interactuï en l'espai i el temps amb la resta de llenguatges escènics.
- Conèixer i aplicar els principis del moviment escènic: posició, desplaçament, ritme i coreografia.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Direcció d'actors 1

Consideració del concepte d'actor i de la direcció d'actors segons els principals corrents teatrals. Metodologia i pràctica de la relació comunicativa entre actor i director. Desenvolupament de la capacitat de descripció, de motivació i d'observació a partir dels conceptes d'imaginació, context, circumstàncies, objectius, acció i adaptació. Treball de creació amb l'actor de l'esbós de l'escena i de la partitura física. Pràctica de diversos procediments d'improvisació: improvisació situacional, improvisació analògica, improvisació a través de l'objecte, improvisació sobre l'acció, improvisació sobre el moviment, improvisació sobre el text.

Direcció d'actors 2

Establiment del primer contacte amb actors professionals en un treball no centrat en el muntatge d'escenes, sinó en l'exploració dels mecanismes actorals i del llenguatge que cal utilitzar per posar-los en acció en vistes a obtenir uns resultats prèviament definits.

matèria	ECTS	tipus
ESCENOGRAFIA: ESPAI ESCÈNIC, IL·LUMINACIÓ I DISSENY DE PERSONATGE	**10**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Espai escènic	**6**	3, 4
Il·luminació escènica	**4**	5, 6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la concepció i anàlisi de l'espai i del temps escènics i el seu significat.
- Conèixer els principis formals i de contingut, llenguatge i metodologia de l'espai escènic, la il·luminació i el disseny de personatge.
- Conèixer i saber aplicar les lleis de la composició en les arts plàstiques i en l'arquitectura i la seva aplicació a l'espai teatral: anàlisi de la forma, el color, la situació, la relació el pes, la mida, la direcció, la profunditat, la intensitat. les línies visuals, el moviment, l'equilibri i la simetria.
- Conèixer els principis del disseny escenogràfic i del seu procés metodològic. –Saber aplicar els processos inicials de treball: documentació, conceptualització, esbós.
- Saber aplicar els recursos comunicatius amb l'escenògraf per tal de portar a terme el treball escènic comú.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació.

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEDC2 Concebre els fonaments bàsic de l'escenografia (disseny de personatge, espai, i il·luminació) i la interpretació actoral en relació a la direcció escènica i la dramatúrgia.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

1. Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:
2. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
3. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
4. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Espai Escènic

Anàlisi, estudi i pràctica dels recursos propis de la configuració de l'espai escènic i la seva relació amb l'espai lúdic, com a disciplines integrades en els processos de l'escenificació.

Il·luminació escènica

Curs d'introducció a d'il·luminació escènica per a directors i dramaturgs. Inclou pràctiques al laboratori i una pràctica final conjunta amb escenificació i espai escènic

matèria	ECTS	tipus
MÚSICA I ESPAI SONOR	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Música	**6**	1, 2

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis musicals (ritme, melodia, harmonia…) i la seva aplicació en l'escenificació.
- Saber analitzar els elements sonors aplicats a la dramatúrgia i a l'escenificació. –-Conèixer els principis i el funcionament de l'espai sonor i saber aplicar-los.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat, generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED2 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diferents llenguatges que participen en la representació.

CED 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
   - A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
   - Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Música

Comprensió i coneixement dels paràmetres musicals com a paral·lelisme dels teatrals, observant i utilitzant la possibilitat de transcripció de la seva conceptualitat segons el llenguatge musical occidental. Comprensió i adquisició d'eines d'anàlisi de les estructures musicals més comunes. Comprensió dels sistema tonal occidental com a sistema de discurs. Recerca i pràctica de la música com a eina dramàtica. Educació de l'oïda.

matèria	ECTS	tipus
TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Tecnologia i espectacle	6	7, 8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer i saber valorar la tecnologia de l'espectacle per a la seva utilització expressiva.
- Comprendre els seus condicionaments materials: arquitectura, maquinària, il·luminació i imatge.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEDC1 Conèixer les noves tecnologies i recursos multimèdia i la seva aplicació a la creació escènica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.

- Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
- Aprenentatge basat en exercicis i rutines per desenvolupar una sèrie d'habilitats intel·lectuals i físiques.
- A partir d'unes premisses i per tal d'assolir uns determinats objectius pedagògics, desenvolupament, tutories i lliuraments o presentacions /exposició dels treballs individuals o en grup i defensa oral si s'escau.
- Pràctica i exploració dels recursos tècnics adquirits per tal d' activar un procés heurístic susceptible d'aplicació en l'àmbit de la creació escènica.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia proposada.
   - Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.
   - Exercicis escrits o pràctics per tal de comprovar les habilitats adquirides i correcte aplicació de les tècniques.
   - Informe de progrés del tutor.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Realització d'exercicis i presentació teòrica/ pràctica a classe.(30%)
3. Presentació individual o en grup de propostes pràctiques basades en l'aplicació dels recursos tècnics adquirits.(60%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Tecnologia i espectacle

Coneixement i valoració de la tecnologia de l'espectacle per a la seva utilització expressiva. Comprensió dels seus condicionaments materials: arquitectura, maquinària, il·luminació i imatge.

Bloc 1: Imatge i espectacle.

Reflexió i pràctica sobre l'ús de la imatge enregistrada en l'espectacle teatral, la dansa i l'art contemporani. Anàlisi de la imatge projectada. Ús escenogràfic de la imatge. Ús narratiu de la imatge. Recursos poètics de la imatge en escena. Relació intèrpret-imatge: proporció, complementarietat, interacció.

Bloc 2: Espai Sonor.

Possibilitats escèniques i dramatúrgiques de les noves tecnologies del so. Possibilitats expressives del fet sonor en la creació d'un espai escènic.

matèria	ECTS	tipus
TEORIES DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	**4**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Antropologia teatral	**4**	3,4

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer els principis del llenguatge escènic i audiovisual.
- Saber establir els principis teòrics de la comunicació.
- Saber analitzar i comprendre de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

CG5 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements tècnics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar de manera eficient les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, i dees i solucions viables.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en les diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEI4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CEIC1 Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.
   - Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
   - Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.
2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives. (10%)
2. Proves escrites. (40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola. (10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits. (20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits . (10%)

ASSIGNATURES BREU RESUM DE CONTINGUTS

Antropologia teatral

Descripció i aplicació de l'estructura conceptual de l'antropologia Teatral. Principis fonamentals del comportament escènic que permeten explicar de quina manera l'actor-ballarí construeix la seva capacitat expressiva i la comunicació amb els seus espectadors. El comportament escènic és pres en tota la seva amplitud, incloent les tradicions euro-americanes i les asiàtiques, així com les relatives als diversos gèneres d'actuació (actor text, mim, dansa, teatre musical...)

matèria	ECTS	tipus
ESTÈTICA	**6**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Estètica	**6**	7, 8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer les formulacions essencials sobre la definició de l'art i la bellesa.
- Conèixer els principals conceptes que han marcat el desenvolupament històric del l'Estètica com a disciplina i que han delimitat a cada moment el seu àmbit de saber.
- Conèixer els principals corrents i àmbits teòrics de l'estètica occidental.
- Conèixer les idees filosòfiques i estètiques que concorren en el temps present.
- Conèixer la dialèctica entre modernitat i postmodernitat, entre els valors que una i altra defensen i les manifestacions artístiques que les representen.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments

CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CED 5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.

- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau. (10%)

ASSIGNATURES. BRE RESUM DE CONTINGUTS

Estètica

Descripció i anàlisi de les formulacions essencials sobre la definició de l'art i la bellesa. Estudi dels principals conceptes que han marcat el desenvolupament històric del l'Estètica com a disciplina i que han delimitat a cada moment el seu àmbit de saber. Estudi dels principals corrents i àmbits teòrics de l'estètica occidental. Estudi de les idees filosòfiques i estètiques que concorren en el temps present. Confrontació dialèctica entre modernitat i postmodernitat, entre els valors que una i altra defensen i les manifestacions artístiques que les representen.

matèria	ECTS	tipus
HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA	**17**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	**6**	1, 2
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	**4**	3, 4
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	**3**	3, 4
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	**4**	5, 6

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Conèixer la part teòrica del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en tres dels seus aspectes bàsics: moments històrics en els quals els textos van ser creats
- Comprendre dels seus aspectes formals i de contingut, revisió dels diferents gèneres i dels seu recorregut històric.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG3 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball d'un mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que permeti establir una relació adequada entre els mitjans utilitzats i les finalitats a aconseguir.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT5 Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT15 Fer servir els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i ambiental.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED4 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (60%):
   - Classes magistrals o expositives: tenen la finalitat de proporcionar una visió general de continguts, competències i habilitats, així com l'adquisició dels conceptes més rellevants i necessaris.
   - Tutoria individual o de grup: l'objectiu és realitzar consultes, oferir indicacions i resoldre dubtes de caràcter teòric, metodològic respecte a la matèria en general i a aspectes més específics.

- Assistència i visionat d'espectacles i esdeveniments artístics per tal de saber discernir i analitzar els conceptes específics en la pràctica artística real.
- Presentació, exposició oral i debat de treballs realitzats individualment o en grup per tal de potenciar l'esperit crític i desenvolupar l'habilitat argumentativa.

2. Activitats de caràcter autònom (40%):
   - Consultar i estudiar la bibliografia.
   - Preparació individual o en grup de les exposicions a l'aula seguint les pautes donades pels professors
   - Preparació de les diverses proves i treballs parcials i finals.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Puntualitat, assistència i participació en les activitats lectives.(10%)
2. Proves escrites.(40%)
3. Assistència a activitats complementàries: conferències, assistència espectacles, visionat audiovisuals, activitats transversals de l'escola.(10%)
4. Lliurament d'exercicis escrits.(20%)
5. Defensa oral dels treballs individuals i de grup i dels exercicis escrits si s'escau.(10%)

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Història i Teoria de la literatura dramàtica 1

Coneixement, lectura, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i teòrics fonamentals que configuren la literatura dramàtica i la teoria de l'espectacle en la cultura grecollatina, i en les cultures medievals, renaixentistes i barroques de l'àmbit europeu. Descobriment i coneixement del lligam contextual entre les societats i les cultures que generen aquestes obres i les particularitats i característiques que cada obra aporta.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 2

Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics fonamentals que configuren la Història del teatre universal en els segles XV/XVI i XVII, des de la comèdia renaixentista italiana fins al classicisme francès sense oblidar un breu enllaç amb el teatre medieval. . Descobrir i conèixer el lligam contextual entre les societats i cultures que generen aquestes obres i les particularitats i característiques que cada obra aporta. Comprendre les idees i els debats socials i estètics que subjauen a les obres tant per comprendre millor el temps històric de les quals són exponent i poder construir la tipologia humana que, a través del personatge dramàtic, cada etapa explica i defineix.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 3

Presentació dels autors i tendències fonamentals dins la literatura dramàtica des de la Il·lustració fins al Simbolisme, i dels plantejaments teòrics que han aparegut al llarg dels darrers cent anys a l'entorn de la teoria del drama.

Història i Teoria de la literatura dramàtica 4

Presentació dels autors i tendències fonamentals dins la literatura dramàtica del s. XX i principis del XXI, i dels plantejaments teòrics que han aparegut al llarg dels darrers cent anys a l'entorn de la teoria del drama.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES EXTERNES	**8**	**OBE**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques externes	**8**	5, 6

L'article 17 del Reglament General regula les pràctiques externes: A continuació es cita l'article íntegre:

1. Les pràctiques en empreses tenen com a objectiu afavorir i acompanyar cap a la vida professional, des d'un punt de vista pedagògic, l'estudiant que està finalitzant la seva etapa de formació inicial.
2. L'institut del Teatre impulsarà els projectes i acords de col·laboració per a la realització de pràctiques en l'àmbit de les produccions d'espectacles professionals, que puguin contribuir a la formació d'estudiants, sempre que siguin compatibles amb la seva formació acadèmica. S'inclouran en el currículum personalitzat de l'estudiant com a una part més de la seva formació inicial, especificant, si s'escau, les condicions per a l'atribució de crèdits docents a aquestes estades.
3. Les estades en pràctiques s'acordaran per la Junta de Govern i es formalitzaran en convenis de col·laboració en el marc de la normativa vigent en matèria de pràctiques d'estudiants en empreses.

Llistat d'entitats que han signat convenis marc amb l'Institut del Teatre i que acullen alumnes de l'Escola d'Art Dramàtic en pràctiques:

AJUNTAMENT DE BADALONA
AJUNTAMENT DE FIGUERES
AJUNTAMENT DE TERRASSA - CULTURA I ESPORTS
AJUNTAMENT DE VILANOVA I LA GELTRÚ
ALIANZA S.L.
ALTRA REALITAT
ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES
ARMONIA Y COMPAS S.C.P.
ASSOCIACIÓ CULTURAL BROSIANA (BROSSA ESPAI ESCÈNIC).
ASSOCIACIÓ PARE D'ALUMNES DEL COL·LEGI NTRA. SRA. DE LOURDES
ASSOCIACIÓ PER A LA RECERCA EDUCATIVA EN LES ARTS ESCÈNIQUES
AUDIOLAB PRODUCCIONS S.L.
BITO PRODUCCIONS S.L.
BUBULUS SCCL
CEIP JOSEP GUINOVART
CENTRE CIVIC DE LES CORTS
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
CIA LA TRISTURA
CIA. ROBERTO G. ALONSO RGA-ROADA SCCL
CINE TEATRO BORRAS, S.A.

CINES BALAÑA S.A.
COMPAÑÍA DE DANZA SOL PICO S.L.
CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE TERRASSA
CONSORCI DEL CENTRE CULTURAL I TEATRAL LA MASSA
CROMARENT S.L.
DAGOLL DAGOM
FUNDACIÓ PRIVADA ANTONI TÀPIES
FUNDACIÓ PRIVADA D'ENTITATS CULTURALS DE BADIA DEL VALLÈS - FEC
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
FUNDACIÓN TEATRE CLAVE
GATA TITÀNIA
ILUMINACIÓN ALBADALEJO
INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA
INSTITUT MUNICIPAL DE CULTURA D'IGUALADA
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GRAN TEATRO DE CÓRDOBA
LA CALDERA, CENTRO DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS
LA CUBANA
LA FAKTORIA LA RASA S.L.
LA PERLA 29 SL
LA PORTA
LA TROCA
LANONIMA IMPERIAL SCCL
LAS MALQUERIDAS, CREACIONES AL LÍMITE S.L.
LE THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG
MACBA
MADRID ARTE Y CULTURA SA
MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L.
MERCAT DE LES FLORS/CENTRE DE LES ARTS DEL MOVIMENT
MINORIA ABSOLUTA S.L.
MOONLIGHT ILUMINACIÓN W S.L.
MULTI-ART PRODUCCIONS S.L.
MUSICA VIVA, S.A.
NATS NUS SL
ORIOL MARTORELL
PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA DE MATARÓ
PORTA 4
PUÇA ESPECTACLES S.L.
RARAVIS S.C.P.
SALA BECKET
SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS sa
SPM VILADECANS QUALITAT,S.L.
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA, S.L.
TEATRE AUDITORI SANT CUGAT
TEATRE DE PONENT
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
TEATRE TANTARANTANA
TRES X 3
TWIN CAM AUDIO PERFORMANCE, S.L.

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Saber aplicar els coneixements adquirits al llarga del procés de formació i ser capaç de confrontar-los amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sota la tutoria d'un programa acadèmic.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats a l'espectacle

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT6 Ser autocrític amb el propi treball professional i interpersonal.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en conte*tos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CED3 Planificar i fer el seguiment del procés de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.

CED5 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PROPOSADES PEL CENTRE

CE Utilitzar la capacitat imaginativa, creativa i reflexiva per a la realització d'escenografies (espai escènic, disseny del personatge i il·luminació).

CEE9 Conèixer les tècniques i els materials necessaris per a la realització escenogràfica.

CEE15 Conèixer els aspectes financers, comercials i legals de la producció i de la distribució d'espectacles.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

1. Activitats de caràcter presencial (20%)
   - Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius de cada una de les pràctiques proposades.

- Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu.

2. Activitats de caràcter autònom (80%)
   - Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb la pràctica a desenvolupar.
   - Estudi dels objectius tècnics, ideològics i estètics personals o de grup de la pràctica proposada
   - Seguiment de la proposta creativa a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

Per tal de garantir l'adquisició de les competències es posaran en pràctica els següents sistemes d'avaluació:

1. Projecció i preparació de la pràctica. (10%)
2. Informe de progrés del tutor extern. (30%)
3. LLiurament d'informes, carpetes i memòries.(60%)

matèria	ECTS	tipus
TREBALL FINAL	**8**	**TF**
assignatures	ECTS	semestres
Treball final	**8**	8

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Reconèixer els processos multidisciplinaris que es duen a terme en l'elaboració d'un determinat projecte escènic i saber portar-lo a terme aplicant les metodologies, processos, tècniques i coneixements conceptuals adquirits al llarg dels estudis.

L'estudiant pot escollir entre tres tipus de treball:

Projecte artístic individual

Treball artístic individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia com a futur professional de la direcció escènica i la dramatúrgia.

Treball de recerca

Treball individual de l'estudiant destinat a demostrar la seva suficiència i autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de la direcció escènica i la dramatúrgia.

Treball integrat

Practica de la integració de procediments, metodologies i sabers propis de les diverses especialitats en el procés de la creació teatral.

Pràctica de treball artístic que s'ha de realitzar en equip (estudiants de les tres Especialitats– interpretació, direcció, escenografia-) destinat a demostrar la capacitat d'experimentació dels processos i mètodes de creació col·lectiva aplicats a formes diverses de l'espectacle.

COMPETÈNCIES GENERALS DE LA MATÈRIA

CG1 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una formació crítica i en la capacitat per auto motivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DE LA MATÈRIA

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT7 Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT9 Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laborar una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT14 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.

CT16 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA

CEE2 Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.

CEE3 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.

CEE4 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

ACTIVITATS FORMATIVES, METOLOLOGIA D'APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES A ASSOLIR PER L'ESTUDIANT

Aquesta matèria inclou les següents activitats formatives:

- Tutories individuals o en grup per tal de establir metodologies, enunciats i objectius.
- Classes de resolució de problemes en l'aplicació de les tècniques i coneixements en el procés creatiu o d'investigació.

Activitats de caràcter autònom (80%):

- Estudi personal dels materials bibliogràfics/videogràfics i precedents per tal d'establir un marc referencial i crític relacionat amb el projecte a desenvolupar.

- Desenvolupament del projecte a partir d'uns paràmetres prèviament establerts.

BLOCS TEMÀTICS

1. Presentació de la idea i el pre-projecte
2. Recerca documental
3. Planificació i gestió dels recursos
4. Projecció definitiva
5. Realització del projecte
6. Presentació en públic del projecte
7. Elaboració de la memòria del projecte

SISTEMES D'AVALUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE COMPETÈNCIES

S'avaluen les competències de la titulació i concretament de l'Especialitat posant èmfasi en: la qualitat i l'interès del treball dut a terme, el rigor intel·lectual i artístic que el sosté, la qualitat de la proposta artística i la completa presentació de la memòria.

Valoració:

Cada estudiant té un tutor i un tribunal. El tutor dona el vist-i-plau al projecte d'acord amb l'establert per la normativa de TFC creada pel Consell d'Escola.

El tutor fa un seguiment i l'avalua. La qualificació es reparteix de la següent manera:

- Qualificació del tutor 20%
- Qualificació del tribunal 80%

BIBLIOGRAFIA

A causa de la varietat de projectes que es poden dur a terme es facilita la bibliografia d'ús de cada projecte directament a cada estudiant.

A continuació presentem les fitxes de les ampliacions de les matèries ja definides anteriorment (a nivell de resultats d'aprenentatge, competències, avaluació i accions formatives) que complementen o amplien cada un dels itineraris d'acord amb la seva especificitat. Afegim assignatures i breu resum dels continguts més específics d'itinerari:

Itinerari de Direcció Escènica

matèria	ECTS	tipus
ESCENOGRAFIA: ESPAI ESCÈNIC, IL·LUMINACIÓ I DISSENY DE PERSONATGE (ampliació itinerari direcció escènica)	**4**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Disseny de personatge	**4**	5, 6

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Disseny de personatge

Projecció i dramatització del vestit teatral. El vestit teatral comporta una problemàtica molt àmplia que va des del coneixement històric del vestit, passant per les característiques dramàtiques, fins la fisonomia de l'actor.

matèria	ECTS	tipus
DIRECCIÓ D'ACTORS (ampliació itinerari direcció escènica)	**6**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Direcció d'actors 3	**6**	5, 6

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Direcció d'actors 3

Estudi i experimentació pràctica de la direcció d'actors en contextos expressius diversos. Les "contraintes" expressives com a procés d'anàlisi, de recerca, de creació de sentit i com a mètode de producció de material escènic. La recerca de l'estil interpretatiu. La paraula poètica: metres i formes i la seva relació amb el moviment. El tractament expressiu de la veu. La composició de l'expressió gestual. Definició del moviment: qualitat i estil. L'ús expressiu de l'espai: orientació, ubicació, direcció, distància. Anàlisi i composició del tempo-ritme de la interpretació. La interacció actor-objecte com a procés creatiu.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ (ampliació itinerari direcció escènica)	**26**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques d'escenificació 3	**8**	5, 6
Pràctiques d'escriptura 4	**12**	7, 8
Pràctica de teatre visual	**6**	

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctiques d'escenificació 3

Escenificació d'un projecte d'espectacle preparat per l'alumne a la matèria d'Escenificació 2. El quadern de direcció com a objectivació del projecte i del procés d'assaig. Planificació general del procés de creació en funció de les necessitats tècniques, expressives, ètiques i estètiques. Metodologia d'assaig amb els actors: planificació, preparació i objectius de l'assaig en cada moment del procés creatiu (recerca, esbós, definició, assaig tècnic, assaig general). Planificació de la incorporació de materials escenogràfics, objectes, vestuari, elements sonors, imatge o il·luminació, al procés creatiu en funció del projecte a escenificar. Preparació de la representació i experimentació del trànsit del local d'assaig a l'escenari.

Pràctiques d'escenificació 4

Projecció i creació d'una escenificació original, a partir de pautes i materials proposats per l'alumne, posant en pràctica les habilitats, coneixements i metodologies adquirits.

