

INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ

Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

Titulació: Títol Superior en Art Dramàtic

Curs avaluat: 2014-15

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Coordinador de Processos de Qualitat / Directora Acadèmica

Responsable aprovació: Equip directiu ESAD

Data elaboració: setembre-octubre 2015

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSÍO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm	
	Perfil d'ingrés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf	
	Perfil de formació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf	
	Nombre de places ofertes	http://institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf	
	Proves d'accés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf	
MATRÍCULA		http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1032/preus-i-matriculacions.htm http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc642/normativa-matriculacio.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1032/pl387/preus-i-matriculacions/id166/matriculacio-primer-curs-esad-escenografia-direccio.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1032/pl387/preus-i-matriculacions/id191/automatricula-de-segon-a-quart-escoles-superiors-esad-csd.htm http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1251/manual-portal-alumnes-codex.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl302/estudiants/tramits/id19/tramitacio-del-titol-superior-en-art-dramatic.htm	
	Període i procediment de matriculació. Procediment per a l'obtenció del títol		
	Sessions d'acollida i de tutorització	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc645/bases-proves-acces-interpretacio-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc735/bases-proves-acces-escenografia-2015-16-2.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc982/bases-escenografia-	

		esad-setembre-2015.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc644/bases-proves-acces-direccio-i-dramaturgia-2015-16.pdf http://www.institutdelteatre.cat/pl284/institut-del-teatre/tauler-d-anuncis/normativa-academica/id88/tutoria.htm	
	Normativa de permanència	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl298/estudiants/normativa-academica/id72/oferta-de-places-a-temps-parcial.htm http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc558/oferta-places-temps-parcial-esad.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc559/normativa-permanencia.pdf http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl298/estudiants/normativa-academica.htm	
	Normativa d'avaluació	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc569/normativa-avaluacio.pdf	
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc292/4-1-1-pla-estudis-interpretacio.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc233/4-1-3-pla-estudis-escenografia.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc1240/4-1-4-taules-de-requisits-entre-assignatures.pdf	
	Calendari acadèmic	http://institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1028/calendari-i-horaris.htm	
	Guia docent	http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id3/interpretacio.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id2/escenografia.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id1/direccio-i-dramaturgia.htm	
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id10/biblioteca.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id11/cursos-d-idiomes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id9/consulta-medica.htm http://institutdelteatre.cat/ca/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id8/servei-de-condicionament-fisic.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id7/asseguranca-escolar.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id6/serveis-per-a-alumnes.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id15/targeta-de-l-it.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id14/armariets-d-us-personal.htm http://institutdelteatre.cat/pl35/directori-espais/restauracio/id22/bar-restaurant-barcelona.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id12/reserva-d-espais.htm http://institutdelteatre.cat/pl249/institut-del-teatre/serveis/id13/serveis-d-informatica.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id13/serveis-d-informatica.htm http://institutdelteatre.cat/pl260/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-alumnes/id16/campus-it.htm	
	Serveis a graduats	http://institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/serveis/serveis-per-a-graduats.htm	
	Pla d'acció tutorial	http://institutdelteatre.cat/pl284/institut-del-teatre/tauler-d-anuncis/normativa-academica/id88/tutoria.htm	A AMPLIAR?
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc563/protocol-treball-final-esad-mp.pdf	
PROFESSORAT	Professorat de la titulació Perfil acadèmic i/o professional. Informació de contacte (telèfon, correu)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag965/departaments.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/contactes-docents.htm	
PRÀCTIQUES EXTERNES	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1378/esc-533001-practiques-externes-dd-3.pdf http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1337/esc-542004-practiques-externes-esc-e-4.pdf	

	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques		http://intrait/juridicadministratiu/convenis/relacio_convenis_prct_alumnes.pdf
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl440/estudiants/mobilitat-internacional/id19/programa-d-intercanvi-erasmus-per-a-estudiants-de-l-it.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl440/estudiants/mobilitat-internacional/id19/programa-d-intercanvi-erasmus-per-a-estudiants-de-l-it.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl440/estudiants/mobilitat-internacional/id21/altres-programes-d-intercanvi.htm	
ALTRA INFORMACIÓ D'INTERÈS	Pla Estratègic de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc17/pla-estrategic-2014-17-it-resum-executiu.pdf	http://intrait/Pla_Estratègic_2014_2017_Institut_del_Teatre.pdf
	Pla General de Formació de l'Institut del Teatre		http://intrait/recursos humans/formacio/noupgfit.pdf

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació (per exemple: futur, viabilitat, complexitat, accés a diferents grups d'interès)

En termes generals, es valora positivament la informació pública i les millores realitzades, en especial les de caràcter institucional. La fluïdesa comunicativa amb els òrgans implicats ha facilitat que les incorporacions hagin estat contínues al llarg del curs. L'equip directiu de l'ESAD valora positivament la seva participació en el nou disseny del web de l'Institut del Teatre, que ara és molt més intuïtiu i on la informació relativa als seus estudis és accessible des de diversos menús. Falta acabar de completar la incorporació dels currículums i de les fotos dels professors en la informació pública, però la llei de protecció de dades obliga a un consentiment exprés i escrit de cada professor, i no tots pensen a signar l'autorització. Es preveu insistir en aquest aspecte (pla de millora). També es preveu la publicació dels enllaços de tota la legislació acadèmica d'aplicació als estudis de grau en art dramàtic (pla de millora).

La valoració de la informació pública, malgrat les millores observades, es valora molt positivament, sobretot a partir de la valoració que n'han fet els aspirants a les proves d'accés als quals es va passar un qüestionari en acabar la prova escrita comuna a totes les especialitats. El nivell d'informació a través del web i a través de secretaria han estat els més utilitzats i els aspirants els valoren molt positivament (una mitjana de 7,85 sobre 10 per a la informació de la pàgina web i una mitjana de 7,65 per a la informació facilitada per la secretaria acadèmica general, sobre un total de 247 respostes. Aquestes dades no varien significativament entre especialitats). El nivell de resposta ha estat excepcionalment alt, amb un 96,9 per cent de respostes vàlides sobre el total d'aspirants.

La informació relativa al perfil d'ingrés consta a les bases anuals de les proves d'accés. En tractar-se d'estudis amb una prova d'accés específica i que l'únic requisit és el de tenir batxillerat (o, en cas que no es tingui, realitzar una prova de nivell regulada pel Departament d'Ensenyament), aquesta informació surt especificada a les esmentades bases. En elles es recullen les característiques desitjables per als estudiants interessats en termes de coneixements i habilitats (prova A) i capacitats (Prova B) per a cursar i finalitzar amb més possibilitats d'èxit els estudis.

Des de la direcció de l'ESAD es veu convenient millorar el redactat que consta al web sobre els objectius de la titulació i sobre el perfil d'ingrés (pla de millora).

Encara només és a la Intranet la informació relativa a la relació d'empreses on l'IT té conveni per a fer les pràctiques externes. Es preveu penjar-ho al web (pla de millora).

Tota la informació relativa a l'actualització dels plans docents ha estat incorporada.

Finalment, tenim previst penjar al web tota la informació relativa al SGIQ i al seguiment de la titulació, tant els informes de l'ESAD com el retorn de l'AQU, que ja publica al seu web (pla de millora). Queda pendent de discussió penjar tota la verificació del títol.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2014-15
ACCÉS I MATRÍCULA (juny 2015)	Nombre de sol·licituds de nou accés	225
	Ràtio demanda de places / oferta	3,125
	Percentatge d'aspirants que superen les proves d'accés	47,6
	Ràtio d'aspirants que superen les proves / matriculats	1,60
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	veure informació a la valoració corresponent
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre ¹	4,88
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	4,00
SATISFACCIÓ ²	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	8,3
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	--
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	--
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	88,79
	Taxa d'abandonament a primer curs	0,063
	Taxa d'abandonament	23,18
	Taxa de graduació en t i $t+1$	43,47
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	98,49
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4,93

Altres indicadors opcionals:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	pendent de consideració i càlcul
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	12 professors doctors que donen classe a l'ESAD ³

¹ Veure detall a la valoració corresponent, atès que les pràctiques externes només estan contemplades a dues de les tres especialitats.

² Veure nota explicativa i més dades a la valoració corresponent.

³ Veure nota explicativa i més dades a la valoració corresponent.

