

INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ

Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC

Titulació: Títol Superior en Art Dramàtic

Curs avaluat: 2013-14

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Coordinador de Processos de Qualitat / Directora Acadèmica

Responsable aprovació: Equip directiu ESAD

Data elaboració: setembre-octubre 2014

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.org/diputacio/opencms/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Area.jsp?PathMenuSelec=/system/modules/org.iteatre.web/web/ca/AreaGaudir/Escoles/Esc_Sup_Art_Dram/	
	Perfil d'ingrés	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/ca/proves-daccses/estad.html http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_interpretacio_2014_15_esad.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_direccio_i_dramaturgia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_escenografia_2014_15.pdf	
	Perfil de formació	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/direccio-i-dramaturgia.html http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/ca/interpretacio.html http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/index.php/ca/escenografia.html	
	Nombre de places ofertes	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_direccio_i_dramaturgia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_interpretacio_2014_15_esad.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_escenografia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_extra_escenografia_2014_15.pdf	
	Proves d'accés	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_direccio_i_dramaturgia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_interpretacio_2014_15_esad.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_escenografia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_extra_escenografia_2014_15.pdf	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_direccio_i_dramaturgia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_interpretacio_2014_15_esad.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_escenografia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_extra_escenografia_2014_15.pdf	
		http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_direccio_i_dramaturgia_2014_15.pdf http://futuresestudiants.institutdelteatre.cat/images/docs/bases_proves_acces_interpretacio_2014_15_esad.pdf	

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació (per exemple: futur, viabilitat, complexitat, accés a diferents grups d'interès)

En termes generals, es valora positivament la informació pública perquè ja és molt completa i les millores a realitzar són les requerides o recomanades a l'avaluació de l'IST del curs 2012-13, a més d'altres que l'ESAD ha decidit incorporar, tot i que no estiguin contemplades a la Guia per al Seguiment. Aquestes dues informacions addicionals són les referides a la informació pública sobre el Servei de i a la Normativa d'avaluació. Certament, totes dues informacions es poden trobar a la guia de l'estudiant, però considerem que són prou importants per a futurs estudiants (en el cas de la normativa d'avaluació) i per a tots els grups d'interès (en el cas del Servei de Graduats) com per especificar-les aquí. El fet de fer pública al web tota la informació respon a la voluntat de màxima transparència per part de l'ESAD. Tanmateix, és cert que encara falta algun tipus d'informació reglamentària i institucional que només es troba a la Intranet. Ens referim concretament als Estatuts de l'Institut del Teatre, al Reglament General de l'Institut del Teatre i al Reglament General de l'ESAD. L'ESAD ha demanat al Departament d'Imatge i Comunicació de l'IT que ho faci.¹ Per altra banda, l'ESAD, aprofitant la feina feta per al SGIQ, estudiarà per al pròxim curs la publicació dels enllaços de tota la legislació acadèmica d'aplicació als estudis de grau en art dramàtic. Ho farà l'encarregat de qualitat de l'ESAD conjuntament amb la Secretaria Acadèmica de l'ESAD i, si calgués, amb la Secretaria Acadèmica General i la Coordinació Acadèmica.

Quant al requeriment de publicar les dades relatives al professorat (contacte i currículum) de l'informe valoratiu de l'IST del curs passat, l'encarregat de qualitat de l'ESAD ha demanat a la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre que demani i publiqui aquestes dades relatives als professors, atès que l'estructura departamental als quals està adscrit tot docent de les dues escoles superiors de l'Institut del Teatre depèn d'aquest òrgan unipersonal i no de cada una de les escoles superiors. Tal com consta a la taula d'aquesta dimensió, la seva publicació està prevista entre octubre de 2014 i gener de 2015. En aquest sentit, cal mencionar que tota la pàgina web de l'Institut del Teatre està en procés de reestructuració i que els òrgans competents de l'IT (Departament d'Imatge i Comunicació i Unitat d'Informàtica i Audiovisuals) han decidit retardar fins a principis del 2015 qualsevol informació que se'n vegi afectada.

¹Mentre s'estava redactant aquest document, la publicitat d'aquests tres documents ja s'ha realitzat per part del Departament d'Imatge i Comunicació de l'Institut del Teatre.

La valoració de la informació pública, malgrat les mancances observades, es valora molt positivament, sobretot a partir de la valoració que n'han fet els aspirants a les proves d'accés als quals es va passar un qüestionari en acabar la prova escrita comuna a totes les especialitats. El nivell d'informació a través del web i a través de secretaria han estat els més utilitzats i els aspirants els valoren molt positivament (una mitjana de 7,85 sobre 10 per a la informació de la pàgina web i una mitjana de 7,65 per a la informació facilitada per la secretaria acadèmica general, sobre un total de 247 respostes. Aquestes dades no varien significativament entre especialitats). El nivell de resposta ha estat excepcionalment alt, amb un 96,9 per cent de respostes vàlides sobre el total d'aspirants.

Tal com es recomanava a l'avaluació de l'IST del curs passat, hem demanat enllaçar la taula resum del pla d'estudis amb el pla docent de cada assignatura corresponent. Igual com la resta d'informació, no estarà disponible fins al gener de 2015, com hem comentat més amunt.

La informació relativa al perfil d'ingrés consta a les bases anuals de les proves d'accés. En tractar-se d'estudis amb una prova d'accés específica i que l'únic requisit és el de tenir batxillerat (o, en cas que no es tingui, realitzar una prova de nivell regulada pel Departament d'Ensenyament), aquesta informació surt especificada a les esmentades bases. En elles es recullen les característiques desitjables per als estudiants interessats en termes de coneixements i habilitats (prova A) i capacitats (Prova B) per a cursar i finalitzar amb més possibilitats d'èxit els estudis.

S'ha penjat al web la informació relativa a la relació d'empreses on l'IT té conveni per a fer les pràctiques externes.

Tota la informació relativa als programes d'estudi i als plans docents de quart curs ha estat incorporada i/o actualitzada.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	255
	Ràtio demanda de places / oferta	3,52
	Percentatge d'aspirants ² que superen les proves d'accés	43,2
	Ràtio d'aspirants que superen les proves / matriculats	1,57
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	veure informació a l'inici de la valoració d'aquesta dimensió
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	veure informació a l'inici de la valoració d'aquesta dimensió
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	veure informació a l'inici de la valoració d'aquesta dimensió
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	veure informació a l'inici de la valoració d'aquesta dimensió
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	8,6
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	2,4
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	informació en mans de coordinació acadèmica i pendent de ser remesa
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	85,44
	Taxa d'abandonament a primer curs	0,07 ³
	Taxa d'abandonament	en el moment de redacció d'aquest document no està tancada la matriculació del curs 2014-15 i per tant no es pot calcular
	Taxa de graduació en t i $t+1$	Aquestes taxes i indicadors no es podran calcular fins acabar el curs 2014-15, equivalent al cinquè any d'inici del nou pla d'estudis
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	
	Durada mitjana dels estudis per cohort	

Altres indicadors opcionals:

² Creiem que és més oportú parlar d'aspirants i no d'estudiants. Per a l'ESAD, els aspirants passen a ser estudiants un cop matriculats.

