

INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ

Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

Titulació: Títol Superior en Art Dramàtic

Curs avaluat: 2015-16

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Coordinador de Processos de Qualitat / Directora Acadèmica

Responsable aprovació: Equip directiu ESAD

Data elaboració: octubre-novembre 2016

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSÍO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id3/interpretacio.htm	
	Perfil d'ingrés	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id217/bases-proves-d-acces-d-escenografia-2016.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id216/bases-proves-d-acces-direccio-i-dramaturgia-2016.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id218/bases-proves-d-acces-d-interpretacio-2016.htm	
	Perfil de formació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id3/interpretacio.htm	
	Nombre de places ofertes	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id224/oferta-de-places-esad-curs-2016-2017.htm	
	Proves d'accés	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id217/bases-proves-d-acces-d-escenografia-2016.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id216/bases-proves-d-acces-direccio-i-dramaturgia-2016.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl368/estudis/proves-d-acces/id218/bases-proves-d-acces-d-interpretacio-2016.htm	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf	
	MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació. Procediment per a l'obtenció del títol	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf

		45/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1032/preus-i-matriculacions.htm http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc642/normativa-matriculacio.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1251/m anual-portal-alumnes-codex.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl302/estudiants/tr amits/id19/tramitacio-del-titol-superior-en-art-dramatic.htm	
	Sessions d'acollida i de tutorització	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc982/bases-escenografia-esad-setembre-2015.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/pl284/institut-del-teatre/tauler-d-anuncis/normativa-academica/id88/tutoria.htm	
	Normativa de permanència	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc559/normativa-permanencia.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl298/estudiants/normativa-academica.htm	
	Normativa d'avaluació	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc569/normativa-avaluacio.pdf	
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc233/4-1-3-pla-estudis-escenografia.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc176/4-1-2-pla-estudis-direccio-dramaturgia.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc292/4-1-1-pla-estudis-interpretacio.pdf	
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	http://institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1028/calendari-i-horaris.htm	
	Guia docent	http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id3/interpretacio.htm	
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id10/biblioteca.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-	

		teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id11/cursos-d-idiomes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id9/consulta-medica.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id8/servei-de-condicionament-fisic.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id7/asseguranca-escolar.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id6/serveis-per-a-alumnes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id15/targeta-de-l-it.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id14/armariets-d-us-personal.htm http://institutdelteatre.cat/pl35/directori-espais/restauracio/id22/bar-restaurant-barcelona.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id12/reserva-d-espais.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id13/serveis-d-informatica.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id16/campus-it.htm	
	Serveis a graduats	http://institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-a-graduats.htm	
	Pla d'acció tutorial	http://institutdelteatre.cat/pl284/institut-del-teatre/tauler-d-anuncis/normativa-academica/id88/tutoria.htm	A AMPLIAR?
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc563/pro-tocol-treball-final-esad-mp.pdf	
PROFESSORAT	Professorat de la titulació Perfil acadèmic i/o professional. Informació de contacte (telèfon, correu)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag965/departaments.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/contactes-docents.htm	
PRÀCTIQUES EXTERNES	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1378/esc-533001-practiques-externes-dd-3.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1337/esc-542004-practiques-externes-esc-e-4.pdf	
	Avançament d'institucions on es poden fer les		http://intrait/juridicadministratiu/convenis

	pràctiques		/relacio_convenis_p rct_alumnes.pdf
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl440/estudiants/mobilitat-internacional/id19/programa-d-intercanvi-erasmus-per-a-estudiants-de-l-it.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl440/estudiants/mobilitat-internacional/id21/altres-programes-d-intercanvi.htm	
ALTRA INFORMACIÓ D'INTERÈS	Pla Estratègic de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc17/pla-estrategic-2014-17-it-resum-executiu.pdf	http://intrait/Pla_Estrategic_2014_2017_Institut_del_Teatre.pdf
	Pla General de Formació de l'Institut del Teatre		http://intrait/recursoshumans/formacio/noupgfit.pdf

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació (per exemple: futur, viabilitat, complexitat, accés a diferents grups d'interès)

En termes generals, es valora positivament la informació pública i les millores realitzades, en especial les de caràcter institucional. La fluïdesa comunicativa amb els òrgans implicats ha facilitat que les incorporacions hagin estat contínues al llarg del curs. L'equip directiu de l'ESAD valora positivament el funcionament del web de l'Institut del Teatre, on la informació relativa als seus estudis és accessible des de diversos menús. També valora positivament que es vagi completant la incorporació dels currículums i de les fotos dels professors en la informació pública, tot i que és un procediment lent perquè la llei de protecció de dades obliga a un consentiment exprés i escrit de cada professor, i no tots pensen a signar l'autorització. El que sí que es fa és que els professors que es contracten signin aquesta autorització i facilitin la informació requerida, tal com es recollia en el pla de millora. La publicació dels enllaços de tota la legislació acadèmica d'aplicació als estudis de grau en art dramàtic queda pendent. (pla de millora)

La informació pública es valora molt positivament per part de l'alumne potencial i el que es presenta a les proves d'accés. El nivell d'informació a través del web i a través de secretaria han estat els més utilitzats i els aspirants els valoren molt positivament amb una mitjana de 7,85 sobre 10 per a la informació de la pàgina web i una mitjana de 7,65 per a la informació facilitada per la secretaria acadèmica general, sobre un total de 200 respostes sobre un total de 225 enquestes passades, és a dir, amb un nivell de respostes del 88,9 per cent. Aquestes dades no varien significativament entre especialitats.

La informació relativa al perfil d'ingrés consta a les bases anuals de les proves d'accés. En tractar-se d'estudis amb una prova d'accés específica i que l'únic requisit és el de tenir batxillerat (o, en cas que no es tingui, realitzar una prova de nivell regulada pel Departament d'Ensenyament), aquesta informació surt especificada a les esmentades bases. En elles es recullen les característiques desitjables per als estudiants interessats en termes de coneixements i habilitats (prova A) i capacitats (Prova B) per a cursar i finalitzar amb més possibilitats d'èxit els estudis.

Des de la direcció de l'ESAD es veu convenient millorar el redactat que consta al web sobre els objectius de la titulació i sobre el perfil d'ingrés (pla de millora).

Encara només és a la Intranet la informació relativa a la relació d'empreses on l'IT té conveni per a fer les pràctiques externes. Es preveu penjar-ho al web (pla de millora).

Tota la informació relativa a l'actualització dels plans docents ha estat incorporada, tal com es fa anualment, i significa una millora que ja està incorporada al calendari anual i com a tal es valora positivament. Es comenta amb més detall a l'últim apartat d'aquest informe.

A requeriment de l'AQU en el seu retorn de l'IST del curs anterior, hem de reconèixer que queda pendent la publicació de l'històric de totes les dades acadèmiques i d'altres tipus, però la voluntat és fer-ho amb el rigor estadístic adequat que en permeti una lectura no esbiaixada. A més, el fet que aquesta competència correspongui a la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre i no directament a l'ESAD ha comportat algun retard en aquesta publicació i càlcul exacte dels indicadors, a causa principalment de la baixa per malaltia de la persona que se n'ocupava. De tota manera és ferm el compromís institucional de respondre al requeriment abans de final de novembre. Finalment, tenim previst penjar al web tota la informació relativa al SGIQ i al seguiment de la titulació (pla de millora).

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2015-16
ACCÉS I MATRÍCULA (juny 2016)	Nombre de sol·licituds de nou accés	225
	Ràtio demanda de places / oferta	3,125
	Percentatge d'aspirants que superen les proves d'accés	47,6
	Ràtio d'aspirants que superen les proves / matriculats	1,59
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	veure informació a la valoració corresponent
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre ¹	4,0
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	3,1
SATISFACCIÓ ²	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	8,01
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	n.d.
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	8,6
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	95,5 % — 96,8 %
	Taxa d'abandonament a primer curs	8,22 %
	Taxa d'abandonament	20,5 %
	Taxa de graduació en t i $t+1$	47,5 %
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	99,2 %
	Durada mitjana dels estudis per cohort	5 anys

1 Veure detall a la valoració corresponent, atès que les pràctiques externes només estan contemplades a dues de les tres especialitats.