Pràctica de teatre visual

Dramatúrgia i escenificació del teatre visual. Estudi i pràctica de la composició de la imatge escènica i dels diversos materials i llenguatges que hi poden participar: intèrprets, objectes, titelles, projeccions, elements escenogràfics, vestuari, caracterització i elements sonors. Pràctica de l'estructuració de l'espectacle visual i de l'establiment del sentit de la proposta. Paràmetres de la metodologia del procés creatiu en funció de les necessitats tècniques i estètiques.

Itinerari de Dramatúrgia

matèria	ECTS	tipus
DRAMATÚRGIA (ampliació itinerari dramatúrgia)	**16**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Gèneres dramàtics	**6**	5, 6
Estructures i procediments del drama contemporani	**4**	5, 6
Guió audiovisual	**6**	7, 8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Gèneres dramàtics

Estudi del disseny compositiu dels gèneres dramàtics i la seva aplicació en la creació dramàtica. El melodrama i la comèdia (codis i convencions: el pacte amb el receptor). Melodrama: construcció de la identificació amb el públic, univers ideològic del melodrama. Comèdia: la veu de l'autor i la distància emocional, la perspectiva còmica del personatge, el gir en la construcció estructural. La transgressió ètica i estètica dels referents que conformen la realitat del receptor.

Estructures i procediments del drama contemporani

Problemes i condicionaments en la definició del drama contemporani. Estructures i procediments. La "necessitat" dialèctica d'una forma. Crisi dels components essencials del drama: la història, l'acció, el conflicte, el subjecte i el diàleg. Fragmentació: collage i muntatge. La pulsió rapsòdica del drama contemporani. El protagonisme del relat. Les possibilitats d'un nou treball de perspectiva. La crisi de la representació. La construcció d'un nou receptor implícit.

Guió audiovisual

Cànon del guió cinematogràfic (que pren com a base i referència les eines i elements compositius de la dramatúrgia clàssica). Creació, disseny i escriptura d'un llargmetratge seguint les pautes convencionals de desenvolupant: story-board, sinopsi, tractament, escaleta i diàlegs. Èmfasi en la creació del relat/faula, la construcció d'expectatives i el disseny, estructuració i articulació de trames i subtrames.

matèria	ECTS	tipus
PRÀCTIQUES D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA (ampliació itinerari dramatúrgia)	**20**	**OBI**
assignatures	ECTS	semestres
Pràctiques d'escriptura 3	**8**	5, 6

assignatures	ECTS	semestres
Pràctica d'escriptura 4	**12**	7, 8

ASSIGNATURES. BREU RESUM DE CONTINGUTS

Pràctiques d'escriptura 3

Pràctica d'adaptació d'un text matriu segons un hipotètic encàrrec. Escriptura d'un text teatral destinat a la representació. Recerca i reflexió sobre els marges i condicions de qualsevol forma d'escriptura dramàtica. Teoria de la formació de la paraula dramàtica. L'espai ficcional i el dispositiu escènic. Concepció temporal. El ritme de la veu personal. El personatge/no personatge com a síntesi de la concepció contemporània. Textualitat, veu i dialogisme. La recepció de l'artefacte dramàtic. Efectes estètics.

Pràctiques d'escriptura 4

Disseny i creació d'una obra de teatre original a partir de pautes proposades per l'alumne, posant en pràctica els instruments adquirits al llarg de tot el recorregut d'escriptura i dramatúrgia. Integració dels procediments dramatúrgics en l'escenificació de l'obra i confrontació amb l'escena.

	ECTS	tipus
ASSIGNATURES OPTATIVES	**22**	**OP**
assignatures	ECTS	semestres
Altres escenes	4	5, 6,7,8
Teories de l'espectacle (Performance Studies)	4	5, 6, 7,8
Espectacle cinematogràfic	4	7, 8
Dramatúrgies col·lectives	4	5, 6, 7, 8
Mètodes d'escenificació	4	7, 8
Història del teatre català	4	5, 6, 7, 8
Hª General de la música occidental	3	5, 6, 7, 8
Seminari de teoria i literatura dramàtica 1	3	7, 8
Seminari de teoria i literatura dramàtica 2	3	7, 8
Introducció a la coreografia	3	5, 6, 7, 8
Dramatúrgia i espectacle del circ	3	7,8
Pràctica transversal 1	2	7,8

assignatures	ECTS	semestres
Pràctica transversal 2	2	7,8
Pràctica transversal 3	2	7,8
Pràctica transversal 4	2	7,8

Altres escenes

Descripció i anàlisi dramatúrgic i escènic d'altres modalitats espectaculars com ara la dansa, l'òpera o el circ: com es disposen els materials segons els llenguatges específics de cada pràctica i estudi dels emprèstits entre disciplines com a característica de l'escena contemporània.

Teories de l'espectacle (Performance Studies)

Descripció i anàlisi de l'estructura conceptual de la Performance Studies. Diàleg entre les diverses metodologies teòriques, principalment sociològiques i la pràctica i la recerca contemporànies. Dimensió sociopolítica de l'espectacle contemporani: globalització, feminisme i espectacle de gènere, integració i crítica racial, *queer*, etc. Transmedialitat: els nous mitjans tecnològics i la seva influència en la producció, creació i recepció de l'espectacle.

Espectacle cinematogràfic

Coneixements teòrics fonamentals sobre els principis de la representació cinematogràfica en els seus diferents models, estils i sistemes. Paràmetres estètics del cinema en el seu esdevenir històric. Anàlisi fílmica.

Dramatúrgies col·lectives

Proporcionar els recursos necessaris per crear una dramatúrgia i un espectacle partint d'un equip d'actors i d'una idea no preconcebuda. Aprendre a treballar l'escriptura de l'espectacle a peu d'escenari per part dels dramaturgs/directors i dissenyar la creació d'una proposta estètica pròpia i adequada d'acord amb les demandes de l'escenificació, l'experiència actoral i les línies d'interpretació. Generar els instruments per crear una síntesi entre els processos d'intuïció i de motivació de l'imaginari amb els de reflexió i racionalització de la feina del dramaturg, el director i l'intèrpret.

Mètodes d'escenificació

Estudi i experimentació de procediments d'escenificació en laboratoris pràctics proposats a artistes diversos per tal que els alumnes coneguin de primera mà la realitat de la seva feina creativa.

Història del teatre català

Història de les arts escèniques en el context català des del s.XIX a l'actualitat.

Hª general de la música occidental

Estudi de la música occidental seguint cronològicament cada període històric (des de la Grècia clàssica, s. V a.c., fins als nostres dies, s. XXI d.c.). Anàlisi dels diferents períodes a partir de l'audició. Treball de la informació a partir de l'anàlisi de les seves fonts i de la relació amb el seu context històric i sociològic i amb la resta dels llenguatges artístics.

Seminari de Teoria i Literatura dramàtica 1

L'assignatura es compon de 1 o 2 seminaris independents. El tema de cada seminari serà monogràfic i es determinarà cada any. El tema pot ser qualsevol aspecte o autor de la història de la literatura i la teoria dramàtiques.

Seminari de Teoria i Literatura dramàtica 2

L'assignatura es compon de 1 o 2 seminaris independents. El tema de cada seminari serà monogràfic i es determinarà cada any. El tema pot ser qualsevol aspecte o autor de la història de la literatura i la teoria dramàtiques.

Introducció a la Coreografia

Introducció a les tècniques i conceptes de la composició coreogràfica. Anàlisi, estudi i aplicació pràctica de la creació coreogràfica.

Dramatúrgia i espectacle del circ

Introducció als elements de posada en escena i de tractament dramatúrgic en el circ contemporani.

Pràctica transversal 1/Pràctica transversal 2/Pràctica Transversal 3/Pràctica transversal 4

Participació en activitats pedagògiques i/o artístiques de la pròpia Especialitat, d'altres Especialitats o d'altres Escoles.

A aquestes optatives s'afegeixen les assignatures obligatòries d'itinerari de l'itinerari que no ha triat l'alumne/a

5.3 PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DE LA MOBILITAT D'ESTUDIANTS PROPIS I D'ACOLLIDA

L'Institut del Teatre forma part del programa Erasmus des del curs 1998/99. L'equip directiu de l'escola juntament amb secretaria acadèmica i la coordinadora Erasmus han establert un protocol de mobilitat que contempla tot el procés, tant pel que fa als estudiants propis com els d'acollida.
A partir del curs 2008/09 s'inicia la mobilitat de pràctiques. En aquest tipus de mobilitat les escoles de moment no han signat cap conveni, tot i que s'han iniciat gestions en aquest sentit. Són els estudiants els que proposen la companyia o el teatre on fer la pràctica. Tota la informació referent al programa, tant d'estudiants propis com d'acollida, es facilita des de l'oficina de relacions internacionals amb el suport dels caps d'especialitat de cada una de les escoles.

Actualment l'ESAD té signats convenis de col·laboració pel que fa a mobilitat d'estudiants de les tres especialitats que conformen l'ESAD i també de professorat amb les següents escoles europees:

- Rose Bruford College (Londres, Regne Unit)
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Hamburg, Alemanya)
- Ludwik Solski State School of Drama (Cracòvia, Polònia)
- Divadelni Fakulta Amu (Praga, Txèquia)
- Academy of Performing Arts (Praga, Txèquia)
- Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff, Regne Unit)
- Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, Finlàndia)
- Universitat del Peloponès (Nafplion, Grècia)
- Conservatoire Royal de Mons (Mons, Bèlgica)
- Universität der Künste (Berlin, Alemanya)
- Theatre Academy (Helsinki, Finlàndia)
- Paris III – Sorbonne Nouvelle (París, França)
- Universidade de Evora (Evora, Portugal)
- Accademia di Belle Arti di Brera (Milà, Itàlia)
- Hogeschool Zuyd (Maastricht , Holanda)
- University of Art and Design (Helsinki, Finlàndia
- Wimbledon School of Art (Londres, Regne Unit)
- Accademia di Belle Arti L'Aquila (Roma, Itàlia)
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris, França)
- Hochschule für Gestaltung und Kunst (Basel, Suïssa)
- Viljandi Cultural Academy – Tartu University (Viljandi, Estònia)

5.3.1 ERASMUS EN PRÀCTIQUES

Tot just fa dos anys l'ESAD va començar a posar en marxa la proposta del programa Erasmus per tal que els nostres alumnes poguessin fer estades en pràctiques, amb empreses vinculades al nostre àmbit professional, amb qui prèviament s'han establert acords de col·laboració mútua. Els tipus d'empreses poden ser diversos: teatres públics o privats, companyies professionals, laboratoris o centres de creació teatral o coreogràfica, centres de formació en pedagogia de les arts escèniques, tallers de disseny i de construcció escenogràfica.

La viabilitat o no d'establir convenis de col·laboració es estudiada per l'Equip directiu de l'ESAD, assessorat per professors especialitzats en les diferents disciplines, a fi d'establir uns criteris de qualitat i les seves possibilitats d'aplicació pedagògica.

Considerem que aquestes pràctiques s'han de realitzar durant un període similar al d'un procés de creació i de producció professional, entre 3 i 6 mesos, la qual cosa entra dins els paràmetres estipulats.

Per tal de garantir l'excel·lència i l'èxit de les pràctiques es crea la figura del Tutor en pràctiques, assumida pel Cap d'especialitat corresponent. Ell és el responsable d'orientar l'alumne en bases a les seves aptituds i interessos. La tutoria dels nostres estudiants en pràctiques es individualitzada. El tutor de Centre docent, un cop assignada l'empresa on es realitzaran les pràctiques, treballa de manera estreta amb el seu homòleg en el Centre d'acollida, a fi d'establir de manera conjunta el *pla general d'activitats*, que permeti una implementació coherent del programa de l'assignatura. El Cap d'especialitat corresponent estableix els criteris d'avaluació de l'activitat en pràctiques en base a paràmetres específics acordats prèviament amb el professorat adscrit a l'àrea de coneixement corresponent.

L'Escola crea els mecanismes necessaris per tal que la comunicació entre els tutors sigui eficaç i permeti el seguiment rigorós de l'alumne i de l'activitat. Totes les pràctiques externes tenen un reconeixement curricular similar a la resta d'assignatures d'aquesta naturalesa, integrades en els nostres plans d'estudis.

5.3.2 PROTOCOL MOBILITAT ESTUDIANTS ERASMUS I ERASMUS EN PRÀCTIQUES ESAD

A finals de gener de cada any l'equip directiu de l'escola juntament amb la coordinadora Erasmus fan un parell de sessions informatives obertes a tots els estudiants per informar de la mobilitat Erasmus, tant d'estudis com de pràctiques. Pel que fa a la mobilitat d'estudis en aquestes sessions s'informa dels convenis vigents per al següent curs acadèmic i s'aporta informació sobre el perfil d'estudiant i el tipus d'estudis que ofereix cada escola. També s'informa dels ajuts que pot rebre l'estudiant (beca comunitària, aportació del Ministeri d'Educació, ajuts de la Generalitat i aportació de l'Institut del Teatre).

La darrera setmana de febrer els estudiants s'adrecen a la coordinadora d' Erasmus per fer la sol·licitud. Per emplenar la sol·licitud han de presentar una autorització del cap d'especialitat, on aquest fa constar que l'estudiant compleix amb els requisits acadèmics (tal com que s'especifica a la guia de l'estudiant) o està pendent de les notes. Si l'estudiant té un certificat que acrediti el seu nivell d'idioma en presenta una còpia en el moment de fer la sol·licitud. Sinó haurà de fer una prova de nivell.

L'estudiant que vol fer una mobilitat d'estudis sol·licita la beca per anar a una de les escoles que ofereixen formació de la seva especialitat i indica el període d'estada (primer i/o segon quadrimestre). L'estudiant podrà demanar una mobilitat d'estudis d'una altra especialitat sempre i quan tingui els requisits acadèmics i hi hagi places disponibles. Tindran prioritat els estudiants de la mateixa especialitat. En el cas que hi hagi més sol·licituds que places disponibles es fa selecció per promig de nota.

A mitjans de març la coordinadora Erasmus envia a l'agència Erasmus una previsió de la mobilitat pel curs següent en base a les sol·licituds rebudes. Paral·lelament la coordinadora Erasmus es posa en contacte amb les universitats per informar del nombre de sol·licituds que hi ha hagut.

Els estudiants que volen fer una mobilitat de pràctiques hauran d'establir contactes amb centres de creació i producció del seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica.

Al juny / setembre es comprova que aquells estudiants que estaven pendents de les notes compleixen amb els requisits acadèmics corresponents. En cas contrari la seva sol·licitud queda anul·lada automàticament.

Les accions de mobilitat estan perfectament planificades des de l'Escola i d'acord amb la responsable del Programa Erasmus de l'Institut del Teatre, la qual treballa directa i estretament amb els Caps d'especialitat corresponents. Els mecanismes de seguiment, d'avaluació i assignació de crèdits, estan establerts amb rigor i permet que el procés de reconeixement curricular sigui àgil i eficaç.

Abans de marxar l'estudiant es matricula segons el que estipula la guia de l'estudiant. Sempre que sigui possible el cap d'especialitat, la coordinadora Erasmus i l'estudiant signen l'acord acadèmic, amb les assignatures que l'estudiant farà en un principi a la universitat de destinació. Aquest document es podrà modificar un cop l'estudiant s'ha incorporat a la universitat. En el termini d'un mes a partir de l'arribada de l'estudiant a la universitat d'acollida, aquest farà arribar per fax a la coordinadora Erasmus una còpia de l'acord acadèmic amb les signatures de la universitat. El tutor de cada una de les especialitats í la coordinadora Erasmus són els responsables de donar suport i orientació als estudiants d'acollida un cop matriculats.

Els estudiants que han marxat el primer quadrimestre i volen perllongar la seva estada hauran de demanar el vistiplau del cap d'especialitat i la confirmació de la coordinadora Erasmus abans de Nadal. El reconeixement acadèmic es farà a partir dels crèdits que constin en l'acord acadèmic un cop finalitzada l'estada.

És obligatori i responsabilitat de l'estudiant que fa mobilitat d'estudis tenir la Targeta Sanitària Europea i una assegurança privada que el cobreixi en cas d'accident.

5.4 MECANISMES DE COORDINACIÓ DOCENT I SUPERVISIÓ

Els Òrgans responsables de la coordinació dels processos d'aprenentatge, del disseny dels estudis, de la normativa d'avaluació, del seguiment i supervisió i de la posterior millora, si és necessari, són a l'Escola d'Art Dramàtic nombrosos i amb una estructura clara i unes competències molt específiques. També es du a terme un Pla d'Acció Tutorial per fer la supervisió més propera als estudiants.

A continuació exposem els òrgans més importants en un ordre de major a menor nivell:

Consell d'Estudis Superiors:

És l'Òrgan de coordinació, seguiment i millora de les activitats docents i investigadores que desenvolupen els Departaments. En formen part la Coordinació Acadèmica, els Directors/es dels Departaments, la Coordinació de doctorat, la Secretaria Acadèmica general i la direcció de les Escoles Superiors (CSD, ESAD)

Les seves competències, en aquest àmbit, són:

- Coordinar els assumptes generals que són competència dels Departaments dels estudis superiors.
- Vetllar per la qualitat de l'ensenyament i la recerca i per la interrelació dels distints camps de saber en els Departaments
- Elaborar dels Plans Docents de les assignatures, d'acord amb les Direccions de les Escoles Superiors, i fer el seguiment i la supervisar la seva aplicació.
- Proporcionar als departament elements per reflexionar sobre la pròpia praxi i prendre decisions de millora en relació als seus projectes i al desenvolupament dels continguts de les disciplines que s'hi imparteixen.
- Fomentar l'intercanvi d'experiències i de línies de treball renovadores entre els Departaments.
- Establir mecanismes per l'obtenció i anàlisi de dades per l'avaluació de la docència.

Consell de Departament:

És l'òrgan col·legiat de govern dels Departaments i està format per tots els professors de plantilla i els professors especialistes agrupats per afinitats disciplinars.

Les seves competències, en aquest àmbit, són:

- Aprovar els programes de docència i recerca i els programes d'especialitat disciplinar del Departament
- Aprovar els plans d'activitat docent i investigadora dels seus membres.

Consell d'Escola:

És l'Òrgan de participació de tots els membres de la comunitat escolar en l'activitat del centre, en la seva gestió i en la seva avaluació. En formen part la Direcció de l'Escola, els/les Caps d'Especialitat, un nombre determinat de professors escollits pel Claustre de professors, un nombre determinat d'estudiants escollits entre lles, una representació del personal de suport tècnic de la docència i de l'administració, elegits entre ells, un representant de l'organisme Autònom i la Secretaria acadèmica.

Les seves competències, en aquest àmbit, són:

- Establir les directrius per a l'elaboració del projecte docent, aprovar-lo i avaluar-ne el compliment.
- Supervisar els Plans Docents de les assignatures proposats pel Consell d'Estudis Superiors.
- Elaborar , supervisar i proposar modificacions del Pla d'Estudis.
- Avaluar i aprovar la programació general del centre i la memòria d'activitats que elabori l'equip directiu.
- Analitzar i valorar el funcionament general del centre i l'organització i genstió dels estudis.

Consell d'Especialitat:

Està presidit pels Caps d'Especialitat i són tres: Consell d'Especialitat d'Interpretació, Consell d'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia i consell d'especialitat d'Escenografia Escenografia. Formen part de cada un dels Consells els professors que tenen una major docència en l'especialitat concreta, els estudiants delegats de curs de l'Especialitat i els membres de l'equip directiu de l'Escola.

És l'Òrgan on s'inicien els projectes propis de l'Especialitat tant a nivell de modificacions de Pla d'estudis com de programació d'estudis i activitats docents. Posteriorment són elevats al Consell d'Escola.

Pla tutorial:

Els estudis d'Art Dramàtic compten amb 2 tipus de tutoria diferents: La tutoria d'assignatura i la tutoria grupal o de curs.

La tutoria d'assignatura, es desenvolupada per cada professor de manera individual i autònoma segons els seus criteris o necessitats. Fa referència al procés d'ensenyament-aprenentatge de la matèria que ensenyen.

La tutoria grupal, és principalment col·lectiva i es gestionada per l'equip directiu de la Escola, amb la intenció de millorar la qualitat dels estudis en el seu conjunt. És aquest equip qui proposa un coordinador o coordinadora que junt amb la/el Cap d'Especialitat dinamitzarà aquesta activitat. També la Escola proposarà un equip de tutors que se n'encarreguen de dur-la a terme. Cada grup (de 12 estudiants) d'alumnes té assignat un tutor o tutora.

Durant el curs s'establiran tres tutories grupals, en les que el tutor o tutora dinamitza una sessió comunicativa amb l'alumnat de cada grup. Aquesta informació es aportada posteriorment pel tutor a la "Comissió de Curs", reunió de seguiment del curs, per posar en comú el procés acadèmic.

Els objectius de la tutoria són:

- Millorar la comunicació entre els diferents estaments escolars i dimensionar el més acuradament possible els diferents problemes que puguin anar apareixen i derivar la seva gestió a l'estament corresponent.
- Recollir informació de l'alumnat com ara aspectes positius o negatius del procés desenvolupat durat el curs o propostes.
- Donar informació sobre el funcionament pedagògic o logístic dels estudis, per exemple expectatives de treball, insistència en l'esforç i la gestió del temps o dialogar sobre els compromisos de l'alumnat.
- Compartir tota aquesta informació a través de la reunió de professorat "Comissió de Curs".