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Accés i matrícula

Les dades relatives a les proves d'accés realitzades entre el juny i el setembre de 2015 (escenografia) són les següents:

Proves accés 2014	nre places	Inscrits	Aprovats	Matriculats
Interpretació	48	199	88	48
Escenografia	12	8	7	7
Direcció escènica i dramatúrgia	12	18	12	12
Total ESAD	72	225	107	67

Així, les dades demanades són:

- Nombre de places ofertes de nou accés = 72
- Ràtio demanda/oferta de places: $225 / 72 = 3,125$
- Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés: $107 / 225 \times 100 = 47,6$ per cent
- Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés / estudiants matriculats = $107 / 67 = 1,60$

La valoració d'aquestes dades és prou satisfactòria, si tenim en compte que totes les places estan cobertes a Interpretació i a Direcció escènica i dramatúrgia, i que a Escenografia, amb la convocatòria addicional de setembre, s'ha augmentat en els tres darrers anys el nombre d'alumnes admesos. El rigor en l'avaluació de les proves ha fet que no es cobreixin totes les places, però això es valora positivament en tant que no entren alumnes sense els coneixements i aptituds bàsics. A Direcció escènica i dramatúrgia, són admesos tots els aprovats, fet que comporta que entrin tots els que tenen coneixements i aptituds suficients, però no els millors d'entre ells. A interpretació, per contra, l'equivalent a la nota de tall és molt més elevat, i, en general, el nivell dels admesos tenen més bona nota de les proves d'accés. No hi ha cap variació substantiva, en termes generals, respecte d'anys anteriors.

Cal considerar que la variació del nombre d'aspirants en relació amb el curs anterior és prou satisfactòria, sobretot si tenim en compte l'augment de la competència (els ja existents

estudis superiors d'art dramàtic en centres privats, el grau en art dramàtic, i la recent aprovada formació superior en actuació).

Amb tot això cal mantenir les activitats per donar a conèixer i captar aspirants a l'especialitat d'escenografia (pla de millora), i vistos els resultats, ampliar-ho a l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia (pla de millora).

2. Professorat

Els indicadors demanats es desglossen en la taula següent.

Nre professors			
	Jornada completa	Temps parcial	Total
<i>dedicació exclusiva ESAD</i>	33	60	93
<i>compartits amb altres ensenyaments de l'IT</i>	40	6	46
Total	73	66	139

Nre hores lectives anuals			
	Jornada completa	Temps parcial	Total
<i>dedicació exclusiva ESAD</i>	11.803,00	7.267,50	19.070,50
<i>compartits amb altres ensenyaments de l'IT</i>	9.138,00	480,00	9.618,00
Total	20.941,00	7.747,50	28.688,50

Per a l'elaboració d'aquesta taula, s'han tingut en compte els criteris següents:

- Es considera professor/a a jornada completa tots els que tenen una jornada superior o igual a les 30 hores setmanals, i es considera professor a temps parcial aquell que té una jornada inferior a 30 hores setmanals.
- No es diferencia per tipus de contracte o nomenament.
- Es considera que un/a docent té dedicació exclusiva a l'ESAD si hi fa docència o ocupa càrrecs necessaris per a la titulació (càrrecs directius de l'ESAD, càrrecs departamentals, encàrrecs que afectin només l'ESAD, etc.) però no els càrrecs de l'organisme autònom IT (Coordinació Acadèmica, màsters i postgraus, descomptes per doctorat, direcció de serveis culturals, reduccions sindicals i laborals, encàrrecs docents comuns a més d'un centre de l'IT, etc.)
- No s'han comptat tots els professionals que donen suport a la docència (instrumentistes, actors i actrius, models, etc.)

A partir d'aquesta taula, per al càlcul de les dades requerides en aquesta dimensió no s'ha diferenciat entre professors amb dedicació exclusiva a l'ESAD i els que comparteixen docència a altres titulacions de l'IT. Així, les dades requerides són:

Indicadors	%
Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	52,5
Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	47,5
Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	73,0
Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	27,0

El càlcul d'aquestes dades s'ha efectuat de manera diferent al que s'indica al document "Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors" publicat per l'AQU en data octubre de 2014, versió 1, perquè creiem que s'ajusten més a la nostra realitat i permeten analitzar les necessitats estructurals de plantilla, que es contempla a la dimensió 4 del SGIQ. En aquest sentit no ens resulta útil considerar com a professor fix aquell que té més del 60 per cent de la seva jornada al centre sense tenir en compte la magnitud d'aquesta jornada. Hem de pensar que com més gran és la jornada de contractació (amb independència del Centre), més hores de dedicació al centre i de recerca es contemplem, mentre que els professors que fan molt poques hores lectives, tenen molt poca dedicació al centre i res en recerca. La forma de presentar els nostres resultats ens permet veure de seguida les necessitats de tenir un cert gruix de professors amb dedicació exclusiva a l'ESAD, ja que donar classes a les dues escoles superiors comporta una doble dedicació en reunions pròpies d'un centre (consells escolars, claustres, consells d'especialitat, etc.) Quant a la publicitat d'aquests indicadors, estem a l'espera de la nova direcció general i d'establir una política comuna amb el CSD (pla de millora). Amb tot, el compromís de publicitat els IST pal·lia en gran part aquesta mancança.

3. Pràctiques externes i mobilitat

No té gens de sentit donar les dades de les pràctiques externes agregades per a tota l'ESAD ja que aquest tipus d'activitat només es contempla al Pla d'estudis de les especialitats d'Escenografia i de Direcció escènica i dramatúrgia, però no a la d'Interpretació. Tampoc té gaire sentit donar la relació del nombre d'alumnes que han fet pràctiques en relació al total d'alumnes matriculats, perquè en el total d'alumnes s'hi comptabilitzen tots els que només els falta el TFC o molt poques assignatures i que no tenen una vida activa al centre. Tan-

mateix, com que la dimensió del centre és prou reduïda, podem valorar els resultats de la mobilitat per a cada especialitat, com es fa a la dimensió 3.

Les dades disponibles corresponen al dos plans d'estudis vigents:

2014-15	DID		ESC		INT		TOTAL	
	n	% s/total	n	% s/total	n	% s/total	n	% s/total
Alumnes que han fet pràctica externa	6	10,3	5	11,9	0	0,0	11	3,6
Alumnes que han marxat d'ERASMUS o d'ERASMUS PRÀCTIQUES	2	3,4	0	0,0	7	3,4	9	3,0
Total alumnes matriculats	58	100	42	100	205	100	305	100

4. Satisfacció

L'Institut del Teatre, des de la Coordinació Acadèmica, realitza anualment les següents enquestes de satisfacció referents a la titulació de l'ESAD:

- satisfacció dels alumnes sobre els serveis i equipaments
- satisfacció dels alumnes sobre les assignatures
- satisfacció dels alumnes sobre la qualitat de la docència
- satisfacció dels professors sobre els serveis i equipaments
- informes d'autoavaluació dels professors sobre la seva tasca docent, per assignatures i global

Els resultats agregats disponibles de les quatre enquestes de satisfacció són per al curs 2013-14. També hi hem afegit els resultats disponibles per al curs 2014-15. Tots dos es recullen a la taula següent i fan referència a la satisfacció global puntuada sobre 10.

	2013-14			2014-15
	ESAD	BCN	TRS	ESAD
Satisfacció alumnes sobre equipaments i serveis	6,7	6,1	8,1	--
Satisfacció alumnes assignatures	8,3	--	--	8,3
Satisfacció alumnes sobre docència	8,4	--	--	8,3
Satisfacció professors sobre equipaments i serveis	6,7	6,7	5,5	--

A l'hora d'analitzar aquestes dades, ens adonem que hi ha alguns aspectes en el disseny del qüestionari que caldria afinar. Per exemple, algunes preguntes demanades a l'apartat de valoració de la docència haurien de correspondre a l'apartat de valoració de l'assignatura. També hi ha alguns aspectes relacionats amb el procés d'obtenció de dades. Des de la Coordinació Acadèmica s'està treballant perquè les enquestes es puguin fer per via telemàtica i es pugui guanyar molt de temps en la confecció dels resultats agregats, fet que hauria de permetre disposar de les dades a final de curs (previsiblement al juliol) i poder realitzar accions de millora al setembre mateix, cosa que no passa actualment ja que l'escola no disposa de les dades completes de les enquestes de satisfacció fins ben entrat el curs posterior (pla de millora).-