2 Veure nota explicativa i més dades a la valoració corresponent.

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Accés i matrícula

Les dades relatives a les proves d'accés realitzades entre el juny i el setembre de 2016 (escenografia) són les següents:

Proves accés juny 2016	nre places	Inscrits	Aprovats	Matriculats
Interpretació	48	183	55	48
Escenografia	12	10	8	7
Direcció escènica i dramatúrgia	12	24	13	12
Total ESAD	72	217	76	67

Així, les dades demanades són:

- Nombre de places ofertes de nou accés = 72
- Ràtio demanda/oferta de places: $217 / 72 = 3,94$
- Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés: $107 / 225 \times 100 = 35,0$ per cent
- Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés / estudiants matriculats = $76 / 67 = 1,13$

La valoració d'aquestes dades és prou satisfactòria, si tenim en compte que totes les places estan cobertes a les especialitats d'Interpretació i de Direcció escènica i dramatúrgia, i que a Escenografia, amb la convocatòria addicional de setembre, s'ha augmentat en els tres darrers anys el nombre d'alumnes admesos. El rigor en l'avaluació de les proves ha fet que no es cobreixin totes les places, però això es valora positivament en tant que no entren alumnes sense els coneixements i aptituds bàsics. A Interpretació, el nombre d'alumne que han aprovat les proves d'accés però no tenen plaça s'ha reduït molt considerablement. A Direcció escènica i dramatúrgia, són admesos tots els aprovats menys un, fet que comporta que entrin pràcticament tots els que tenen coneixements i aptituds suficients, però no els millors d'entre ells. A interpretació, per contra, l'equivalent a la nota de tall és molt més elevat, i, en general, el nivell dels admesos tenen més bona nota de les proves d'accés.

Cal considerar que la variació del nombre d'aspirants en relació amb el curs anterior és satisfactòria, si tenim en compte l'augment i consolidació de la competència (els ja existents estudis superiors d'art dramàtic en centres privats, el grau en art dramàtic, i la formació superior en actuació aprovada l'any passat).

Amb tot això, cal mantenir les activitats per donar a conèixer i captar aspirants a l'especialitat d'escenografia, i vistos els resultats, ampliar-ho a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia, tal com s'ha vingut fent aquest any. Cal afegir a aquestes activitats de difusió, les estratègies de comunicació promogudes des de l'Institut del Teatre.

2. Professorat

Els indicadors demanats es desglossen en la taula següent.

Nre professors			
	Jornada completa	Temps parcial	Total
<i>dedicació exclusiva ESAD</i>	43	73	116
<i>compartits amb altres ensenyaments de l'IT</i>	27	8	35
Total	70	81	151

Per a l'elaboració d'aquesta taula, s'han tingut en compte els criteris següents:

- Es considera professor/a a jornada completa tots els que tenen una jornada superior o igual a les 30 hores setmanals, i es considera professor a temps parcial aquell que té una jornada inferior a 30 hores setmanals.
- No es diferencia per tipus de contracte o nomenament.
- Es considera que un/a docent té dedicació exclusiva a l'ESAD si hi fa docència o ocupa càrrecs necessaris per a la titulació (càrrecs directius de l'ESAD, càrrecs departamentals, encàrrecs que afectin només l'ESAD, etc.) però no els càrrecs de l'organisme autònom IT (Coordinació Acadèmica, màsters i postgraus, descomptes per doctorat, direcció de serveis culturals, reduccions sindicals i laborals, encàrrecs docents comuns a més d'un centre de l'IT, etc.)
- No s'han comptat tots els professionals que donen suport a la docència (instrumentistes, actors i actrius, models, etc.)

A partir d'aquesta taula, per al càlcul de les dades requerides en aquesta dimensió no s'ha diferenciat entre professors amb dedicació exclusiva a l'ESAD i els que comparteixen docència a altres titulacions de l'IT. Així, les dades requerides són:

Indicadors	%
Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	46,4
Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	53,6

El càlcul d'aquestes dades s'ha efectuat de manera diferent al que s'indica al document "Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors" publicat per l'AQU en data octubre de 2014, versió 1, perquè creiem que s'ajusten més a la nostra realitat i permeten analitzar les necessitats estructurals de plantilla, que es contempla a la dimensió 4 del SGIQ. En aquest sentit no ens resulta útil considerar com a professor fix aquell que té més del 60 per cent de la seva jornada al centre sense tenir en compte la magnitud d'aquesta jornada. Hem de pensar que com més gran és la jornada de contractació (amb independència del Centre), més hores de dedicació al centre i de recerca es contemplem, mentre que els professors que fan molt poques hores lectives, tenen molt poca dedicació al centre i res en recerca. La forma de presentar els nostres resultats ens permet veure de seguida les necessitats de tenir un cert gruix de professors amb dedicació exclusiva a l'ESAD, ja que donar classes a les dues escoles superiors comporta una doble dedicació en reunions pròpies d'un centre (consells escolars, claustres, consells d'especialitat, etc.) Quant a la publicitat d'aquests indicadors, estem a l'espera de la nova direcció general i d'establir una política comuna amb el CSD (pla de millora). Amb tot, el compromís de publicitat dels IST pal·lia en gran part aquesta mancança.

3. Pràctiques externes i mobilitat

No té gens de sentit donar les dades de les pràctiques externes agregades per a tota l'ESAD ja que aquest tipus d'activitat només es contempla al Pla d'estudis de les especialitats d'Escenografia i de Direcció escènica i dramaturgia, però no a la d'Interpretació. Tampoc té gaire sentit donar la relació del nombre d'alumnes que han fet pràctiques en relació al total d'alumnes matriculats, perquè en el total d'alumnes s'hi comptabilitzen tots els que només els falta el TFC o molt poques assignatures i que no tenen una vida activa al centre. Tanmateix, com que la dimensió del centre és prou reduïda, podem valorar els resultats de la mobilitat per a cada especialitat, com es fa a la dimensió 3.

Les dades disponibles corresponen al dos plans d'estudis vigents:

2015-16	DID		ESC		INT		TOTAL	
	n	% s/total	n	% s/total	n	% s/total	n	% s/total
Alumnes que han fet pràctica externa	4	6,3	9	23,1	0	0,0	13	4,0
Alumnes que han marxat d'ERASMUS o d'ERASMUS PRÀCTIQUES	0	0,0	1	2,6	9	4,1	10	3,1
Total alumnes matriculats	63	100	39	100	221	100	323	100

4. Satisfacció

L'Institut del Teatre, des de la Coordinació Acadèmica, realitza anualment les següents enquestes de satisfacció referents a la titulació de l'ESAD:

- satisfacció dels alumnes sobre els serveis i equipaments
- satisfacció dels alumnes sobre les assignatures
- satisfacció dels alumnes sobre la qualitat de la docència
- satisfacció dels professors sobre els serveis i equipaments
- informes d'autoavaluació dels professors sobre la seva tasca docent, per assignatures i global

Les dades disponibles del curs actual i anterior són les següents:

	2013-14	2014-15	2015-16
Satisfacció alumnes sobre equipaments i serveis	6,7	--	--
Satisfacció alumnes assignatures	8,3	8,3	8,0
Satisfacció alumnes sobre docència	8,4	8,3	8,6
Satisfacció professors sobre equipaments i serveis	6,7	--	--

A l'hora de redactar aquest informe no es disposa de la participació, però és evident que és sensiblement més baix que el cursos anteriors ja que la resposta ha passat a ser telemàtica i no a través d'una empresa especialitzada. L'estalvi que ha suposat per a l'Institut del Teatre és a un cantó de la balança, però a l'altre hi ha la disminució de la participació, fet que comporta que la valoració no sigui tant positiva i que requereixi de molta més pedagogia a l'hora de saber interpretar les opinions dels alumnes, ja que les dades obtingudes no permeten determinar el biaix que hi ha en les respostes en relació amb la població total, és a dir, que no podem saber de cap manera si els que han respost són els que estan més

satisfets o els que ho estan menys, o si aquesta hipotètica distribució varia per a cada assignatura i professor. Quan la participació és superior al 85 per cent, com va ser en l'especialitat d'interpretació al curs passat, el biaix és relativament important, però quan ens temem que la participació amb el nou mètode se situarà al voltant del 30 per cent, el problema d'interpretació de les dades passa a ser greu, i l'opinió dels alumnes s'ha de matisar considerablement amb els autoinformes dels docents i amb el seguiment tutorial al llarg del curs. Com a pla de millora, es preveu que al final de cada assignatura, el professor deixi una estona per emplenar les enquestes.