6. PERSONAL ACADÈMIC

6.1 PROFESSORAT I ALTRES RECURSOS HUMANS NECESSARIS I DISPONIBLES PER A DUR A TERME EL PLA D'ESTUDIS PROPOSAT

6.1.1 PERSONAL ACADÈMIC DISPONIBLE

Professors ESAD amb una jornada igual o superior al 60%

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT	Jornada	Règim
Professor/a 1	- Música i cant - Música i espai sonor - Pràctiques d'escenificació	Llicenciatura Filosofia i Lletres	ESAD	Escoles Superiors	18/1/1988	1/10/1990	25,12	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 2	- Sistemes d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors	17/3/1986	1/9/1990	26,96	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 3	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		1/6/2004	8,74	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 4	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació - Moviment	Equivalència, a efect.doc. TSD-pedagogia	ESAD	Escoles Superiors	13/10/1988	1/9/1990	24,39	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 5	- Pràctiques d'Escenografia - Disseny d'Escenografia - Tecnologia aplicada a les Arts de l'espectacle	Títol Superior Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors		4/10/2004	8,40	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 6	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		13/5/2000	12,80	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 7	- Dramatúrgia - Pràctiques d'escriptura dramàtica	Doctor filologia catalana - Llicenciatura Fil. Llet	ESAD	Escoles Superiors	16/1/1989	1/9/1990	24,13	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 8	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		26/4/2004	8,84	<10 anys	>=60	Laboral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experi-ència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'ex-periència docent a IT	Jorna-da	Règim
Professor/a 9	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Supe-rior Art Dramàtic-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 10	- Pràctiques d'Escenografia - Disseny d'Escenografia - Tècniques de realització de materials - Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Títol Supe-rior Art Dramàtic-escenogra-fia	ESAD	Escoles Superiors	13/10/1988	1/9/1990	24,39	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 11	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Batxillerat-COU-Certificat École Jacques Lecoq	ESAD	Escoles Superiors		3/10/2005	7,40	<10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 12	- Història i teoria de la literatura dramàtica	Llicenciatu-ra en Filologia Romànica	ESAD	Escoles Superiors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 13	- Veu	Títol Supe-rior Art Dramàtic-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors		4/10/2002	10,40	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 14	- Veu	Títol Supe-rior Art Dramàtic	ESAD	Escoles Superiors		13/9/2004	8,46	<10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 15	- Historia de les arts de l'espectacle - Historia i teoria de la literatura dramàtica - Pràctica d'escriptura dramàtica	Títol Supe-rior Art Dramàtic-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors		8/10/1993	19,40	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 16	- Pràctiques d'Interpretació - Disseny del personatge - Sistemes d'Interpretació	Sol·l. equiv. TSAD-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors	1/2/1985	1/5/1992	28,08	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Profes-sor/a 17	- Sistemes d'Interpretaci ó - Pràctiques d'Interpretaci ó	Doct. Arts Esc./Títol Superior Art Dra-màtic-interpre-tació	ESAD	Escoles Superiors		15/11/2001	11,29	>=10 anys	>=60	Labo-ral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experi-ència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'ex-periència docent a IT	Jorna-da	Règim
Professor/a 18	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Equiv.llicenciat TSAD - interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1985	1/9/1990	27,42	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 19	- Moviment	Títol Supe-rior Art Dramàtic-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors		11/2/2002	11,05	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 20	- Moviment	Llicenciatu-ra medicina i cirurgia	ESAD	Escoles Superiors	7/1/1987	1/9/1990	26,15	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 21	- Música i cant	Títol Supe-rior de Música-jazz	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 22	- Tècniques de realització de materials - Pràctiques d'escenografia	Llicenciatu-ra Filologia -literatura espanyola	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 23	- Dramatúrgia - Escenificació	Títol Supe-rior Art Dramàtic-dir. D'esc. I dram.	ESAD	Escoles Superiors		4/10/2004	8,40	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 24	- Veu - Pràctiques d'Interpretació	Títol Supe-rior Art Dramàtic-interpreta-ció	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 25	- Teories de l'espectacle i la comunicació - Història de les arts de l'espectacle	Doct. Arts Escèni-ques/Títol Superior Art Dramà-tic-dir. Esc i dram	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2007	5,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 26	- Tècniques de representació - Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Arquitecte	ESAD	Escoles Superiors	1/11/1986	1/9/1990	26,34	>=10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 27	- Moviment	Diplomat fisioteràpia	ESAD	Escoles Superiors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Labo-ral
Professor/a 28	- Dramatúrgia - Pràctiques d'escriptura dramàtica - Historia i teoria de la literatura dramàtica	Llicenciatu-ra Filosofia i Lletres	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1974	25/6/2001	38,43	>=10 anys	>=60	Funcio-nari
Professor/a 29	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Diploma acreditatiu mim i pantomi-ma- no reglats	ESAD	Escoles Superiors		26/4/2004	8,84	<10 anys	>=60	Labo-ral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscrip-ció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experi-ència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experi-ència docent a IT	Jorna-da	Règim
Professor/a 30	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 31	- Veu	Llicenciatura Filosofia i lletres	ESAD	Escoles Superiors		7/5/2003	9,81	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 32	- Dramatúr-gia - Escriptura dramàtica - Producció i gestió	Llicenciatura en Ciències Eco-nòmiques i empresari-als/TSAD-direc. Esc i dram	ESAD	Escoles Superiors		1/2/2003	10,07	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 33	- Música i cant - Sistemes d'Intepretació	Grau mitjà música-guitarra	ESAD	Escoles Superiors	24/11/1986	1/9/1990	26,27	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 34	- Disseny d'escenografia - Pràctiques d'escenografia - Disseny del personatge	Títol Superior Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1985	1/5/1992	27,42	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 35	- Moviment	Equivalència, a efect.doc. TSD-coreografia	ESAD	Escoles Superiors		9/2/2004	9,05	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 36	- Pràcti-ques d'Interpretació	Llicenciatura filosofia (no homolo-gat)Diploma mime	ESAD	Escoles Superiors		4/10/2005	7,40	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 37	- Música i cant	Grau Superi-or Música-Postgrau espe.pertorb. Lleng.	ESAD	Escoles Superiors		12/2/2001	12,04	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 38	- Siste-mes d'Interpretació	Llicenciatura Filologia - romànica	ESAD	Escoles Superiors	14/11/1988	1/9/1990	24,30	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 39	- Veu - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 40	- Teories de l'espectacle i la comuni-cació - Historia de les arts de l'espectacle	Doctor en Geografia i Història -Ha. De l'art-	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	>=60	Laboral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscrip-ció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experi-ència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'expe-riència docent a IT	Jor-nada	Règim
Professor/a 41	- Teories de l'espectacle i la comunica-ció - Dramatúr-gia	Llicenciatura en Humanitats	ESAD	Escoles Superiors		1/10/2009	3,41	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 42	- Pràctiques d'Interpretaci ó	Llicenciat Filosofia i Lletres	ESAD	Escoles Superiors		12/3/2012	0,96	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 43	- Estètica - Història de les arts de l'espectacle - Pedagogia	Doctorat en Filosofia i Ciències de l'Educ.	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 44	- Sistemes d'Interpretaci ó - Pràctiques d'Interpretaci ó	Doctor Filologia Catalana	ESAD	Escoles Superiors	1/1/1975	1/9/1990	38,18	>=10 anys	>=60	Funciona-ri
Professor/a 45	- Dramatúr-gia - Pràctiques d'escriptura dramàtica	Llicenciatura Ciències de la informació-periodisme-homol.	ESAD	Escoles Superiors		10/2/2003	10,05	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 46	- Direcció d'actors - Pràctiques d'Interpretaci ó	Títol Superior Art Dramàtic	ESAD	Escoles Superiors	15/10/1985	1/9/1990	27,38	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 47	- Sistemes d'Interpretaci ó - Pràctiques d'Interpretaci ó	Títol Superior Art Dramàtic	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1973	1/9/1990	39,43	>=10 anys	>=60	Funciona-ri
Professor/a 48	- Direcció d'actors - Pràctiques d'Interpretaci ó	Llicenciatura Geografia i Història-Hª de l'art	ESAD	Escoles Superiors		12/1/2004	9,13	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 49	- Moviment	Llicenciatura en Filosofia i Lletres- antiga-	ESAD	Escoles Superiors	16/1/1986	20/9/1990	27,13	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 50	- Disseny d'escenografi a - Pràctiques d'escenografi a - Disseny del personatge	Títol Superior Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 51	- Disseny d'escenogra fia - Pràctiques d'escenogra fia	Títol Superior Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors		12/2/2007	6,04	<10 anys	>=60	Laboral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Ads-cripció Orgàni-ca	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experièn-cia docent a IT	Jornada	Règim
Professor/a 52	- Escenificació - Pràctiques d'escenificació - Pràctiques d'escenificació i d'escriptura dramàtica - Direcció d'actors	Llicenciatura en Filosofia i ciències de l'educació	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 53	- Pràctiques d'escenografia - Disseny escenografia	Títol Superior Art Dramàtic, interpretació	ESAD	Escoles Superiors		14/2/2011	2,03	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 54	- Veu	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors	16/1/1986	1/9/1990	27,13	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 55	- Teoria i Histo-ria de la litera-tura dramàtica - Dramatúrgia	Llicenciatura Història de l'Art/TSAD direc d'esc i dram.	ESAD	Escoles Superiors		29/9/2006	6,41	<10 anys	>=60	Laboral
Profes-sor/a 56	- Pràctiques d'Interpretació	Títol Superi-or Art Dra-màtic-interpretació	ESAD	Escoles Superi-ors	1/10/1979	1/9/1990	33,43	>=10 anys	>=60	Funcio-nari
Profes-sor/a 57	- Pràctiques d'escenografia - Disseny d'escenografia - Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Títol Superi-or Art Dra-màtic-esc. Enginyer Tèc. Tel	ESAD	Escoles Superi-ors	1/10/1985	1/9/1990	27,42	>=10 anys	>=60	Laboral
Profes-sor/a 58	- Escenificació - Pràctiques d'escenificació - Direcció d'actors	Màster psicologia i psicoteràpia Analítica /Títol Sup. Art Dram.-interpretació-/Diploma d'estudis superiors especialitats en arts escèniques	ESAD	Escoles Superi-ors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Laboral
Profes-sor/a 59	- Veu	Llicenciatura Filosofia i Lletres - filologia catalana-	ESAD	Escoles Superi-ors		11/10/2004	8,38	<10 anys	>=60	Laboral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Ads-cripció Orgàni-ca	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experièn-cia docent a IT	Jornada	Règim
Professor/a 60	- Escenificació - Pràctiques d'escenificació	Sol·licitud homologació batxillerat/Art Dramàtic (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Ami-co)	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 61	- Música i cant	Llicenciatura Filosofia i Ciències de l'Educació/ Grau superior música - especialitat solfeig, teoria de la música, transposició i acompanya-ment-	ESAD	Escoles Superiors		16/9/1996	16,45	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 62	- Pràctiques d'escenografia - Disseny d'escenografia	Expedient acadèmic Escola Tèc-nica Superior d'Arquitectu-ra (Plan 1979)- li falten assig-natures per aprovar	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 63	- Moviment	Batxillerat /Habilitació per impartir docència a les escoles de dansa	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 64	- Veu	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors	15/10/1985	1/9/1990	27,38	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 65	- Moviment	Llicenciatura Educació Físi-ca/Diplomatu ra Nutrició humana i Dietèti-ca/Llicenciatu ra en Psico-logia	ESAD	Escoles Superiors	16/1/1989	1/9/1990	24,13	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 66	- Veu	Llicenciatura Filologia	ESAD	Escoles Superiors		24/2/2003	10,01	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 67	- Teoria de l'espectacle i la comunicació - Historia de les arts de l'espectacle	Doctora en Geografia i Història -Hª de l'art	ESAD	Escoles Superiors		1/10/2001	11,41	>=10 anys	>=60	Laboral

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Ads-cripció Orgàni-ca	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experièn-cia docent a IT	Jornada	Règim
Professor/a 68	- Història de l'Art - Teoria , litera-tura i història de l'escenografia - Tècniques de representació	Títol Superior Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors		10/2/2003	10,05	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 69	- Sistemes d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-escenogr.	ESAD	Escoles Superiors	30/10/1990	1/9/1990	22,34	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 70	- Veu	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		19/10/2005	7,36	<10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 71	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior en Art Dra-màtic	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1985	1/9/1990	27,42	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 72	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1985	1/9/1990	27,42	>=10 anys	>=60	Laboral
Professor/a 73	- Sistemes d'Interpretació - Pràctiques d'Interpretació	Títol mim i pantomima	ESAD	Escoles Superiors	1/10/1985	1/9/1990	27,42	>=10 anys	>=60	Laboral
Profes-sor/a 74	- Direcció d'actors - Escenificació - Dramatúrgia	Llicenciatura Filologia Catalana / Títol Superi-or Art Dra-màtic - especialitat interpreta-ció-	ESAD	Escoles Superi-ors		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Laboral

Professors ESAD amb una jornada inferior al 60%

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT	Jornada	Règim
Professor/a 1	Escenificació Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic	ESAD	Escoles Superiors		15/11/2005	7,28	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 2	Pràctica d'escenografia	Llicenciat en Geografia e Història	ESAD	Escoles Superiors		1/9/2003	9,49	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 3	Pràctica d'Interpretació	Diplomatura professor EGB	ESAD	Escoles Superiors		8/9/2003	9,47	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 4	Pràctica d'escenografia	Llicenciat en Art Dramàtic-escenografia	ESAD	Escoles Superiors		17/5/2005	7,78	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 5	Història i teoria de la literatura dramàtica	Llicenciat en Geografia i Història	ESAD	Escoles Superiors		3/11/2011	1,32	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 6	Disseny del personatge	Títol Superior Art Dramàtic	ESAD	Escoles Superiors		8/2/2012	1,05	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 7	Sistemes d'Interpretació	Títol Superior d'Art Dramàtic-direcció d'esc i dram.	ESAD	Escoles Superiors		4/6/2012	0,73	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 8	Direcció d'actors	Títol Superior d'Art Dramàtic-direcció d'esc i dram.	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	<60	Laboral
Professor/a 9	Música i cant	Grau Superior Música - cant	ESAD	Escoles Superiors		27/9/2007	5,42	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 10	Moviment Pràctiques d'Interpretació	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		3/11/2008	4,32	<10 anys	<60	Laboral
Professor/a 11	Veu	Títol Superior en Art Dramàtic - especialitat interpretació-	ESAD	Escoles Superiors		8/10/2009	3,39	<10 anys	<60	Laboral

Suport a la docència (ACTORS / ACTRIUS) amb una jornada inferior al 60%

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT	Jornada	Règim
Actor / Actriu 1	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors	15/10/2010	15/10/2010	2,37	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 2	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 3	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		15/10/2010	2,37	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 4	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		9/2/2004	9,05	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 5	Direcció d'actors	Cap titulació acreditada	ESAD	Escoles Superiors		20/10/2010	2,35	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 6	Direcció d'actors	Títol Superior d'Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		3/10/2005	7,40	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 7	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		18/10/2010	2,36	<10 anys	<60	Laboral
Actor / Actriu 8	Direcció d'actors	Títol Superior Art Dramàtic-interpretació	ESAD	Escoles Superiors		30/9/2002	10,41	>=10 anys	<60	Laboral

Suport a la docència (INSTRUMENTISTES) amb una jornada igual o superior al 60%

En aquest apartat, cal entendre que el personal Suport a la docència (Instrumentistes) tenen una vinculació amb les tres escoles de l'Institut del Teatre; realitzen la seva activitat docent repartida entre l'ESAD, l'EESA-CPD i el CSD.

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT	Jornada	Règim
Instrumentista 1	-	Grau Mitjà solfeig i piano	ESAD/EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		16/9/1996	16,45	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 2	-	Habilitació prof.piano-jazz - no homologada	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		30/9/2002	10,41	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 3	-	Suficiència investigadora (doct. Arts escèniques).Master Gestió Cultural UB- Tres titulacions superiors de música	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		16/9/2002	10,45	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 4	-	Títol Superior de Música-piano	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		22/10/1999	13,36	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 5	-	Traducció títol prof.piano no homologat	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		1/11/2006	6,32	<10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 6	-	Grau mitjà música	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		16/9/2002	10,45	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 7	-	Grau Superior música-cant	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		30/9/2002	10,41	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 8	-	Tècnic Superior Música- esp música tradic.	EESA/CPD /ESAD	Grup de Suport a la Docència		5/10/1992	20,41	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 9	-	Títol Superior música-instruments musicals trad.	EESA/CPD /ESAD	Grup de Suport a la Docència		1/9/1997	15,50	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 10	-	Títol professor piano	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència	15/10/1983	1/9/1990	29,39	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 11	-	Grau mitjà música-piano	EESA/CPD /CSD	Grup de Suport a la Docència	8/4/2002	15/9/2003	10,89	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumentista 12	-	Grau mitjà música-piano	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		29/9/2003	9,42	<10 anys	>=60	Laboral

Instrumen-tista 13	-	Títul Superior Música -jazz	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		15/12/2003	9,21	<10 anys	>=60	Laboral
Nom i Cognoms	**Ma-tèria**	**Titulació**	**Escola**	**Adscrip-ció Orgànica**	**Alta DB**	**Alta IT**	**Anys experi-ència docent a IT**	**Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT**	**Jornada**	**Règim**
Instrumen-tista 14	-	Doctor musicolo-gia	ES-SA/ESAD/ CSD	Grup de Suport a la Docència		23/5/2005	7,77	<10 anys	>=60	Laboral
Instrumen-tista 15	-	Títol superior de música- esp- jazz	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		15/9/2003	9,45	<10 anys	>=60	Laboral
Instrumen-tista 16	-	Títol Superior piano	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		16/9/2002	10,45	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumen-tista 17	-	Notes estudis solfeig	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència	1/10/1979	1/9/1990	33,43	>=10 anys	>=60	Laboral
Instrumen-tista 18	-	Batxillerat	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència	1/2/1990	1/10/1990	23,08	>=10 anys	>=60	Laboral

Suport a la docència (INSTRUMENTISTES) amb una jornada inferior al 60%

Nom i Cognoms	Matèria	Titulació	Escola	Adscripció Orgànica	Alta DB	Alta IT	Anys experiència docent a IT	Menys o més de 10 anys d'experiència docent a IT	Jornada	Règim
Instrumentista 1	-	Títol superior de Música		Grup de Suport a la Docència		17/9/2003	9,45	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 2	-	Títol Superior de Música-Jazz		Grup de Suport a la Docència		27/11/2008	4,25	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 3	-	Notes conservatori música piano IV		Grup de Suport a la Docència		2/1/2007	6,15	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 4	-	Títol Superior de Música-flamenc	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència			113,23	>=10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 5	-	Títol Superior de Música-jazz		Grup de Suport a la Docència		16/9/2008	4,45	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 6	-	Certificat ESMUC		Grup de Suport a la Docència		12/12/2008	4,21	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 7	-	Cap titulació acreditada	EESA/CPD	Grup de Suport a la Docència		15/9/2003	9,45	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 8	-	Títol Superior de Música		Grup de Suport a la Docència		8/11/2011	1,30	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 9	-	Estudis superiors de Música, àmbit jazz		Grup de Suport a la Docència		21/3/2011	1,94	<10 anys	<60	Laboral
Instrumentista 10	-	Títol Superior de Música, esp.jazz		Grup de Suport a la Docència		12/9/2011	1,46	<10 anys	<60	Laboral

6.1.2 PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS DISPONIBLE

El personal d'administració i serveis és compartit per les quatre Escoles, departaments i seccions que configuren l'Institut del Teatre.

NOMBRE TOTAL DE PAS INSTITUT DEL TEATRE	
Direcció General, gerència i administració (inclòs el personal d'administració de l'ESAD)	88
VINCULACIÓ	
Funcionaris	48
Laborals indefinits	1
Temporals-Obra	1
Temporals interins	38
TOTAL PAS	**88**

NOMBRE TOTAL DE PAS COORDINACIÓ ACADÈMICA	
NOMBRE TOTAL DE PAS COORDINACIÓ ACADÈMICA	12
VINCULACIÓ	
Funcionaris	5
Laborals indefinits	0
Temporals-Obra	1
Temporals interins	6
TOTAL PAS COORDINACIÓ ACADÈMICA	**12**

NOMBRE TOTAL DE PAS SERVEIS CULTURALS	
NOMBRE TOTAL DE PAS SERVEIS CULTURALS	23
VINCULACIÓ	
Funcionaris	16
Laborals indefinits	0
Temporals-Obra	1
Temporals interins	6
TOTAL PAS SERVEIS CULTURALS	**23**

NOMBRE TOTAL DE PAS CENTRES TERRITORIALS	
NOMBRE TOTAL DE PAS SERVEIS CULTURALS	16
VINCULACIÓ	
Funcionaris	4
Laborals indefinits	0
Temporals-Obra	3
Temporals interins	9
TOTAL PAS SERVEIS CULTURALS	**16**

6.1.3 MECANISMES DE QUÈ ES DISPOSA PER ASSEGURAR LA IGUALTAT ENTRE HOMES I DONES I LA NO DISCRIMINACIÓ DE PERSONES AMB DISCAPACITAT

"En aplicació d'allò que preveuen l'EBEP i l'Estatut dels Treballadors, així com els diversos instruments i disposicions en matèria de condicions de treball del personal al servei de la Diputació de Barcelona, tant les polítiques d'oferta pública d'ocupació com la constitució d'òrgans seleccionadors i qualificadors, respecten rigorosament el principi de no discriminació per causa de gènere.

D'altra banda, en tot allò que respecta la formalització documental i els processos de comunicació, s'observen per norma les recomanacions de la Generalitat de Catalunya, recollides entre altres referents, en el decret 162/2002 de 28 de maig, de modificació del decret 107/1987, de 13 de març, pel qual es regula l'ús de les llengües oficials per part de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, amb objecte de promoure l'ús d'un llenguatge simplificat i no discriminatori i de la terminologia catalana normalitzada.

Pel que fa a les mesures contra la discriminació de persones amb discapacitat, s'observa la reserva de places en oferta establerta per la Diputació de Barcelona (5%)".

7. RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

7.1 DISPONIBILITAT I ADEQUACIÓ DE RECURSIS MATERIALS I SERVEIS

7.1.1 JUSTIFICACIÓ DE L'ADEQUACIÓ DELS MATERIALS I SERVEIS DISPONIBLES

Actualment l'Institut del Teatre disposa de tres seus per impartir formació: Seu de Barcelona, Seu de Terrassa, Seu de Vic. L'Escola d'Art Dramàtic té activitat a les seus de Barcelona i Terrassa.

SEU DE BARCELONA

La seu de Barcelona acull els estudis de les especialitats d'Interpretació (actualment són les opcions de teatre textual i de teatre musical, Pla 94 i tots els itineraris del 1r i 2n curs del Nou Pla), de Direcció Escènica i Dramatúrgia i d'Escenografia.