5. Resultats acadèmics

És el primer any que es poden calcular tècnicament els resultats acadèmics, ja que finalment tenim el segon any de la primera promoció. Tanmateix, el període en què es poden calcular aquests indicadors i totes les dades relatives a matriculacions i a resultats acadèmics no correspon amb els terminis requerits pel Departament d'Ensenyament per diversos motius que relacionem a continuació. En primer lloc, per a l'ESAD el curs acadèmic acaba el 15 de setembre, data en què es tanquen les avaluacions definitives del curs anterior. Això té l'explicació que durant l'estiu es realitzen pràctiques externes o que s'acaba redactant i lliurant la memòria dels treballs de final d'estudis. Per això, l'avaluació es tanca els primers dies de setembre i cal esperar els terminis legals de revisions i reclamacions. En segon lloc, durant el setembre, la Secretaria Acadèmica està matriculant gran part de l'alumnat, i és possible que en funció d'aquestes matrícules es creï o se suprimeixi definitivament un itinerari en l'especialitat d'interpretació. En aquest sentit, recordem que portem dos cursos en què no s'ha pogut obrir l'itinerari de visual. En tercer lloc, pot ser que hi hagi noves proves d'accés al setembre, si les places no s'han cobert al juny —com ha passat a escenografia els tres darrers anys. En quart lloc, el sistema de contractació de professors i els concursos corresponents, que vénen determinats per Diputació de Barcelona, ens obliguen a estar durant tot el mes de setembre i d'octubre fent concursos per a cobrir assignatures que la plantilla actual, entre fixos i interins, no cobreix. En algunes places es presenten més de vint candidats, i és molt important per a l'ESAD poder realitzar amb tota cura aquests concursos perquè serveixen com a borsa de treball durant alguns anys i permetran així tenir agilitat de contractació en el futur. És per aquests quatre motius, a més del que comporta l'inici de curs i altres compromisos per part de l'Equip Directiu, que hem demanat en dues ocasions a les autoritats del Departament d'Ensenyament que

allargui el termini de presentar aquest IST fins a l'octubre, per poder donar tota la informació i, sobretot, haver tingut temps d'analitzar-la i de valorar-la. Dins del pla de millora, no renunciem a obtenir una resposta definitiva que sigui satisfactòria a les nostres necessitats i possibilitats (pla de millora).

Quant a la publicitat dels resultats acadèmics, encara no s'ha sistematitzat la seva publicitat en el web, tot i que el compromís de fer públic l'IST pal·liaria aquesta mancança. Queda pendent estudiar com presentar públicament aquesta informació de manera sistemàtica, desagregada i tenint en compte l'evolució històrica (pla de millora).

6. Característiques de l'alumnat

Des de l'equip directiu de l'escola hem estat plantejant-nos si pot ser una informació útil per a l'ESAD. Una primera valoració ens va portar a considerar no tant l'origen geogràfic com la procedència per nivell i tipus d'estudis. Per exemple, per saber si els aspirants i els matriculats provenen del grau en arts escèniques i si aquests entren perquè tenen una formació específica millor. Ho estem estudiant encara i veiem que serà possible incloure-ho fàcilment a l'hora de matricular-se a les proves d'accés. Aquesta hauria de ser una pregunta addicional a la documentació requerida ja que el títol de Batxillerat no especifica quin batxillerat s'ha cursat. La decisió d'incloure-ho i el tractament que se'n faria hauria de permetre veure on podem incidir més en la divulgació dels nostres estudis, tant a nivell territorial com sobretot per tipologies de centres on adreçar-nos (pla de millora).

Finalment, a l'hora de discutir la procedència geogràfica no hem vist gaire la utilitat de separar-ho per comarques, i sobretot no hem vist clar la forma de càlcul: és normal que un aspirant vingui d'una determinada població (que no ha de ser ni la que consta al seu document d'identitat ni la de naixement), mentre que un alumne admès tendirà a establir el seu domicili a l'àrea metropolitana de Barcelona. En aquest sentit, tornem a demanar als redactors de la guia que ens especifiquin l'oportunitat d'aquesta dada i la forma de càlcul més adequada. És una informació que podem extreure fàcilment de la matriculació a les proves d'accés, però ens falta poder estudiar el biaix que pot representar la diferència entre el lloc de residència que consta al document identificatiu i el lloc de residència real, que no sabem si manifestaran o no. Sovint, en aquest moment de la matriculació, els estudiants posen l'adreça dels pares perquè encara no tenen domicili real a l'espera d'ingressar a l'ESAD, més encara si tenim en compte que els alumnes de primer d'interpretació cursen els estudis a Terrassa i no a Barcelona (pla de millora).

7. Professors doctors

El nombre de professors doctors que donen classe a l'ESAD és de 12 persones i totes elles no són de dedicació exclusiva al Centre, sinó que tenen docència en altres titulacions superiors de l'IT (CSD i Màsters o postgraus). Per tant, el seu percentatge sobre la plantilla total de l'ESAD és d'un 16,4 sobre el total de professors a temps complet i d'un 8,6 per cent sobre el total de professors que donen classe a l'ESAD. La valoració que se'n fa és clarament optimista i és gràcies a la política d'ajudes al doctorat per part de l'Institut del Teatre, que beca amb la meitat de la docència durant tot un curs a sis professors que estigui redactant la seva tesi. Amb tot, la previsió per al curs 2015-16 és que no hi hagi cap professor que demani aquesta beca, per la qual cosa és previsible que, com a mínim a curt o mitjà termini, no augmentin el nombre de professors doctors, llevat que les noves incorporacions de professors interins o substituïts tinguin la titulació de doctors.

L'ESAD, tanmateix i sense menystenir la titulació dels doctors, vol vetllar perquè no es perdi la contractació de docents que tenen una visió del seu ofici més artesanal i no tant acadèmica i que són un complement imprescindible —per no dir la base— de la qualitat de l'ensenyament de la titulació superior en art dramàtic. En aquest sentit, valorem molt positivament que els professors que no tenien acreditats uns estudis superiors homologats hagin acabat els seus estudis i hagin obtingut la titulació superior en art dramàtic al juny del 2015, fet que els permetrà una continuïtat laboral al centre i no perdre aquest esperit més artesanal a què fèiem menció.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors...)

Valoració dels mecanismes d'informació i orientació prèvia

Valorem positivament el canvi de disseny de la pàgina web que permet accedir des de múltiples enllaços interns a la mateixa informació. Certament, és perfeccionable i no deixarem de fer propostes i d'analitzar conjuntament amb els responsables d'imatge de l'IT la seva millora. Per segon any, els aspirants valoren amb molt bona nota la informació de web i de secretaria. Amb tot, un dels aspectes a millorar és més transparència i claredat en els preus del crèdit i en d'altres taxes de secretaria (certificats, tramitació de la titulació, increment del preu del crèdit per repetició d'assignatura, etc.) (pla de millora). També cal incorporar al resum dels plans d'estudis el nombre de crèdits de cada assignatura i la seva tipologia (pla de millora).

De cara a l'exigència que per a obtenir la titulació cal acreditar coneixement de nivell B1 o B2 d'una llengua estrangera, cal millorar aquesta informació de manera clara i distintiva al web (pla de millora).

Val la pena remarcar que, a partir de la consciència del que significa conjuntament l'IST i el SGIQ, la comprensió per part dels interlocutors de l'IT necessaris per a obtenir i publicitar la informació requerida ha estat, en general, prou satisfactòria. De tota manera, seria interessant poder establir un sistema àgil per a fer-ho des dels diversos serveis de l'IT. La Comissió de Qualitat de l'IT, on participen els responsables de qualitat de les dues escoles superiors i tots els òrgans de l'IT implicats, serà el marc adequat per dur a terme aquestes millores. Aquesta millora, agilització i immediatesa de la informació pública forma part del Pla Estratègic de l'Institut del Teatre (pla de millora).

Valorem positivament, com ja s'ha mencionat, la participació de l'equip directiu de l'ESAD en el disseny i creació de continguts del nou web de l'Institut del Teatre.

Escenografia

Sobre el perfil d'alumnes potencials, es detecta que arribem a donar informació a gent interessada en el perfil d'arts escèniques però no en visuals i plàstiques. Ho sabem pels alumnes que han entrat, ja que aquells que no provenen de batxillerat sinó d'altres perfils, ens comenten que van tenir coneixement dels nostres estudis per casualitat. Aquesta informació es valora parcialment positiva, perquè si bé és cert que els alumnes que entren assoleixen un bon nivell d'estudis i de satisfacció, també és cert que calen mesures per ampliar el públic potencial. En aquest sentit, cal seguir amb les actuacions realitzades, que es detallen més endavant d'aquest apartat.

En els tres darrers cursos, a la convocatòria de juny no s'han cobert totes les places, fet que ha comportat realitzar unes noves proves d'accés al setembre, amb l'enrenou de programació i de matriculació que això comporta. En cap dels anys s'han cobert les places vacants amb aspirants provinents d'altres escoles superiors de l'estat. Per altra banda, valorem molt positivament que no hi hagi barreres idiomàtiques entre els admesos, ja que l'especialitat té alumnes de fora de Catalunya, ja sigui de la resta de l'estat o d'altres països. Valorem que aquesta varietat d'origen entre els alumnes permet enriquir-se mútuament, tant alumnes com professors.