5. Resultats acadèmics

És el segon any que es poden calcular tècnicament els resultats acadèmics, ja que finalment tenim el tercer any de la primera promoció. Tanmateix, el període en què es poden calcular aquests indicadors i totes les dades relatives a matriculacions i a resultats acadèmics no correspon amb els terminis requerits pel Departament d'Ensenyament per diversos motius que relacionem a continuació. En primer lloc, per a l'ESAD el curs acadèmic acaba el 15 de setembre, data en què es tanquen les avaluacions definitives del curs anterior. Això té l'explicació que durant l'estiu es realitzen pràctiques externes o que s'acaba redactant i lliurant la memòria dels treballs de final d'estudis. Per això, l'avaluació es tanca els primers dies de setembre i cal esperar els terminis legals de revisions i reclamacions. En segon lloc, durant el setembre, la Secretaria Acadèmica està matriculant gran part de l'alumnat, i és possible que en funció d'aquestes matrícules es creï o se suprimeixi definitivament un itinerari en l'especialitat d'interpretació. Es valora positivament que enguany s'ha pogut obrir l'itinerari de visual. En tercer lloc, pot ser que hi hagi noves proves d'accés al setembre, si les places no s'han cobert al juny —com ha passat a escenografia els tres darrers anys. En quart lloc, el sistema de contractació de professors i els concursos corresponents, que vénen determinats per Diputació de Barcelona, ens obliguen a estar durant tot el mes de setembre i d'octubre fent concursos per a cobrir assignatures que la plantilla actual, entre fixos i interins, no cobreix. En algunes places es presenten més de vint candidats, i és molt important per a l'ESAD poder realitzar amb tota cura aquests concursos perquè serveixen com a borsa de treball durant alguns anys i permetran així tenir agilitat de contractació en el futur. És per aquests quatre motius, a més del que comporta l'inici de curs i altres compromisos per part de l'Equip Directiu, que hem demanat en dues ocasions a les autoritats del Departament d'Ensenyament que allargui el termini de presentar aquest IST fins a l'octubre, per poder donar tota la informació i, sobretot, haver tingut temps d'analitzar-la i de valorar-la. Lamentablement, el redactat d'aquest informe arriba amb retard al

Departament d'Ensenyament però respon als motius aquí assenyalats. Agraïm la comprensió de la inspecció per aquest retard.

Quant a la publicitat dels resultats acadèmics, encara no s'ha sistematitzat la seva publicitat en el web, tot i que el compromís de fer públic l'IST pal·liaria aquesta mancança. Com hem comentat anteriorment, hi ha el compromís que abans de final de novembre aquestes dades estiguin publicades al web, amb l'història dels tres últims anys.

6. Característiques de l'alumnat

A partir del retorn de l'AQU de l'IST del curs passat, assumim com a interessant saber l'origen dels aspirants. Per això, tenim previst demanar en edicions futures el centre on han realitzat els estudis de Batxillerat o equivalent, i així sabrem l'origen acadèmic i geogràfic a la vegada. (pla de millora)

7. Professors doctors

El nombre de professors doctors que donen classe a l'ESAD és de 11 persones i totes elles no són de dedicació exclusiva al Centre, sinó que tenen docència en altres titulacions superiors de l'IT (CSD i Màsters o postgraus). El seu percentatge sobre la plantilla total de l'ESAD és de càlcul difícil perquè varia molt segons si considerem com a base les jornades laborals anuals o les tipologies de contracte. Els arguments a favor d'un o altre criteri són tots comprensibles. En tot cas, és evident que el nombre de doctors ha disminuït a causa de les jubilacions d'alguns d'ells. És previsible, pel que sabem, que alguns professors presentin la tesi al llarg del curs 16-17 i que el nombre de doctors s'incrementi

L'ESAD valora positivament el nombre de professors doctors i el que estan cursant el doctorat, però també valora molt positivament els docents que, per la seva experiència professional i sense titulació, tenen una visió del seu ofici més artesanal i no tant acadèmica i que són un complement imprescindible —per no dir la base— de la qualitat de l'ensenyament de la titulació superior en art dramàtic. En aquest sentit, valorem també molt positivament que s'hagin modificat a favor d'aquest tipus de professionals les normes de contractació dels docents.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors...)

Valoració dels mecanismes d'informació i orientació prèvia

Valorem positivament el disseny de la pàgina web que permet accedir des de múltiples enllaços interns a la mateixa informació. Certament, és perfeccionable i no deixarem de fer propostes i d'analitzar conjuntament amb els responsables d'imatge de l'IT la seva millora. Per segon any, els aspirants valoren amb molt bona nota la informació de web i de secretaria (indicadors). Amb tot, un dels aspectes a millorar és més transparència i claredat en els preus del crèdit i en d'altres taxes de secretaria (certificats, tramitació de la titulació, increment del preu del crèdit per repetició d'assignatura, etc.) (pla de millora).

De cara a l'exigència que per a obtenir la titulació cal acreditar coneixement de nivell B1 o B2 d'una llengua estrangera, cal millorar aquesta informació de manera clara i distintiva al web (pla de millora).

Val la pena remarcar que, a partir de la consciència del que significa conjuntament l'IST i el SGIQ, la comprensió per part dels interlocutors de l'IT necessaris per a obtenir i publicitar la informació requerida ha estat, en general, prou satisfactòria. De tota manera, seria interessant poder establir un sistema àgil per a fer-ho des dels diversos serveis de l'IT. La Comissió de Qualitat de l'IT, on participen els responsables de qualitat de les dues escoles superiors i tots els òrgans de l'IT implicats, serà el marc adequat per dur a terme aquestes millores. Aquesta millora, agilització i immediatesa de la informació pública forma part del Pla Estratègic de l'Institut del Teatre (pla de millora).

Escenografia

Sobre el perfil d'alumnes potencials, es detecta que arribem a donar informació a gent interessada en el perfil d'arts escèniques però no en visuals i plàstiques. Ho sabem pels alumnes que han entrat, ja que aquells que no provenen de batxillerat sinó d'altres perfils, ens comenten que van tenir coneixement dels nostres estudis per casualitat. Aquesta informació es valora parcialment positiva, perquè si bé és cert que els alumnes que entren assolixen un bon nivell d'estudis i de satisfacció, també és cert que calen mesures per ampliar el públic potencial. En aquest sentit, cal seguir amb les actuacions realitzades, que es detallen més endavant d'aquest apartat.

En els quatre darrers cursos, a la convocatòria de juny no s'han cobert totes les places, fet que ha comportat realitzar unes noves proves d'accés al setembre, amb l'enrenou de programació i de matriculació que això comporta. En cap dels anys s'han cobert les places vacants amb aspirants provinents d'altres escoles superiors de l'estat. Per altra banda, valorem molt positivament que no hi hagi barreres idiomàtiques entre els admesos, ja que l'especialitat té alumnes de fora de Catalunya, ja sigui de la resta de l'estat o d'altres països. Valorem que aquesta varietat d'origen entre els alumnes permet enriquir-se mútuament, tant alumnes com professors.

Malgrat les actuacions realitzades per donar a conèixer l'especialitat i captar alumnes, el cert és que en els últims anys no arribem a cobrir totes les places. I, a més, la totalitat dels set alumnes admesos manifesten que han conegut aquests estudis per boca-orella. Algú que vol ser escenògraf va a buscar escoles d'art visual o de disseny, però no té coneixement que a l'Institut del Teatre es formen escenògrafs. Cal una reflexió profunda en el conjunt de l'Institut del Teatre per donar a conèixer amb claredat i bones eines de comunicació els estudis que s'hi ofereixen, més enllà dels intèrprets. En aquest sentit des de l'especialitat d'escenografia hem continuat com en el curs anterior amb dos tipus d'actuacions fonamentals:

- organitzar tallers/seminaris des de l'Institut del Teatre sobre escenografia. Aquest taller tant els hem fet de caire generalista "L'Escenografia; un art i una professió", com de caire específic dins l'àmbit d'escenografia: seminaris d'il·luminació o disseny de personatge.
- establir contacte directe amb els centres de batxillerats artístics i escènics per tal d'oferir-los jornades de portes obertes específiques de l'especialitat, i oferir-los xerrades als centres sobre la formació.

Ambdues actuacions les valorem molt positivament per l'èxit d'acollida i participació que han tingut.