Aules

- Aules de cos (17; una de les quals pot convertir-se en aula doble)
  Dimensions: 12m x 12m; 5m d'alçada
  Capacitat: 30-40 persones
- Aules teòriques (7)
  Dimensions: de 27 a 52 m²; 2.5m d'alçada
  Capacitat: 10-35 persones
- Aula polivalent (cos/teòrica)
  Dimensions: 292m²; 2.5m d'alçada
  Capacitat: 30-40 persones
- Aules de veu (4)
  Dimensions: 53m²; 2.5m d'alçada
  Capacitat: 20-25 persones
- Aules d'interpretació (tallers) (9; una de les quals pot convertir-se en una aula doble, amb 57 seients en grada)
  Dimensions: 61m²; 5m d'alçada

- Taller d'escenografia
- Gimnàs
  Dimensions: 229m²; 3.5m d'alçada
  Capacitat: 50-60 persones
- Aules informàtica (2)
  Cada una d'elles equipada amb 10 ordinadors de sobretaula
- Aula de dibuix tècnic
  Equipada amb 15 taules de dibuix tècnic

Espais singulars

- Auditori
- Dimensions: 99m²; 3m d'alçada
  Capacitat: 90 persones
- Espais de suport tècnic audiovisual
  - Laboratori de so
  - Sala d'edició de vídeo

Espais escènics

- Teatre Ovidi
  Capacitat: 320 espectadors
- Teatre Estudi
  Dimensions: 152m²; 5m d'alçada. Escenari: 11 x 7m
  Capacitat: 120 espectadors
- Espai Scanner
  Dimensions: 124 m²; 5m d'alçada
  Capacitat: 76 espectadors
- Plató (espai per a l'enregistrament audiovisual)
  Dimensions: 170m²; 4.90m d'alçada útil
- Atri
  Dimensions: 900m²; 15m d'alçada
  Capacitat: 400-500 persones

Altres equipaments i serveis

- Biblioteca especialitzada en arts escèniques: 62 llocs
- Sala d'exposicions. Dimensions: 195 m²; 2.5m d'alçada
- Reprografia
- Vestuaris
- Bar-restaurant, amb menú de migdia
- Accés Wi-fi

Tots els accessos, espais i serveis anteriors són accessibles per a persones amb discapacitats. A més, les persones amb discapacitats poden accedir a l'aparcament del recinte.

SEU DE TERRASSA

La seu de l'ESAD a Terrassa, el Centre del Vallès, acull en l'actualitat els alumnes de 1er. de l'especialitat d'Interpretació.

Aules

- Aula 23 i 27 Música. Dimensions: 73 m² i 58 m²
- Aula 24. Cos. Dimensions: 87 m²
- Aula 25,32,33,34 Interpretació Dimensions: 83 m², 71 m², 82 m²,121 m²
- Aula 26. Dicció. Dimensions: 38m²
- Aula 28. Veu. Dimensions: 71m²
- Aula 31. Audiovisuals. Dimensions: 54 m²
- Aula de maquillatge. Dimensions: 27 m²

Espais escènics

- Sala Maria Plans
  Dimensions: 12.2 x 14.5m. Capacitat: 100 espectadors
- Teatre Alegria. Dimensions: 16,5 x 27,5m; 6.5m d'alçada útil
  Capacitat: 250 espectadors

Altres equipaments i serveis

- Biblioteca especialitzada en arts escèniques
- Vestuaris

SEU DE VIC

Aquesta seu no acull els estudis superiors d'Art Dramàtic però si altres activitats relacionades amb l'Institut del Teatre.

7.1.2 MECANISMES PER REALITZAR I GARANTIR LA REVISIÓ I MANTENIMENT DE LES INSTAL·LACIONS

Manteniment d'instal·lacions

Per tal de garantir el correcte estat de les instal·lacions es fan tres tipus de manteniment:

- Normatiu. Es refereix al que ve marcat per canvis legislatius i legals.
- Preventiu. Consisteix en revisar periòdicament els elements de les instal·lacions per mantenir-los en bon estat d'ús. La freqüència de les actuacions apareix a l'annex. (S = setmanal, M = mensual, A = anual)
- Correctiu. El que resol alguna problemàtica concreta.

El serveis el realitza una empresa externa i s'adjudica mitjançant concurs públic. L'adjudicatària actual és l'UTE formada per les empreses Cofely-Suez i ISTEM.

CLIMATITZACIÓ CALEFACCIÓ I VENTILACIÓ

REFREDAMENT

1. UNITATS REFREDADORES

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜENCIA
1	Verificar i anotar pressions de treball (Alta, Baixa, Oli).	3	M
2	Verificar estanquitat circuit frigorífic.	6	M
3	Comprovar ajustos elements de seguretat i control (Pressostats, Termòstats, Temporitzadors, etc.)	3	M
4	Comprovar absència sorolls anormals en compressors i ventiladors.	3	M
5	Anotar consums elèctrics per fase en compressors i ventiladors.	1	M
6	Neteja química i/o mecànica de condensadors.	1	A
7	Anotació hores de funcionament compressors (Si es disposa d' horaris).	6	M

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
8	Revisió General quadre elèctric maniobra i neteja del mateix.	1	A
9	Anotar reescalfament.	6	M
10	Anotar Temp. Ent./Sort. Aigua/aire Fluid Servei i condensació.	3	M

2. BOMBES D'AIGUA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Consums elèctrics. R. S. T,	1	M
2	Pressions de l' aigua. Impulsió. Retorn.	1	M
3	Control de funcionament	1	M
4	Comprovar estat empaquetadura o tancament mecànic i refermar prensaestopes en cas necessari.	1	M
5	Comprovar la inexistència de sorolls anormals en els rodaments del motor i de la bomba.	3	M
6	Comprovar la circulació dels drenatges.	3	M
7	Comprovar el sistema de greixatge de la bomba, nivell d'oli o greix, segons tipus de bomba i afegir, si s'escau	1	M
8	Refermar la cargoleria, en general, comprovant ancoratges,alineament i anivellament del grup motobomba.	6	M
9	Netejar filtre d'aspiració de bomba.	1	A

3. VASOS D'EXPANSIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
1	Estanquitat del circuït (fuites).	1	M
2	Pressió circuït d'expansió.	3	M
3	Taratge vàlvula de seguretat.	1	A
4	Consum aigua reposició.	3	M

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
5	Ompliment automàtic.	3	M
6	Alarma nivell .	1	M
7	Neteja general del conjunt.	3	M
8	Retocs pintura i oxidacions.	1	A

ESCALFAMENT

1. CALDERES A GAS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Contrast i ajust dispositius de control.	6	M
2	Fer tubulars conductes de fums.	1	A
3	Inspecció càmera de combustió i neteja si s'escau.	1	A
4	Estat de refractaris.	1	A
5	Juntes càmeres combustió i aïllament general.	1	A
6	Estat xemeneia i caixa de fums, neteja si s'escau.	1	A
7	Vàlvules de seguretat i taratge.	1	A
8	Rendiment de la caldera.	1	M
9	Estat conjunt cremador, neteja espiera i cèl·lula fotoelèc-trica.	2	M
10	Programador, trafo encès i cable a.t.	2	M
11	Elèctrodes, neteja i revisió distància.	2	M
12	Enclavament i seguretat motor.	6	M
13	Revisió presostats i termòstats de servei i seguretat.	6	M
14	Detector iònic de flama.	2	M
15	Verificar estanquitat línia de gas i revisió solenoide.	2	M
16	Vàlvules de seccionament.	6	M
17	Revisió estat general i retocs de pintura.	1	A

2. BESCANVIADOR DE CALOR

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació de temperatura i utilització canviador.	1	M
2	Comprovació de fugues en canviador	1	M
3	Anotació del salt tèrmic en intercanviadors.	1	M
4	Neteja de intercanviador.	1	A

3. ESCOMESA I DISTRIBUCIÓ DE GAS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació vàlvula de sortida	6	M
2	Comprovació instal·lació aèria	6	M
3	Comprovació instal·lació enterrada	6	M
4	Comprovació instal·lació registrable.	6	M
5	Comprovació estat de canaletes	12	M
6	Comprovació estat de pintura	12	M
7	Comprovació d'abarcons	6	M
8	Comprovació vàlvules d'entrada a punts de consum.	6	M
9	Comprovació de la estanqueitat	12	M

4. VASOS DE EXPANSIÓ AMB MEMBRANA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Estanqueitat del circuït (fuites).	1	M
2	Pressió circuït d'expansió.	3	M
3	Taratge vàlvules de seguretat.	1	A
4	Consum aigua reposició.	3	M
5	Ompliment automàtic.	3	M
6	Alarma nivell .	1	M
7	Neteja general del conjunt.	3	M
8	Retocs pintura i oxidacions.	1	A

TRACTAMENT D'AIRE

1. CLIMATITZADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Control de funcionament.	1	M
2	Neteja de drenatges.	1	M
3	Neteja de filtres.	1	M
4	Estat de las corretges d' accionament.	1	M
5	Estat de la bateria.	3	M
6	Comprovar l' estanqueitat, eliminant fuites i infiltracions d'aire a traves de lones i portes d'accés.	3	M
7	Anotar consums elèctrics a motors d'accionament de ventiladors i bombes d'humectació.	1	M
8	Anotar temperatures dels rodaments dels ventiladors i bombes d' humidificació.	3	M
9	Comprovar estat de la transmissió entre motors d'accionament i ventiladors.	3	M
10	Comprovar el bon estat del sistema de safata d'humidificació.	1	M
11	Comprovar bomba humidificació, estat de la empaque-tadura, rodaments.	1	M
12	Greixatge de rodaments dels ventiladors.	6	M
13	Verificació sistema accionament de comportes d'aire exterior, barreja, retorn i paletes de regulació de cau-dal.	1	M
14	Comprovar funcionament de les vàlvules automàtiques, si s'escau.	1	M
15	Revisar y apretar la cargoleria general del climatitzador i ancoratges de motors i ventiladors.	6	M
16	Canvi dels filtres d'aire.	3	M
17	Neteja mecànica de bateries de calor i fred.	1	A
18	Comprovar l'estat general del climatitzador, pintu-ra,aïllants, etc.	1	A

2. CAIXES DE VOLUM D' AIRE VARIABLE

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Inspecció ocular de l'estat i situació dels termòstats i sondes de temperatura ambient	1	M
2	Verificació, calibratge i ajust dels termòstats d'ambient	3	M
3	Comprovació del funcionament dels difusors de volum variable en funció de la lectura del termòstat	3	M
4	Comprovació de la subjecció dels difusors d'aire	1	A
5	Comprovació de l'estat general de difusors i termòstats.	1	A
6	Verificació de l'estat de la línia neumàtica entre termòstats i difusors	1	A

VENTILACIÓ

1. CAIXES DE VENTILACIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Inspecció visual general de ventilador i motor d'accionament i del recinte en què es troben.	1	S
2	Verificació de l'estat de les corretges d'accionament, tensant-les o substituint-les si s'escau.	1	M
3	Verificació de l'estat dels rodaments, comprovant el greixatge, temperatures i inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Anàlisi del funcionament del conjunt , determinant: pressió en aspiració i en impulsió,elevació del ventilador,caudal impulsat,potència útil del ventilador, etc.	1	M
5	Neteja exterior del conjunt.	1	M
6	Revisió general d'ancoratges, cargoleria i amortidors.	3	M
7	Verificació de l'estat de les lones d'acoblament.	3	M
8	Comprovació de l'aïllament del motor elèctric.	3	M
9	Verificació i reajustament de bornes de connexions elèctriques.	3	M
10	Greixatge dels rodaments del ventilador.	3	M
11	Verificació de vibracions en el conjunt del motor ventilador.	1	A

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
12	Comprovació de l'aspecte exterior, pintura, estat dels conductes d' impulsió i aspiració, etc.	1	A

2. EXTRACTORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Consum elèctric.	1	M
2	Control de funcionament.	1	M
3	Comprovar inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Greixatge dels rodaments de l' extractor.	6	M
5	Revisar la cargoleria en general, comprovant ancorat-ges,alineaments i equilibrat.	6	M
6	Netejar rodet i comprovar estat dels àlabs.	1	A
7	Comprovar estat de les corretges d'accionament i ten-sar-les, si s'escau.	1	M

CALEFACCIÓ

1. RADIADORS AMB VÀLVULA TERMOSTÀTICA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificació obertura i tancament de la vàlvula.	1	A
2	Comprovació de pas del fluid caloportador	1	A

LAMPISTERIA I SANEJAMENT

1. LAMPISTERIA

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Revisió de l'estat de les aixetes i claus dels fluxò-metres.	2	S
2	Inspecció general dels aparells sanitaris.	2	S
3	Verificació de l'estat dels bots sifònics, sifons exis-tent, etc..	2	S
4	Comprovació de l'estat de baixants generales.	1	M

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
5	Revisió d'arquetes de carrer i soterranis.	1	M

2. FOSES SÈPTIQUES

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Aportar productes bacteriològics que restableixin l'activitat biològica.	6	M
2	Comprovar estanqueitat tapa registre.	6	M
3	Comprovar que no emanin olors.	6	M
4	Verificar que no hagi obstruccions als conductes.	6	M
5	Comprovar nivell de pòsit (netejar si s'escau).	6	M
6	Netejar amb productes desinfectants.	6	M

3. LAVABOS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar fixació lavabo.	3	M
2	Neteja sifons lavabo.	3	M
3	Comprovació griferia lavabo.	3	M
4	Comprovar fixació inodor.	3	M
5	Comprovar estat tapa inodor.	3	M
6	Verificar descarregador d'aigua inodor.	3	M
7	Comprovar desguàs inodor.	3	M
8	Comprovar fixació urinari.	3	M
9	Neteja sifons urinari.	3	M
10	Comprovar griferia urinari.	3	M
11	Comprovar estat accessoris.	3	M

4. SANITARIS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Revisió ancoratges tapes inodors i accessoris.	6	M

5. CIRCUIT AIGUA FREDA

NUMOPER	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificar l'estanqueitat de la instal·lació.	6	M
2	Inspeccionar suports i fixacions.	6	M
3	Comprovar efectivitat d'elements contra el cop d'aire.	6	M
4	Neteja general de filtres d'aigua.	6	M
5	Verificar sistemes de tancament de vàlvules de segure-tat.	6	M
6	Verificar l'estat de corrosió.	6	M

PROTECCIÓ DETECCIÓ I EXTINCIÓ D'INCENDIS

1. COMPORTES TALLAFOCS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Posició pistó correcta.	1	A
2	Ancoratge servo.	1	A
3	Greixatge element actuador.	1	A
4	Senyal alarma tancament comporta.	1	A
5	Sorolls anormals servo.	1	A
6	Recuperació automàtica .	1	A
7	Final de carrera.	1	A
8	Neteja element actuador.	1	A
9	Aspecte de conservació.	1	A

2. SISTEMA DETECCIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificació de la correcta accessibilitat de la Central.	3	M
2	Comprovació de la correcta endegada dels pilots de la Central.	3	M
3	Activació de detectors. (nivell de ventilació)	3	M
4	Comprovació de l'encesa del indicador òptic corresponent al detector.	3	M
5	Comprovació de l'encesa del indicador òptic, en el mòdul corresponent de la Central.	3	M
6	Comprovació del senyal acústic, si s'escau, en la Central.	3	M
7	Comprovació de la senyalització remota,si s'escau, òptica i/o acústica.	3	M
8	Comprovació de l'ordre de posta en marxa dels ventiladors i posta en funcionament dels mateixos.	1	A
9	Neteja de la Central.	1	M
10	Neteja dels detectors.	1	A
11	Comprovació de la instal·lació elèctrica, ancoratges, connexions, empalmes.	1	A

3. BOCA DE INCENDI EQUIPADA (BIES)

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació accessibilitat i senyalització dels equips.	3	M
2	Comprovació per inspecció de tots els components.	3	M
3	Desenrotllar la mànega i accionar embocadura en les seves diferents posicions	3	M
4	Comprovació lectura del manòmetre de la pressió de servei.	3	M
5	Neteja i greixatge del conjunt.	3	M
6	Desmuntatge de la mànega i assaig en lloc adient.	1	A
7	Comprovació del correcte funcionament de l'embocadura en les seves diferents posiciones i del sistema de tancament.	1	A

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
8	Comprovació de l'estanqueitat dels racors, mànegues i estat de les juntes.	1	A
9	Comprovació de la indicació del manòmetre amb un altre referent, acoblant al racor de connexió de la mànega.	1	A
10	Sotmetre la mànega a una prova hidràulica de pressió.	5	A

4. *SPRINKLERS*

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació del bon estat físic i absència d'obstacles.	3	M
2	Verificació de lectura de manòmetres comparant-les amb un altre patró.	3	M
3	Comprovació de corrosió o dany mecànic en suports.	3	M
4	Comprovació de l'estat i funcionament de vàlvula d'alarma i equip d'alarma.	3	M

5. SISTEMA DE BOMBEIG

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació del funcionament automàtic.	6	M
2	Comprovació del funcionament manual.	6	M
3	Comprovació d'alineament, empaquetadures i nivells d'oli.	6	M
4	Funcionament de les bombes principals durant 30 minuts, comprovant absència de vibracions, sorolls, escalfaments i prova de pressió i caudal.	3	M
5	Comprovació vàlvules d'interrupció i retenció.	3	M
6	Comprovació d'instrumentació auxiliar (presostats, manòmetres, etc.)	3	M

6. EXTINTORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovació de l'accessibilitat, bon estat aparent de conservació, assegurances, precintes, inscripció, mànega, etc.	3	M
2	Comprovació de l'estat de la càrrega (pes i pressió) de l' extintor i del botellin de gas impulsió, si s'escau.	3	M
3	Comprovació de l'estat de parts mecàniques(embocadures, mànegues, etc).	3	M
4	Verificació de l'estat de càrrega (pes, pressió) i en el cas d'extintors de pols amb botellin d'impulsió,estat de l'agent extintor.	1	A
5	Comprovació de pressió d'impulsió del agent extintor. Estat de la mànega, embocadura o llança, vàlvules i parts mecàniques.	1	A
6	Retimbrats a partir de la data de timbre de l'extintor (i por tres cops) d'acord amb ITCMIE AP.5	1	A

ESTACIÓ TRANSFORMADORA

1. TRANSFORMADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar els funcionament dels ventiladors.	1	S
2	Anotar les temperatures i comprovar el correcte funcionament del dispositiu d'alarma d'alta temperatura.	1	S
3	Anotar els valors de càrrega als aparells de mesura.	1	S
4	Revisió ocular de les connexions elèctriques.	1	M
5	Amb la màquina aturada refermar les connexions, bornes i juntes.	1	M
6	Revisió i neteja d'aïlladors i barres.	1	M
7	Medir la resistència d'aïllament i posta a terra.	3	M
8	Revisió de les superfícies dels devanats i dels conductes interns, netejant amb nitrogen sec cas de trobar-hi pols.	6	M
9	Netejar els terminals d'interconnexió.	6	M

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
10	Medir la rigidesa dielèctrica.	1	A
11	Netejar, refermar i fer la verificació general de la màquina.	1	A

SISTEMA DE CONTROL CENTRALITZAT I DISTRIBUÏT

1. REGULADORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQUENCIA
1	Termòstat KTD 5/30 (ITT)	2	M
2	Actuador comporta aire exterior.	2	M
3	Actuador comporta aire expulsat.	2	M
4	Actuador comporta aire recirculat.	2	M
5	Actuador vàlvula mariposa.	2	M
6	Transmissor filtre paper	2	M
7	Regulador pressió filtre paper.	2	M
8	Hidrostat.	2	M
9	Traductor d' humitat.	2	M
10	Regulador d' humitat .	2	M

ELECTRICITAT BAIXA TENSIÓ

1. QUADRES ELÈCTRICS DE DISTRIBUCIÓ

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Neteja general amb aire comprimit.	1	A
2	Comprovar escalfaments en derivacions i unions d'embarrat.	1	A
3	Comprovar estat elements aïllants embarrats.	1	A
4	Inspecció i neteja de contactes (50%), revisar estat de bobines (50%) i accionament mecànic. Observar vibració i soroll..	1	A

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
5	Inspecció relés (boines, mecanismes i temporitzacions) (50%), comprovar estat aïllants, ajust i disparo.	1	A
6	Inspecció interruptors automàtics, contactes auxiliars i principals..	1	A
7	Inspecció arrencadores estrella-triangle.	1	A
8	Inspecció de trafos. Comprovació aïllaments, connexions, posta a terra i relació de transformació.	1	A
9	Inspecció de polsadors i la seva maniobra.	1	A
10	Inspecció de fusibles, comprovant contactes, connexions i pressió de cuchilles.	1	A
11	Inspecció de seccionadores, comprovar jocs i pressió de contactes. Comprovar aïllants.	1	A
12	Inspecció de cablejat, estat de grapes de subjecció, connexions terminals, escalfaments, aïllaments i continuïtat.	1	A
13	Mesura de aïllaments en arrencadores i quadre, en general .	1	A
14	Revisió de ventiladors, panys, frontisses, etc. Retocs de pintura.	1	A
15	Revisar enllumenat quadre.	1	A

2. ENLLUMENAT INTERIOR

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Verificar funcionament de llums en cada dependència.	3	M
2	Substitució bombetes por esgotament o fusió.	3	M
3	Comprovació temperatures de connexions i de línies.	6	M
4	Mesura de nivells d'il·luminació en cada dependència.	6	M
5	Comprovació de caigudes de tensió entre embarrats i línies.	6	M

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
6	Medir factor de potència de línies a quadres de distribució.	6	M

3. ENLLUMENAT D'EMERGÈNCIA

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FREQÜÈNCIA
1	Comprovar enllumenat o mòduls d'emergència punt a punt.	6	M
2	Substitució de bombetes por fusió o esgotament.	6	M

4.EXTRACTORS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	FRECUENCIA
1	Consum elèctric.	1	M
2	Control de funcionament.	1	M
3	Comprovar inexistència de sorolls anormals.	1	M
4	Greixatge dels rodaments de l'extractor.	6	M
5	Revisar la cargoleria en general, comprovant ancoratges,alineaments i equilibrat.	6	M
6	Netejar rodet i comprovar estat dels àlabes.	1	A
7	Comprovar estat de les corretges d'accionament i tensar-les en cas necessari.	1	M

5. AEROTERMOS

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	UNIDAD
1	Comprovar estat de la bateria.	1	M
2	Verificar estat i funcionament del ventilador.	1	M
3	Anotar temperatura de aigua calenta entrada.	1	M
4	Anotar temperatura de aigua calenta sortida.	1	M
5	Neteja de bateria.	3	M
6	Netejar aspes del ventilador.	3	M

NUMOPE	TEXT	INTERVAL	UNIDAD
7	Verificar funcionament de la regulació.	3	M
8	Comprovar obertura de comportes de sobrepressió.	1	M

8. RESULTATS PREVIST0S

8.1 VALORS QUANTITATIUS ESTIMATS PER LA TAXA DE GRADUACIÓ, ABANDONAMENT I EFICIÈNCIA

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC			
TAXA	2009-2010	2010-2011	2011-2012
GRADUACIÓ	61.8	63.75	42.03
ABANDONAMENT	40.0	23.75	20.29
EFICIÈNCIA	93.74	99.83	99.61

Anotacions per clarificar el percentatge d'abandonament que es detecta en la memòria de verificació del títol d'art dramàtic:

La permanència en els estudis regulats pel Real decreto 754/1992, de 26 de juny; així com pel Decret 7371994 article 15.4 és de 6 anys, però en cap cas s'indica un mínim d'anys sense matricula per perdre l'escolaritat. Aquesta casuística, sumada al caràcter clarament professionalitzador dels estudis d'art dramàtic, i al fet que el mon laboral afí no exigeix tenir la titulació acabada, ha provocat durant molts anys que alguns dels nostres alumnes s'insereixin al mon professional sense haver acabat els estudis, durant un període suficient com perquè es comptabilitzi que han abandonat els estudis i posteriorment els reprenguin per finalitzar-los. A més a més, un altre fet que explica la taxa d'abandonament elevada, és el fet que les ràtios de les tres especialitats siguin prou petites com perquè, a nivell percentual, l'acció d'un sol alumne tingui un pes significatiu a nivell estadístic.