³ Taxa corresponent a la cohort que va iniciar estudis el curs 2011-12 i no es va matricular en els dos cursos següents.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	pendent de consideració i càlcul
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	veure informació a l'inici de la valoració d'aquesta dimensió

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Accés i matrícula

Les dades relatives a les proves d'accés realitzades entre el juny i el setembre de 2014 (escenografia) són les següents:

Proves accés 2014	nre places	Inscrits	Aprovats	Matriculats
Interpretació	48	211	86	48
Escenografia	12	14	10	10
Direcció escènica i dramatúrgia	12	30	14	12
Total ESAD	72	255	110	70

Així, les dades demanades són:

- Nombre de places ofertes de nou accés = 72
- Ràtio demanda/oferta de places: $255 / 72 = 3,52$
- Percentatge d'estudiants que superes les proves d'accés: $110 / 255 \times 100 = 43,2$ per cent
- Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés / estudiants matriculats = $110 / 70 = 1,57$

La valoració d'aquestes dades és prou satisfactòria, si tenim en compte que totes les places estan cobertes a Interpretació i a Direcció escènica i Dramatúrgia, i que a Escenografia, amb la convocatòria addicional de setembre, s'ha augmentat en els dos darrers anys el nombre d'alumnes admesos. El rigor en l'avaluació de les proves ha fet que no es cobreixin totes les places, però això es valora positivament en tant que no entren alumnes sense els coneixements i aptituds bàsics. A Direcció escènica i Dramatúrgia, són admesos pràcticament tots els aprovats, fet que comporta que entrin els que tenen coneixements i

aptituds suficients, però no els millors d'entre ells. A interpretació, per contra, l'equivalent a la nota de tall és molt més elevat, i, en general, el nivell dels admesos tenen més bona nota de les proves d'accés. No hi ha cap variació substantiva, en termes generals, respecte d'anys anteriors.

Cal considerar que el nombre d'aspirants ha augmentat en relació amb el curs anterior, tot i l'augment de competència en centres privats (Eòlia) o de rang universitari (Grau en Art Dramàtic reconegut per la UdG).

2. Professorat

Els indicadors demanats es desglossen en la taula següent. Creiem que aquest desglossament és més fidel a la realitat de l'ESAD i de l'IT que no la mera separació entre professors a temps complet i professors a temps parcial, tal com demana la guia.

	Jornada completa	Temps parcial	Total
Nre professors			
<i>dedicació exclusiva</i> <i>ESAD</i>	53	54	107
<i>compartits amb altres</i> <i>ensenyaments de l'IT</i>	19	3	22
Total	72	57	129
Nre hores lectives anuals			
<i>dedicació exclusiva</i> <i>ESAD</i>	18.724,5	6.317,5	25.042
<i>compartits amb altres</i> <i>ensenyaments de l'IT</i>	4.075,0	352,0	4.427
Total	22.799,5	6.669,5	29.469

Per a l'elaboració d'aquesta taula, s'han tingut en compte els criteris següents:

- es considera professor a jornada completa tots els que tenen una jornada superior o igual a les 30 hores setmanals, i es considera professor a temps parcial aquell que té una jornada inferior a 30 hores setmanals
- no es diferencia per tipus de contracte o nomenament.
- es considera que un docent té dedicació exclusiva a l'ESAD si hi fa docència o ocupa càrrecs necessaris per a la titulació (càrrecs directius de l'ESAD, càrrecs departamentals, encàrrecs que afectin només l'ESAD, etc.) però no els càrrecs de l'organisme autònom IT (coordinació acadèmica, màsters i postgraus, direcció de serveis culturals, encàrrecs docents comuns a més d'un centre de l'IT, etc.)

- no s'han comptat tots els professionals que donen suport a la docència (instrumentistes, actors i actrius, models, etc.)

A partir d'aquesta taula, per al càlcul de les dades requerides en aquesta dimensió no s'ha diferenciat entre professors amb dedicació exclusiva a l'ESAD i els que comparteixen docència a altres titulacions de l'IT. Així, les dades requerides són:

- Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació: 55,8
- Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació: 44,2
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet: 77,4
- Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial: 22,6

Tal com es feia constar a l'IST del curs anterior, les dades i indicadors d'aquest apartat no apareixen a la pàgina web i tampoc apareixen a la Intranet. És així com ens veiem obligats a reprendre el redactat de l'IST anterior i deixar constància que, tot i que la direcció acadèmica de l'ESAD i el coordinador de processos de qualitat de l'ESAD han manifestat en més d'una ocasió a la coordinació acadèmica que la publicitat d'aquesta informació és un requeriment per part de l'AQU, al moment de redactar aquest informe encara no hem obtingut cap resposta. Certament, no ho interpretem com una negativa, sinó que el tema de la publicitat de les dades de resultats acadèmics, de satisfacció i de tipologia de docents és un tema prou important com per ser valorat en tota la seva amplitud per part de la previsible nova direcció general. No oblidem que, segons els reglament general de l'IT, la Coordinació Acadèmic és un òrgan tècnic unipersonal tècnic que depèn jeràrquicament de la Direcció General i que té com a funció primera assessorar, coordinar i fer el seguiment de les activitats i plans acadèmics de l'Institut del Teatre, d'acord amb les directrius donades per la Direcció General i, si escau, amb les instruccions de la Gerència en exercici de les seves competències. Davant d'això, l'únic que ha pogut fer l'ESAD és el que aquí es menciona i valorar la publicitat de la informació com a negativa pel fet de no haver assolit aquesta publicitat.

3. Pràctiques externes i mobilitat

No té gens de sentit donar les dades de les pràctiques externes agregades per a tota l'ESAD ja que aquest tipus d'activitat només es contempla al Pla d'estudis de les especialitats d'Escenografia i de Direcció escènica i Dramatúrgia, però no a la d'Interpretació. Tampoc té gaire sentit donar la relació del nombre d'alumnes que han fet pràctiques en relació al total d'alumnes matriculats, perquè en el total d'alumnes s'hi comptabilitzen tots els que només els falta el TFC o molt poques assignatures i que no tenen una vida activa al centre. Tanmateix, com que la dimensió del centre és prou reduïda, podem valorar els resultats de la mobilitat per a cada especialitat, com es fa a la dimensió 3.

Les dades disponibles són:

2013-14	DID		ESC		INT		TOTAL	
	nre	%	nre	%	nre	%	nre	%
Alumnes que han fet pràctica externa	15	25,4	10	26,3	0	0,0	25	8,6
Alumnes ERASMUS i ERASMUS PRÀCTIQUES	0	0,0	2	5,3	5	2,6	7	2,4
Total alumnes matriculats	59	100	38	100	195	100	292	100

4. Satisfacció

Les dades relatives a la satisfacció dels estudiants obtingudes a partir de les enquestes sobre l'activitat docent i sobre valoració d'equipaments i serveis estan recollides i dissenyades per Coordinació Acadèmica de l'IT. A data de redacció d'aquest IST, l'ESAD encara no té les que corresponen a curs que analitzem. Davant d'aquest fet, només podem valorar la publicitat de la informació com a negativa pel fet de no haver assolit aquesta publicitat.