S'ha reorientat la programació del taller/precurs d'escenografia responent no només a l'objectiu de captar estudiants, sinó també de donar a conèixer la professió, ja que creiem que això també pot ser una estratègia a mig i llarg termini de captació d'alumnes. Havent fet

aquest reenfoc del taller/precurs, convidant a professionals dels sector i programant activitats culturals paral·leles al taller/precurs, hem assolit una inscripció de 33 participants (gairebé triplicant dades d'edicions anteriors). Valorem molt positivament aquesta dada. Si bé no tots els participants són potencials alumnes d'escenografia, hi havia entre els participants professorat de secundària o professionals del sector o sectors afins, interessats en conèixer la professió i la formació d'escenògraf.

Ara bé, a banda de les actuacions que es puguin fer des de l'ESAD i des de l'Especialitat, cal un suport actiu des de la Institució de l'IT per revertir aquesta situació. Suport que pot venir bàsicament de dues maneres:

- activació de programes que ajudin a difondre la professió (exposicions, publicacions específiques,...) En aquest sentit Escenografia de l'ESAD ha proposat a l'IT la participació al programa europeu d'EMERGENCE.
- utilitzar els recursos de comunicació i publicitat per explicar la diversitat formativa de totes les professions que ofereix l'Institut del Teatre.

Direcció escènica i dramaturgia

La valoració del nombre d'aspirants a les proves d'accés no pot ser del tot bona perquè al juny de 2015 la demanda ha estat més baixa que anys anteriors i tots els aspirants que han aprovat menys un han aconseguit plaça. Això comporta que no només entren els millors, sinó que entren tots els possibles, amb la consegüent disminució del nivell mitjà dels seus coneixements i aptituds.

Per a suplir aquesta davallada es preveu un pla de visibilitat de l'especialitat, centrat en dues actuacions: visibilitat dels tallers dels alumnes i potenciar el coneixement de l'especialitat (pla de millora transversal). L'existència d'alumnes dels darrers anys que abandonen els estudis perquè no és el que s'esperaven ens prova que no s'acaba de conèixer en què consisteix l'especialitat. Per altra banda, la poca demanda ens prova que no s'acaba de conèixer la mateixa especialitat.

Valoració de les proves d'accés

Es valora positivament la millora del redactat de la prova d'anàlisi d'imatge. Els comentaris i les valoracions dels aspirants manifestats a l'enquesta després de la prova escrita així ho corroboren.

L'Equip directiu desestima passar una enquesta en acabar la prova B, perquè no vol abusar d'enquestes i el contacte directe amb els aspirants ja permet prendre les correccions oportunes en el redactat i les explicacions de la prova.

Per segon any consecutiu, la direcció de l'escola va demanar al Departament d'Ensenyament ponderar a la baixa la prova d'anàlisi d'imatge, però no ha estat possible per qüestions de calendari d'altres centres artístics. Insistirem per a l'any que ve. (pla de millora)

A escenografia es vol plantejar canvis substancials en les proves d'accés específiques (A2 i B). La voluntat és poder valorar les aptituds dels aspirants en competències transversals de les tres àrees de l'escenografia (espai, personatge i il·luminació), i eliminar la part de les proves que verifica coneixements tècnics de només una de les àrees. Aquest canvi que volem impulsar en les proves d'accés d'escenografia va lligat amb la revisió del pla d'estudis que plantegem pel proper curs i en la millor implementació d'aquest. No es preveuen canvis en les altres dues especialitats.

L'ESAD valora que els seus estudis d'interpretació en l'itinerari de text són molt coneguts, però no en la resta d'itineraris i d'especialitats. Per això, vol mantenir la dedicació d'un docent encarregat per a la promoció dels nostres estudis en les xarxes socials, que les enquestes als aspirants evidencien que cada cop s'utilitzen més com a canal d'informació.

Valoració de les accions d'orientació postmatrícula i d'incorporació al centre

A mesura que s'aplica el PAT, es veu la necessitat d'especificar-lo per especialitats. Les valoracions de tutors i dels mateixos alumnes ho confirmen. A partir del PAT actual, s'està fent una redacció específica per a cada especialitat, que tindrà, òbviament, molts punts en comú (pla de millora).

En interpretació, l'orientació als estudiants després de la matrícula i la seva incorporació al centre ha estat molt cuidada i ben valorada pels alumnes. Especialment pel que fa als alumnes de primer curs ja que cursen tot l'any la docència a la seu de Terrassa, fet que fa imprescindible tenir una cura especial en l'organització i la planificació. Es valora positivament la sessió de benvinguda al centre de Barcelona als estudiants que han cursat primer curs d'interpretació a Terrassa el curs anterior. Aquesta sessió és a càrrec dels responsables de l'especialitat i curs (cap d'especialitat i tutors), però també dels estudiants de tercer curs, que ara fa un any es trobaven en la mateixa situació que els assistents. És justament pels comentaris d'aquests alumnes que no només es concep aquesta sessió, sinó que s'hi afegeix la complicitat dels alumnes. La sessió té un contingut logístic i pedagògic. No cal dir que es valora molt positivament la col·laboració entre alumnes de diversos cursos.

De la resta de cursos i especialitats, valorem positivament la feina que es fa, segons els informes dels diversos tutors de curs i/o grup.

Valoració de l'aplicació de processos de transferència i reconeixement de crèdits

En general, l'ESAD considera que el mecanisme funciona amb agilitat i transparència i que no cal implementar millores. No hi ha hagut cap reclamació ni queixa.

Davant de cas d'alguns alumnes que van cursar els estudis d'art dramàtic fa molts anys i que demanen la seva reincorporació, ens hem trobat amb algun cas en què un cop feta l'equivalència d'assignatures entre el pla d'estudis antic i l'actual, l'alumne reincorporat ha deixat de tenir les competències de les assignatures que va aprovar al seu moment. Cal plantejar-se quin període de validesa tenen les proves d'accés i els estudis cursats en el passat i poder fer una prova de nivell en aquests casos. (pla de millora).

En el cas d'alumnes provinents d'altres escoles superiors espanyoles, hem tingut força sol·licituds de trasllat d'expedients en interpretació però han estat desestimades per manca de places o per tema d'idioma. La valoració, en aquest cas, és bona ja que denota el bon funcionament del centre i no es considera negatiu que no hi hagi alumnes provinents d'altres centres. El valor d'obertura d'horitzons que podrien aportar alumnes estrangers ja es veu compensat amb alumnes que provenen del programa ERASMUS+, per professors convidats i altres actuacions d'intercanvi internacional.

2. Grau d'acompliment del pla d'estudis. Valoració del disseny de matèries, assignatures, pràctiques i projecte final (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...)

2.1. Valoració del compliment del pla d'estudis

Disseny General

El pla d'estudis s'ha desenvolupat en el seu sisè any i ja permet obtenir els indicadors acadèmics requerits.

Quant a la seva implementació en el calendari, només hem de fer esment que alguna assignatura ha hagut de començar més tard (i retocar per tant el calendari general) per causa de la normativa de contractació de la Diputació de Barcelona. Tot plegat no ha permès realitzar en el temps previst per l'ESAD els concursos i contractacions que se'n deriven.

En termes generals, es valora bé el disseny del pla d'estudis, amb algunes mancances detectades a totes les especialitats, que comentem més endavant. Per donar sortida a aquestes mancances, a cada especialitat s'ha creat una comissió de pla d'estudis específica, que ha tingut per finalitat estudiar les possibles millores, atenent-se a les directrius marcades per l'AQU i pel Departament d'Ensenyament. Per primer cop, s'han incorporat alumnes d'últims cursos a aquestes comissions, a més de professors de totes les àrees de saber de cada especialitat. Les diverses reunions han conduït a la presentació al Departament d'Ensenyament a demanar l'autorització de la modificació parcial dels plans d'estudis en dues de les especialitats. Valorem molt positivament la feina realitzada per aquestes comissions.

A nivell transversal i retornant a l'anàlisi del curs 2015-16, es valora positivament, per opinions d'alumnes i professors, la incorporació a l'assignatura transversal de Pràctica comuna 2 de nous llenguatges escènics que no es desenvolupen en altres assignatures. També es valora positivament el plantejament similar per les assignatures Pràctica comuna 1 i Pràctica comuna 3, que responent al pla de millora, s'han impulsat aquestes assignatures com un espai de creació escènica comú a les tres especialitats de l'ESAD.