Malgrat les actuacions realitzades per donar a conèixer l'especialitat i captar alumnes, el cert és que en els últims anys no arribem a cobrir totes les places. I, a més, la totalitat dels set alumnes admesos manifesten que han conegut aquests estudis per boca-orella. Algú que vol ser escenògraf va a buscar escoles d'art visual o de disseny, però no té coneixement que a l'Institut del Teatre es formen escenògrafs. Cal una reflexió profunda en el conjunt de l'Institut del Teatre per donar a conèixer amb claredat i bones eines de comunicació els estudis que s'hi ofereixen, més enllà dels intèrprets. Esperem que la nova direcció general que està a punt de ser nomenada prengui un fort compromís institucional en aquest aspecte (pla de millora).

Dins de les actuacions dutes a terme per a donar a conèixer l'especialitat, valorem positivament les xerrades a IES i les jornades de portes obertes. Per exemple, un dels alumnes admesos ha vingut orientat per la seva tutora de batxillerat que coneixia els nostres estudis gràcies a aquestes xerrades. Considerem que és una feina lenta, però és una inversió a llarg termini.

La valoració del taller/precurs d'escenografia s'ha de reorientar tenint en compte no només l'objectiu de captar estudiants, sinó de donar a conèixer la professió. Per tant, pensem en un curs més extens convidant a professionals molt diversos del sector de les arts escèniques

(pla de millora). La valoració, amb tot, és positiva perquè dos assistents al taller es varen presentar a les proves d'accés i han estat admesos.

Direcció escènica i dramatúrgia

La valoració del nombre d'aspirants a les proves d'accés no pot ser del tot bona perquè al juny de 2015 la demanda ha estat més baixa que anys anteriors i tots els aspirants que han aprovat han aconseguit plaça. Això comporta que no només entren els millors, sinó que entren tots els possibles, amb la consegüent disminució del nivell mitjà dels seus coneixements i aptituds.

Per a suplir aquesta davallada es preveu un pla de visibilitat de l'especialitat, centrat en dues actuacions: visibilitat dels tallers dels alumnes i potenciar el coneixement de l'especialitat (pla de millora transversal). L'existència d'alumnes dels darrers anys que abandonen els estudis perquè no és el que s'esperaven ens prova que no s'acaba de conèixer en què consisteix l'especialitat. Per altra banda, la poca demanda ens prova que no s'acaba de conèixer la mateixa especialitat.

Valoració de les proves d'accés

Es valora positivament la millora del redactat de la prova d'anàlisi d'imatge. Els comentaris i les valoracions dels aspirants manifestats a l'enquesta després de la prova escrita així ho corroboren.

No s'ha dut a terme l'enquesta que es va programar passar a cada especialitat després de la Prova B. Es preveu dissenyar-la en funció de les particularitats de cada especialitat i incorporar-la el pròxim curs (pla de millora).

El Claustre i el Consell d'Escola consideren que la prova d'anàlisi d'imatge té massa pes dins de la prova A1. En aquest sentit, la directora acadèmica parlarà amb el Departament d'Ensenyament per comunicar-los la voluntat de rebaixar la ponderació d'aquesta prova (pla de millora).

També els mateixos òrgans es qüestionen que la prova A sigui eliminatòria. La solució seria que no fos eliminatòria, sinó que computés en el total de les proves d'accés. La directora acadèmica parlarà amb el Departament d'Ensenyament per veure què s'hi pot fer. El cert és que la voluntat del centre seria poder veure tots els aspirants en la seva especialitat corresponent.

Finalment, l'ESAD valora que els seus estudis són molt coneguts, sobretot pel que fa a interpretació de text, però que cal millorar el coneixement general de la població sobre la resta d'estudis. Per això, dins d'un pla de millora, es valora positivament la feina duta a terme en les xarxes socials per part dels professors de cada especialitat a qui s'ha encarregat aquesta feina, i es creu convenient continuar-la, com a complement a les polítiques de visibilitat de l'ESAD i de l'IT. El nombre de seguidors i de piulades així ho corroboren. Però, com s'ha comentat anteriorment, cal una ferma política de comunicació massiva per donar a conèixer els estudis de l'IT més enllà de la interpretació de text.

A partir de les enquestes valoratives dels professors que van participar a les proves d'accés, es valora positivament l'aplicació d'una prova A2 transversal a Interpretació, tal com es va preveure implementar, amb la correcció de no carregar el tribunal amb algunes proves específiques i molt tècniques. Es preveu continuar amb el mateix model afinat en proves futures. A Direcció escènica i dramaturgia, es valoren positivament les proves d'accés i no es contempen millores a realitzar.

Valoració de les accions d'orientació postmatrícula i d'incorporació al centre

A mesura que s'aplica el PAT, es veu la necessitat d'especificar-lo per especialitats. Les valoracions de tutors i dels mateixos alumnes ho confirmen. A partir del PAT actual, es preveu fer una redacció específica per a cada especialitat, que tindrà, òbviament, molts punts en comú (pla de millora).

En interpretació, l'orientació als estudiants després de la matrícula i la seva incorporació al centre ha estat molt cuidada i ben valorada pels alumnes. Especialment pel que fa als alumnes de primer curs ja que cursen tot l'any la docència a la seu de Terrassa, fet que fa imprescindible tenir una cura especial en l'organització i la planificació. Es valora positivament la sessió de benvinguda al centre de Barcelona als estudiants que han cursat primer curs d'interpretació a Terrassa el curs passat. Aquesta sessió és a càrrec dels responsables de l'especialitat i curs (cap d'especialitat i tutors), però també dels estudiants de tercer curs, que ara fa un any es trobaven en la mateixa situació que els assistents. És justament pels comentaris d'aquests alumnes que no només es concep aquesta sessió, sinó que s'hi afegeix la complicitat dels alumnes. La sessió té un contingut logístic i pedagògic. No cal dir que es valora molt positivament la col·laboració entre alumnes de diversos cursos.

Es valora positivament el seguiment individual de les matrícules de 3r i 4t de Direcció escènica i dramaturgia, que ha quedat resolt definitivament. La matriculació per al curs 2015-16 ja no tindrà previsiblement cap indefinició quant a l'itinerari triat pels alumnes. Ho ha

facilitat la incorporació de la informació detallada de requisits, corequisits i especificació d'itinerari a la guia de l'estudiant i a l'hora de matricular-se.

De la resta de cursos i especialitats, valorem positivament la feina que es fa, segons els informes dels diversos tutors de curs i/o grup.

Valoració de l'aplicació de processos de transferència i reconeixement de crèdits

En general, l'ESAD considera que el mecanisme funciona amb agilitat i transparència i que no cal implementar millores. No hi ha hagut cap reclamació ni queixa.

En direcció escènica i dramaturgia, el fet que es tornin a matricular nombrosos alumnes que van abandonar els estudis fa anys comporta un cert problema a l'hora de buscar equivalències i, sobretot que la seva incorporació no afecti les ràtios dels grups existents.

En el cas d'alumnes provinents d'altres escoles superiors espanyoles, hem tingut força sol·licituds de trasllat d'expedients en interpretació però han estat desestimades per manca de places o per tema d'idioma. La valoració, en aquest cas, és bona ja que denota el bon funcionament del centre i no es considera negatiu que no hi hagi alumnes provinents d'altres centres. El valor d'obertura d'horitzons que podrien aportar alumnes estrangers ja es veu compensat amb alumnes que provenen del programa ERASMUS+, per professors convidats i altres actuacions d'intercanvi internacional.

2. Grau d'acompliment del pla d'estudis. Valoració del disseny de matèries, assignatures, pràctiques i projecte final (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...)

2.1. Valoració del compliment del pla d'estudis

Disseny General

El pla d'estudis s'ha desenvolupat en el seu cinquè any i ja permet obtenir els indicadors acadèmics requerits.

Quant a la seva implementació en el calendari, només hem de fer esment que alguna assignatura ha hagut de començar més tard (i retocar per tant el calendari general) per causa de la normativa de contractació de la Diputació de Barcelona. Tot plegat no ha permès realitzar en el temps previst per l'ESAD els concursos i contractacions que se'n deriven.

En termes generals, es valora bé el disseny del pla d'estudis, amb algunes mancances detectades a totes les especialitats, que comentem més endavant. Aquestes mancances s'han resolt a través d'un canvi d'orientació de les assignatures afectades, sense tocar la seva estructura ni contingut general, tal com consta al descriptor del Pla docent. A partir de l'experiència d'aquests cinc cursos, l'Equip Directiu considera que cal retocar algun aspectes del Pla d'Estudi. Bàsicament aquests aspectes són de modificar el curs en què es donen algunes assignatures. Amb aquests canvis de curs, l'estructura dels ensenyament milloraria considerablement. Entenem que un canvi més profund requeriria una reflexió més acurada i més fonamentada en el temps, amb la participació d'un bon nombre de professors, a més d'alumnes i graduats.