5. Resultats acadèmics

La valoració sobre la publicitat dels resultats acadèmics no es pot realitzar en la seva totalitat perquè encara no es poden calcular algunes de les taxes requerides. Tanmateix, es valora positivament la facilitat per obtenir-les per part de Secretaria Acadèmica General, tot i que el calendari de matriculacions dificulta tenir-les al mes de setembre i no és possible tenir-les fins a mitjan octubre. En aquest sentit, demanem a les autoritats acadèmiques que l'IST es lliuri a l'octubre i no al setembre.

6. Característiques de l'alumnat

Encara que hàgim calculat aquest indicador, el cert és que des de l'equip directiu de l'escola hem estat plantejant-nos si pot ser una informació útil per a l'ESAD. Una primera valoració ens va portar a considerar no tant l'origen geogràfic com la procedència per nivell i tipus d'estudis. Per exemple, per saber si els aspirants i els matriculats provenen del grau en arts escèniques i si aquests entren perquè tenen una formació específica millor. Ho estem estudiant encara i veiem que serà possible incloure-ho fàcilment en l'enquesta valorativa de les proves d'accés, donat el seu elevadíssim nivell de resposta, d'un 97 per cent de respostes

vàlides sobre el total d'aspirants. La decisió d'incloure-ho i el tractament que se'n faria hauria de permetre veure on podem incidir més en la divulgació dels nostres estudis, tant a nivell territorial com sobretot per tipologies de centres on adreçar-nos.

Finalment, a l'hora de discutir la procedència geogràfica no hem vist gaire la utilitat de separar-ho per comarques, i sobretot no hem vist clar la forma de càlcul: és normal que un aspirant vingui d'una determinada població (que no ha de ser ni la que consta al seu document d'identitat ni la de naixement), mentre que un alumne admès tendirà a establir el seu domicili a l'àrea metropolitana de Barcelona. En aquest sentit, agrairíem als redactors de la guia que ens especifiquessin l'oportunitat d'aquesta dada i la forma de càlcul més adequada. En cas de demanar la informació als aspirants, ho fariem a través de l'enquesta mencionada, i si fos per a alumnes matriculats, la informació es podria extreure de la base de dades de secretaria, que té una adreça postal on remetre informació oficial. Tot i així, l'adreça postal pot no coincidir amb la de residència real durant el curs.

7. Professors doctors

Dins dels indicadors opcionals, a l'inici de curs, hi havia set doctors que realitzen part de la seva docència a l'ESAD. Tots ells tenen docència en altres titulacions de l'IT (CSD i Màsters o postgraus). Per tant, el seu percentatge sobre la plantilla total de l'ESAD és d'un 9,7 per cent sobre la plantilla de professors a temps complet i d'un 5,4 per cent sobre el total de la plantilla. Aquestes dades no diferencien per tipus de contractació o nomenament. Tot i que el percentatge de docents doctors no s'acosta al requerit al món universitari, la valoració que se'n fa és clarament optimista perquè es disposa de les dades dels professors que han obtingut el doctorat al llarg del curs que analitzem. Així, a final de curs ja hi havia quatre doctors més i n'hi ha tres més que tenen previst llegir la seva tesi doctoral durant el curs 14-15. Si es compleixen aquestes previsions, passaríem a tenir sis doctors més que imparteixin docència a l'ESAD (no serien set, perquè un d'ells només donarà classes al CSD i a Màsters), i els percentatges anteriors passaran a ser, previsiblement, d'un 18,1 i d'un 10,1 respectivament. Diem previsiblement perquè ens basem en la suposició de tenir la mateixa plantilla i no considerem altes i baixes de docents. En el cas dels doctors, considerem, a tenor de les observacions dels mateixos afectats i sense cap altra dada numèrica, que ha estat determinant la política de l'IT de becar amb la meitat de la docència durant un curs algun nombre de professors doctorands perquè pugin acabar de redactar la seva tesi. Tanmateix, l'ESAD vol vetllar perquè no es perdi la contractació de docents que tenen una visió del seu ofici més artesanal i no tant acadèmica i que són un complement imprescindible — per no dir la base— de la qualitat de l'ensenyament de la titulació superior en art dramàtic. En aquest sentit, valorem molt positivament que els professors que no tenien acreditats uns

estudis superiors homologats hagin acabat el tercer curs i obtinguin previsiblement la titulació superior en art dramàtic al juny del 2015.

A tenor de l'explicació donada sobre el càlcul del nombre de doctors, des d'aquest IST fem la consideració que les dades requerides haurien de diferenciar-se entre dades flux i dades estoc per a facilitar la seva obtenció i clarificar la seva fórmula de càlcul.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

En aquest apartat es fa una valoració global de cada apartat sol·licitat. Aqueta valoració, quan es considera oportú, es fa per especialitats. També s'inclou a cada valoració el pla de millora corresponent, especificant quan és possible el detall de l'acció, qui n'és el responsable, el calendari previst i els mecanismes de seguiment. Creiem que aquest ordre de redactat facilita la relació entre valoració i mesures a prendre com a conseqüència de la valoració.

Cal fer especial èmfasi que en aquesta dimensió s'informa de moltes mesures preses. Hem cregut oportú i necessari explicitar-les perquè han estat mesures preses com a conseqüència de la valoració que n'ha fet l'equip directiu entrant. Som conscients que en els pròxims informes de seguiment, aquest detall d'informació només hauria de constar dins del pla de millora i dins del seguiment del pla de millora del curs anterior, però no com a valoració.

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors...)

1.1. Valoració dels mecanismes d'informació i orientació prèvia

Quant a la informació pública, tot i estar prou ben valorada pels aspirants a alumnes, creiem que cal millorar-ne substancialment el disseny del web per accedir més intuïtivament als continguts. S'ha millorat alguna cosa (per exemple, un menú desplegable de tots els apartats de l'ESAD), però encara és difícil de trobar la informació de manera ràpida i clara. Per exemple, des del web general de l'IT s'han de passar quatre pantalles per arribar al menú de l'ESAD, i per accedir al preu de la matrícula, no es pot fer des del menú de l'ESAD sinó que s'ha d'anar a la quarta pàgina d'un document word que es pot descarregar des de la pestanya de "informació corporativa", dins de l'apartat de "taxes i preus públic", i després del preu que costa, per exemple, el lloguer per a un dia del teatre Ovidi Montllor o el que costa realitzar les proves d'accés. Certament, el coordinador de processos de qualitat de l'ESAD ha tingut moltes converses amb el responsable del Departament d'Imatge i Comunicació i s'ha millorat la informació pública en molts aspectes, però els criteris institucionals de l'IT no coincideixen amb els criteris de l'ESAD pel que fa a poder decidir sobre la organització de la informació sobre la titulació que li és pròpia. L'ESAD no té cap autonomia per a dissenyar la

seva pàgina web ni els continguts, sinó que han de passar per la valoració i execució de personal adscrit a l'IT. No s'ha establert el mecanisme pel qual l'ESAD pot participar en el nou disseny del web de l'IT. Des de la direcció de l'ESAD es comentarà amb gerència i amb tots els òrgans implicats la necessitat que les escoles puguin decidir el disseny i continguts de tota la informació que publiquen. És un objectiu al qual no volem renunciar.