Interpretació

Es valora molt positivament el canvi de tercer curs per projectes, amb tots els crèdits de les matèries d'interpretació, de veu, de moviment i de cant, en la línia iniciada al curs anterior. Les reticències manifestades per part de professors al curs anterior han deixat d'existir i cada cop més el professorat veu amb bons ulls l'organització del curs i té bona disponibilitat al treball per projecte i la creació d'equips docents. Les reunions de planificació i d'avaluació de cada projecte ho corroboren. A mesura que els professors treballen amb aquest format agafen confiança i accepten treballar de manera més oberta amb els altres professors, tal com s'ha vist en les pràctiques comunes. L'actual equip directiu ha dut a terme el desenvolupament del màxim d'assignatures amb criteris de transversalitat, a partir de la creació d'aquests equips docents.

Quant a la matrícula parcial i la seva compatibilitat amb el plantejament de tercer curs per projectes, s'ha aconseguit pactar amb els estudiants que la seva matriculació parcial sigui compatible amb els projectes. Això permet que els correquisits que es pensaven implementar no siguin necessaris gràcies a l'acció tutorial. La valoració, per tant, és clarament positiva.

A l'hora d'avaluar el tercer curs amb la nova estructura per projectes, ens trobem amb la dificultat de no tenir un model acadèmic que ho reflecteixi. Això es reflecteix en la petició de modificació del pla d'estudis. Aquesta adequació entre factors acadèmics i factors pedagògics confirma la voluntat que a tercer curs es visualitzi un canvi de cicle dins dels quatre anys dels estudis.

Es valora molt positivament la creació de l'itinerari de visual iniciada, gràcies a haver dut a terme les accions previstes de potenciar l'aspecte físic en l'itinerari de visual.

En musical, es valora positivament els canvis previstos de metodologia i de calendari i de perfil de professors. La disminució del nombre de peticions de canvi d'itinerari i de queixes al llarg del curs ho corroboren.

Escenografia

Durant el curs 14-15 es va impulsar un feina exhaustiva d'ajust en els continguts i de metodologia de l'assignatura troncal de l'especialitat; Projecte escenogràfic 1, 2, 3 i 4. La implementació d'aquests canvis durant el curs 15-16 es valoren molt positivament, però també ha posat de relleu altres necessitats. En aquest sentit l'aplicació dels nous continguts i metodologies per Projecte escenogràfic 1 i 2 és del tot satisfactòria, mentre que en Projecte Escenogràfic 3 i 4 cal plantejar a fons noves qüestions. A nivell de 3r i 4t l'assignatura va vinculada a l'especialitat d'interpretació. Cal plantejar-se a fons quina és la òptima interrelació entre Interpretació i d'Escenografia, per tal que les dues especialitats tinguin clars els objectius pedagògics i les competències específiques de cada especialitat, que s'han d'assolir dins el marc d'aquesta relació pràctica d'assignatures troncales.

Igualment, es va portar a terme el diàleg entre els caps de Departament de Disseny Escènic i del Departament de Teoria i història, conjuntament amb la cap d'especialitat per ajustar metodologies de treball. Els ajustos de continguts i de metodologies s'han aplicat durant el curs 2015-16, i la seva valoració és molt positiva ja que es treu molt més rendiment dels continguts impartits en assignatures teòriques de l'especialitat d'escenografia.

A partir de converses entre la cap d'especialitat i alumnes, i a partir dels informes del PAT, s'ha detectat una mancança de continguts relacionats amb escena digital. En aquest sentit s'han programat dues optatives específiques d'aquesta matèria de cara al curs 16-17. A l'informe del curs vinent es valorarà aquesta actuació. Paral·lelament s'ha engegat la Revisió del Pla d'Estudis d'Escenografia, on un dels objectius és incloure assignatures de la matèria Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle de forma troncal a l'especialitat. L'especialitat ha encarregat als departaments que durant aquest curs 16-17 facin un treball a fons sobre el detall dels plans docents que queden afectats pels canvis que proposa la Revisió del Pla

d'estudis d'escenografia. Valorem molt positivament la feina feta per la comissió de revisió de pla d'estudis. Ara estem a l'espera de la feina dels departaments de l'IT, de la seva possible aplicació durant el curs 17-18, i de la posterior valoració del canvi.

Es valora positivament el treball tutorial sobre la distribució al llarg del curs del treball autònom, però encara s'ha d'insistir en què no només els professors posin en comú tota la seva previsió, sinó també que es tinguin en compte mútuament per no concentrar gaires treballs autònoms en un mateix període. La informació de les previsions de cada professor i curs és compartida entre tots, i això és una millora objectiva, però falta actuar en conseqüència (pla de millora). Els informes dels tutors i les queixes d'alumnes ho confirmen.

Direcció escènica i dramaturgia

La valoració de l'actual pla d'estudis es valora positivament i que no li calen retocs, tal com va concloure la comissió de pla d'estudis de l'especialitat, que va considerar que no calia demanar cap modificació parcial. La comissió seguirà estudiant al curs 16-17 la necessitat d'una reforma total del pla d'estudis, a més llarg termini.

2.2. Valoració de les pràctiques externes

Les pràctiques externes en escenografia i en direcció escènica i dramaturgia es valoren molt positivament en general, tant per informació directa dels alumnes com pels informes dels professors de les assignatures corresponents. Com a pla de millora, es treballa per ampliar el nombre d'empreses i centres de producció amb qui poder treballar. Així, des de la direcció de l'ESAD es potencien els convenis marc amb l'IT per tal de poder tenir més agilitat a l'hora de signar els convenis de pràctica individuals de cada alumne.

Des de direcció escènica i dramaturgia continuen arribant les queixes o els desitjos dels alumnes de poder participar de manera més activa en el procés d'assaigs que segueixen. Contemplar la participació activa implicaria ocupar un lloc de treball. Un altre problema que es detecta, ja des de fa anys, és que és molt difícil fer compatible els dos mesos de pràctica amb el seguiment de la resta d'assignatures. En aquest sentit, els caps d'especialitat, en les reunions de preparació de curs, recorden als professors de les assignatures que el període de pràctiques no comporti a l'alumne la presentació de treballs, escrits o orals, sense renunciar al que es requereixi de treball autònom pel total de l'assignatura. Només es tracta d'una distribució en el calendari. Per tal d'evitar abusos, el professor encarregat de les pràctiques informarà de la previsió d'assaigs a la resta de professors implicats. Es valora

que aquesta solució és la més idònia, per la comprensió dels alumnes un cop se'ls explica l'alleujament temporal de les seves càrregues de treball autònom. Però és difícil que un alumne pugui fer compatible en horaris tot el tercer curs i la pràctica externa. El més pràctic per a l'alumne, a vegades, és fer-la a quart o a cinquè curs, amb més tranquil·litat i disponibilitat horària.

En escenografia, la valoració és, com s'ha dit igualment, molt bona, i només s'ha de vigilar constantment perquè el que faci l'alumne no trepitgi un lloc de treball i per garantir que l'alumne és alumne, i que per tant té el dret d'aprendre equivocant-se i que no té responsabilitat professional. Els professors de l'assignatura vetllen perquè es compleixi. Des de l'especialitat també es veu amb bons ulls que les pràctiques externes estiguin excloses de la normativa de permanència.

2.3. Valoració del treball de fi d'estudis

A partir de l'experiència del curs anterior i de les opinions de professors i alumnes, s'ha revisat el protocol dels TFC i se n'ha redacta un de nou, comú a les tres especialitat, més entenedor per als alumnes i que respon a la valoració que n'han fet coordinadors i membres dels tribunals. Es preveu continuar en aquesta línia i acabar de fixar totes les tipologies de TFC. Ha estat laboriós intentar plasmar en un mateix document totes les tipologies dels TFC per a les tres especialitats, però creiem que respon a la voluntat de donar un caràcter transversal a aquesta assignatura.

L'experiència organitzativa del curs anterior ha permès poder presentar tots els TFC de totes les especialitats en els espais i calendaris previstos. De tota manera, hem d'estat atens al gran nombre de TFC, i és per això que es preveu de cara al pròxim curs, afinar els terminis de matriculació i de presentació de projectes per planificar amb més tranquil·litat els espais i recursos en general.