Les dades de cursos posteriors possiblement confirmaran un increment de la graduació d'alumnes en relació als matriculats de la cohort que s'analitzi i que corresponen a les incorporacions d'alumnes antics per acabar estudis.

Pel què fa a mecanismes de correcció, els nous estudis regulats pel decret 630/2010 de 14 de maig, se'ls hi aplica els criteris de permanència descrits a la resolu-

ció EDU/2536/2010 de 20 de juliol, en la qual s'intenten oferir mecanismes per afavorir que els alumnes finalitzin els estudis dins els anys estipulats des del seu moment d'inici, com per exemple forçant el tornar a presentar-se a les proves d'accés si no es segueixen els criteris de permanència establerts a les diferents fases descrites a la resolució i per altra banda, facilitant la compatibilitat dels estudis amb el mon laboral oferint dues tipologies de permanència, una a temps complert i una altra a temps parcial.

8.2 PROCEDIMENT GENERAL PER VALORAR EL PROGRÉS I ELS RESULTATS D'APRENENTATGE DELS ESTUDIANTS

D'acord amb els perfils d'aprenentatge descrits, els resultats d'aprenentatge de les fitxes descrites per cada matèria, les competències i els criteris d'avaluació, l'Escola d'Art Dramàtic a través dels Òrgans de control de qualitat de la docència i dels de coordinació dels processos d'ensenyament-aprenentatge elaborar curs a curs un estudi per tal de tenir a l'abast els indicadors per valorar el progrés dels estudiants.

Aquest indicadors es dedueixen de diverses proves d'avaluació:

- Taules amb els percentatges de la mitjana acadèmica dels estudiants: analitzades per **l'Equip de direcció de l'Escola**, **Caps d'Especialitat** i **Tutors de grup**.
- Taxes de graduació, abandonament i eficiència: elaborades per la **Secretaria acadèmica General** i analitzades per **l'Equip de direcció** i el **Consell d'Escola**.
- Enquestes de qualitat dels estudiants respecte a l'ensenyament del professorat, la satisfacció personal, les expectatives i al propi assoliment dels aprenentatges: enquestes als alumnes coordinades per la **Coordinació Acadèmica**, el **Consell d'estudis Superiors** i **l'Equip de direcció** de l'Escola.
- Les conclusions semestrals i anual coordinades a través del **pla tutorial (Tutors de grup, Tutors d'assignatura)** de la satisfacció del professorat respecte a cada estudiant i a cada grup-curs.
- Les conclusions extretes de les presentacions dels Treballs finals de carrera, supervisades i avaluades per un grup d'experts docents i professionals de l'escena: **comissió i tribunals d'experts** en l'àmbit del treball proposat.
- Els informes lliurats pels tutors i les institucions que acullen els estudiants en pràctiques professionals.

Amb totes aquestes informacions els Consells de Departament, el Consell d'Escola i l'Equip de Direcció poden prendre mesures de millora i modificar, si s'escau, perfil de les proves d'accés, matisos dels Plans docents, modificacions en el Pla d'estudis, recerca de noves metodologies i, en definitiva, la millora general dels estudis d'Art dramàtic.

9. SISTEMA DE GARANTIA DE QUALITAT DEL TÍTOL

9.1 FUNCIONAMENT DE L'ÒRGAN O LA UNITAT RESPONSABLE DE LA POLÍTICA DE QUALITAT DE LA TITULACIÓ

9.1.1 ORGANS RESPONSABLES DE LA POLÍTICA DE QUALITAT

El Reglament General de l'Institut del Teatre, aprovat pel Ple de la Diputació de Barcelona en sessió de data 30 de maig de 2002 va adoptar entre d'altres acords un sistema integrador per garantir la millora contínua dels ensenyaments artístics que s'hi imparteixen.

Segons el seu Reglament General, l'Institut del Teatre per aconseguir les seves finalitats es basa en dos principis bàsics: el principi d'avaluació i el de publicitat.
D'aquesta manera, s'estipula que tant les Escoles, com els Departaments sotmetran els seus projectes a avaluacions periòdiques en el marc general d'avaluació dels centres i que el al sistema d'Avaluació i als resultats se'ls donarà la difusió pública corresponent.

A continuació es presenten els diferents òrgans implicats en l'avaluació de la qualitat i quines són les tasques i funcions que els són pròpies en aquest sentit:

La Coordinació Acadèmica és l'encarregada d'establir el marc general per a l'avaluació dels centres docents i altres unitats acadèmiques de l'Institut del Teatre, així com de coordinar els seus processos d'avaluació i d'informar sobre els resultats. D'altra banda, també ha de rebre, analitzar i canalitzar les demandes de les Escoles quant a les necessitats de recursos tècnics i materials presentades en cada moment.

Les Escoles, els centres docents encarregats de la gestió, organització i desplegament dels ensenyaments que condueixen als títols acadèmics que aquests estan autoritzats a impartir, tenen entre d'altres funcions vetllar per la qualitat de la docència que s'exerceix en el centre i avaluar periòdicament els plans d'estudi que imparteix. També

és una de les seves funcions informar sobre les propostes de millora a l'Institut del Teatre per a la seva tramitació a l'Administració educativa competent.

Per la seva banda, les Escoles Superiors compten amb òrgans representatius i executius que també tenen una implicació directe en temes de qualitat i avaluació docent:

- El Consell d'Escola, encarregat de promoure la renovació de les instal·lacions i l'equipament escolar i de vigilar la seva conservació; i analitzar i valorar el funcionament general del centre, l'organització i la gestió dels estudis.
- El Claustre del Professorat que ha de promoure iniciatives en l'àmbit de la investigació pedagògica per a la formació del professorat que imparteix docència als estudis del centre i ha d'analitzar i valorar els resultats de l'avaluació del centre.

Pel que fa als Departaments, aquests són definits pel Reglament General com les unitats bàsiques encarregades d'organitzar, coordinar i desenvolupar la docència i la investigació pròpies de les seves respectives àrees de coneixement en un o en més d'un centre docent.

En temes de qualitat i avaluació de la docència, els Departaments, representats pels seus Directors en el Consell d'Estudis Superiors s'ocupen de:

a) Vetllar per la qualitat de l'ensenyament i la recerca i per la interrelació dels diferents camps de saber en els departaments dels estudis superiors.
b) Proporcionar als departaments elements per reflexionar sobre la pròpia praxi i prendre decisions de millora en relació als seus projectes de recerca i al desenvolupament dels continguts de les disciplines que s'hi imparteixen.
c) Establir mecanismes per a l'obtenció i anàlisi de dades per a l'avaluació de la docència i la investigació.
d) Impulsar l'elaboració de plans de millora dels departaments a partir dels resultats de les avaluacions de la docència i la investigació

El Pla d'Avaluació de la Qualitat (que s'explicarà més detalladament en el punt 9.2) pretén ajustar-se als paràmetres de l'AQU i tindrà com un dels objectius bàsics del proper curs la creació d'una Comissió d'Ensenyament o òrgan responsable de coordinar el nou sistema de Garantia interna de Qualitat perquè sense l'existència d'un òrgan

que s'ocupi exclusivament dels temes de qualitat es fa molt difícil la coordinació i la cohesió de tot el sistema, així com l'anàlisi de les dades obtingudes, la implantació de les millores a fer i la contínua revisió i dinamisme que necessiten aquests processos.

Possiblement aquesta Comissió es constituirà a nivell de les Escoles Superiors de l'Institut del Teatre i estaria formada per les persones titulars de la Coordinació Acadèmica, la Direcció de cada una de les Escoles, d'un/a a tres professors designats pel Consell de Direcció representant de cada una de les especialitats i d'un/a a tres estudiants elegits per i entre ells de cada una de les especialitats.

9.1.2 GRAU D'IMPLICACIÓ I PARTICIPACIÓ DELS COL·LECTIUS IMPLICATS EN LA POLÍTICA DE QUALITAT.

Pel que fa als diferents col·lectius que estan implicats en tot el procés d'avaluació, hauríem de destacar la importància dels alumnes i del professorat en primer terme i d'una manera més secundària la implicació que poden tenir pel bon funcionament del centre el personal de suport tècnic a la docència i el personal d'administració i serveis.

ELS ESTUDIANTS

El grau de satisfacció que tinguin els alumnes del estudis als que es matriculen i del nostre centre així com el seu aprenentatge són els motors bàsics que ens comprometen en la millora de la qualitat docent.

Sabem que per aconseguir-ho necessitem la seva participació en l'avaluació i control de la docència i des d'aquest curs 11-12 hem fet l'esforç de reintroduïr les enquestes presencials per tornar a obtenir dades sobre les seves valoracions i inquietuds. El nostre objectiu és incorporar de manera gradual l'alumnat per seguir copsant la seva realitat i la seva visió de l'Institut del Teatre.

EL PROFESSORAT

L'altre gran col·lectiu implicat és el conjunt de professors que imparteixen docència en les escoles de l'Institut del Teatre. El nostre model d'avaluació està orientat cap a la millora individual i col·lectiva de la funció docent del professorat i entenem l'avaluació com una eina d'autoaprenentatge, de formació i desenvolupament professional.

Precisament perquè som conscients del dret del professor/a a ser avaluat de manera objectiva i periòdica de les seves tasques docents i d'investigació durant el curs 11-12 hem engegat una prova pilot del Pla d'Avaluació Docent amb la Fundació Bosch i Gimpera de la Universitat de Barcelona per treballar d'una manera rigorosa amb el tractament de les dades obtingudes.

En l'apartat 9.2 d'aquest document s'explica més àmpliament en què ha consistit aquesta col·laboració amb el món universitari i quins procediments s'han utilitzat, així com un resum del que ha esdevingut una aposta ferma i coherent per part de l'IT per vetllar per la qualitat de la docència: el Pla de Formació dirigit a la Comunitat educativa i molt especialment al professorat.

Pel que fa a la implicació del professorat, hem detectat que en general, és receptiu a la necessitat d'avaluar l'activitat docent i a cooperar com a factor imprescindible per adaptar-se a les directrius de l'Espai Europeu d'Educació Superior, però també han estat crítics amb els models establerts per que hi ha aspectes artístics i docents que es volen incorporar en els models d'enquestes per a respondre de la millor manera possible a la missió i als objectius del propi centre.

PERSONAL DE SUPORT TÈCNIC A LA DOCÈNCIA

En aquests moments no disposem de cap model d'enquesta que avaluï les tasques que realitzen aquests professionals, molts d'ells instrumentistes però també actors o actrius o d'altres professionals que presten assistència al professorat a l'aula.

EL PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS.

Per la seva implicació en la gestió de temes acadèmics i també pel suport que presten en quant a atenció a l'alumnat i al professorat aquest és un col·lectiu que també hauria de ser avaluat i hauria de participar en el procés de creació dels sistemes d'avaluació interns, en tant que forma part de la projecció de l'Institut del Teatre i dels diferents estudis que s'hi imparteixen.

9.2 PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I MILLORA DE LA QUALITAT DE L'ENSENYAMENT I EL PROFESSORAT

L'Institut del Teatre ha treballat de manera conscient en dues grans línies estratègiques. D'una banda, l'estructura acadèmica que ha de possibilitar la millora dels plans d'estudis i la docència i, de l'altra, les diferents línies estratègiques de formació, especialment orientades al professorat.

9.2.1 PLA DE QUALITAT

Pel que fa a la primera línia estratègica, els reajustaments al nou marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior han estat constants i ens han generat tot un seguit de procediments d'avaluació per tal de garantir els criteris de qualitat acadèmica (docent i de recerca) propis de l'àmbit universitari que com a institució d'Educació Superior compartim completament.

En aquesta mateixa línia, l'Institut del Teatre ha creat el Pla d'Avaluació de la Qualitat de la Docència com a resposta als principis o objectius de la nostra institució i per fer front als procediments d'acreditació i avaluació institucionals (AQU i Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya). Enguany s'han elaborat instruments d'avaluació quantitativa, reprenent el sistema d'avaluació de l'activitat acadèmica mitjançant una prova pilot. Aquesta prova pilot s'ha centrat en les dues titulacions superiors que actualment s'imparteixen.

Per això, a finals del mes de gener va començar una primera fase pilot en la que es van avaluar diversos aspectes mitjançant la distribució entre estudiants i professorat implicat de qüestionaris dissenyats per aquest fi i que van ser encarregats al Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya (SGR388) sobre Tècniques Estadístiques Avançades Aplicades a la Psicologia de la Universitat de Barcelona (Fundació Bosch i Gimpera).

Els objectius del Pla de Qualitat són els següents:

a) Donar resposta als requeriments del programa d'acreditació establert per ANECA i el Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya).

b) Establir els graus i punts previs sobre el que s'ha de construir aquest sistema per tal de garantir el seu ajust amb les condicions de l'Espai Europeu d'Educació Superior (E.E.E.S.).
c) Obtenir evidències i dades suficients com per garantir el compliments dels diferents punts que ANECA, AQU i el Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) estableixin sobre avaluació de la qualitat de l'ensenyament.
d) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'estudiants que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.
e) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població de professors que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.
f) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'entitats i empreses col·laboradores, que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament.
g) Definir un sistema de mesura i recollida de dades de la població d'estudiants graduats que permeti disposar d'informació rellevant per a la millora de la qualitat de l'ensenyament i pel seguiment dels processos d'inserció laboral.
h) Establir una rutina senzilla i eficient d'anàlisi estadística de tota la informació recollida.
i) Definir el sistema més àgil per a la generació d'informes generals i parcials per a cada cohort avaluada.

Totes aquestes opcions poden ser susceptibles de ser garantides en un únic sistema de gestió i d'anàlisi. Es tracta d'establir una sèrie d'elements de mesura que, amb fiabilitat i validesa, combinat amb d'altres fons d'informació permetin fer un dibuix acurat del que succeeix en cada població de referència.

En concret, en la primera fase de la prova pilot, s'han distribuït els següents instruments:

a) Qüestionari per a estudiants per tal d'avaluar l'activitat docent del professorat que ha impartit classes tant al primer com al segon semestre i que ha estat administrat de forma presencial, pel personal del Grup de Recerca esmentat, a les aules en els cinc minuts finals de classe durant la setmana del 23 de gener

d'enguany pels ensenyaments superiors de Dansa i la setmana del 30 de gener pel que fa als ensenyaments d'Art dramàtic.

Reproducció del model d'enquesta

ENQUESTA AVALUACIÓ ASSIGNATURES I PROFESSORAT DE L' INSTITUT DEL TEATRE (ESTUDIANTS)

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.

Nom (Codi) del professor: _____
Assignatura (Codi): _____
Grup de classe: _____
Habitualment assisteix en aquesta classe:
Menys del 60% de las classes — Entre el 60 i el 80% de las classes
Entre el 80 i el 90% de las classes — Més del 90% de las classes

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord
LES SEGÜENTS QÜESTIONS NOMÉS FAN REFERÈNCIA A L'ASSIGNATURA											
La docència de l'assignatura s'ha ajustat al Pla Docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El volum de feina exigit és proporcional als crèdits de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El tipus d'avaluació previst (criteris i procediments) s'adequa a l'estipulat al Pla Docent de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(En cas d'haver tingut més d'un/a professor/a) La coordinació entre el professorat de l'assignatura ha estat adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La coordinació amb altres assignatures ha estat adequada per evitar duplicitats i solapaments de continguts.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge formalitzats en el Pla Docent han estat adequats i els previstos.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les activitats formatives han contribuït a un bon aprenentatge de l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord
Els espais i equipaments han estat adients per a les activitats que s'han dut a terme.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet/a amb aquesta assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LES SEGÜENTS QÜESTIONS NOMÉS FAN REFERÈNCIA A L'ACTUACIÓ DOCENT DEL PROFESSORAT											
El professor és puntual amb els seus horaris de classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor atén adequadament els dubtes dels alumnes que es realitzen fora dels horaris de classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha explicat adequadament el Pla Docent de l'assignatura a l'inici del curs.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els continguts d'aquesta assignatura m'interessa molt.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El material de treball proposat pel professor és útil per a superar l'assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La forma d'explicar del professor aconsegueix motivar als estudiants.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor mostra interès per que els estudiants aprenguin.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor afavoreix la participació dels estudiant dins de la classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les explicacions del professor són fàcils de seguir.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El contingut d'aquesta assignatura és important pel meu futur desenvolupament professional i artístic.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha planificat adequadament les activitats docents (sessions, ritme, etc).	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha explicat clarament els criteris d'avaluació.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor adapta la metodologia de treball en base a la dinàmica o característiques del grup-classe.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Enunciat	Totalment en desa-cord										Totalment d'acord
El professor fomenta el treball autònom dels estudiants.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El professor ha assistit regularment a les clas-ses.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet amb la qualitat del treball docent del professor.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Observacions:
_____
_____

¡Moltes gràcies per la seva participació!

b) Qüestionari destinat als estudiants per tal d'avaluar els diversos recursos, infra-estructura i serveis a la seva disposició. Aquest instrument va ser entregat de forma telemàtica.

Reproducció del model d'enquesta

ENQUESTA D'OPINIÓ DE L'ALUMNAT EN REFERÈNCIA A LES INSTAL·LACIONS I SERVEIS DE L' INSTITUT DEL TEATRE

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.

DADES PERSONALS
Sexe: Home Dona
Edat: _____ en anys

Situació laboral:
Només estudia
Estudia i treballa. Hores setmanals de dedicació laboral: _____
Altres. Especificar: _____

Procedència geogràfica:
Barcelona ciutat Barcelona província Altres províncies de Catalunya
Resta del territori espanyol Estranger

Lloc de residència durant els estudis
Barcelona ciutat Barcelona província Altres províncies

DADES ACADÈMIQUES

Via d'accés:
Batxillerat
Segona carrera universitària
Conservatori professional
Altres vies. Especificar: _____

Any d'inici dels estudis actuals: _____
Curs que està realitzant actualment: _____

Quina valoració fa sobre la franja horària en que s'imparteix l'ensenyament que està cursant?
Molt adequada Adequada Inadequada Molt inadequada

Quina valoració fa sobre la distribució de l'horari de classes de l'ensenyament que està cursant?
Molt adequada Adequada Inadequada Molt inadequada

Té formació prèvia de l'àmbit dels estudis que està cursant actualment?
Sí No

Té experiència professional prèvia de l'àmbit dels estudis que està cursant actualment?
Sí No

Quina titulació està cursant?
Dansa Art Dramàtic

Ara trobarà una sèrie d'enunciats relacionats amb els diferents serveis que ofereix el seu Centre. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0: Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari

Enunciat	Totalment en desacord										Totalment d'acord
El procés de matriculació és àgil i senzill.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'accés a la informació de les assignatures, grups i horaris és fàcil i ràpid.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les instruccions per a tramitar els diferents processos administratius són fàcils i entenedores (matrícula, convalidació de crèdits…).	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria Acadèmica General és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria de les Escoles és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El fons documental de la biblioteca és adequat i suficient.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els serveis que ofereix aquest Centre (ordinadors, reprografia, etc.) són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais dedicats a les classes (aules de teoria, aules de treball pràctic i teatres) són adequats i estan ben equipats.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Enunciat	Totalment en desa-cord										Totalment d'acord
Els espais per que el professorat atengui als estudiants són adequats	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els serveis de restauració que s'ofereix són adequats i de bona qualitat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les dutxes i vestuaris de que disposa el Centre són adequats i suficients	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, el servei que els estudiants reben en el Centre és satisfactori.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Observacions:
_____

¡Moltes gràcies per la seva participació!

c) Qüestionari per a professorat per tal d'avaluar la seva pròpia activitat acadèmica, recursos, coordinació, etc. Aquest instrument va ser igualment enviat al professorat de forma telemàtica.

Reproducció del model d'enquesta

ENQUESTA D'OPINIÓ DEL PROFESSORAT EN REFERÈNCIA A LES INSTAL·LACIONS I SERVEIS DE L' INSTITUT DEL TEATRE

L' Institut del Teatre avalua regularment alguns aspectes vinculats amb les activitats acadèmiques que s'hi fan. Amb això es pretén seguir els esquemes dels Sistemes Integrals de Qualitat pròpies de les institucions d'Ensenyaments Artístics Superiors. Per aquesta raó li demanem la seva col·laboració per al compliment del següent qüestionari. És absolutament anònim i les dades només tenen finalitat estadística i restaran protegides en una base de dades d'ús exclusiu per aquesta fi.