Val la pena remarcar que, a partir de la consciència del que significa conjuntament l'IST i el SGIQ, la comprensió per part dels interlocutors de l'IT necessaris per a obtenir i publicitar la informació requerida ha estat, en general, prou satisfactòria. De tota manera, seria interessant poder establir un sistema àgil per a fer-ho des dels diversos serveis de l'IT. Així s'ha demanat per part de l'ESAD a la comissió de qualitat de l'IT. Aquesta millora, agilització i immediatesa de la informació pública forma part del Pla Estratègic de l'Institut del Teatre.

Escenografia

Sobre el perfil d'alumnes potencials, es detecta que arribem a donar informació a gent interessada en el perfil d'arts escèniques però no en visuals i plàstiques. Ho sabem pels alumnes que han entrat, ja que aquells que no provenen de batxillerat sinó d'altres perfils, ens comenten que van tenir coneixement dels nostres estudis per casualitat. Aquesta informació es valora parcialment positiva, perquè si bé és cert que els alumnes que entren assoleixen un bon nivell d'estudis i de satisfacció, també és cert que calen mesures per ampliar el públic potencial. En aquest sentit, cal seguir amb les actuacions realitzades, que es detallen més endavant d'aquest apartat.

En els dos darrers cursos, a la convocatòria de juny no s'han cobert totes les places, fet que ha comportat realitzar unes noves proves d'accés al setembre, amb l'enrenou de programació i de matriculació que això comporta. Tot i així, valorem positivament la millora entre un any i el següent: al 2013 vàrem tenir 11 aspirants (7+2) dels quals en van entrar 7, i al 2014 n'hem tingut 15 (11+4), dels quals n'han entrat 10. Per tant, és evident que entre les dues convocatòries no hem arribat a cobrir les 12 places previstes, però també és cert que la política de captació d'aspirants que detallem i valorem a continuació ha permès millorar els resultats. En cap dels dos anys s'han cobert les places vacants amb aspirants provinents d'altres escoles superiors de l'estat. Per altra banda, valorem molt positivament que no hi hagi barreres idiomàtiques entre els admesos, ja que cada any hem tingut alumnes que provenen de fora de Catalunya, ja sigui de la resta de l'estat o d'altres països. Valorem que aquesta varietat d'origen entre els alumnes permet enriquir-se mútuament, tant alumnes com professors.

A l'especialitat d'Escenografia, s'han fet actuacions destinades a augmentar la visibilitat i el nombre d'aspirants a partir del treball d'una comissió composta per diversos professors de l'especialitat. Aquestes actuacions i la seva valoració són:

- xerrades a IES de Catalunya on hi ha batxillerats artístics i/o escènics. Fet per diversos professors del departament de Disseny escènic. Es valora positivament i es vol continuar a fer, però som escèptics amb els resultats perquè al perfil que aspirem no només és a l'alumne de batxillerat sinó també els que puguin venir de formacions afins (tant FP com altres TS). En aquests altres casos, la mateixa comissió té la intenció de no fer-hi xerrades sinó d'establir col·laboracions directes com ara intercanvi de presentació de treballs dels alumnes de l'ESAD i dels altres centres. La previsió és fer-ho al llarg del curs, abans del Saló de l'Ensenyament.
- elaboració i distribució de targetons específics amb informació de l'especialitat, distribuïts al Saló de l'Ensenyament, a centres d'exhibició d'art contemporani, a llibreries especialitzades, a centres d'estudis artístics superiors o centres d'estudis superiors afins a l'especialitat d'escenografia, a teatres, a cinemes, i a centres cívics amb instal·lacions per assaig i preparació d'espectacles o esdeveniments artístics. Ha tingut molt bona rebuda i molt bona valoració com es desprèn de les enquestes fetes a les proves d'accés. Tanmateix, per a valorar-ho en tota la seva dimensió, els responsables d'aquesta actuació consideren oportú esperar un any més i mantenir-ne el format i abast.
- Jornades de portes obertes específiques de l'especialitat. Se'n van fer tres, amb un total de més de trenta persones interessades, assabentades a través del web i del Saló de l'Ensenyament. Es valora molt positivament el perfil variat de persones interessades. Es preveu fer la mateixa actuació per al curs 14-15.
- Precurs d'escenografia. Gratuït, excepte l'assistència a dos espectacles teatrals. Realitzat durant tres dies per vuit professors de l'especialitat, va arribar a 19 alumnes, que van valorar molt positivament el recurs. D'aquets 19, 8 van manifestar que volien presentar-se a les proves d'accés, i la resta ho va desestimar per incompatibilitat amb la seva feina. Es tornarà a fer, tot i que queda pendent que l'equip docent deixi constància de la valoració i proposi la introducció d'alguna modificació.

1.2. Valoració de les proves d'accés

Quant a les proves d'accés, a la part comuna a totes les especialitats i segons les enquestes als alumnes després de la prova escrita A1 i l'anàlisi que n'ha fet l'equip directiu, caldria millorar el redactat de la prova d'anàlisi d'imatge o donar algun tipus de bibliografia sobre com es comenta una imatge. L'equip directiu ho recull, i ho transmetrà al Departament de

Disseny escènic, que és qui s'ocupa de la redacció de les preguntes d'aquest apartat de la prova escrita. El redactat de les proves l'aprova la Comissió Avaluadora de les Proves d'Accés.

Recordem que la Comissió Avaluadora està formada per 15 membres: els tres caps d'especialitat i quatre professors de cada especialitat. La Comissió Avaluadora és nomenada per l'Equip Directiu.

Vist l'èxit de resposta de l'enquesta que s'ha passat als alumnes després de la prova escrita, l'Equip Directiu ha acordat passar una segona enquesta als alumnes de cada especialitat en acabar la prova B per saber el seu grau de satisfacció sobre el desenvolupament de les proves específiques (A2 i B). Aquesta enquesta la redactaran entre el cap d'especialitat, el coordinador de processos de qualitat de l'ESAD i la Secretaria Acadèmica de l'ESAD, prèvia consulta amb la Comissió Avaluadora. L'aprovarà l'Equip Directiu per poder-ho incorporar a la programació de les proves d'accés del juny de 2015. En farà valoració i seguiment la Comissió Avaluadora.

També es considera que, a la vista dels resultats de l'enquesta realitzada, hi ha la demanda de millorar el redactat de la prova d'anàlisi d'imatge i la informació que consti a les bases. L'Equip Directiu parlarà amb el departament de Disseny escènic, que és qui ho redacta, per fer el redactat més comprensible per als aspirants que no han cursat mai història de l'art. A més, el conjunt de l'ESAD considera que la prova d'anàlisi d'imatge té massa pes dins de la prova A1. En aquest sentit, la Directora Acadèmica parlarà amb el Departament d'Ensenyament per comunicar-los la voluntat de rebaixar la ponderació d'aquesta prova.

També l'ESAD es qüestiona que la prova A sigui eliminatòria. La solució seria que no fos eliminatòria, sinó que computés en el total de les proves d'accés. La directora acadèmica parlarà amb el Departament d'Ensenyament per veure què s'hi pot fer. El cert és que la voluntat del centre seria poder veure tots els aspirants en la seva especialitat corresponent.