La qualitat d'alguns treballs finals ha provocat que algunes sales s'interessin per aquests treballs o pels tallers de quart curs en interpretació i en direcció i dramaturgia. Aquest fet ens planteja estudiar a fons la possibilitat d'exhibir-los en espais teatrals aliens al Centre. Per això, planifiquem fer un estudi de les possibilitats de presentació dels TFC en teatres o sales de Barcelona, dins de la política de visibilitat dels nostres estudis (pla de millora)

2.4. Valoració de la mobilitat externa dels alumnes

En termes generals, la valoració de la mobilitat del programa ERASMUS+ és bona, atès que no hi ha hagut cap problema amb els alumnes que han marxat. La gestió dels convenis i els

aspectes de matriculació acadèmica han estat ajustats i no es creu que calgui cap millora especial. L'únic aspecte a considerar, com s'ha fet fins ara, és que la marxa dels alumnes no alteri la composició mínima dels grups, sobretot en els itineraris amb pocs alumnes. L'escola és conscient del cost que comporta marxar d'Erasmus i no pot fer altra cosa que lamentar-se de la política de beques i de les taxes dels estudis.

La valoració dels alumnes vinguts de programes de mobilitat també és bona, si tenim en compte les limitacions idiomàtiques. En aquest sentit, es valora molt bé a interpretació en l'itinerari de físic o de visual, i es creu que estaria bé poder-ho fer a text i a musical, però ara per ara es considera inviable i no es contempla cap pla de millora. Certament, es perd l'enriquiment que això comportaria.

La valoració en l'especialitat d'escenografia és irregular, ja que depèn molt del centre d'on provenen els alumnes estrangers, no tant per la qualitat de la formació com per la singularitat de cada un d'ells. Els resultats acadèmics i les valoracions dels tutors ho indiquen. En aquest sentit hem tingut una alumna Erasmus, que no complia el mínims per poder seguir els estudis aquí i no obstant segons el seu expedient semblava que tenia el nivell. Cal estudiar bé any a any quins són els convenis que considerem òptims de mantenir. A Escenografia també hem detectat que els alumnes vinguts, si bé acrediten tenir un B1 de castellà, sovint tenen seriosos problemes per falta de domini mínim de la llengua per seguir les classes. Com a millora, preveiem mirar detalladament els expedients dels alumnes i, si cal, demanar més acreditació del nivell d'idioma requerit.

2.5. Valoració de la coordinació docent

El conjunt de les tasques dels càrrecs i serveis de l'ESAD i de l'IT no són avaluats anònimament per part dels alumnes com ho fan en professors, assignatures o serveis en general. L'equip directiu considera necessari estudiar la viabilitat d'una enquesta on se sàpiga quina utilització se'n fa i com es valoren (pla de millora). Els principals càrrecs i serveis a considerar són: Secretaria Acadèmica General, , Relacions Internacionals, Caps d'especialitat, Direcció de escola, Gestió Acadèmica ESAD, tutors, teatres, biblioteca, servei mèdic...). Això comportarà modificar part de les preguntes que es passen als alumnes sobre serveis i equipaments (pla de millora).

Durant el curs passat s'ha dut a terme a tots els departaments la revisió de la coordinació entre assignatures, per evitar solapament de continguts, garantir diversitats metodològiques i una distribució homogènia del treball autònom al llarg del curs. Les valoracions d'alumnes del curs 2015-16 mostren que, en alguns departaments i especialitats, les mesures preses

en aquest sentit van en la bona direcció. Es valora positivament les accions realitzades perquè tots els departaments ho han dut a terme i ja ho incorporen en el seu calendari anual. Cal, però, afinar en els resultats. En direcció i dramaturgia, les reclamacions per part d'un bon nombre d'alumnes per millorar la coordinació entre assignatures ha comportat assignar un professor responsable per a estudiar i assegurar aquesta coordinació abans de començament del curs 16-17. A l'hora de redactat aquest informe, donem fe que s'ha dut a terme i que la reacció dels alumnes ha estat satisfactòria.

Les enquestes als alumnes que podrien donar valor a aquestes afirmacions s'han de prendre amb una certa relativitat ja que la participació ha estat notablement inferior a la de cursos anteriors, perquè s'han fet telemàticament i no presencialment. Queda pendent d'acabat de discutir amb Coordinació Acadèmica de com augmentar la participació i mantenir les enquestes d'opinió telemàtiques. L'acció tutorial, en aquest cas, serà important.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

3.1. Valoració del personal acadèmic

Les millores proposades a l'IST anterior, s'han dut a terme parcialment. La idea de fer un acolliment personalitzat s'ha pogut fer en la mesura de la disponibilitat de l'equip directiu i com que l'equip directiu va molt sobrepasat de feina, considerem que l'acolliment personalitzat que voldríem fer es fa de forma insuficient. El fet que els professors s'incorporin en horaris dispars i al llarg de diverses setmanes, i el fet que la seva jornada laboral a l'ESAD o a l'IT sigui molt parcial dificulta poder programar les sessions de benvinguda com seria desitjable. Seguirem treballant per millorar però no contemplem cap actuació específica.

Al curs passat, es va donar un lleuger augment de l'alliberament d'hores lectives per al cap d'especialitat d'interpretació de l'ESAD o que tingués un reforç parcial d'altres docents. La valoració, passat aquest primer curs 15-16 en que s'ha aplicat aquesta descàrrega, és positiva ja que era una mesura del tot necessària a aplicar. No obstant cal prendre mesures addicionals per tal de poder optimitzar més la feina dels caps d'especialitat de l'ESAD, que sovint veuen el seu temps laboral dedicat a fer feines tècniques o administratives i no poden atendre les obligacions que el seu càrrec implica: pensar en plans d'estudis i la seva aplicació, engegar projectes que reforcin la línia pedagògica de l'escola, o plantejar metodologies de treball d'equip per tal d'optimitzar la feina del personal docent, entre d'altres.

Quant a la petició d'una nova persona d'administració que es dediqui a l'ESAD, la resposta per part de Gerència ha estat que no és possible ara per ara. Es manté la petició per al curs vinent (pla de millora).

Quant a la participació de la direcció de l'ESAD en el Pla de Formació de l'IT, es valora positivament perquè s'hi ha participat amb veu i vot, i s'han recollit algunes de les demandes específiques de l'ESAD. La participació de la direcció de l'ESAD ha estat clau per aportar criteri valoratiu a l'hora de decidir prioritats i enfocaments. Es preveu continuar en aquesta línia que s'ha iniciat.

Per tal de millorar la docència, caldria establir un protocol d'actuació a partir de les enquestes d'alumnes sobre la docència. Aquest és un tema que, com que afecta els professors i aquests pertanyen a departaments comuns de les escoles superiors, l'ESAD no hi té competències directes; és competència de la Coordinació Acadèmica de l'IT. Creiem, a més, que l'ESAD ha d'assessorar en la revisió del disseny de les enquestes per adequar-les a la realitat docent dels nostres estudis. Aquesta mancança està prevista de resoldre's a inici dels curs 15-16 amb una reunió específica de la Comissió de Qualitat de l'IT (pla de millora).

Es valora positivament però amb matisos la reestructuració de professorat que es va planificar en l'àrea d'il·luminació. Objectivament, l'entrada d'un nou professor permet qüestionar les metodologies que tradicionalment s'utilitzen. La valoració no del tot positiva és que aquests primers canvis han de ser més profunds i se'ls ha de garantir continuïtat (pla de millora). En aquest sentit la Revisió de pla d'Estudis que volem plantejar de cara a poder-la aplicar al curs 17-18, va molt en la línia de reforçar l'Àrea d'Il·luminació dins l'especialitat d'escenografia, alhora que cal fer seguiment de les metodologies que s'apliquen actualment a les assignatures d'aquesta àrea.

3.2. Valoració del personal de suport a la docència

Quant als instrumentistes, la valoració no és del tot positiva ja que hi ha el problema que donen suport a les tres escoles (ESAD, CSD, EESA) i això impedeix poder programar algunes assignatures en horari de tarda i ha comportat la manca d'instrumentistes en alguns moments d'algunes assignatures. Per millorar-ho, malgrat que no s'ha pogut per per a aquest curs, es preveu incorporar el coordinador d'instrumentistes al procés d'elaboració d'horaris per assegurar que no hi ha solapaments i que es respectin les seves condicions laborals (pla de millora). A banda d'aquest problema, la valoració de la seva aportació professional és molt bona, tant pels informes dels professors com per les enquestes dels alumnes, tant en les assignatures de dansa com en les de musical.