DADES PERSONALS
Sexe: Home Dona
Edat: _____ en anys

DADES ACADÈMIQUES
Tipologia de professorat:
Funcionari/Laboral
Interí
Col·laborador/Especialista

Titulació:
Llicenciat o Graduat
Doctor
Altres. Especificar: _____

Habitualment assisteix als claustres:
Menys del 25% dels convocats Entre el 25 i el 50% dels convocats
Entre el 50 i el 75% dels convocats Més del 75% dels convocats

Habitualment assisteix a les reunions de departament:
Menys del 25% de les convocades
Entre el 25 i el 50% de les convocades
Entre el 50 i el 75% de les convocades
Més del 75% de les convocades

Habitualment assisteix als consells d'especialitat:
Menys del 25% dels convocats
Entre el 25 i el 50% dels convocats
Entre el 50 i el 75% dels convocats
Més del 75% dels convocats

Ara trobarà una sèrie d'enunciats relacionats amb els diferents serveis que ofereix el seu Centre. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0: Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari.

Enunciat	Totalment en desacord										Total-ment d'acord
Les instruccions per a la tramitació administrativa dels diferents processos és fàcil i àgil (complementació actes, etc.)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria Acadèmica General és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L'atenció rebuda per part del personal de Secretaria de les Escoles és adequada.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El fons documental de la biblioteca és adequat i suficient.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les Peticions de Treball (PT) són una eina útil i àgil pel desenvolupament de la nostra tasca docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les sales de professors són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais per atendre els estudiants són adequats i suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els serveis que ofereix aquest Centre (ordinadors, reprografia, etc.) són suficients.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les dutxes i vestuaris de que disposa el Centre són adequats i suficients	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ara, trobarà un seguit d'enunciats relacionats amb la seva pràctica docent. Contesti a cada enunciat assenyalant amb una creu el valor que millor s'ajusti al seu grau d'acord amb cada qüestió (0: Totalment en desacord, 10: Totalment d'acord). Li preguem que sigui sincer a l'hora de respondre aquest breu qüestionari.

Enunciat	Totalment en desacord	Totalment d' acord

Enunciat	Totalment en desa-cord										Totalment d' acord
Els recursos dels que disposa el Centre són adequats i suficients per a la meva tasca docent.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els espais dedicats a les classes (aules de teoria, aules de treball pràctic i teatres) són adequats i estan ben equipats.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El material audiovisual de les aules és adequat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Els crèdits assignats a la seva assignatura li permeten poder explicar tot el temari previst.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Existeix una coordinació adequada entre els professors que imparteixen la mateixa assignatura.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La ràtio d'estudiants assignats és adequada	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La relació amb el departament i l'Escola ha estat satisfactòria per tal de poder desenvolupar correctament la seva tasca docent	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Les assignatures que li han estat assignades per a la seva docència són adequades al seu perfil professional	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El nivell dels alumnes és adequat pel curs i l'assignatura que està impartint	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
En general, estic satisfet amb la qualitat del treball docent realitzat.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Considera que el qüestionari que acaba de contestar és eficient per evidenciar els punts forts i dèbils de la institució? Raoni la seva resposta:

_____

_____

Vol afegir alguna altra informació sobre la que no s'ha fet referència a les preguntes anteriors?:

_____

_____

d) A final de curs també es volen fer efectius altres recursos avaluadors com són els autoinformes del professorat, els informes docents de les Direccions d'Escoles, de Caps d'especialitat i de Caps de Departament.

De fet, en el Reglament General de l'Institut del Teatre ja està previst aquest recurs i s'estipula que els membres del professorat redactaran anualment una memòria individual d'activitats que inclourà el grau d'assoliment dels objectius proposats. Aquesta memòria haurà de reflectir l'activitat docent, investigadora i de gestió portada a terme per el/la professor/a subscribent, i farà constar les publicacions i activitats realitzades vinculades al seu camp disciplinar, la participació en projectes d'investigació, l'assistència a congressos i a reunions científiques, així com qualsevol altra activitat que consideri d'interès ressenyar.

METODOLOGIA EMPRADA EN EL PROCÉS D'ADMINISTRACIÓ D'ENQUESTES:

D'una banda, tot aquest procés ha estat presidit per la més absoluta confidencialitat pel que fa a les persones que complimenten aquests qüestionaris i la informació recollida només té efectes estrictament estadístics i ha de ser objecte d'anàlisi exclusivament intern. Tant en la seva forma presencial com telemàtica, s'ajusten a les disposicions vigents en matèria de privacitat i accés de dades.

D'altra banda, des de la Coordinació Acadèmica, òrgan impulsor d'aquest sistema avaluador s'ha estat molt conscient que aquest procés iniciat com a prova pilot requeriria reajustaments dels mecanismes establerts i es va demanar a tots els implicats un esforç per seguir millorant la qualitat acadèmica de l'Institut del Teatre
Per tal d'explicar la metodologia emprada s'han fet reunions amb els responsables del projecte, la Coordinació Acadèmica, els equips directius de les escoles i els caps de Departament.

En els propers mesos estan previstes reunions amb els diferents òrgans responsables així com amb l'alumnat per tal d'analitzar les dades i fer les primeres propostes de millora o si més no, detectar els aspectes que caldria millorar en primer terme.

De fet, pel que fa a l'anàlisi dels resultats està decidit que s'analitzi en un mínim de dos etapes diferents. La primera basada en l'anàlisi quantitativa dels resultats que s'obtinguin de l'administració sistemàtica dels diferents qüestionaris. Aquesta anàlisi serà fonamentalment de caire estadístic i de base sistemàtica. La segona etapa estarà dedicada a l'anàlisi del contingut d'aquesta informació i oferirà respostes i claredat a tots els actors que hagin intervingut en la recollida d'informació. D'aquesta combinació

ha d'aparèixer una aproximació completa i actualitzada de l'estat de la titulació i promoure d'aquesta forma la generació de propostes de millora i, al mateix temps, la valoració de l'efecte de les que s'hagin aplicat amb anterioritat

Pel que fa a la millora dels ensenyaments, en els darrers anys l'Institut del Teatre s'ha vist immers en una voluntat clara de millorar els plans d'estudis de les escoles superiors, generant debats oberts i enriquidors que s'han concretat finalment pel que fa als estudis d'Art Dramàtic en el Verifica que ara presentem.

9.2.2. PLA DE FORMACIÓ

En quant a la segona línia estratègica, la de la formació, l'Institut del Teatre recull, en el seu Reglament general, que les propostes de formació poden venir des de diferents àmbits com, per exemple, de les Escoles Superiors, on aquestes poden promoure i proposar a l'Institut del Teatre, en col·laboració amb els Departaments, programes de formació específica per al professorat o des del Director de cada Departament, que d'igual manera, pot proposar programes d'especialització disciplinar i amb col·laboració amb les escoles pot proposar plans de formació permanent per als seus membres.

Correspon a la Coordinació Acadèmica definir el projecte marc d'actuació sobre programes de formació, cursos i activitats formatives en general, que no siguin competència de les Escoles, en disciplines tècniques i artístiques de l'Institut del Teatre, proposant a la Direcció General els criteris d'actuació planificada en aquesta matèria.

A l'Institut del Teatre disposem d'un Pla de Formació que arranca formalment al març de 2006. Concebut com a línia estratègica, vol permetre i impulsar la formació continuada de totes les persones que formem part de la nostra institució: d'aquelles persones que fan possible la millora de l'ensenyament mitjançant l'adequació i l'eficiència de tots els processos que l'envolten i, evidentment posant l'accent en el professorat.

En els acords presos a l'entorn de la creació de l'Espai Europeu d'Educació Superior es parla explícitament de les capacitats docents en termes de competència: Saber, saber fer i saber ser. Per concloure en la nova concepció del procés d' ensenyament - aprenentatge com a una fita tan desitjable com natural.

També a la LOU, les referències a la competència professional tant dels docents com de l'alumnat, deixa constància de la necessitat de treballar en l'assoliment de les diverses capacitats de la persona integrant coneixements conceptuals, procedimentals i relacionals.

La necessitat formativa al Pla General de l'IT, es trama a partir de les competències que són exigides per als diversos perfils professionals i que precisen de millora per a fer possible d'una banda, una adequació i progressió professional i d'altra, un creixement personal.

La proposta formativa competencial docent, està lligada a la proposta de carrera professional docent dissenyada a l'IT en concordança amb els nous instruments legislatius que regulen l'estructura de la carrera funcionarial sobre la base dels mèrits docents i investigadors, i la carrera del personal investigador dels centres públics.
Està orientada a la progressió professional, i té en compte el patrimoni professional personal de cadascun dels professors.

És un model d'instrument propi, que integra tots els processos relacionats amb el desenvolupament professional i amb l'assoliment de les competències docents per implementar-ho:

- la formació continuada,
- les eines de provisió i selecció del personal docent
- l'avaluació de caràcter holístic

Així el model d'avaluació emprat en la formació competencial connecta i reverteix alhora directament, en l'avaluació de la carrera professional docent, on intervenen tots i cadascun dels agents del procés d'ensenyament - aprenentatge: el propi professorat, l'alumnat, els equips directius i caps de departament i la coordinació acadèmica.

La carrera professional docent a l'IT ofereix un desenvolupament professional diversificat i flexible, amb dos itineraris i vies d'accés interconnectades entre l'opció docent i l'opció de recerca.

Tota l'oferta formativa adreçada al professorat descansa sobre les competències professionals definides per a cada itinerari i nivell de desenvolupament professional (NDP), amb les següents finalitats:

La formació proposada a l'IT per al seu professorat ha de ser una eina estratègica que permeti la millora de la pràctica professional encaminada cap a l'excel·lència.

L'adquisició de les competències professionals fins al nivell més elevat de definició basades en el codi deontològic de la professió docent i tutora. La vertebració de l'acció docent en tots els seus processos: continguts, progressió de les seqüències didàctiques, metodologia, tutoria i criteris i eines d'avaluació. La promoció de l'aprenentatge col·laboratiu i la gestió compartida del coneixement. La incentivació dels grups de recerca i d'investigació.

GRAELLA DE COMPETÈNCIES DOCENTS A l'IT		
CORPORATIVES	1	Aprenentatge permanent i innovació
	2	Orientació a resultats
	3	Compromís ètic
QUALITATIVES	4	Planificació i organització de la tasca docent
	5	Saber comunicar
	6	Treballar en equip
	7	Equilibri i confiança personal
	8	Utilitzar significativament les noves tecnologies
TÈCNIQUES	9	Encàrrec docent
	10	Tutoria
	11	Saber avaluar
	12	Innovació i recerca
	13	Participar en la gestió del centre

Els Objectius treballats fins ara s'han centrat en 4 tipus de Rols docents:

1. DOCÈNCIA I TUTORIA
2. INVESTIGACIÓ
3. CREACIÓ
4. DIRECCIÓ

Tot seguit es mostra com s'ha desenvolupat cadascun d'ells:

1. DOCÈNCIA I TUTORIA

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Encàrrec docent • Planificació i organització de la tasca docent • Tutoria • Saber avaluar	- Disseny i implementació individualment o col·lectiva de les estratègies, recursos i eines necessàries per dur a terme l'encàrrec docent: - Elaborar el pla docent de l'assignatura. - Planificar de l'acció docent: Definir les seqüències de progressió conceptuals, didàctiques i metodològiques. - Planificar el procés d'avaluació: criteris, fonts de recollida d'informació sistemàtica sobre la progressió de l'alumnat, utilització d'eines d'observació, mecanismes de correcció estratègics, evidències, retroacció i participació de l'alumnat al procés avaluador. - Assolir les eines requerides a la tutoria: Tractament dels aspectes psicològics, personals, socials i d'orientació i acompanyament professional. - Adquisició de la metodologia interactiva, emocional i sistèmica amb l'alumnat, basada en la capacitat de resiliència personal. - Adquisició d'eines de gestió i dinamització de l'acció tutorial grupal i individual, de carrera i docent.

2. INVESTIGACIÓ

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Aprenentatge Permanent i Innovació • Innovació i recerca • Compromís ètic	- Millora i desenvolupament de programes, projectes o processos i cerca d'eines i mètodes innovadors. - Recerca de productes aplicables a l'àmbit artístic per a la seva innovació, creació, coneixement i difusió. - Organització de grups de recerca amb finalitat d'elaboració de noves pràctiques didàctiques i la seva aplicació en el camp de la formació i la creació de les arts escèniques.

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Aprenentatge Permanent i Innovació • Innovació i recerca • Compromís ètic	- Adquisició d'eines per afrontar l'heterogeneïtat de l'alumnat mitjançant projectes o estratègies individualitzades que permetin la millora de les habilitats personals de cada alumne. - Coneixement de les normes, els processos, la missió i els criteris d'actuació de la institució i adequació del propi estil treball als objectius comuns.

3. CREACIÓ

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Saber comunicar • Utilitzar significativament les noves tecnologies • Equilibri i confiança personal	- Conèixer els elements essencials dels processos comunicatius i emprar els diversos tipus d'estímuls; saber què, com, on i a qui es vol comunicar: saber preparar i guionitzar les intervencions. - Utilització de les TIC com a nou model conceptual, relacional i de processament de la informació. - Saber emprar la interactivitat tècnica i la comunicació que el diàleg tecnològic ens permeten per ampliar el camp d'acció i de creació. - Prendre consciència de la dificultat que implica la professió de professor/a i assumir els dilemes i les incerteses que comporta. - Treballar en les tècniques de coneixement personal: desenvolupament d'habilitats personals, socials i relacionals.

4. DIRECCIÓ

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Orientació a resultats • Participar en la gestió del centre • Treballar en equip	- Saber identificar les funcions i tasques pròpies així com formular els objectius i concentrar les prioritats. - Saber formular els compromisos de millora i el pla d'acció que s'escaigui. - Adquisició d'eines directives per a la consecució dels objectius proposats. - Assumpció de responsabilitat i repartiment de tasques dins l'equip directiu i l'equip docent del centre. - Identificació de comportaments que cal incorporar a l'estil habitual de resolució de les situacions quotidianes de treball. - Conèixer i organitzar els processos oficials i sistemàtics en la gestió del curs acadèmic.

COMPETÈNCIES	OBJECTIUS I ASPECTES DESENVOLUPATS
• Orientació a resultats • Participar en la gestió del centre • Treballar en equip	- Adquirir eines per a una direcció eficient i eficaç: Organització d'agenda, reunions, estil de comunicació, priorització de temes, delegació, realització de projectes, descoberta dels propis recursos per provocar el canvi personal i de l'organització.

A continuació es presenta un esquema de les eines d'avaluació utilitzades més significatives

FORMACIÓ DE COMPETÈNCIES DOCENTS	
AVALUACIÓ	
Nivell d'informació i comunicació de l'acció formativa	Nombre de participants a les propostes formatives. Nivell d'implicació dels caps com a prescriptors de formació, Participació i implicació dels diversos col·lectius.
Planificació de l'acció formativa	Vinculació del pla formatiu amb la visió, missió i objectius estratègics de la institució. Relació entre els objectius que es persegueixen i les activitats desenvolupades. Tipus, seqüència i progressió dels continguts formatius. Processos d'elaboració. Modalitats formatives i grau d'adequació als destinataris. Reconeixement del pla per part dels implicats (posicionament positiu o negatiu; avantatges, mancances...).
Nivell de satisfacció de l'usuari de la formació	Millora de la pràctica docent: Coneixents teòrics i pràctics, relacionals i de comunicació. Aplicabilitat dels coneixements adquirits a la pràctica docent. Expertesa del formador/a. Adequació del material, de l'espai o dels recursos oferts.

Impacte de la formació al lloc de treball	Sobre la institució: actualització i millora dels continguts acadèmics i de la pràctica docent; de l'atenció general – secretaria, consergeria, biblioteca....- Sobre el grau de satisfacció de l'alumnat: millora dels recursos físics i materials del centre, de la informació que reben, de la didàctica, de les activitats docents... Sobre les àrees de coneixement: actualització, incorporació de conceptes, mètodes, pràctiques etc. Sobre la creació de grups de recerca o d'investigació.
Nivell de transferència del coneixement dins les escoles de l'IT	Mesura del nombre, sistema i transparència de transferència del coneixement: Projectes d'aplicació Sessions formatives internes Mentories i tutories entre companys Memòries de les accions formatives realitzades.
Grau i nivell de l'acompliment	Revisió i control de l'assistència a les activitats formatives. Control dels sistema de transferència del coneixement i del grau d'acompliment.
Distribució dels recursos	Equilibri entre col·lectius docents. Relació entre pressupost destinat i recursos aconseguits. Distribució del recursos formatius en relació a la formació estratègica de la institució: Relació entre cost i millora de les competències docents.

Finalment presentem un resum de l'actuació formativa adreçada al professorat per cursos acadèmics en els darrers 6 anys (2006-2012):

Curs 2006-2007

Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	**Participants**
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Curs de Feldenkrais	20
Formació en direcció d'equips	10
Tallers de programació	19
Curs d'alimentació	5
Millora de la comunicació interna: Tallers de processos	9
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Taller de Molière	5
Flamenc, tècnica corporal i composició coreogràfica	4
Cinètica respiratòria	3
Txékhov: anàlisi per a l'acció	1
Tècnica Limon	9
Moviments de Gurdjieff	1
Creating Dance	6
Repertori de la dansa estilitzada	2
L'alfabet corporal i l'escolta	8
Jornadas de Danza. Del aula al escenario	1
Unificar conceptes bàsics en veu i interpretació	12
Congrés Internacional de Kinetographi Laban	1
Moviment autèntic	1
Anatomía para el movimiento	13
Le corps en scène objets, masques et matériaux	1

Acció formativa	Participants
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Repertori de ballet i/o dansa clàssica	11
Anàlisi de la tonalitat del text	10
Mètode Linklater	1

Curs 2008-2009

Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	Participants
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Curs de Feldenkrais	20
Historia del teatre català	20
Programacions en dansa	5
Coaching d'equip i individual	7
Tallers de Millora dels processos	7
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Jornades de recerca en Arts Escèniques	1
Tècnica del gir	14
Cinètica respiratoria II	3
International Festival of the Voice in Performance	2
Noves tendències tècniques i coreogràfiques a la dansa espanyola	10
Definició de la metodologia de la dansa clàssica	7
Interpretació musical	5
Danses sagrades de Gurdjieff	4
Extremitats inferiors I	1
Fitzmaurice Voicework	1
Aplicació de la metodologia de la dansa clàssica	1
Mètode Linklater /	1

Acció formativa	Participants
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Treball dels ressonadors de la veu i aplicació a un text de Shakespeare	1
How to teach sound & movement	1
Taller de interpretación en texto clásico	1
Metodologia de la dansa clàssica	25
Extremitats inferiors II	1
Aprofundir en la pràctica del Moviment autèntic	1
Tècnica Fitzmaurice	1
28è Stage Int. de danza	1
Anatomia del moviment	1
Body, image and word.	1
Taller d'interpretació sobre l'obra de "Ió" de Plató	3
Anatomia para la voz	2
El periné femenino	2
Presiones,descomprensiones glotico- pélvico	1

Curs 2009-2010

Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques.

Acció formativa	Participants
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Curs de Feldenkrais	19
Coaching d'equip i coaching individual	19
Curs d'eines bàsiques per a equips directius	7
Seminari per al disseny dels plans docents.	88
Tallers de Millora dels processos	6

Acció formativa	**Participants**
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Competències docents escoles superiors: - Innovació i Recerca - Utilitzar significativament les TIC	57
Elaboració de plans Docents.	16
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Música i moviment	8
Acerca de la especial intimidad de los niños con las artes	5
Bases para una pedagogía artística	7
Anatomia per al moviment	9
Bases neurofisiológiques del moviment	7
Giving Voice 11	2
Pedagogia Creativa	1
International Council Kinetography Laban / Labanotation	1
Original Voices	1
El to muscular i les seves variants	4
Cycle anatomic pour la voix 1-2-3	2
III Congrès d'educació de les Arts Visuals	2
Forme, espace, écriture	1
L'essència de l'actor a través del moviment i la veu	1
Òpera clàssica o òpera romàntica.	1

Curs 2010-2011

Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques.

Acció formativa	**Participants**
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Coaching d'equip i coaching individual	10

Acció formativa	**Participants**
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Curs de Feldenkrais	15
Competències docents escoles superiors: Tutoria de carrera i docent Encàrrec docent	70
Tallers de Millora dels processos	7
Eines bàsiques dels equips directius de centre	6
Jornades de Salut i Seguretat laboral	8
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Anàlisis del moviment. 1a part	15
Eines pedagògiques per l'ensenyament de la composició	9
Mètodes d'improvisació	9
Cycle anatomie pour la voix. 2a	1
Educació rítmica per actors	8
Vers i final de línia	11
Anàlisis del moviment. 2a part	12
Reciclatge d'anàlisi del moviment	13
Curso anual de Expresión Corporal	1
Contrast de metodologies per l'Ensenyament de la Literatura Dramàtica	7
Taller d'iniciació al doblatge	1
Entrenament sobre cos, escriptura, paraula i gest	1
Informàtica musical	1
28è Congrés SIBMAS	1
Improvisació	1
Clown	1

Curs 2011-2012

Competències Professionals: Corporatives, qualitatives i tècniques

Acció formativa	**Participants**
ÀMBIT ESTRATÈGIC	
Dramatúrgia actoral 1a part	11
Dramatúrgia actoral 2a part	7
Competències docents: - Tutoria: Resolució de conflictes - Avaluació continua	20
Jornades de Salut i Seguretat laboral	2
ÀMBIT ESPECÍFIC	
Voix Perineale	1
Anglès Acadèmic	21
Psicologia i Moviment	13

D'aquesta formació volem destacar la programació i realització d'accions formatives adreçades al professorat de les Escoles Superiors durant el curs 2008-09 impulsades des de la Coordinació Acadèmica amb la col·laboració de l'Institut de Ciències de l'Educació de la universitat de Barcelona. A continuació detallem les accions formatives esmentades:

- Seminari sobre "Acció Tutorial a l'Institut del Teatre"
- Curs-Taller sobre elaboració de Plans docents en el marc de les noves orientacions per a l'EEES.
- Taller de programació
- Curs d'Eines bàsiques per a equips directius
- Conferència sobre característiques i expectatives de la joventut actual.

Tota la informació relativa a aquests cursos i d'altres sobre la millora de la qualitat docent estan disponibles a la Coordinació Acadèmica.