El retorn de la Comissió Específica d'Avaluació de la branca d'Arts i Humanitats en l'Informe d'Avaluació del Seguiment de la Titulació Oficial de data abril de 2015 ens encoratjava a "trobar vies per a modificar l'estructura" dels plans d'estudis i valorava positivament "les mesures presses (sic) per adaptar-se i l'esforç fet pels docents". Davant d'aquesta informació i per les gestions o consultes fets al Departament d'Ensenyament i a l'AQU, manifestem la nostra perplexitat perquè en el món universitari la modificació de la ubicació d'una assignatura a un curs (sense modificar el seu contingut) forma part de les modificacions anuals que només s'han d'informar a l'IST, mentre que des del Departament d'Ensenyament, en canvi, se'ns insta a no modificar res de l'estructura del pla d'estudis fins d'aquí a tres anys, i això inclou la ubicació per cursos de les assignatures.

Tot plegat ens és una trava per a adaptar-nos amb agilitat a les millores que ja són possibles i necessàries, sobretot si tenim en compte l'evolució de les arts escèniques ens els últims anys i l'aparició de nous ensenyaments i centres, que ens impedeixen poder millorar la nostra competitivitat.

A banda de l'anàlisi de la titulació actual, l'equip directiu ha vist la necessitat d'estudiar l'oportunitat i la viabilitat d'uns nous tipus d'estudis d'art dramàtic basats en la creació escènica. Aquesta iniciativa es fonamenta en l'observació de l'evolució de les arts escèniques en els darrers anys, en l'aparició de centres de formació punters a diversos països occidentals i en la demanda creixent dels alumnes de totes les especialitats. Per a l'equip directiu, aquest estudis es concretarien en la creació d'una nova especialitat, però degut al complicat procés que comporta, hem optat provisionalment per considerar aquests estudis com un tercer itinerari de l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia. El fet de plantejar una nova especialitat comporta valorar que els actuals estudis d'art dramàtic no abracen tot el que avui en dia s'entén com a art dramàtic o escènic i ampliar l'oferta de l'ESAD.

A nivell transversal i retornant a l'anàlisi del curs 2014-15, es valora positivament, per opinions d'alumnes i professors, la incorporació a l'assignatura transversal de Pràctica comuna 2 de nous llenguatges escènics que no es desenvolupen en altres assignatures. També es valora positivament el plantejament similar per a la Pràctica comuna 3, a realitzar al setembre de 2015. Evidentment, no en tindrem retorn fins l'any que ve. En funció de la valoració inicial que facin professors i alumnes d'aquesta assignatura, ens plantegem fer el mateix en Pràctica Comuna 1. Creiem que la revisió d'aquestes tres assignatures poden pal·liar les mancances de contingut a què fèiem referència anteriorment en relació a nous llenguatges (pla de millora).

La resta de la valoració del pla d'estudis es fa per especialitats.

Interpretació

Es valora molt positivament el canvi de tercer curs per projectes, a partir de valoracions d'alumnes, professors i tutors. És un model a seguir i es pot millorar amb un retoc en la metodologia per evitar encara més formats de classe magistral parcial en benefici de formats més integrats i de col·laboració. A mesura que els professors treballen amb aquest format agafen confiança i accepten treballar de manera més oberta amb els altres professors, tal com s'ha vist en les pràctiques comunes. També la jubilació de professors amb dificultats d'adaptar-se a aquest nou model facilitarà la millora metodològica. Per part de l'Equip Directiu i dels caps de departament cal continuar amb l'acompanyament dels professors implicats per generar el clima de confiança necessari.

Quant a la matrícula parcial i la seva compatibilitat amb el plantejament de tercer curs per projectes, s'ha aconseguit pactar amb els estudiants que la seva matriculació parcial sigui compatible amb els projectes. Això permet que els corequisits que es pensaven implementar no siguin necessaris gràcies a l'acció tutorial. La valoració, per tant, és clarament positiva.

A l'hora d'avaluar el tercer curs amb la nova estructura per projectes, ens trobem amb la dificultat de no tenir un model acadèmic que ho reflecteixi. Això comportaria una nova estructuració del pla d'estudis (pla de millora) que contingues assignatures de projectes i no, en alguns casos, per matèries. Aquesta adequació entre factors acadèmics i factors pedagògics confirmaria la voluntat que a tercer curs es visualitzi un canvi de cicle dins dels quatre anys dels estudis. Si es pogués aconseguir aquesta concordança, es plantejaria formalment la necessitat d'una avaluació de fi de primer cicle en acabar segon curs (pla de millora).

Es valora molt positivament la creació de l'itinerari de visual per al curs 2015-16, gràcies a dur a terme les accions previstes de potenciar l'aspecte físic en l'itinerari de visual.

En musical, es valora positivament els canvis previstos de metodologia i de calendari i de perfil de professors. La disminució del nombre de peticions de canvi d'itinerari i de queixes al llarg del curs ho corroboren.

Escenografia

Es valora positivament l'estudi i la proposta d'ajust realitzat en l'assignatura troncal de disseny escenogràfic, que s'aplicarà al curs 2015-16. Per tant, la valoració d'aquest ajust no serà disponible fins a tenir les valoracions de professors i alumnes.

Igualment, s'ha dut a terme el diàleg entre els caps de Departament de Disseny Escènic i del Departament de Teoria i història, conjuntament amb la cap d'especialitat per ajustar metodologies de treball. S'aplicarà al curs 2015-16 i la seva valoració es podrà fer a final de curs.

A partir de converses entre la cap d'especialitat i alumnes, i a partir dels informes del PAT, s'ha detectat una mancança de continguts relacionats amb escena digital. Cal fer una mirada al pla d'estudis per veure si donar resposta a aquesta mancança suposaria canvis estructurals o es un contingut que s'ha d'incorporar de forma transversal a totes les assignatures (pla de millora).

Es valora positivament el treball tutorial sobre la distribució al llarg del curs del treball autònom, però encara s'ha d'insistir en què no només els professors posin en comú tota la seva previsió, sinó també que es tinguin en compte mútuament per no concentrar gaires treballs autònoms en un mateix període. La informació de les previsions de cada professor i curs és compartida entre tots, i això és una millora objectiva, però falta actuar en conseqüència (pla de millora). Els informes dels tutors i les queixes d'alumnes ho confirmen.

S'informa en aquest seguiment que segons el document orientatiu "Processos per a la comunicació i/o avaluació de les modificacions introduïdes en els títols universitaris de grau i de màster", aprovats per la Comissió d'Avaluació de la Qualitat l'11 d'abril de 2014, i tal com diu el l'apartat 5 de modificació dels ensenyaments de Formació Opativa ("Canvis en l'oferta de crèdits corresponents a matèries optatives, sempre que no comportin canvis en la distribució global de crèdits entre matèries obligatòries i optatives, es notifiquen en el procés de seguiment del títol i s'actualitzen quan s'hagi d'introduir una modificació substancial"), per al curs 2015-16, es modifiquen el nombre de crèdits de les assignatures següents de l'especialitat d'Escenografia, per tal de poder combinar millor les optatives entre elles d'acord amb el nombre de crèdits optatius de cada curs.

- Disseny escenogràfic per esdeveniments: de 3 a 4 crèdits

- Instal·lació i Performance: de 3 a 4 crèdits
- Escenografia i coreografia: de 4 a 3 crèdits
- Metodologies de creació: de 4 a 3 crèdits
- Escenografia i espai sonor: de 4 a 3 crèdits

2.2. Valoració de les pràctiques externes

Les pràctiques externes en escenografia i en direcció escènica i dramaturgia es valoren molt positivament en general, tant per informació directa dels alumnes com pels informes dels professors de les assignatures corresponents. Com a pla de millora, es treballa per ampliar el nombre d'empreses i centres de producció amb qui poder treballar. Així, des de la direcció de l'ESAD es potencien els convenis marc amb l'IT per tal de poder tenir més agilitat a l'hora de signar els convenis de pràctica individuals de cada alumne.

Des de direcció escènica i dramaturgia continuen arribant les queixes o els desitjos dels alumnes de poder participar de manera més activa en el procés d'assaigs que segueixen. Contemplar la participació activa implicaria ocupar un lloc de treball. Un altre problema que es detecta, ja des de fa anys, és que és molt difícil fer compatible els dos mesos de pràctica amb el seguiment de la resta d'assignatures. En aquest sentit, la cap d'especialitat, en les reunions de preparació de curs, recorda als professors de les assignatures que el període de pràctiques no comporti a l'alumne la presentació de treballs, escrits o orals, sense renunciar al que es requereixi de treball autònom pel total de l'assignatura. Només es tracta d'una distribució en el calendari. Per tal d'evitar abusos, el professor encarregat de les pràctiques informará de la previsió d'assaigs a la resta de professors implicats. Es valora que aquesta solució és la més idònia, per la comprensió dels alumnes un cop se'ls explica l'alleujament temporal de les seves càrregues de treball autònom. Però és difícil que un alumne pugui fer compatible en horaris tot el tercer curs i la pràctica externa. El més pràctic per a l'alumne, a vegades, és fer-la a quart o a cinquè curs, amb més tranquil·litat i disponibilitat horària. El mal és que la normativa de permanència obliga a matricular-se de les assignatures pendents de cursos anteriors. L'ideal seria que la normativa de permanència fes una excepció per a l'assignatura de pràctica externa. La direcció acadèmica de l'ESAD i la Secretaria Acadèmica General ho comentaran amb el Departament d'Ensenyament (pla de millora).