Finalment, l'ESAD valora que els seus estudis són molt coneguts, sobretot pel que fa a interpretació de text, però que cal millorar el coneixement general de la població sobre la resta d'estudis. Per això, dins d'un pla de millora, es va dur a terme l'obertura d'un compte de Facebook i de Twitter propi de l'ESAD, amb entrades específiques a Twitter per a les especialitats, i gestionat per un professor com a encàrrec docent. En dos mesos es van tenir 450 seguidors de Facebook, fet que es valora positivament i ens anima a continuar en aquesta línia.

Interpretació

A les proves d'accés interpretació es va modificar el format de la prova A2, amb la configuració de dos tribunals transversals, on tots els professors de les proves tècniques també

assisteixen a la prova d'interpretació i a l'inrevés. Els membres del tribunal, a partir dels seus comentaris escrits en una enquesta elaborada pel cap d'especialitat, valoren positivament aquesta experiència, tot i que hi ha alguns aspectes que caldria millorar. Des de l'equip directiu de l'escola es valora positivament aquest canvi i s'opta per continuar en aquesta línia, millorant la comunicació entre professors membres del tribunal de les proves d'accés i modificant el contingut de la prova física. En aquest sentit, el cap d'especialitat parlarà amb el director del Departament de Moviment per redefinir els continguts de la prova i trobar el format més adequat per a la durada prevista per a aquesta prova. La Comissió Avaluadora aprovarà aquest nou redactat, i posteriorment es publicarà conjuntament amb la resta de les proves.

De la prova B de l'especialitat, la direcció de l'especialitat i els professors que hi participen consideren que cal corregir algun detall dels criteris de valoració, ja que es detecta que alguns d'ells no acaben de ser oportuns i perquè a vegades es valora el mateix concepte dues vegades. Per revisar-ho, la cap d'especialitat farà una proposta a la Comissió de les proves d'accés i al professorat del departament de Disseny escènic. Un cop feta la proposta, la seva aprovació i aplicació seguiran el procés previst per al conjunt de les proves d'accés. També, amb el mateix procediment, es farà una enquesta específica als aspirants en acabar la prova B.

Direcció escènica i Dramatúrgia

En relació amb el nombre d'aspirant i el seu nivell, tot i que vam tenir 30 aspirants, només en van aprovar 14 i en van entrar els 12 millors. Això fa pensar en un desajustament entre la formació prèvia i el requisits de les proves d'accés. Des de l'especialitat es valora adequadament aquest nivell d'exigència, que pot repercutir en la qualitat de l'ensenyament.

El redactat de les proves d'accés de l'especialitat es considera millorable, perquè en una reunió de valoració de les proves d'accés entre el cap d'especialitat i els professors implicats, es va considerar que algunes de les preguntes o criteris de valoració no corresponen amb les habilitats i coneixements propis de les matèries que configuren la titulació. Es preveu modificar aquest redactat per part de la Comissió Avaluadora per aplicar-ho a les proves de juny 2015. En farà el seguiment la cap d'especialitat i els professors correctors.

1.3. Valoració de les accions d'orientació postmatrícula i d'incorporació al centre

Quant a orientació als estudiants, es valora positivament el desenvolupament del PAT. L'orientació als estudiants després de la matrícula i la seva incorporació al centre ha estat molt cuidada i ben valorada pels alumnes. Especialment pel que fa als alumnes de primer curs d'Interpretació ja que cursen tot l'any la docència a la seu de Terrassa, fet que fa im-

prescindible tenir una cura especial en l'organització i la planificació. De tot manera, es detecta una dificultat dels alumnes de 2n d'interpretació en la seva reincorporació al centre de Barcelona. En aquest sentit, es preveu fer a la primera setmana d'octubre una sessió de benvinguda al centre de Barcelona als estudiants que han cursat primer curs d'interpretació a Terrassa. Aquesta sessió serà a càrrec dels responsables de l'especialitat i curs (cap d'especialitat i tutors), però també dels estudiants de tercer curs, que ara fa un any es troben en la mateixa situació que el assistents. És justament pels comentaris d'aquests alumnes que no només es concep aquesta sessió, sinó que s'hi afegeix la complicitat dels alumnes. La sessió té un contingut logístic i pedagògic. No cal dir que es valora molt positivament la col·laboració entre alumnes de diversos cursos.

De la resta de cursos i especialitats, valorem positivament la feina que es fa, segons els informes dels diversos tutors de curs i/o grup.

En l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia, s'ha detectat a final de curs que no s'ha fet un seguiment exhaustiu de la matrícula d'assignatures de 3r i 4t curs d'acord amb un dels itineraris obligatoris, tal com exigeix a la pàgina 17 del Document de Verificació del Títol Superior en Art Dramàtic: "l'estudiant ha de triar un dels itineraris, però pot cursar l'altre amb els crèdits optatius". Per tant no hi ha hagut bona comunicació entre els equips directius (sortint i entrant) i la SAGIT, Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre. A l'hora de redactar aquest document ja es pot donar constància del pla de millora immediat: es va fer una reunió abans de la matriculació entre Secretaria Acadèmica General, Direcció Acadèmica ESAD, Secretària Acadèmica ESAD i Cap d'especialitat per mirar, cas per cas, quins alumnes podien incomplir els requisits d'itinerari i mirar de corregir-ho amb la matriculació del curs 14-15, allargant el termini de matriculació. Aquesta situació s'ha d'entendre perquè la matriculació dels tres primers anys es va fer sense el decret corresponent que especificava l'obligatorietat o no d'itinerari, i encara es treballava amb les tres hipòtesis de recorregut: menció direcció escènica, menció dramatúrgia o no menció. Aqueta capacitat de reacció i de solució immediata per part de tots els agents implicats es valora com a molt positiva, amb una clara determinació de solucionar-ho al més aviat possible un cop s'ha detectat. Es preveu incorporar la informació detallada de requisits, corequisits i especificació d'itinerari a la guia de l'estudiant i a l'hora de matricular-se.

1.4. Valoració de l'aplicació de processos de transferència i reconeixement de crèdits

En general, l'ESAD considera que el mecanisme funciona amb agilitat i transparència i que no cal implementar millores. No hi ha hagut cap reclamació ni queixa.

En el cas d'alumnes provinents d'altres escoles superiors de l'espai europeu, hem tingut alguna sol·licitud de trasllat d'expedients en interpretació, però ha estat desestimada per manca de places. La valoració, en aquest cas, és bona ja que denota el bon funcionament del centre i no es considera negatiu que no hi hagi alumnes provinents d'altres centres. El valor d'obertura d'horitzons que podrien aportar alumnes estrangers ja es veu compensat amb alumnes que provenen del programa ERASMUS, per professors convidats i altres actuacions d'intercanvi internacional.

2. Grau d'acompliment del pla d'estudis. Valoració del disseny de matèries, assignatures, pràctiques i projecte final (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...)

2.1. Valoració del compliment del pla d'estudis

Disseny General

El pla d'estudis s'ha desenvolupat en la seva totalitat en incorporar el quart curs. No hi ha hagut cap incidència.

Quant a la seva implementació en el calendari, només hem de fer esment que alguna assignatura ha hagut de començar més tard (i retocar per tant el calendari general) per causa de la normativa de contractació de la Diputació de Barcelona i el cessament de l'antic gerent. Tot plegat no va permetre realitzar en el temps previst per l'ESAD els concursos i contractacions que se'n derivaven.