9.2.3. PROPOSTES DE FUTUR

D'una banda, tenint en compte la naturalesa dels ensenyaments que l'Institut del Teatre imparteix, ens hem adonat que a banda de les eines que faciliten l'avaluació quantitativa (enquestes) ens cal treballar amb altres eines que permetin realitzar un dibuix el més precís possible dels principals aspectes de la complexitat d'aquests ensenyaments així com l'aprenentatge que aquest tipus de matèries implica. Eines més qualitatives però que a la vegada han de poder aportar dades igualment fiables i vàlides. D'aquí parteix el nostre interès en l'avaluació mitjançant la tècnica qualitativa dels grups de discussió proposades pel Sr Tomàs Motos. Tomás Motos és Doctor en Filosofia i Ciències de l'educació, Llicenciat en Psicologia i en Pedagogia i Premi Nacional d'Investigació educativa en 1985 (Accèssit). Pedagog especialitzat en creativitat, teatre i expressió corporal, que treballa com a professor a la Universitat de València ens ha fet una proposta centrada en dues línies estratègiques i que es preveu que es puguin implementar el curs 2012-13:

D'una banda, els Grups de Discussió tenen com a objectiu obtenir informació per a elaborar una visió comprensiva i anàlisi de la situació a partir de l'opinió que els diferents estaments tenen sobre l'ensenyament, la docència, la gestió i la imatge de l'Institut del Teatre. Aquesta informació ens facilitarà millorar el disseny i el rendiment de la nostra activitat, així com conèixer els efectes i l'impacte de les activitats que la nostra institució desenvolupa. Està previst que en aquests grups de discussió hi participin personal del professorat, de l'alumnat, de l'equip directiu de les escoles i del personal d'administració i serveis. Un dels aspectes més remarcables d'aquesta proposta és la incorporació dels estudiants en tot el procés.

De l'altra banda, per tal de que aquesta nova manera de veure l'avaluació tingui èxit en el futur necessitem que tots els col·lectius implicats estiguin motivats i preparats per poder augmentar la participació i que es produeixi el procés de canvi. Per això a l'Institut del Teatre volem apostar per una formació dirigida molt especialment al professorat per què seran els que implementaran la innovació. Els objectius d'aquesta formació serien entre d'altres:

- Reflexionar de forma sistemàtica sobre els problemes de l'avaluació en les Arts, mantenint una connexió dialèctica entre coneixement teòric i coneixement pràctic.
- Reflexionar sobre la necessitat d'avaluar les pràctiques dramàtiques i sobre els components que intervenen en l'avaluació
- Adquirir estratègies i construir instruments que permetin al professorat una valoració més precisa i justa dels processos i dels productes de la creació.
- Desenvolupar capacitats per a dissenyar i desenvolupar processos d'avaluació de programes curriculars, projectes, tallers, productes i persones en l'àmbit de les Arts Escèniques.

9.3 PROCEDIMENTS PER GARANTIR LA QUALITAT DE LES PRÀCTIQUES EXTERNES I ELS PROGRAMES DE MOBILITAT

9.3.1 PRÀCTIQES EXTERNES

L'article 17 del Reglament General regula les pràctiques externes: A continuació es cita l'article íntegre:

1. Les pràctiques en empreses tenen com a objectiu afavorir i acompanyar cap a la vida professional, des d'un punt de vista pedagògic, l'estudiant que està finalitzant la seva etapa de formació inicial.
2. L'Institut del Teatre impulsarà els projectes i acords de col·laboració per a la realització de pràctiques en l'àmbit de les produccions d'espectacles professionals, que puguin contribuir a la formació d'estudiants, sempre que siguin compatibles amb la seva formació acadèmica. S'inclouran en el currículum personalitzat de l'estudiant com a una part més de la seva formació inicial, especificant, si s'escau, les condicions per a l'atribució de crèdits docents a aquestes estades.
3. Les estades en pràctiques s'acordaran per la Junta de Govern i es formalitzaran en convenis de col·laboració en el marc de la normativa vigent en matèria de pràctiques d'estudiants en empreses

Correspon a la Coordinació Acadèmia establir, d'acord amb les Escoles Superiors, vies de col·laboració amb empreses, teatres, companyies, Institucions i altres organismes per a la promoció d'estudiants i la realització de pràctiques professionals

(veure llistat de convenis marc d'empreses per la realització de pràctiques externes a la fitxa corresponent. Punt 5.2)

Es garanteix la qualitat de les pràctiques externes per dues vies:

- Comissió i tribunals d'experts en l'àmbit del treball proposat
- Correcció per part dels tutors de memòries i documents avaluables
- Informe de les empreses d'acollida
- Autoavaluació de l'estudiant

Amb aquesta informació, l'Equip de direcció, el Consell d'escola i el Consell d'estudis superiors valora si les pràctiques realitzades s'adeqüen a les competències exigides. En alguns cassos es desestimen o es proposen noves empreses .

9.3.2 PROGRAMES DE MOBILITAT

És funció de cada Escola promoure la participació en els programes comunitaris europeus i d'altres iniciatives d'àmbit internacional, gestionades i aprovades per l'Institut del Teatre, que es proposin la millora de la formació dels estudiants.

L'Institut del Teatre participa en el programa Erasmus des del curs 1998/99.
La mobilitat Erasmus es gestiona des de l'oficina de Relacions Internacionals. A les guies de mobilitat Erasmus de l'ESAD i el CSD, que estan penjades al web de l'Institut del Teatre, els estudiants poden trobar tota la informació sobre aquest programa: informació general sobre els dos tipus de mobilitat (estudis i pràctiques); procediment i calendari; requisits per demanar una mobilitat; selecció i sistema de baremació; finançament del programa; destinacions i matriculació. A més cada any a finals de gener es fan sessions informatives obertes a tots els estudiants on es facilita informació actualitzada. La coordinadora d'Erasmus es qui fa el seguiment de les mobilitats i vetlla pel bon funcionament del programa tenint en compte els protocols i terminis establerts pel mateix programa.

Tal i com ja hem avançat en el paràgraf anterior, el programa Erasmus preveu dos tipus de mobilitat: d'estudis i de pràctiques. Vegem a continuació com es desenvolupa cadascun d'aquests blocs:

a) La mobilitat d'estudis

L'objectiu d'aquesta acció és permetre als estudiants beneficiar-se acadèmicament, lingüísticament i culturalment de l'experiència d'estudiar en un altre país europeu mitjançant la realització d'un període d'estudis d'entre 3 i 12 mesos. Al final d'aquest període la institució d'origen de l'estudiant reconeixerà acadèmicament els estudis realitzats. Durant aquest període l'estudiant estarà exempt de pagar les taxes acadèmiques a la institució d'acollida.

L'estudiant rebrà un acord d'estudis per escrit relatiu al programa d'estudis que seguirà a la institució d'acollida. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat i un informe de resultats.

L'ESAD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE (Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos, entitat que gestiona el programa Erasmus. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent.

REQUISITS PER DEMANAR UNA MOBILITAT ERASMUS

Estudiants del pla antic

a) Estudiants d'escenografia i de direcció escènica i dramatúrgia: tenir totes les assignatures obligatòries i opcionals de centre de 1r. i 2n. curs aprovades.

b) Estudiants d'interpretació: tenir totes les assignatures obligatòries i opcionals de centre de 1r. i 2n. i 3r curs i el Taller d'interpretació III aprovats.
   - Tenir el nivell B1 de llengua estrangera majoritària (francès, anglès o alemany). Els estudiants que no puguin acreditar el seu nivell de llengua mitjançant un certificat en el moment de la inscripció hauran de fer una prova de nivell.
   - Tenir un mínim de 4,5 crèdits a matricular (mobilitat d'estudis) i un mínim de 4,5 i un màxim de 13,5 crèdits a matricular (mobilitat de pràctiques).

Estudiants del pla nou

Els estudiants de les tres especialitats (interpretació, direcció escènica i dramatúrgia i escenografia) del pla nou podran demanar una mobilitat Erasmus d'estudis i/o de pràctiques a partir del tercer curs per fer una mobilitat a quart o en un hipotètic cinquè any. Els requisits acadèmics s'establiran més endavant. Els requisits de llengua seran els mateixos que els del pla antic.

SELECCIÓ I SISTEMA DE BAREMACIÓ

En cas d'haver de fer selecció s'aplicarà el següent sistema de càlcul:

1. Mitjana de l'expedient acadèmic: 70%
2. Idioma estranger majoritari (francès, anglès o alemany): 30%
3. Idioma estranger minoritari: un cop fets els percentatges es suma 1 punt.

DESTINACIONS

L'ESAD té signats acords per a la mobilitat d'estudis amb les següents institucions d'ensenyament superior:

Especialitat d'Interpretació:

- Rose Bruford College (Londres, UK) (text i gest)
- Ludwik Solski State School of Drama (Cracòvia, PL) (text i musical)
- Ludwik Solski State School of Drama (Wroclaw, PL) (gest)
- Divadelni Fakulta Amu (Praga, CZ) (text i gest)
- Academy of Performing Arts (Praga, CZ) (gest)
- Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff, UK) (objectes)
- Arts Academy at Turku University of Applied Sciences (Turku, FI) (objectes)
- Conservatoire Royal de Mons (Mons, BE) (text i gest)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg (Hamburg, DE) (text i
- gest)
- Universitat del Peloponès (Nafplion, GR) (text i gest)
- ESMAE – Politecnico do Porto (Porto, PT) (text i gest)
- Especialitat d'Escenografia:
- Hogeschool Zuyd (Maastricht, HL)
- Divadelni Fakulta Amu (Praga, CZ)
- Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Helsinki, FI)
- Wimbledon School of Art (Londres, UK)

- Accademia di Belle Arti L'Aquila (L'Aquila, IT)
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris, FR)
- Accademia di Belle Arti Venezia (Venècia, IT)
- Hochschule für Bildende Künste Dresden (Dresden, DE)
- Fachhochschule Nordwestschweiz (Basel, CH)
- ESMAE – Politecnico do Porto (Porto, PT)
- Kunstuniversität Graz (Graz, AT)
- Art Academy of Latvia (Riga, LV)

Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia:

- Ludwik Solski State School of Drama (Cracòvia, PL)
- Theatre Academy (Helsinki, FI)
- Paris III – Sorbonne Nouvelle (París, FR)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg (Hamburg, DE)
- ESMAE – Politecnico do Porto (Porto, PT)
- Universidade de Evora (Evora, PT)
- Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Roma, IT)

b) la mobilitat de pràctiques

Aquesta acció possibilita la permanència durant un període de temps d'entre 3 i 12 mesos en una empresa o organització d'un altre país participant en el programa, a fi d'ajudar als estudiants a adaptar-se a les exigències del mercat de treball a nivell europeu i millorar la comprensió de l'entorn econòmic i social del país d'acollida amb l'objectiu d'adquirir una experiència laboral. Les institucions d'acollida podran ser empreses, centres de formació, centres de recerca i altres organitzacions.

L'estudiant rebrà un contracte signat per l'empresa con hi constaran els continguts de la pràctica. A la finalització de l'estada a l'estranger, la institució d'acollida ha de remetre a l'estudiant Erasmus i a la seva institució d'origen un certificat conforme ha finalitzat el programa acordat.

Els estudiants que sol·licitin una mobilitat de pràctiques podran optar a les pràctiques proposades per l'ESAD o hauran d'establir contactes amb centres de creació i producció o companyies del seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica.

L'ESAD portarà a terme la selecció dels estudiants de conformitat amb les directrius proporcionades per l'OAPEE. Es garantirà que la selecció es realitzi de forma justa, transparent i coherent

Pel que fa a la mobilitat de pràctiques els estudiants podran sol.licitar fer la pràctica en un dels centres de creació i producció o companyies contactats per l'ESAD:

- Théâtre des Amandiers (Paris, FR) (interpretació i direcció escènica ia dramatúrgia)
- Théâtre National Populaire (Lyon, FR) (interpretació, direcció escènica i dramatúrgia i escenografia)
- Théâtre National de Strasbourg (Strasbourg, FR) (direcció escènica i dramatúrgia)
- Odin Teatret (Holsterbo, DK) (interpretació i direcció escènica i dramatúrgia)

També podran establir contactes amb centres de creació i producció o companyies del seu interès i tenir el vistiplau del cap d'especialitat pel que fa al contingut de la pràctica.

9.4 PROCEDIMENTS PELS QUALS S'OBTÉ, S'ANALITZA I ES DIFON LA INFORMACIÓ SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS GRADUATS

FORMACIÓ PER A GRADUATS

Està previst en el Reglament General de l'Institut del Teatre que es puguin organitzar programes de formació específics amb l'objectiu de facilitar el pas dels postgraduats en disciplines artístiques a la vida professional.

Els cursos que formaran part d'aquests programes tenen com a finalitat el perfeccionament dels estudiants en la seva especialitat i dotar-los de les capacitats transversals que afavoriran la seva posterior inserció en el món laboral.

L'organització o modificació d'aquests cursos, que es regularan per unes bases específiques, serà proposada per la Direcció General a la Junta de Govern per a la seva aprovació, previ informe del Consell de Direcció.

També està previst que la realització dels cursos de postgrau es dugui a terme mitjançant les Companyies d'iniciació professional de l'Institut del Teatre, centrades en altres disciplines o especialitats de les arts escèniques impartides a l'Institut del Teatre i que incloguin productes escènics de nivell professional, que es podran formar en funció de les disponibilitats pressupostàries i de l'elaboració dels projectes corresponents.

INTEGRACIÓ PROFESSIONAL DELS GRADUATS

Les Escoles han d'establir les actuacions que calguin per afavorir la integració dels seus graduats a la vida professional. En aquest sentit poden promoure convenis i acords amb teatres, companyies i altres entitats, que han de ser aprovats per la Junta de Govern.

També correspon a les Escoles la coordinació i cooperació amb les companyies d'iniciació professional per afavorir la participació dels seus estudiants.

D'altra banda, també es contempla la creació de Companyies d'iniciació professional de l'Institut del Teatre, amb l'adopció de cursos de postgrau de perfeccionament en les diferents disciplines que constitueixin la formació de les pràctiques artístiques i escèniques corresponents i s'organitzin amb l'objectiu de perfeccionament tècnic i artístic dels seus participants i com a fórmula per a possibilitar una pràctica professional idònia.

La realització dels cursos inclourà un producte escènic de nivell professional que és representat per les Companyies d'iniciació professional en els circuïts escènics i que és concebut com una pràctica adreçada a afavorir la inserció professional, que faciliti el pas a la professionalització definitiva dels postgraduats de la disciplina escènica corresponent.

ESTUDIS D'INSERCIÓ LABORAL

1. ANTECEDENTS

Els anys 1999 i 2000 el Grup de Recerca de l'Estructura Social, el Treball i les Desigualtats Socials (GRETDES) de la Secció de Sociologia de l'Empresa i el Desenvolupament –Departament de Sociologia i Anàlisi de les Organitzacions- de la Universitat de Barcelona, va dur a terme un estudi sobre la situació laboral i inserció sòcio-professional dels postgraduats de l'Institut del Teatre. Aquest estudi es va realitzar a petició de l'Institut del Teatre, amb l'objectiu de conèixer la problemàtica existent pel que feia al mercat de treball i a les insercions socioprofessionals dels seus antics alumnes. L'interès principal residia en conèixer quin era el context laboral en el qual s'incorporaven els nous professionals del sector. L'estudi es va reflectir en diversos informes:

- El perfil dels entrevistats
- El món del treball
- Visions del sector
- Anàlisi sobre el mercat de treball i la inserció professional
- Trajectòries socioprofessionals
- Conclusions finals

Una còpia d'aquests informes es troba al servei de graduats, disponible per la seva consulta.

Passats gairebé deu anys des de la realització de l'estudi, entenem que molta de la informació aportada no és vigent, i per tan caldria fer un nou estudi.

2. ESTUDI ANUAL SOBRE EL GRAU D'INSERCIÓ LABORAL DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS.

Des de l'any 2009-10, la Direcció General de Formació Professional inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament amb la col·laboració del Consell General de Cambres de Catalunya han portat a terme, per tercer any consecu-

tiu el projecte "Inserció laboral de la Formació professional inicial a Catalunya", per tal de conèixer la situació laboral i formativa de l'alumnat graduat dels cicles formatius de grau mitjà i grau superior, sis mesos després d'haver finalitzat els seus estudis.

Han demanat la col·laboració a l'Institut del Teatre per engegar l'estudi anual sobre el grau d'Inserció Laboral dels Ensenyaments Professionals, que inclou dades de la inserció dels graduats en els estudis superiors d'Art dramàtic, música i dansa, de professionals de dansa i tècnics de l'ESTAE.

Els objectius principals d'aquest estudi i la recollida d'aquestes dades és:

- Poder interpretar les tendències en el mercat de treball pel que fa a les necessitats de persones qualificades i poder actuar sobre el sistema tant en la planificació com en l'adaptació dels ensenyaments.
- Conèixer la inserció laboral de l'alumnat que ja ha obtingut un títol en ensenyaments d'art dramàtic, dansa i música, així com les variables que condicionen aquesta situació, conformant un pas més per a la normalització d'aquests estudis i del seu tractament i situació en la panoràmica general.

ASPECTES METODOLÒGICS DE L'ESTUDI

1. L'estudi està adreçat a tots els alumnes que s'han graduat en algun dels estudis d'art dramàtic, dansa i música, així com professionals de dansa i tècnics de l'ESTAE, per a cada curs acadèmic.
2. El seguiment d'inserció laboral l'ha de realitzar el Cap d'estudis o persona en qui es delegui la responsabilitat de coordinar el seguiment d'inserció laboral.
3. Els instruments per tal de dur a terme l'estudi són 2:
   a. l'enquesta, establerta en tots els seus ítems per la Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim especial.
   b. un full d'excel que ha de contenir les respostes a cada pregunta dels alumnes del centre.

D'ara endavant, es vol establir una col·laboració amb l'AQU, qui té experiència en aquest camp i les eines adients, per dur a terme l'estudi de la inserció laborals dels graduats en els propers anys, de manera que puguem seguir treballant en els següents eixos:

1. L'elaboració d'un marc de referència per a l'avaluació sobre l'estat de la inserció laboral dels graduats segons les diferents formacions universitàries a Catalunya. Espanya i Europa.
2. L'elaboració d'una metodologia d'avaluació del procés d'inserció dels graduats de les universitats en el món laboral.
3. Una guia d'avaluació externa de la transició al mercat laboral: comitès institucionals
4. Guia d'avaluació externa de la transició al mercat laboral: comitès específics per titulacions
5. L'elaboració d'una enquesta d'inserció i la recollida de la informació.

Els resultats d'aquests estudis permetran a les nostres Escoles obtenir els següents avantatges per a la millora contínua de la seva tasca:

1. seran útils per als centres educatius per poder fer un seguiment acurat de la situació laboral del seu alumnat.
2. tindran un instrument més per a la valoració de la seva tasca docent i l'adequació curricular.
3. Finalment, els resultats obtinguts de les enquestes permetran dibuixar la situació actual del mercat laboral, un element necessari a l'hora d'orientar l'alumnat del seu centre.

9.5. PROCEDIMENTS PELS QUALS S'OBTÉ, S'ANALITZA I ES DIFON LA INFORMACIÓ SOBRE LA SATISFACCIÓ DELS COL·LECTIUS IMPLICATS

Som molts conscients que tota la informació recollida pot ser útil tant pels potencials alumnes, les seves famílies i el seu entorn proper, com pels agents econòmics i socials, l'empresariat, les persones responsables de les diverses administracions, els mitjans informatius, els experts, els investigadors, els representants dels partits polítics i totes aquelles persones interessades en els ensenyaments artístics superiors.

Des de l'Institut del Teatre assumim el compromís de treballar en aquesta línia però primer ens cal elaborar un protocol que incorpori els diferents processos implicats

en l'avaluació de la qualitat docent i respecti els drets sobre protecció de dades establerts legalment.

Un dels acords que ja s'ha pres en aquest sentit és que només es faran públiques les dades relatives a l'anàlisi global de les Escoles, de les Especialitats i dels Departaments i en cap cas seran públiques les dades sobre el professorat que només seran tractades d'una manera molt interna. Esperem que a final d'aquest curs posem en marxa la primera difusió d'informació relativa a les enquestes passades corresponents a la prova pilot d'enguany.

9.6. CRITERIS I PROCEDIMENTS PER A UNA POSSIBLE EXTINCIÓ DEL TÍTOL

A l'Institut del Teatre partim de la idea que els nostres estudis tenen prou capacitat d'adaptació per anar-se transformant si així ho demana la societat i els canvis culturals. És per això que se'ns fa molt difícil imaginar-nos una possible extinció del títol perquè creiem que d'una manera o una altra la societat sempre tindrà la necessitat de tenir uns estudis reglats en ensenyaments artístics, i més concretament, en art Dramàtic i en Dansa.

10. CALENDARI D'IMPLANTACIÓ

10.1 CRONOGRAMA D'IMPLANTACIÓ DE LA TITULACIÓ

En el RD 630/2010 de 14 de maig, s'exposa que amb conformitat amb l'establert en la disposició addicional primera de la Llei Orgànica 2 /2006, de 3 de maig, i en l'article 23 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu regulada en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació; en el curs acadèmic 2010/2011 s'iniciarà la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors en Art Dramàtic que es regulen en el present Reial Decret.

Així doncs, el curs 2010-2011 s'implantarà el primer curs dels nous plans d'estudis a l'ESAD i progressivament, cada any s'implantarà un nou curs: 2011-2012 el segon curs, 2012-2013 el tercer curs, 2013-2014 el quart curs.

10.2 TÍTOLS QUE S'EXTINGEIXEN PER LA IMPLANTACIÓ DEL CORRESPONENT TÍTOL I PROCEDIMENT DE RECONEIXEMENT DELS CRÈDITS (ANTIGA ADAPTACIÓ)

Pel que fa als estudis que s'extingeixen, el RD 630/2010 de 14 de maig diu que l'alumne que hagués iniciat els estudis de d'Art Dramàtic conforme al pla d'estudis regulat en el Reial Decret 754/1992 de 26 de juny, podrà finalitzar els mateixos fins al curs acadèmic 2014-2015. No obstant això els alumnes que després de finalitzar aquest curs acadèmic no haguessin obtingut el Títol conforme al pla d'estudis iniciat, haurien d'incorporar-se al nou pla d'estudis en la seva corresponent especialitat. En aquest sentit les Administracions educatives establiran un procediment especial de reconeixement de crèdits individualitzat, mitjançant el qual es determinaran aquells crèdits que, havent estat obtinguts en els ensenyaments d'Art Dramàtic del pla d'estudis que s'extingeix, són computats a l'efecte de l'obtenció del títol oficial regulat en el present Reial Decret.