En escenografia, la valoració és, com s'ha dit igualment, molt bona, i només s'ha de vigilar constantment perquè el que faci l'alumne no trepitgi un lloc de treball i per garantir que l'alumne és alumne, i que per tant té el dret d'aprendre equivocant-se i que no té responsabilitat professional. Els professors de l'assignatura vetllen perquè es compleixi. Des de

l'especialitat també es veu amb bons ulls que les pràctiques externes estiguin excloses de la normativa de permanència.

El requeriment per part del Departament d'Ensenyament d'aplicar la plataforma del sistema SBID es valora negativament perquè considerem que el mecanisme actual de convenis marc entre l'IT i les productores és l'adequat i permet una gran previsió i flexibilitat. Si un sistema funciona, no creiem que s'hagi de canviar. Sotmetre's al disseny del SBID comportarà més feina de gestió, sense poder suprimir l'actual gestió. També es valora negativament perquè l'SBID no té en compte la realitat del sector de les arts escèniques. Serà un problema greu que els nostres estudiants hagin de demanar permís al Departament d'Ensenyament per fer les pràctiques externes durant el cap de setmana o en horari nocturn. Això té sentit en un entorn de formació professional i dins de l'àmbit d'una legislació laboral que fixa els horaris de treball, però requerir que l'activitat passi per una plataforma pensada per a la formació professional, a uns alumnes majors d'edat i que treballen sovint durant els caps de setmana i en horari nocturn, no té cap sentit. Al sector de les arts escèniques, el normal és fer festa els dilluns i, sobretot, treballar de nit. Si l'SBID no és capaç de comprendre aquesta realitat, és clarament un sistema inadequat per a l'ESAD.

El paràgraf anterior és el mateix que es va presentar a l'IST del curs passat. La direcció de l'ESAD valora positivament que des del Departament d'Ensenyament no s'hagi requerit la implantació de l'SBID.

2.3. Valoració del treball de fi d'estudis

A partir de l'experiència del curs anterior i de les opinions de professors i alumnes, s'ha revisat el protocol dels TFC. El fet que hi haguessin 25 projectes a interpretació ha comportat enormes dificultats logístiques i d'organització. Les queixes dels professors per la quantitat de feina que suposa i que no es pugi planificar amb temps els horaris han estat abundants. Amb tot, la seva professionalitat ha permès que tots els treballs s'hagin presentat i avaluat convenientment. El pla de millora a incorporar a inici del curs 2015-16 s'ha fet a partir d'enquestes específiques als professors i recollir les propostes de millores de tots els implicats (pla de millora).

En escenografia, en tancar el pla d'estudis antic, es passarà a tenir una previsió normal de TFC, entre sis i dotze per curs. En els últims cursos, s'ha graduat entre 15 i 25 persones cada any, amb la feina que això ha comportat de treball addicional de tots els tutors i membres del tribunal. Amb tot, es valora positivament l'organització que s'ha hagut de fer amb aquesta excepcionalitat i que ara es recull, perquè garanteix una bona previsió de treballs que és compatible amb la flexibilitat que demana l'estudiant. Els informes dels

professors i la valoració dels mateixos estudiants permeten fer aquestes afirmacions. Amb tot, les mateixes fonts indiquen que es poden afinar els criteris d'avaluació i fer-los al màxim d'homogenis amb independència de la composició dels tribunals (pla de millora).

2.4. Valoració de la mobilitat externa dels alumnes

En termes generals, la valoració de la mobilitat del programa ERASMUS+ és bona, atès que no hi ha hagut cap problema amb els alumnes que han marxat. La gestió dels convenis i els aspectes de matriculació acadèmica han estat ajustats i no es creu que calgui cap millora especial. L'únic aspecte a considerar, com s'ha fet fins ara, és que la marxa dels alumnes no alteri la composició mínima dels grups, sobretot en els itineraris amb pocs alumnes. L'escola és conscient del cost que comporta marxar d'Erasmus i no pot fer altra cosa que lamentar-se de la política de beques i de les taxes dels estudis.

La valoració dels alumnes vinguts de programes de mobilitat també és bona, si tenim en compte les limitacions idiomàtiques. En aquest sentit, es valora molt bé a interpretació en l'itinerari de físic o de visual, i es creu que estaria bé poder-ho fer a text i a musical, però ara per ara es considera inviable i no es contempla cap pla de millora. Certament, es perd l'enriquiment que això comportaria.

La valoració en l'especialitat d'escenografia és irregular, ja que depèn molt del centre d'on provenen els alumnes estrangers, no tant per la qualitat de la formació com per la singularitat de cada un d'ells. Els resultats acadèmics i les valoracions dels tutors ho indiquen.

2.5. Valoració de la coordinació docent

El conjunt de les tasques dels càrrecs i serveis de l'ESAD i de l'IT no són avaluats anònimament per part dels alumnes com ho fan en professors, assignatures o serveis en general. L'equip directiu considera necessari estudiar la viabilitat d'una enquesta on se sàpiga quina utilització se'n fa i com es valoren (pla de millora). Els principals càrrecs i serveis a considerar són: SAGIT, Relacions Internacionals, Caps d'especialitat, Direcció de escola, Gestió Acadèmica ESAD, tutors, teatres, biblioteca, servei mèdic...). Això comportarà modificar part de les preguntes que es passen als alumnes sobre serveis i equipaments (pla de millora).

Durant el curs passat s'ha dut a terme a tots els departaments la revisió de la coordinació entre assignatures, per evitar solapament de continguts, garantir diversitats metodològiques i

una distribució homogènia del treball autònom al llarg del curs. Les valoracions d'alumnes del curs 2015-16 ens mostraran si aquestes mesures han estat les correctes. Amb tot, es valora positivament les accions realitzades perquè tots els departaments ho han dut a terme. Els primers resultats parcials de les observacions dels alumnes en les enquestes de satisfacció apunten en una bona valoració de la coordinació entre professors.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

3.1. Valoració del personal acadèmic

Les millores proposades a l'IST anterior, s'han dut a terme parcialment. La idea de fer un aolliment personalitzat s'ha pogut fer en la mesura de la disponibilitat de l'equip directiu. El fet que els professors s'incorporin en horaris dispars i al llarg de diverses setmanes, i el fet que la seva jornada laboral a l'ESAD o a l'IT sigui molt parcial dificulta poder programar les sessions de benvinguda com seria desitjable. Seguirem treballant per millorar però no contemplem cap actuació específica.

Es valora positivament que els Caps d'especialitat d'Escenografia i de Direcció escènica i dramàtica hagin obtingut per al curs 2015-16 un augment de la seva descàrrega lectiva per dedicar-se al càrrec. Es valora positivament, per tant, la comprensió i la reacció per part de Gerència. La valoració la faran els mateixos caps en acabar el curs.

Quant a la petició d'una nova persona d'administració que es dediqui a l'ESAD, la resposta per part de Gerència ha estat que no és possible ara per ara. Es manté la petició per al curs vinent (pla de millora).

Quant a la participació de la direcció de l'ESAD en el pla de formació de l'IT, es valora positivament perquè s'hi ha participat amb veu i vot, i s'han recollit algunes de les demandes específiques de l'ESAD. La participació de la direcció de l'ESAD ha estat clau per aportar criteri valoratiu a l'hora de decidir prioritats i enfocaments. Es preveu continuat en aquesta línia que s'ha iniciat.

Per tal de millorar la docència, caldria establir un protocol d'actuació a partir de les enquestes d'alumnes sobre la docència. Aquest és un tema que, com que afecta els professors i els professors pertanyen a departaments comuns a les escoles superiors, l'ESAD no hi té competències directes; és competència de la Coordinació Acadèmica de l'IT. Creiem, a més, que l'ESAD ha d'assessorar en la revisió del disseny de les enquestes per adequar-les a la realitat docent dels nostres estudis. Aquesta mancança està prevista de

resoldre's a inici dels curss 15-16 amb una reunió específica de la Comissió de Qualitat de l'IT (pla de millora).

Es valora positivament però amb matisos la reestructuració de professorat que es va planificar en l'àrea d'il·luminació. Objectivament, l'entrada d'un nou professor permet qüestionar les metodologies que tradicionalment s'utilitzen. La valoració no del tot positiva és que aquests primers canvis han de ser més profunds i se'ls ha de garantir continuïtat (pla de millora). La valoració de la mesura se sabrà en acabar el curs a partir dels informes dels professors, del treball tutorial i de les valoracions dels alumnes.