En termes generals, es valora bé el disseny del pla d'estudis, amb algunes mancances detectades a interpretació i a direcció escènica i dramaturgia, que comentem més endavant. Aquestes mancances s'han resolt a través d'un canvi d'orientació de les assignatures afectades, sense tocar la seva estructura ni contingut general, tal com consta al descriptor del Pla docent. No excloem que s'hagi de plantejar un canvi de l'estructura del pla d'estudis.

S'ha detectat que el pla no contempla continguts que no es poden desenvolupar adequadament a la resta d'assignatures del pla d'estudis i que es creuen necessaris de cara als perfils professionals i llenguatges que es demanen al món de les arts escèniques. Per suplir-ho, s'ha modificat el plantejament de l'assignatura transversal de Pràctica comuna 2, i s'ha treballat conjuntament entre l'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia i l'especialitat d'Escenografia per introduir-hi les modificacions necessàries. S'han fet moltes reunions amb els professors de l'assignatura i s'han establert protocols per treballar els llenguatges no convencionals. S'ha pogut fer perquè tres dels quatre professors de l'assignatura eren nous i estan molt oberts a canvis. En aquest sentit, es valora positivament la política de contractació que s'ha dut a terme. La devolució obtinguda de la pràctica comuna 2, que es fa a final de curs, ha estat molt positiva, tant per part d'alumnes com de

professors. Per a curs 14-15, en la mateixa línia, es preveu perfilar la Pràctica comuna 3, que es fa a principi de curs, i es deixa per perfilar la Pràctica comuna 1 al llarg del curs 14-15. El mecanisme serà el mateix, però en aquests casos, la coordinació serà entre els caps de les tres especialitats. Creiem que la revisió d'aquestes tres assignatures poden suplir les mancances de contingut a què fèiem referència anteriorment.

La resta de la valoració del pla d'estudis es fa per especialitats.

Interpretació

A partir de la informació recollida en els Consells d'Especialitat i en les Comissions de Seguiment de curs, s'ha detectat que el nou pla d'estudis presenta una atomització dels aprenentatges excessiva. És per això que s'ha decidit afinar la línia pedagògica per la qual als dos primers cursos es treballin les tècniques per separat i que a tercer curs s'integrin al voltant de tres projectes pràctics per tal d'integrar orgànicament tot el que s'ha adquirit en les assignatures tècniques, en tres projectes d'estètica, naturalesa i metodologia diferents. Això comporta dur a terme una orientació de les assignatures sense tocar-ne el contingut. Aquesta modificació es va aprovar pel Consell d'Especialitat al curs 13-14 per implementar-la al curs 14-15. Això ha comportat problemes organitzatius molt complexos per tal de fer compatible la matrícula parcial i els casos dels repetidors d'alguna assignatura amb el disseny per projectes. Preveiem que generarà un problema a l'avaluació perquè formalment hem d'avaluar cada assignatura (veu, moviment, interpretació) amb independència dels projectes. La millor solució seria que els projectes es convertissin en assignatures, sense modificar el nombre de crèdits de cada una d'elles. Una altra solució seria crear corequisits de matriculació per tal que els alumnes es matriculin de les assignatures que corresponen als tres projectes: les tres d'interpretació, una de veu i una de moviment. L'avantatge és que el nombre de crèdits d'aquestes cinc assignatures correspon als crèdits de la matrícula parcial. Això solucionaria la matrícula i els drets dels estudiants, però no l'adequació de l'avaluació amb el disseny pedagògic.

Preveiem valorar a final de curs aquest nou disseny de treball de tercer d'interpretació, però a temps per, si cal, incorporar els corequisits mencionats al paràgraf anterior. Valorem molt positivament la solució adoptada, que ha estat la d'un treball intens de tutories individuals. Preveiem que la implementació de corequisits sigui aprovat per Consell d'Especialitat, prèvia valoració del cap d'especialitat i de la comissió de seguiment de curs.

Com a segona acció, es preveuen sessions informatives amb el conjunt dels alumnes implicats. Al moment de redactar aquest informe ja se n'han fet algunes i es valoren molt positivament: tothom ho ha entès i, en principi, acceptat. En l'orientació als alumnes es valora molt positivament la diferenciació entre les reunions de seguiment de curs i les tutories

pròpies de cada grup. Els alumnes han manifestat que se senten més conduïts per aquests dos tipus de treball tutorial i han assimilat on tractar els temes segons la seva naturalesa. El mateix ha passat amb els professors, que han distingit entre els problemes d'un grup i els problemes d'organització del curs. Es preveuen dues sessions de seguiment de curs amb els tutors de grup i els delegats, una a mig curs i l'altra a final de curs, on es preveu recollir informació que pugui servir per a un pla de millora del curs següent.

Per tercer any consecutiu, no hi ha la possibilitat d'obrir l'itinerari de visual per manca d'alumnes interessats, no tant perquè no els interessi la proposta, sinó perquè haurien de renunciar a assignatures que consideren importants i interessants de l'itinerari de físic. Actualment, el teatre visual té un fort component de teatre físic, que el pla d'estudis no acaba de recollir en la seva totalitat. El disseny, per tant, es considera clarament millorable. El pla d'actuació passa per estudiar la modificació del pla d'estudis de físic i de visual i per què sigui absolutament comú a primer i segon curs. L'alternativa, vist que modificar un pla d'estudis no es pot fer fàcilment ni a curt termini, és diferenciar les portes d'accés entre els quatre itineraris. El cap d'especialitat i professors dels diversos itineraris implicats estudiaran les possibles solucions. Hem de considerar la més o menys certa previsió que els estudis de grau a l'estat espanyol passin a ser de tres anys, com a la majoria de la resta d'Europa. Això comportaria una reflexió sobre el disseny dels postgraus d'especialització propis del grau i que l'ESAD hauria d'assumir. No s'ha pres cap mesura concreta sobre aquesta hipòtesi, llevat de mencionar-ho als diferents òrgans de l'ESAD perquè tota la comunitat de l'ESAD ho tingui present com a futur probable i pròxim.

Quant a l'itinerari de musical, el problema és un grau de satisfacció baix dels alumnes a primer curs i a segon. Es detecta per les peticions de canvi d'itinerari i per l'acció tutorial. Com a idea de millora, es va fer l'intent fa dos anys d'oferir 36 places d'accés per a l'itinerari de text-musical, per tal d'admetre els millors actors potencials, amb independència de l'itinerari que desitgessin fer. L'especialitat està estudiant tornar a aquest model per al curs 15-16 o 16-17, però mentrestant mantenim l'oferta actual per garantir que hi hagi alumnes en l'itinerari de musical. En vistes a aquest canvi, per al curs 14-15 hem modificat el calendari de les assignatures de primer per tal que tots els alumnes tinguin assignatures pròpies de l'itinerari de musical a primer semestre i puguin triar l'itinerari, quan calgui, amb més coneixement de causa.