La valoració que es fa des d'escenografia i direcció escènica i dramaturgia sobre el suport a la docència és altament positiva per la informació dels docents i dels alumnes. No es contempla res a millorar.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

L'ESAD té un problema d'espai. No hi ha prou aules per a desenvolupar la seva titulació, si tenim en compte que ha de compartir les aules amb la resta de titulacions que s'imparteixen a l'IT. Això comporta que hagi de concentrar tot el primer curs d'interpretació a Terrassa, amb l'inconvenient que comporta de mobilitat, d'horaris de professors que han de fer docència als dos centres i de fixar la residència els alumnes, que no la poden mantenir durant els quatre anys de la titulació o que, si ho fan, els comporta despeses oneroses en desplaçaments. A més, no hi ha contacte entre aquests alumnes i la resta de l'ESAD. Aquest ús de Terrassa a primer d'interpretació és contra la voluntat i el projecte de l'equip directiu de l'ESAD. La valoració és, per tant, negativa. De pla de millora, el que pot fer l'ESAD és insistir en la manca d'espais i demanar gerència i a la direcció general que hi trobi una solució. Les altres escoles també tenen el mateix problema d'espai (no de tenir els alumnes en dues poblacions) i una de les solucions que s'han trobat és el lloguer d'espais prop de la seu de l'IT. La possible solució de compartimentar alguna aula de dansa no s'ha dut a terme i continuem com fa anys.

El problema als dos centres es veu agreujat pel fet de compartir aules amb altres escoles. A Barcelona, amb l'EESA-CPD que té alumnes menors d'edat, i a Terrassa, amb l'ESTAE, que té necessitats clarament diferents de les de primer d'interpretació.

El pla de millora, o més ben dit d'adaptabilitat, és treballar amb molt de detall els horaris, haver d'ocupar aules i espais que no són els adequats per a determinades assignatures i restringir les condicions d'ocupació de les aules per al treball autònom dels alumnes. No cal dir que la qualitat de l'ensenyament i del treball autònom se'n ressent. L'única valoració positiva és que, amb una informació completa i transparent, s'aconsegueix la comprensió de tots els afectats i una actitud menys bel·ligerant i, en alguns casos, més positiva que la simple resignació. Finalment, la millora i creació del protocol en neteja, ordre i manteniment de les aules d'escenografia que estava previst s'ha implementat durant aquest curs, però no s'ha complert encara satisfactòriament per la falta de temps d'habituar-se al nou pla de manteniment. Es manté com a pla de millora per al curs següent la voluntat d'ajustar i vetllar per la correcta aplicació del pla per part de tots els agents implicats; alumnat, professorat i serveis tècnics (pla de millora).

Els serveis de manteniment i de comunicació de l'IT que afecten la titulació de l'ESAD es valoren més positivament que l'any passat. L'experiència dels nous càrrecs de l'IT que presten alguns dels serveis ha permès millorar les relacions personals i començar a establir una confiança mútua i mecanismes pràctics que permeten excepcions puntuals als protocols burocràtics existents. Esperem que la nova direcció general pugui alleugerir la burocràcia interna. Per contra, el servei informàtic és valorat amb moltes mancances per part de l'equip directiu de l'ESAD. L'ESAD ha demanat a direcció general i gerència una nova inversió en equipaments que permeti treballar millor en l'ús d'ordinadors per a la docència i gestió de l'escola.

Les millores realitzades per part dels serveis d'informàtica en els diversos portals de l'IT és en part positiva i en part negativa. Al cantó positiu, remarquem l'interès per millorar per part de tothom i la participació de l'ESAD i dels professors per algunes de les decisions. Pel cantó negatiu, l'acumulació de noves aplicacions ha provocat un període d'adaptació i de correcció d'errors que han dificultat la fluïdesa del curs. No preveiem cap pla de millora específic, perquè tot el personal ja s'hi està adaptant. Pocs professors utilitzen el campus virtual per a les seves assignatures, però no ho veiem com un aspecte negatiu atesa la dimensió del centre i la seva tipologia d'assignatures.

Es valora molt positivament que el nou portal de docents permeti als professors enviar automàticament documents als alumnes d'un assignatura o grup. Això ha permès reduir l'ús d'altres mecanismes particulars com Google Drive, Dropbox o similars. Amb tot, es continuen utilitzant perquè el nou portal no permet un lloc on compartir documents. S'ha millorat en les limitacions per instal·lar programaris de codi obert i els professors ja poden tenir als seus ordinadors aquests programaris que utilitzen els alumnes. Tot plegat, es valora positivament perquè s'està en una bona línia de comunicació, de comprensió i de realització de millores.

La resta de serveis es valoren positivament per la manca de reclamacions i d'incidències. Ens referim a servei mèdic, préstec de vestuari, biblioteca, gimnàs, fisioteràpia, aules d'informàtica, bar, etc. Únicament es detecta, per comentaris d'alumnes i de professors, que el servei de préstec d'atrezzo té un horari insuficient, tant en el préstec com en el retorn. Aquesta mancança afecta la docència. És un servei que depèn de gerència. L'ESAD ha reclamat poder ampliar l'horari i el retorn és que no hi ha prou personal per assumir-ho. No hi veiem solució amb els mitjans actuals, i senzillament s'ha fet un ajust en l'horari d'atenció per tal que sense augmentar-ne les hores, els alumnes en puguin treure més rendiment.

També hem rebut reclamacions d'alguns alumnes d'interpretació amb lesions perquè no tenen accés al gimnàs per realitzar sessions de recuperació amb el fisioterapeuta per a incompatibilitat d'horaris. Les hores del fisioterapeuta, que es comparteixen amb tots els

estudis de dansa, són insuficients. Com a pla de millora, es tornarà a demanar a gerència l'augment de la seva dedicació.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre...)

En termes generals, les valoracions dels resultats acadèmics són positives. Pel tipus d'estudis i per la dedicació que comporten, veiem natural que els alumnes de totes les especialitats es graduïn en cinc o sis anys perquè es reserven els treballs de quart curs i el treball de final d'estudis per a un cinquè o sisè any. Sovint aquests treballs finals acaben sent un espectacle i l'alumne hi posa molt d'interès i dedicació. Passen a ser una carta de presentació professional, i la prova és que els escenaris catalans estan plens dels nostres graduats. Per a nosaltres, no fer les coses amb pressa és sinònim de qualitat.

Per altra banda, la matrícula parcial és molt utilitzada pels alumnes, en especial pels de direcció escènica i dramaturgia. L'explicació és que la major part d'ells provenen d'altres estudis i ja tenen una edat que comporta altres obligacions laborals i familiars.

El conjunt de dades acadèmiques de les tres primers promocions permet fer-ne una valoració positiva, tant en taxes d'abandonament com en graduació, rendiment i eficiència. Cal esperar alguns anys per veure si aquestes taxes es mantenen.

En l'especialitat d'escenografia, la valoració ha de ser en gran part qualitativa i individual pel reduït nombre d'alumnes de cada promoció. En el fons, la cap d'especialitat i pràcticament tots els professors fixos que donen classe a escenografia saben el rendiment dels alumnes i els resultats acadèmics. Dit això, la valoració general és positiva, amb uns resultats acadèmics òptims, que passem a matisar.

La nota mitjana en acabar els estudis d'escenografia se situa entre un 6 i un 9 sobre deu. L'abandonament ha estat menor que en altres cursos. No es considera que calgui revisar el nivell d'exigència de les assignatures perquè les reunions d'avaluació permeten posar el comú les competències adquirides per cada alumne i veure que s'adeqüen al que hi ha previst als plans docents. Donat que porten ja dos anys de TFC d'alumnes de pla nou ens atrevim a fer una primera constatació: sembla que els graduats de pla nou presenten projectes on s'aborda de forma més global les tres àrees pròpies del disseny escènic (espai, personatge i il·luminació), i també hem observat que algun dels projectes apliquen les competències adquirides en les arts escèniques proposant projectes d'àmbits afins a l'escenografia (direcció d'art o museografia) amb resultats excel·lents. Això ho valorem molt

positivament ja que si bé la formació de l'escenògraf a l'ESAD és especialitzat en arts escèniques en viu, també és cert que l'alumne surt amb competències plenes per poder aplicar els seus coneixements en audiovisuals, museografia i esdeveniments en viu. Caldrà estudiar l'evolució d'aquest fenomen i si convé pensar en estratègies per fonamentar-lo clarament.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

Com és sabut pels destinataris del Departament d'Ensenyament d'aquest IST, el SGIQ es va lliurar en una segona revisió que fou aprovada. Per tant, ja entrem de ple en la fase d'implementació.