3.2. Valoració del personal de suport a la docència

Quant als instrumentistes, la valoració no és del tot positiva ja que hi ha el problema que donen suport a les tres escoles (ESAD, CSD, EESA) i això impedeix poder programar algunes assignatures en horari de tarda i ha comportat la manca d'instrumentistes en alguns moments d'algunes assignatures. Per millorar-ho, es preveu incorporar el coordinador d'instrumentistes al procés d'elaboració d'horaris per assegurar que no hi ha solapaments i que es respectin les seves condicions laborals (pla de millora). A banda d'aquest problema, la valoració de la seva aportació professional és molt bona, tant pels informes dels professors com per les enquestes dels alumnes, tant en les assignatures de dansa com en les de musical.

La valoració que es fa des d'escenografia sobre el suport a la docència és altament positiva per la informació dels docents i dels alumnes. No es contempla res a millorar.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

L'ESAD té un problema d'espai. No hi ha prou aules per a desenvolupar la seva titulació, si tenim en compte que ha de compartir les aules amb la resta de titulacions que s'imparteixen a l'IT. Això comporta que hagi de concentrar tot el primer curs d'interpretació a Terrassa, amb l'inconvenient que comporta de mobilitat, d'horaris de professors que han de fer docència als dos centres i de fixar la residència els alumnes, que no la poden mantenir durant els quatre anys de la titulació o que, si ho fan, els comporta despeses oneroses en desplaçaments. A més, no hi ha contacte entre aquests alumnes i la resta de l'ESAD. Aquest ús de Terrassa a primer d'interpretació és contra la voluntat i el projecte de l'equip directiu de l'ESAD. La valoració és, per tant, negativa. De pla de millora, el que pot fer l'ESAD és insistir en la manca d'espais i demanar a gerència i a la futura direcció general que hi trobi una solució. Les altres escoles també tenen el mateix problema d'espai (no de tenir els alumnes en dues

poblacions) i una de les solucions que s'han trobat és el lloguer d'espais prop de la seu de l'IT. La possible solució de compartimentar alguna aula de dansa no s'ha dut a terme i continuem com fa anys. Tampoc s'ha dut a terme l'adequació d'una aula a Terrassa per a presentació de treballs pràctics.

El problema als dos centres es veu agreujat pel fet de compartir aules amb altres escoles. A Barcelona, amb l'EESA-CPD que té alumnes menors d'edat, i a Terrassa, amb l'ESTAE, que té necessitats clarament diferents de les de primer d'interpretació.

El pla de millora, o més ben dit d'adaptabilitat, és treballar amb molt de detall els horaris, haver d'ocupar aules i espais que no són els adequats per a determinades assignatures i restringir les condicions d'ocupació de les aules per al treball autònom dels alumnes. No cal dir que la qualitat de l'ensenyament i del treball autònom se'n ressent. L'única valoració positiva és que, amb una informació completa i transparent, s'aconsegueix la comprensió de tots els afectats i una actitud menys bel·ligerant i, en alguns casos, més positiva que la simple resignació. Finalment, la millora i creació del protocol en neteja, ordre i manteniment de les aules d'escenografia que estava prevista no s'ha fet. Es manté com a pla de millora per al curs següent (pla de millora).

Els serveis de manteniment, informàtics i de comunicació de l'IT que afecten la titulació de l'ESAD es valoren més positivament que l'any passat. L'experiència dels nous càrrecs de l'IT que presten alguns dels serveis ha permès millorar les relacions personals i començar a establir una confiança mútua i mecanismes pràctics que permeten excepcions puntuals als protocols burocràtics existents. Esperem que la nova direcció general pugui alleugerir la burocràcia interna.

Les millores previstes per part dels serveis d'informàtica de l'IT han estat considerables al llarg del curs: s'ha creat el nou disseny del web, el portal de secretaria, els portals de professors i s'ha creat una aplicació informàtica per a la petició de feines tècniques (claus, accés a la xarxa, canvis de dades personals, neteja puntual d'espais, reparacions, etc.). La valoració és en part positiva i en part negativa. Al cantó positiu, remarcuem l'interès per millorar per part de tothom i la participació de l'ESAD i dels professors per algunes de les decisions. Pel cantó negatiu, l'acumulació de noves aplicacions ha provocat un període d'adaptació i de correcció d'errors que han dificultat la fluïdesa del curs. No preveiem cap pla de millora específic.

No s'ha dut a terme l'acció de demanar als departaments quins professors usaven les TIC i la proposta d'una formació específica i de la recollida d'indicadors d'ús per la raó que no ha estat prioritari per a la direcció de l'escola. Tampoc es preveu cap acció per dur a terme,

perquè els professors han posat totes les notes a través dels nous aplicatius i no hi ha hagut cap incidència.

Es valora molt positivament que el nou portal de docents permeti als professors enviar automàticament documents als alumnes d'un assignatura o grup. Això ha permès reduir l'ús d'altres mecanismes particulars com GoogleDrive, Dropbox o similars. Amb tot, es continuen utilitzant perquè el nou portal no permet un lloc on compartir documents. S'ha millorat en les limitacions per instal·lar programaris de codi obert i els professors ja poden tenir als seus ordinadors aquests programaris que utilitzen els alumnes. Tot plegat, es valora positivament perquè s'està en una bona línia de comunicació, de comprensió i de realització de millores.

La resta de serveis es valoren positivament per la manca de reclamacions i d'incidències. Ens referim a servei mèdic, préstec de vestuari, biblioteca, gimnàs, fisioteràpia, aules d'informàtica, bar, etc. Únicament es detecta, per comentaris d'alumnes i de professors, que el servei de préstec d'atrezzo té un horari insuficient, tant en el préstec com en el retorn. Aquesta mancança afecta la docència. És un servei que depèn de gerència. L'ESAD ha reclamat poder ampliar l'horari i el retorn és que no hi ha prou personal per assumir-ho. No hi veiem solució amb els mitjans actuals.

També hem rebut reclamacions d'alguns alumnes d'interpretació amb lesions perquè no tenen accés al gimnàs per realitzar sessions de recuperació amb el fisioterapeuta per a incompatibilitat d'horaris. Les hores del fisioterapeuta, que es comparteixen amb tots els estudis de dansa, són insuficients. Com a pla de millora, es demanarà a gerència l'augment de la seva dedicació (pla de millora).

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre...)

En termes generals, les valoracions dels resultats acadèmics són positives. Pel tipus d'estudis i per la dedicació que comporten, veiem natural que els alumnes de totes les especialitats es graduïn en cinc o sis anys perquè es reserven els treballs de quart curs i el treball de final d'estudis per a un cinquè o sisè any. Sovint aquests treballs finals acaben sent un espectacle i l'alumne hi posa molt d'interès i dedicació. Passen a ser una carta de presentació professional, i la prova és que els escenaris catalans estan plens dels nostres graduats. Per a nosaltres, no fer les coses amb pressa és sinònim de qualitat.

Per altra banda, la matrícula parcial és molt utilitzada pels alumnes, en especial pels de direcció escènica i dramaturgia. L'explicació és que la major part d'ells provenen d'altres estudis i ja tenen una edat que comporta altres obligacions laborals i familiars.

La taxa d'abandonament a primer curs, sobretot en direcció escènica i dramaturgia, s'ha de poder disminuir pel pla de millora previst de donar a conèixer amb més detall en què consisteixen els seus estudis. A més, la possibilitat de matrícula parcial a primer curs permetrà disminuir aquesta taxa.

Per acabar de valorar les dades de resultats acadèmics cal esperar alguns anys perquè en els graduats actuals hi ha alumnes de pla antic i no podem analitzar només els alumnes del pla nou.

En l'especialitat d'escenografia, la valoració ha de ser en gran part qualitativa i individual pel reduït nombre d'alumnes de cada promoció. En el fons, la cap d'especialitat i pràcticament tots els professors fixos que donen classe a escenografia saben el rendiment dels alumnes i els resultats acadèmics. Dit això, la valoració general és positiva, amb uns resultats acadèmics òptims, que passem a matisar.

La nota mitjana en acabar els estudis d'escenografia se situa entre un 6 i un 9 sobre deu. L'abandonament ha estat menor que en altres cursos. També es valora positivament que una alumna hagi acabat els estudis en quatre anys, però tampoc es considera negatiu que pràcticament tots els alumnes acabin en cinc anys, ja que decideixen deixar el projecte final per a un cinquè any i entenem que el TFC és compatible amb un inici d'una carrera professional. No es considera que calgui revisar el nivell d'exigència de les assignatures perquè les reunions d'avaluació permeten posar el comú les competències adquirides per cada alumne i veure que s'adeqüen al que hi ha previst als plans docents.