Escenografia

Al final del curs passat, la cap d'especialitat va encarregar al departament de Disseny escènic estudiar la matèria troncal de l'especialitat anomenada Projecte escenogràfic. A partir d'aquest estudi, el departament ha aprovat, amb acord de la cap d'especialitat, modificar algun aspecte dels plans docents de les assignatures vinculades, sense que afectin des-

criptors ni l'estructura. Es tracta de reordenar els continguts i l'enfocament per garantir la coherència entre cursos. Tot i aquesta millora, cal que els equips docents de les assignatures millorin la coordinació entre els seus membres. Es valora molt positivament la feina aconseguida, com es pot veure pel grau de satisfacció dels alumnes i del professors implicats (no tant a través de les enquestes, que també, com per una comunicació directa i personal amb tots els alumnes afectats. No oblidem que estem parlant d'una especialitat que té menys de 40 alumnes matriculats). Per dur a terme aquesta millora es preveuen dues reunions periòdiques al llarg del curs entre els equips docents dels diferents cursos per acordar i posar en comú els exercicis i pràctiques concrets que es demanen als alumnes, per tal d'assegurar la varietat i evitar duplicitats. La cap de departament ho coordinarà, i en farà una valoració conjunta amb la cap especialitat i farà propostes per al curs següent.

En segon lloc, s'ha detectat (pels mateixos canals directes mencionats) que hi ha una sobrecàrrega d'assignatures teòriques a segon curs. No sabem com solucionar-ho sense que comporti canvis estructurals. Per estudiar com alleugerir aquesta càrrega sense modificar l'estructura, la cap d'especialitat ha encarregat al director del departament de Teoria i història del teatre i a la directora del Departament de Disseny escènic que elaborin un mapa de com s'ordenen els continguts de teoria al llarg dels cursos, i proposin un enfocament diferent, segurament més pràctic, perquè els alumnes no sentin tant la càrrega teòrica. Si no s'aconseguís, s'estudiaria un canvi del pla d'estudis. En funció del resultat d'aquest estudi, ho aprovaran només el Departament de teoria o passarà per Consell d'especialitat.

És a partir del PAT que s'han detectat aquestes mancances o aspectes a millorar. Donada la bona valoració del PAT perquè ens ha permès detectar problemes i buscar-hi solució, el volem millorar encara subratllant les funcions del tutor: és el primer interlocutor directe entre alumnes i especialitat, porta les reunions de seguiment i d'avaluació i centralitza, per tant, tota la informació del grup i individual de cada alumne. En conseqüència, se li pot demanar que vetlli per un calendari assumible de treball autònom al curs que tutoritza. Això es veurà per enquestes dels alumnes i pels informes dels tutors.

De la resta del pla d'estudis, volem esperar el desenvolupament del curs 14-15 per acabar d'analitzar-ne l'estructura.

Direcció escènica i Dramatúrgia

Per part de professors i de tutors de curs, s'han detectat manca de coordinació i solapament entre assignatures. Les àrees departamentals corresponents (Dramatúrgia i Escenificació) han realitzat a final de curs diverses sessions de treball per coordinar les assignatures i millorar aquests aspectes, per tal de reflectir-ho en els plans docents i aplicar-ho al curs 14-15.

En relació amb aquesta millora, es vol potenciar el treball per projectes dins d'un mateix curs. Això es farà a les reunions de preparació de curs per cursos, amb el seguiment del tutor de curs. La dificultat és que cada cop tenim menys alumnes que segueixin una mateixa promoció, perquè la matrícula parcial i les repeticions fan que no tinguem cap grup homogeni. No renunciem al treball per projectes perquè considerem que és un criteri pedagògic que s'assembla molt a la realitat professional del sector. Per tal d'aconseguir-ho, s'ha fet un treball tutorial individual per part de la cap d'especialitat per orientar els alumnes que es matriculin per blocs d'assignatures, en aquelles que es volen entrellçar per projectes. És una feina semblant a la que es preveu i ja s'ha començat a fer a tercer d'interpretació.

La coordinació per projectes està prevista al voltant de les assignatures de pràctica d'escenificació. Es treballarà a nivell de calendari quan això sigui possible: concentrar a principi de curs les assignatures necessàries per a la pràctica, i a segon semestre, la pràctica pròpiament dita, amb un seguiment de les assignatures de primer trimestre, però amb una incidència molt menor. Les dificultats són que la contractació de professors i els horaris ho puguin permetre. Es valorarà aquesta distribució a les reunions de seguiment de curs i es valorarà si es continua implementant i fins i tot potenciant de cara al curs següent.

Per tal de millorar la coordinació entre assignatures, el pla és realitzar reunions preparatòries de curs a principi de curs per posar en comú calendaris d'entrega de treballs, programes de les assignatures i bibliografies. Està previst fer-ho per Dropbox perquè el campus virtual no funciona. El calendari de treballs el dissenyaran i valoraran els tutors de curs; el solapament entre assignatures dins d'un curs el coordinarà i valorarà la cap d'especialitat i el solapament d'assignatures dins d'un itinerari, el coordinarà i valorarà el cap d'especialitat conjuntament amb el cap de departament o d'àrea. Les propostes de millora seran aprovades per acord entre departament i el cap d'especialitat.

Una de les voluntats de l'especialitat és obrir canals de participació en el món professional, més enllà de l'assignatura de pràctiques externes, i obrir la col·laboració amb les altres especialitats. Això és una mancança que es detecta en aquesta dimensió i que porta a buscar solucions imaginatives i flexibles per donar sortida a un món professional cada cop més ampli i pluridisciplinar que els estudis de grau no poden abraçar en la teva totalitat. Així, s'han potenciat nous convenis de col·laboració en mitjans de comunicació on els alumnes de dramàtúrgia puguin realitzar alguna activitat. Així, els intents de millora s'han de valorar positius, tot i el llarg camí que queda per recórrer. Queda pendent millorar la relació amb l'ESTAE. La cap d'especialitat i la direcció de l'ESTAE han iniciat reunions per concretar les possibles col·laboracions entre els alumnes respectius.

Finalment, es detecta una necessitat de poder comparar el nostre pla d'estudis i metodologia amb el que fan escoles d'altres països. A aquesta necessitat s'hi arriba per comentaris

d'alumnes i per observacions i coneixement del que es fa a altres escoles, festivals i centres d'exhibició, tant per part de professors com, en menor mesura, d'alumnes. Saber on som en el marc europeu (i segurament iberoamericà) és necessari per reconèixer a tots els membres de l'ESAD el valor i la qualitat del que estem fent, i per veure si el disseny dels nostre estudi s'adequa a l'oferta internacional d'espectacles. En aquest sentit, s'ha incorporat aquests necessitat de conèixer altres centres dins del pla de formació de l'IT i és una de les línies que s'han incorporat al Pla estratègic de l'IT.

2.2. Valoració de les pràctiques externes

Les pràctiques externes en escenografia i en direcció escènica i dramaturgia es valoren molt positivament en general, tant per informació directa dels alumnes com pels informes dels professors de les assignatures corresponents. Com a pla de millora, es treballa per ampliar el nombre d'empreses i centres de producció amb qui poder treballar. Així, des de la direcció de l'ESAD es potencien els convenis marc amb l'IT per tal de poder tenir més agilitat a l'hora de signar els convenis de pràctica individuals de cada alumne.