Tal com vàrem dir a l'IST anterior, podem valorar molt positivament la redacció del SGIQ perquè ha obligat l'equip directiu, i en menor mesura altres càrrecs de responsabilitat, a pensar en termes de qualitat i del conegut "cercle virtuós". Creiem que el redactat d'aquest IST ho reflecteix, encara que sigui amb mancances i amb excessos.

En el segon retorn del redactat del SGIQ ha estat molt positiu el requeriment de millorar la coordinació amb el CSD i els òrgans de l'IT. En aquest sentit, a banda de la creació formal de la Comissió de Qualitat de l'IT, els responsables del SGIQ de les dues escoles superiors, ja han acabat les reunions de treball per concretar els processos que els són comuns, en especial les dimensions 4 i 5, per tal d'evitar al màxim reunions repetides amb una escola i amb una altra. El mateix es preveu fer amb els departaments amb tots aquells processos que afectin els professors.

Paral·lelament, aquest treball en comú entre els responsables de qualitat de l'ESAD i del CSD els ha dut a posar en comú i a elaborar en fulls de càlcul les taules de tots els indicadors de totes les dimensions, a partir d'una anàlisi de cada procés i dels seus potencials indicadors, tenint en compte el cost d'obtenir-los en relació amb la utilitat que ens pot proporcionar per a prendre decisions. Aquests fulls de càlcul contenen, òbviament, les dades base a partir de les qual es calculen els percentatges i altres tractaments estadístics. S'ha fet així per permetre que diversos agents de l'Institut del Teatre puguin ser els responsables de la seva recollida.

Amb tot, insistim que el càlcul d'indicadors numèrics no són els únics ni sempre els més adequats per a prendre decisions de millora. Certament, poden ajudar a fer diagnòstics i a proposar mesures de millora, però no oblidem que en molts àmbits de coneixement, l'estadística utilitza altres mecanismes que no són únicament indicadors basats en càlculs de recomptes. És en aquest sentit que trobem just recórrer a informació personal amb alumnes (reunions de seguiment de curs, trobades amb els delegats, etc.) per poder justificar

valoracions i fer propostes de millores, i per tant les tutories ens semblen l'instrument més adequat. El pla de redactar un PAT específic per a cada especialitat corrobora la particularitat del nostre centre.

Durant el curs que estem tractant, s'han iniciat, a iniciativa de l'equip directiu, el seguiment i millora de les assignatures transversals, i hem de reconèixer que la recepció ha estat positiva i participativa, en un clima de respecte i esperit de millora, tot i que alguns professors manifestaven les seves discrepàncies. Aquesta bona acollida ens anima a ampliar aquesta iniciativa a nivell departamental, de cara a corregir periòdicament els plans docents de les assignatures sense que això modifiqui el que consta a la Verificació de la titulació.

Pla de millora: actuació / responsables / termini

- 1)
 - Publicar legislació relativa a estudis d'art dramàtic
 - Comunicació IT, segons informació de SAGIT.
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 2)
 - Millorar redactat de perfil d'ingrés
 - Caps d'especialitat corresponents.
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 3)
 - Publicitat de les empreses amb qui l'ESAD té convenis de pràctiques
 - Unitat de gestió acadèmica de l'ESAD
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 4)
 - Publicitat al web del SGIQ i seguiment de la titulació
 - Responsable de qualitat de l'ESAD
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 5)
 - Creació de taules d'indicadors per a CSD i ESAD
 - Responsables de qualitat de CSD i ESAD
 - 1r trimestre curs 16-17
- 6)
 - Comunicar als professors que facilitin l'emplenament d'enquestes al final de cada assignatura
 - Coordinació acadèmica
 - Setembre/octubre, abans de finalitzar les primeres assignatures
- 7)
 - Demanar als aspirants el centre, població i tipus d'estudis del batxillerat
 - SAGIT
 - Abans de les preinscripcions del curs 17-18
 -
- 8)
 - Publicitat amb més claredat el preu dels crèdits
 - SAGIT
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 9)
 - Publicitat amb més claredat del requeriment de llengua estrangera
 - SAGIT

- Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 10)
- Funcionament i presa de decisions de la Comissió de Qualitat de l'IT
 - Responsable de qualitat de l'ESAD
 - Objectiu: aconseguir indicadors, i fluxos més àgils
- 11)
- Pla de visibilitat dels taller de direcció i dramatúrgia
 - Cap d'especialitat
 - Al llarg del curs
- 12)
- Aconseguir disminuir la ponderació de la prova l'anàlisi d'imatge en les Proves d'accés
 - Secretaria Acadèmica ESAD
 - Gener 2017
- 13)
- Redacció del PAT per especialitats
 - Responsable del PAT de cada especialitat
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 14)
- Sessió acollida a alumnes de 1r de direcció i dramatúrgia
 - Tutor de curs i cap d'especialitat i alumnes de 2n i 3r curs
 - Octubre de 2016
- 15)
- Consultar a autoritats acadèmiques la possibilitat de fer prova de nivell per a alumnes que van cursar part dels estudis fa molt de temps.
 - Secretaria acadèmica
 - Febrer 2017, abans del Saló d'Ensenyament
- 16)
- Estudiar presentació de TFC en teatres de Barcelona
 - Equip directiu
 - Al llarg del curs, sense data límit.
 -
- 17)
- Assegurar un bon nivell de castellà per als alumnes d'Erasmus+ que provenen d'altres centres
 - Caps d'especialitat en rebre les sol·licituds
 - Termini segons sol·licituds
- 18)

- Dissenyar i passar enquestes de valoració de càrrecs directius i serveis
 - Responsable de qualitat amb Coordinació Acadèmica
 - Per passar enquestes a final de curs.
- 19)
- Revisar amb Coordinació Acadèmica el nivell de participació de les enquestes de satisfacció
 - Responsable de qualitat de l'ESAD i Coordinació Acadèmica
 - Primer semestre del curs
- 20)
- Insistir am gerència que cal una persona tècnica per a l'ESAD
 - Direcció ESAD
 - Al llarg del curs
- 21)
- Incorporar coordinador d'instrumentistes a l'elaboració d'horaris
 - Gestió Acadèmica de l'ESAD
 - Abril-maig 2017
- 22)
- Accions de promoció dels estudis i la professió amb l'objectiu de captar estudiants i revaloritzar la professió
 - Direcció de l'ESAD i Caps d'especialitat i persones a qui ho encarregui.
 - Direcció general i Gerència
 - Fins a Saló de l'Ensenyament.
- 23)
- Elaboració d'una proposta de RPE d'Escenografia que resongui a un escenògraf generalista (Espai, personatge i il·luminació), que pugui aplicar les seves competències professionals en les arts escèniques, arts audiovisuals, museografia o esdeveniments. La proposta ha de contemplar també la inclusió de continguts sobre escena digital dins el pla d'estudis d'escenografia
 - Comissió de Revisió de pla d'estudis d'escenografia dins el termini del primer trimestre del curs 16-17, per tal de ser aplicable al curs 17-18 o següent.
- 24
- Coordinació de les feines de treball autònom per a cada curs d'escenografia
 - Tutor de cada curs. Activar-ho anualment cada inici de curs
- 25)
- Revisar calendaris i metodologies dels projectes de 3r i 4t on treballen junts alumnes d'escenografia i d'interpretació (tallers de 3r i 4t), amb l'objectiu de millorar-ne el funcionament i garantir l'assoliment dels objectius pedagògics.
 - Direcció de l'ESAD i caps d'especialitat d'Interpretació i escenografia.
 - Proposta a estudiar i elaborar abans de l'inici del procés POA
- 26)

- Reunió amb professors i tribunals de TFC per homogeneïtzar objectius del treball i els criteris d'avaluació a escenografia.
- Cap d'especialitat i professors implicats.
- Activar-ho anualment cada inici de curs

27)

- Reunions entre professors de l'àrea d'il·luminació per continuar en la reforma de metodologies i la revisió de continguts incloent els objectius de canvi que marca la proposta de RPE d'escenografia.
- Professors implicats i cap de departament.
- Durant tot el curs i sempre abans del procés POA.

28)

- Proposta de redistribució i reestructuració dels espais específics d'Escenografia
- Direcció de l'ESAD i cap d'especialitat d'escenografia.
- Presentar la proposta dins el primer quadrimestre de l'any per tal de ser aplicable al curs 17-18