Pla de millora anual

Acció	Responsable i terminis
Completar informació sobre cv i fotografia dels professors	Coordinació acadèmica. Al llarg del curs, preferentment al 1r trimestre.
Completar informació sobre legislació	Coordinador de qualitat de l'ESAD, conjuntament amb la Secretaria Acadèmica de l'ESAD, amb la Secretaria Acadèmica General i amb la Coordinació Acadèmica. Al llarg del curs.
Millorar informació sobre objectius de la titulació	Direcció pedagògica i Caps d'Especialitat. Fins a Saló de l'Ensenyament.
Millorar informació sobre perfil d'ingrés	Direcció pedagògica i Caps d'Especialitat. Fins a Saló de l'Ensenyament.
Publicar al web la informació sobre els centres de producció on els estudiants poden fer pràctiques	Gestió Acadèmica ESAD. 1r trimestre.
Completar informació pública sobre el SGIQ	Coordinador de Qualitat. A partir del moment en què el manual estigui aprovat per l'AQU.
Accions de promoció i captació d'estudiants	Cap d'especialitat d'Escenografia i persones a qui ho encarregui. Fins a Saló de l'Ensenyament.
	Cap d'especialitat de Direcció escènica i dramaturgia i persones a qui ho encarregui. Fins a Saló de l'Ensenyament.
Acordar amb la nova direcció general i amb el CSD la publicitat d'indicadors de dedicacions docents al web	Coordinador de qualitat, pendent del nomenament de la nova direcció general i de la seva agenda.
Seguiment i intervenció en el disseny i els mecanismes de recollida de dades de les enquestes de satisfacció de l'activitat docent, del pla d'estudis i dels equipaments i serveis	Coordinador de Qualitat, Comissió de Qualitat de l'ESAD i de l'IT, Coordinació acadèmica. Període en funció de les previsions de l'empresa contractada a aquest efecte.
Insistir amb el Departament d'Ensenyament que l'IST es pugui lliurar a finals d'octubre i no a finals de setembre	Direcció acadèmica de l'ESAD. Termini a concretar.
Sistematització de la informació pública de dades de resultats acadèmics	Coordinador de Qualitat, Comissió de Qualitat ESAD i IT. Al llarg del curs.
Incloure la petició de tipus d'estudis realitzats als aspirants	Secretaria Acadèmica ESAD i Secretaria Acadèmica General. Abans d'inscripció a les

	proves d'accés.
Estudiar la utilitat de demanar el lloc d'origen dels aspirants	Equip directiu i Coordinador de Qualitat. Abans d'inscripció a les proves d'accés.
Publicar amb claredat i conjuntament totes les taxes acadèmiques vigents que es pot trobar un estudiant o un aspirant	Coordinador de Qualitat ESAD i Comissió de Qualitat IT. Abans d'inscripció a les proves d'accés.
Seguiment i millora dels continguts i enllaços del web de l'IT	Coordinador de Qualitat ESAD i Equip directiu. Al llarg del curs, sense termini fix.
Incorporar al resum dels plans d'estudis el nombre de crèdits de cada assignatura i la seva tipologia	Secretaria Acadèmica ESAD i Departament d'Imatge i Comunicació IT. Abans d'inscripció a les proves d'accés o de la matrícula.
Execució de totes les millores necessàries per a la sistematització de l'obtenció i publicitat de les dades acadèmiques i d'informació dels estudis	Comissió de Qualitat de l'IT
Especificar acreditació de llengua estrangera al web	Secretaria Acadèmica ESAD i IT
Redactar i incorporar enquesta de satisfacció al final de la prova B de les proves d'accés, per especialitats	Coordinador de qualitat i Caps d'especialitat. Abans de les proves d'accés.
Comentar amb el Departament d'Ensenyament la conveniència de ponderar a la baixa la prova d'anàlisi d'imatge de les proves d'accés	Direcció acadèmica. Abans de l'aprovació de la convocatòria oficial i les seves bases.
Valoració de Pràctica comuna 3 per a incorporar nova orientació a Pràctica comuna 1	Professors i alumnes corresponents. Abans de POA 2016-17.
Demanar al Departament d'Ensenyament l'excepcionalitat de les pràctiques externes en la normativa de permanència	Direcció Acadèmica i Secretaria Acadèmica General
Reflexió profunda i propostes concretes per donar a conèixer els estudis de l'IT	Equip directiu i Consell de Direcció de l'IT. Abans de Saló Ensenyament i inici publicitat proves d'accés
Redisseny pre-taller d'escenografia	Cap d'especialitat. Gener 2016.
Redacció PAT específic de cada especialitat	Coordinador de PAT i Caps d'especialitat. Al llarg del curs.
Revisió del protocol de treballs finals	Caps d'especialitat i professors implicats

Estudi enquestes als alumnes sobre càrrecs i serveis específics	Equip directiu i Comissió Qualitat IT
Creació Comissió de revisió de pla d'estudis de cada especialitat	Caps d'especialitat corresponents i Consell Escolar. Primer trimestre.
Estudi de la inclusió de continguts sobre escena digital al pla d'estudis d'escenografia	Comissió de revisió de pla d'estudis de l'especialitat.
Estudiar a interpretació la creació d'una avaluació transversal a final de segon curs	Cap d'especialitat, direcció pedagògica, caps de departament. Si calgués Secretaria Acadèmica General.
Estudiar un canvi de pla d'estudis a interpretació per potenciar assignatures per projectes	Comissió de revisió de pla d'estudis de l'especialitat.
Coordinació de les feines de treball autònom per a cada curs d'escenografia	Tutor de cada curs
Reunió amb professors i tribunals de TFC per homogeneïtzar objectius del treball i els criteris d'avaluació a escenografia.	Cap d'especialitat i professors implicats. Principi de curs.
Reunions entre professors de l'àrea d'il·luminació per continuar en la reforma de metodologies i la revisió de continguts	Professors implicats i cap de departament. Abans de POA.
Protocol de neteja, ordre i manteniment de les aules d'escenografia	Cap d'especialitat i Cap de Manteniment de l'IT. Al llarg del curs.
Valorar i redactar enquesta a alumnes sobre càrrecs i serveis i, si cal, modificar l'actual	Comissions de Qualitat ESAD i IT. Primer semestre.
Renovar la petició de nou suport administratiu a l'ESAD	Direcció acadèmica. Abans de pressupost 2016.
Protocol d'actuació a partir de les enquestes d'alumnes sobre la docència i si cal, modificació del redactat de les enquestes	Comissió de qualitat IT (primer trimestres 2015-16)
Incorporar cap d'instrumentistes en l'elaboració d'horaris a Interpretació	Cap d'especialitat. Segon semestre 2015-16.
Petició d'augment d'hores de fisioterapeuta	Direcció acadèmica. Abans d'elaboració POA.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

Com és sabut pels destinataris del Departament d'Ensenyament d'aquest IST, el SGIQ està lliurat en una segona revisió i estem pendents de la seva aprovació per a començar-lo a implementar i desenvolupar.

Tanmateix, sí que podem valorar molt positivament la redacció del SGIQ perquè ha obligat l'equip directiu, i en menor mesura altres càrrecs de responsabilitat, a pensar en termes de qualitat i del conegut "cercle virtuós". Creiem que el redactat d'aquest IST ho reflecteix, encara que sigui amb mancances i amb excessos.

En el segon retorn del redactat del SGIQ ha estat molt positiva el requeriment de millorar la coordinació amb el CSD i els òrgans de l'IT. En aquest sentit, a banda de la creació formal de la Comissió de Qualitat de l'IT, els responsables del SGIQ de les dues escoles superiors, ja han iniciat reunions de treball per concretar els processos que els són comuns, en especial les dimensions 4 i 5, per tal d'evitar al màxim reunions repetides amb una escola i amb una altra. El mateix es preveu fer amb els departaments amb tots aquells processos que afectin els professors.

De tota manera, les directrius d'elaboració del SGIQ i de l'IST no tenen en compte en la justa mesura la dimensió del nostre centre. Certament, disposar d'indicadors pot ajudar a fer diagnòstics i a proposar mesures de millora, però no oblidem que en molts àmbits de coneixement, l'estadística utilitza altres mecanismes que no són únicament indicadors basats en càlculs de recomptes. És en aquest sentit que trobem just recórrer a informació personal amb alumnes per poder justificar valoracions i fer propostes de millores, i per tant les tutories ens semblen l'instrument més adequat. El pla de redactar un PAT específic per a cada especialitat corrobora la particularitat del nostre centre. Finalment, un cop projectats els nombrosos indicadors de tots els processos, hem de preveure els costos que comportarà el seu càlcul i veure si realment ens són imprescindibles per a la presa de decisions, pensant en termes d'eficiència.