Atès el què diu el RD i atès que la implantació dels nous plans d'estudis es fa de manera progressiva en els propers quatre anys, l' ESAD proposa uns mecanismes d'adaptació curricular per aquells alumnes afectats pel canvi de pla.

Procediment de reconeixement de crèdits (antiga adaptació) per la implantació dels nous plans d'estudis. (punt 10.1 del document de verificació del títol)

El criteri bàsic és que l'alumne/a pugui progressar en el seu pla d'estudis i, per tant, cal trobar els procediments adequats perquè això es pugui dur a terme.

Atesa la diferència considerable que existeix entre el pla d'estudis que s'extingeix i el nou pla que s'implanta el proper curs, l' ESAD proposa els següents punts per tal de procedir a regular la casuística que pugui sorgir:

10.2.1 RECONEIXEMENT GENERAL EN LA PROGRESSIVA IMPLANTACIÓ DELS NOUS PLANS D'ESTUDIS

Es podrà equiparar curs sencer superat a curs sencer superat, de tal manera que:

- El primer curs complert del pla que s'extingeix serà equivalent al primer curs complert del nou pla a efectes de progressió de curs dins dels estudis.
- El segon curs complert del pla que s'extingeix és equivalent al segon curs complert del nous pla a efectes de progressió de curs dins dels estudis.
- El tercer curs complert del pla que s'extingeix és equivalent al tercer curs del nou pla a efectes de progressió de curs dins dels estudis.
- Essent el reconeixement de crèdits i l'adaptació curricular un procediment prou complex caldrà analitzar cas per cas la situació de cada alumne per tal d'afavorir el seu procés d'aprofitament dels estudis. En última instància l'equip directiu de l' ESAD decidirà en cada cas el procediment a seguir per a cada alumne.
- Donada la diferència d'estructura del nou pla respecte al pla que s'extingeix, cal especialment adequar l'optativitat als nous criteris: l'equip directiu de l'ESAD decidirà en cada cas el procediment a seguir per a cada estudiant.

10.2.2 TAULES D'EQUIVALÈNCIA

A fi d'organitzar el trànsit entre el pla d'estudis que s'extingeix i el que s'implanta de bell nou, es configuren unes taules d'equivalència. Així doncs es podran equiparar les as-

signatures del Títol Superior que s'extingeix respecte el nou segons les taules següents:

Especialitat d'Interpretació

Itinerari TEXT

1r curs

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ TEXT**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Veu 1	Veu 1
Música 1	Llenguatge Musical 1
Tècniques d'interpretació 1	Interpretació 1
	Tècniques d'interpretació Text/Musical 1
Tècniques de coneixement corporal	Moviment 1
Tècniques del Moviment 1-A	Moviment 1
Literatura I teoria dramàtica 1	Literatura I teoria dramàtica 1
Tècniques d'interpretació amb mascara 1	Interpretació 1
Teoria i història de l'art 1	Introducció a les teories de l'espectacle
Dicció Catalana 1	Dicció 1
Teoria dramàtica contemporània	Introducció a les teories de l'espectacle
Pràctica d'interpretació	Pràctica actoral 1
Cant Coral	Cant 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ TEXT**
Pràctica Comuna 1

2n curs

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ TEXT**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia (a 3r.Curs)
Tallers Interpretació 1	Pràctica actoral 2
Veu 2	Veu 2
Dicció (dicció catalana 2)	Dicció 2
Música 2	Llenguatge musical 2
Tècniques de Moviment 2-A	Moviment 2
Tècniques d'interpretació 2	Interpretació 2 Repertori Musical 1 per text Tècniques d'interpretació Text/Musical 2
Tècniques d'interpretació amb màscara 2	Interpretació 2
Literatura i teoria dramàtica 2	Literatura i teoria dramàtica 2
Expressió corporal 3	Moviment 2
Expressió i tècnica de la veu aplicada al text	Dicció 2
Tècnica d'interpretació amb màscara 3	Tècniques d'interpretació Text 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ TEXT**
Història general de les arts del espectacle
Disseny del personatge 1

3r curs

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ TEXT**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers d'interpretació 2 Ampliació taller 4-A	Estudis d'escenes text amb pràctica
	Pràctica de text 1
Veu 3	Veu 3
Tècniques d'interpretació 3	Estudis d'escenes tex/musical
Literatura i teoria dramàtica 3	Literatura i teoria dramàtica 3
Teoria i història de l'art 2	Teoria de l'actuació (a 4t.curs)
Música 3	Llenguatge musical 3
Dicció catalana 3	Dicció 3
Tècnica de la veu 4	Veu 3
Dansa 3	Moviment 3

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ TEXT**
Introducció a l'escenificació
Pràctica Comuna 3

4t curs

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ TEXT**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers interpretació 3	Pràctica Text 2 Pràctica Text 3
Literatura i teoria dramàtica 4	Literatura i teoria dramàtica 4
Expressió oral 3	Veu 4
Teatre-dansa	Interpretació 3

Les assignatures optatives i de lliure elecció que s'hagin cursat es reconeixeran per valor de 6 ECTS

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ TEXT**
Producció i gestió
Disseny del personatge 2
Pedagogia
Treball final de carrera

Itinerari Musical

1r curs

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Veu 1	Veu 1
Música 1	Llenguatge Musical 1
Tècniques d'interpretació 1	Interpretació 1
	Tècniques d'interpretació Text/Musical 1
Tècniques de coneixement corporal	Moviment 1
Tècniques del Moviment 1-C	Moviment 1
Dansa 1	Moviment 1
Literatura I teoria dramàtica 1	Literatura I teoria dramàtica 1
Tècniques d'interpretació amb mascara 1	Interpretació 1
Teoria i història de l'art 1	Introducció a les teories de l'espectacle
Dicció Catalana 1	Dicció 1
Teoria dramàtica contemporània	Introducció a les teories de l'espectacle
Pràctica d'interpretació	Pràctica actoral 1
Cant Coral	Cant 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**
Pràctica Comuna 1

2n curs

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia (a 3r.Curs)
Tallers Interpretació 1	Pràctica actoral 2
Veu 2	Veu 2
Cant 1	Música i cant 1
Música 2	Llenguatge musical 2
Tec.Moviment 2-C	Moviment 2
Tec. d'interpretació 2	Interpretació 2 Repertori Musical 1 per musical Tècniques d'interpretació Text/Musical 2
Tècniques d'interpretació amb màscara 2	Interpretació 2
Literatura i teoria dramàtica 2	Literatura i teoria dramàtica 2
Dansa 2	Moviment 2
Tècnica d'interpretació amb màscara 3	Dicció 2

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**
Història general de les arts del espectacle
Disseny del personatge 1

3r curs

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers d'interpretació 2 Ampliació taller 3,4-D	Estudis d'escenes musical amb pràctica
	Pràctica de musical 1
Cant 2	Veu 3
Tècniques d'interpretació en el musical 1	Estudis d'escenes tex/musical
Literatura i teoria dramàtica 3	Literatura i teoria dramàtica 3
Teoria i història de l'art 2	Teoria de l'actuació (a 4t curs)
Música 3	Llenguatge musical 3
Repertori musical 2	"Condonada"
Dansa 4	Moviment 3

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**
Introducció a l'escenificació
Pràctica Comuna 3

4t curs

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers interpretació 3	Pràctica Musical 2 Pràctica Musical 3
	Interpretació 3
Literatura i teoria dramàtica 4	Literatura i teoria dramàtica 4
Cant 3	Veu 4

Les assignatures optatives i de lliure elecció que s'hagin cursat es reconeixeran per valor de 6 ECTS

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ MUSICAL**
Producció i gestió
Disseny del personatge 2
Pedagogia
Treball final de carrera

Itinerari Físic

1r curs

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Veu 1	Veu 1
Música 1	Llenguatge Musical 1
Tècniques d'interpretació 1	Interpretació 1
	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1
	Tècniques d'interpretació Físic 1
Tècniques de coneixement corporal	Moviment 1
Tècniques del Moviment 1-B	Moviment 1
Expressió Corporal 1	Moviment 1
Literatura i teoria dramàtica 1	Literatura I teoria dramàtica 1
Tècniques d'interpretació amb mascara 1	Interpretació 1
Teoria i història de l'art 1	Introducció a les teories de l'espectacle
Clown	"Condonada"
Introducció al teatre de titelles i objectes	Tècniques d'interpretació Visual 1
Teoria dramàtica contemporània	Introducció a les teories de l'espectacle
Pràctica d'interpretació	Pràctica actoral 1
Cant Coral	Cant 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**
Pràctica Comuna 1

2n curs

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia (a 3r.Curs)
Tallers Interpretació 1	Pràctica actoral 2
Veu 2	Veu 2
Música 2	Llenguatge musical 2
Expressió corporal 2 Esgrima Teatral 1	Moviment 2 Moviment Físic/Visual
Tècniques del moviment 2-B	Moviment 2
Acrobàcia 1	Acrobàcia 1
Tècniques d'interpretació 2	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2
Tècniques d'interpretació amb màscara 2	Interpretació 2
Pantomima 1	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2
Literatura i teoria dramàtica 2	Literatura i teoria dramàtica 2
Tècnica d'interpretació amb màscara 3	Tècniques d'interpretació Físic 2

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**
Història general de les arts del espectacle
Disseny del personatge 1

3r curs

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers d'interpretació 2 Ampliació taller 3,4-B	Tècniques d'interpretació Físic 3 amb pràctica
	Pràctica Físic 1
Esgrima teatral 2	Moviment 3
Acrobàcia 2	Moviment Físic
Pantomima 2	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 3 amb pràctica
Literatura i teoria dramàtica 3	Literatura i teoria dramàtica 3
Teoria i història de l'art 2	Teoria de l'actuació (a 4t.curs)
Música 3	Llenguatge musical 3
Pantomima 4	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 3 amb pràctica
Dansa 4	Moviment 3

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**
Veu 3
Introducció a l'escenificació
Pràctica Comuna 3

4t curs

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers interpretació 3	Pràctica Físic 2 Pràctica Físic 3
	Interpretació 3 Veu 4
Literatura i teoria dramàtica 4	Literatura i teoria dramàtica 4
Pràctica de dramatúrgia visual	Tècnica d'interpretació Físic/Visual 4

Les assignatures optatives i de lliure elecció que s'hagin cursat es reconeixeran per valor de 6 ECTS

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ FÍSIC**
Producció i gestió
Disseny del personatge 2
Pedagogia
Treball final de carrera

Itinerari Visual

1r curs

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Veu 1	Veu 1
Música 1	Llenguatge Musical 1
Tècniques d'interpretació 1	Interpretació 1
	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1
	Tècniques d'interpretació Físic 1
Tècniques de coneixement corporal	Moviment 1
Tècniques del Moviment 1-A	Moviment 1
Expressió Corporal 1	Moviment 1
Literatura i teoria dramàtica 1	Literatura I teoria dramàtica 1
Tècniques d'interpretació amb mascara 1	Interpretació 1
Teoria i història de l'art 1	Introducció a les teories de l'espectacle
Clown	"Condonada"
Introducció al teatre de titelles i objectes	Tècniques d'interpretació Visual 1
Llenguatge plàstic	"Condonada"
Teoria dramàtica contemporània	Introducció a les teories de l'espectacle
Pràctica d'interpretació	Pràctica actoral 1
Cant Coral	Cant 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**
Pràctica Comuna 1

2n curs

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia	Introducció a la dramatúrgia (a 3r.Curs)
Tallers Interpretació 1	Pràctica actoral 2
Veu 2	Veu 2
Música 2	Llenguatge musical 2
Expressió corporal 2	Moviment 2
Tècniques del moviment 2-A	Moviment 2
	Moviment Físic/Visual
Tècniques d'interpretació 2	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2
Tècniques d'interpretació amb màscara 2	Interpretació 2
Pantomima 1	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2
Literatura i teoria dramàtica 2	Literatura i teoria dramàtica 2
Tècnica d'interpretació Amb màscara 3	Tècniques d'interpretació Físic 2
Tècniques d'interpretació amb titelles i objectes	Tècniques d'interpretació Visual 2

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**
Història general de les arts del espectacle
Disseny del personatge 1

3r curs

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers d'interpretació 2 Ampliació taller 3-B,4-C	Tècniques d'interpretació Visual 3 amb pràctica
	Pràctica Visual 1
Veu 3	Veu 3
Construcció de Titelles	Construcció 1
Maquillatge	"Condonada"
Tècniques d'interpretació amb titelles i objectes 2	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 3 amb pràctica
Literatura i teoria dramàtica 3	Literatura i teoria dramàtica 3
Teoria i història de l'art 2	Teoria de l'actuació (a 4t.curs)
Música 3	Llenguatge musical 3
Dansa 4	Moviment 3

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**
Introducció a l'escenificació
Pràctica Comuna 3

4t curs

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Tallers interpretació 3	Pràctica Visual 2 Pràctica Visual 3
	Interpretació 3 Veu 4
Literatura i teoria dramàtica 4	Literatura i teoria dramàtica 4
Pràctica de dramatúrgia visual	Tècnica d'interpretació Físic/Visual 4

Les assignatures optatives i de lliure elecció que s'hagin cursat es reconeixeran per valor de 6 ECTS

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **INTERPRETACIÓ VISUAL**
Producció i gestió
Disseny del personatge 2
Pedagogia
Treball final de carrera

Especialitat d'Escenografia

1r curs

Alumnes de primer curs **ESCENOGRAFIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Espai escènic 1	Projecte escenogràfic 1
Il·luminació 1	
Figurinisme i caracterització 1	
Tècniques escèniques 1	Tècniques de realització escènica 1
	Tècniques de realització de la indumentària 1
	Il·luminació escènica 1
Tècniques de representació	Geometria descriptiva
	Maquetisme
	Tècniques de representació assistides per ordinador 1 (Nom provisional)
Dibuix i procediments plàstics	Dibuix 1
Dramatúrgia i escenificació 1	Introducció a la dramatúrgia
	Introducció a l'escenificació
Teoria i literatura dramàtica 1	Introducció a les teories de l'espectacle
Història de les Arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle 1 (a 2on curs)
Pràctica escenogràfica	Laboratori 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **ESCENOGRAFIA**
Pràctica comuna 1

2n curs

Alumnes de segon curs **ESCENOGRAFIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Espai escènic 2	Projecte escenogràfic 2
Il·luminació 2	
Figurinisme i caracterització 2	
Tècniques escèniques 2	Perspectiva escènica
	Dibuix 2
	Tècniques de representació assistides per ordinador 2 (Nom provisional)
	Tècniques de la realització de la indumentària 2
	Tècniques de realització escènica 2
	Il·luminació Escènica 2
Dramatúrgia i escenificació 1	"Condonada"
Percepció i comunicació visual	Hª general de les Arts de l'Espectacle
Hª de l'escenografia 1	Història de l'art i de l'escenografia
Hª de l'art 2	
Taller d'escenografia 1	Laboratori 2

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **ESCENOGRAFIA**
Pràctica comuna 2
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1

3r curs

Alumnes de tercer curs **ESCENOGRAFIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Il·luminació escènica 3	Il·luminació Escènica 3
Dramatúrgia i escenificació 3	"Condonada"
Estètica	Estètica
Tallers escenografia 2	Projecte escenogràfic 3
	Constucció Escenogràfica 1 Realització de la indumentària 1 Pràctiques de Il·luminació 1
Història de l'escenografia 2	"condonada"
Pràctiques de construcció escenogràfica 1 (Tallers d'escenografia 2)	Tècniques de realització escènica 3
Realització de vestuari 1 (Taller d'escenografia 2)	Tècniques de realització de la indumentària 3
Projecció escènica	"condonada"

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **ESCENOGRAFIA**
Pràctica comuna 3
Producció i gestió
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1

4t curs

Alumnes de tercer curs **ESCENOGRAFIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Literatura i teoria dramàtica 3	"condonada"
Tallers d'escenografia 3	Projecte escenogràfic 4 Constucció Escenogràfica 2 Realització de la indumentària 2 Pràctiques de Il·luminació 2
Projecte de Final de Carrera	Treball final de carrera

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **ESCENOGRAFIA**
Pedagogia
Pràctiques externes
Art i Escena Contemporània

Especialitat Direcció Escènica i Dramatúrgia

Itinerari Direcció Escènica

Itinerari Dramatúrgia

1r curs

Alumnes de primer curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia 1	Introducció a la dramatúrgia
	Introducció a l'escenificació
Elocució	Aspectes de retòrica i elocució
Escenificació i direcció 1	Direcció actors 1
Història de les Arts de l'espectacle	Història general de les arts de l'espectacle (2on curs)
Literatura Dramàtica 1	Història i Teoria de la literatura dramàtica 1
Música 1	Música
Tècniques d'interpretació 1	Sistemes Interpretació 1 (l'actor i el text)
Tècniques Veu i Cos	Aspectes de retòrica i elocució
Teoria Dramàtica 1	Història i Teoria de la literatura dramàtica 1
Pràctica escènica 1	Pràctiques d'escenificació 1

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de primer curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA**
Pràctica Comuna 1
Introducció a les Teories de l'espectacle

Itinerari Direcció Escènica

2n curs

Alumnes de segon curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia 2	Adaptació Dramàtica
Escenificació i direcció 2	Escenificació 1
Escenificació i direcció 3	Direcció d'actors 2
Escriptura Dramàtica 1	Pràctiques d'escriptura 1 (a 1r curs)
Espai Escènic 1	Espai Escènic
Estètica 1	Estètica (a 4t curs)
Literatura dramàtica 2	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 2
	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 3
Música 2	"Condonada"
Tècniques d'interpretació 2-A	Sist. d'interpretació 2 (l'actor i el movi-ment)
Ampliació d'escenificació i direcció 3	Pràctica d'escenificació 2
Teoria dramàtica 2	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 2
	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 3

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**
Pràctica comuna 2
Antropologia Teatral
Pràctiques d'escriptura 2

3r curs

Alumnes de tercer curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Escenificació i direcció 4	Escenificació 2
	Direcció d'actors 3
Espai escènic 2	Disseny del personatge
Estètica 2	"Condonada"
Il·luminació	Il·luminació escènica
Producció i gestió teatral	Producció i gestió
Coreografia	Introducció a la coreografia (OP a 4t curs)
Direcció d'actors	Mètodes d'escenificació (OP a 4t curs)

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**
Pràctica comuna 3
Pràctiques d'escenificació 3
Hª i Tª de la literatura dramàtica 4
Pràctiques externes

4t curs

Alumnes de quart curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Antropologia i sociologia teatral	Antropologia teatral (a 2n curs)
Tallers d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 4 Pràctica de teatre visual
Espectacle cinematogràfic	Espectacle cinematogràfic (OP)
Imatge i espectacle	Tecnologia i espectacle

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **DIRECCIÓ ESCÈNICA**
Pedagogia
Treball final de carrera

Itinerari Dramatúrgia

2n curs

Alumnes de segon curs **DRAMATÚRGIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia 2	Adaptació Dramàtica
Escenificació i direcció 2	Escenificació 1
Escenificació i direcció 3	Direcció d'actors 2
Escriptura Dramàtica 1	Pràctiques d'escriptura 1 (a 1r curs)
Espai Escènic 1	Espai Escènic
Estètica 1	Estètica (a 4t curs)
Literatura Dramàtica 2	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 2 Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 3
Música 2	"Condonada"
Tècniques d'interpretació 2-B	Sist. d'interpretació 2 (l'actor i el movi-ment)
Ampliació d'escenificació i direcció 3	Pràctica d'escenificació 2
Teoria dramàtica 2	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 2
	Hª i Tª de la Literatura Dramàtica 3
Introducció al teatre de titelles i objectes	"Condonada"

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de segon curs **DRAMATÚRGIA**
Pràctica comuna 2
Antropologia Teatral
Pràctiques d'escriptura 2

3r curs

Alumnes de tercer curs **DRAMATÚRGIA**	
Decret 73/1994 de 7 de març publicat al DOGC el 15 d'abril 1994	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Dramatúrgia 3	Estructures i procediments del drama contemporani
	Gèneres dramàtics
Escriptura dramàtica 2	Guió audiovisual (a 4t curs)
Estètica 2	"Condonada"
Literatura dramàtica 3	Hª i Tª de la literatura dramàtica 4
	Seminari de Tª i literatura dramàtica 1 (OP a 4t curs)
Direcció d'actors	Escenificació 2 Il·luminació escènica

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de tercer curs **DRAMATÚRGIA**
Pràctica comuna 3
Pràctiques d'escriptura 3
Producció i gestió
Pràctiques externes

4t curs

Alumnes de quart curs **DRAMATÚRGIA**	
Pla que s'extingeix (Decret, DOGC 3594, 13 de març 2002)	Reial Decret 630/2010 de 14 maig 2010
Antropologia i sociologia teatral	Antropologia teatral (a 2n curs)
Tallers d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 4
Escriptura dramàtica 3	Pràctiques d'escriptura 4
Espectacle cinematogràfic	Espectacle cinematogràfic (OP)
Imatge i espectacle	Tecnologia i espectacle

Les assignatures optatives i de lliure elecció que hagi cursat es reconeixeran com a crèdits optatius.

Assignatures del nou pla que l'alumne haurà de cursar necessariament perquè no són objecte de reconeixement en relació al pla que s'extingeix:

Alumnes de quart curs **DRAMATURGIA**
Pedagogia
Treball final de carrera

10.2.3 ALTRES CONSIDERACIONS

Si un alumne que pot cursar el pla antic vol cursar el nou pla d'estudis haurà de fer una petició a la direcció de l'escola i, si hi ha places i l'equip directiu, atès l'expedient acadèmic del sol·licitant, ho considera pertinent podrà fer el canvi de pla.

Aquests criteris seran d'aplicació durant el període d'implantació progressiva dels nous plans d'estudis, procés que finalitzarà el curs 2014-1015 en el qual deixaran d'aplicar-se aquestes normes.