Des de direcció escènica i dramaturgia continuen arribant les queixes o els desitjos dels alumnes de poder participar de manera més activa en el procés d'assaigs que segueixen. Contemplar la participació activa implicaria ocupar un lloc de treball. Un altre problema que es detecta, ja des de fa anys, és que és molt difícil fer compatible els dos mesos de pràctica amb el seguiment de la resta d'assignatures. En aquest sentit, la cap d'especialitat, en les reunions de preparació de curs, recorda als professors de les assignatures que el període de pràctiques no comporti a l'alumne la presentació de treballs, escrits o orals, sense renunciar al que es requereixi de treball autònom pel total de l'assignatura. Només es tracta d'una distribució en el calendari. Per tal d'evitar abusos, el professor encarregat de les pràctiques informará de la previsió d'assaigs a la resta de professors implicats.

En escenografia, la valoració és, com s'ha dit igualment molt bona, i només s'ha de vigilar constantment perquè el que faci l'alumne no trepitgi un lloc de treball i per garantir que l'alumne és alumne, i que per tant té el dret d'aprendre equivocant-se i que no té responsabilitat professional. Els professors de l'assignatura vetllen perquè es compleixi.

El requeriment per part del Departament d'Ensenyament d'aplicar la plataforma del sistema sBID es valora negativament perquè considerem que el mecanisme actual de convenis marc entre l'IT i les productores és l'adequat i permet una gran previsió i flexibilitat. Si un sistema funciona, no creiem que s'hagi de canviar. Sotmetre's al disseny del SBID comportarà més feina de gestió, sense poder suprimir l'actual gestió. També es valora negativament perquè el SBID no té en compte la realitat del sector de les arts escèniques. Serà un problema greu

que els nostres estudiants hagin de demanar permís al Departament d'Ensenyament per fer les pràctiques externes durant el cap de setmana o en horari nocturn. Això té sentit en un entorn de formació professional i dins de l'àmbit d'una legislació laboral que fixa els horaris de treball, però requerir que l'activitat passi per una plataforma pensada per a la formació professional, a uns alumnes majors d'edat i que treballen sovint durant els caps de setmana i en horari nocturn, no té cap sentit. Al sector de les arts escèniques, el normal és fer festa els dilluns i, sobretot, treballar de nit. Si el sBID no és capaç de comprendre aquesta realitat, és clarament un sistema inadequat per a l'ESAD.

2.3. Valoració del treball de fi d'estudis

Durant el curs, només hi ha hagut dos TFC corresponents a l'especialitat d'interpretació del pla d'estudis nou. Que siguin tan pocs no es valora negativament, perquè ha estat una gran oportunitat per tenir un any més de coll per reflexionar sobre el disseny del TFC, sobretot en l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia, perquè no es contemplava en el pla d'estudis anterior.

Dins dels paràmetres del TFC, cal considerar com es fa un treball de recerca pràctica i el protocol que el reguli. Els caps d'especialitat redactaran aquesta definició i protocol, assessorats pels docents que creguin oportuns. El redactat s'aprovarà als primers Consells d'Especialitat per tal que es pugui aplicar al llarg del curs 14-15.

A partir dels TFC presentats (els dos de pla nou i els nombrosos de pla antic), s'ha detectat una manca d'argumentació de la nota per part del tribunal i una manca de traspàs d'informació del procés entre el tutor i els membres del tribunal. Es millorarà el redactat del protocol general per recollir aquestes mancances. Es farà públic a la guia de l'estudiant.

2.4. Valoració de la mobilitat externa dels alumnes

Quant a mobilitat pel programa ERASMUS la valoració és bona, atès que no hi ha hagut cap problema amb els alumnes que han marxat. La gestió dels convenis i els aspectes de matrícula acadèmica han estat ajustats i no es creu que calgui cap millora especial. L'únic aspecte a considerar, com s'ha fet fins ara, és que la marxa dels alumnes no alteri la composició mínima dels grups, sobretot en els itineraris amb pocs alumnes. L'escola és conscient del cost que comporta marxar d'ERASMUS i no pot fer altra cosa que lamentar-se de la política de beques i de les taxes dels estudis.

La valoració dels alumnes vinguts de programes de mobilitat també és bona, si tenim en compte les limitacions idiomàtiques. En aquest sentit, es valora molt bé en l'itinerari de físic

o de visual, es creu que estaria bé poder-ho fer a text i a musical, però ara per ara es considera inviable i no es contempla cap pla de millora. Certament, es perd l'enriquiment que això comportaria.

2.5. Valoració de la coordinació docent

Amb el desenvolupament del pla d'estudis complet, hem detectat una bona estructura però algunes millores a fer quant a contingut per evitar solapaments entre assignatures dins d'un mateix itinerari o especialitat. S'ha detectat per treball tutorial i per comentaris dels alumnes a diversos òrgans de l'ESAD. A final de curs, s'ha plantejat als departament i s'han posat a treballar per coordinar millor continguts i metodologies. En alguns casos, s'han plantejat redistribució de docents per garantir, quan sigui possible, que una mateixa promoció passi per diversos professors i metodologies.

Per altra banda, el treball autònom s'ha d'afinar en la seva temporització. La dinàmica d'algunes assignatures comporten una concentració de treball autònom que els alumnes no poden assumir en els terminis demanats. Això s'està resolent per la coordinació a nivell departamental esmentat al paràgraf anterior i per la previsió de realitzar, previ al començament de les classes regulars, reunions per cursos i especialitats amb tots els professors implicats per pactar el calendari de treball autònom i distribuir-lo adequadament. També en aquestes reunions preparatòries es preveu posar en comú referències bibliogràfiques, metodològiques i buscar les sinergies entre les diferents assignatures del mateix curs. Aquestes reunions preparatòries les realitzarà el cap d'especialitat amb els tutors corresponents.

En l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia, s'ha detectat un interès creixent per part dels alumnes de voler fer més pràctiques teatrals. Un cop comentat entre la cap d'especialitat i els professors de les assignatures dites teòriques, s'ha vist que és cert perquè els professors d'aquestes assignatures tendeixen a fer classes magistrals. La solució passa perquè reconsiderin la seva metodologia i n'assumeixin el caràcter teòrico-pràctic. També es preveu que en les reunions de preparació de curs es posi en comú metodologies per tal de veure com es poden aplicar els conceptes teòrics impartits en sessions magistrals.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

3.1. Valoració del personal acadèmic

Benvinguda als nous professors

Un aspecte que s'està millorant és el protocol de benvinguda als professors, en especial als que vénen a fer una docència per primer cop i no coneixen el funcionament complex de la casa. Des dels serveis de gestió l'ESAD (hem de recordar que l'ESAD només disposa d'un tècnic mitjà en gestió i d'un auxiliar administratiu – ja ho comentarem a l'hora de valorar els recursos al punt 4 de la dimensió 3) s'executa aquest protocol. La gran millora consistirà en un contacte personal: primer, amb la directora pedagògica, i posteriorment amb els serveis de gestió de l'ESAD i amb els caps de departament (o d'especialitat, segons l'assignatura que hagi d'impartir). Hi ha molt bona coordinació —més personal que de protocol de funcionament— amb les persones implicades de Serveis Tècnics de l'IT. En cas d'observar alguna millora a fer, seria la direcció de l'escola i el servei de gestió de l'ESAD qui ho valorarien i aplicarien, a partir de la pròpia observació i de les observacions arribades dels caps de departament.

Valoració general

En aquest apartat volem deixar constància del desbordament de feina que tenen tots els membres de l'equip directiu, en especial els caps d'especialitat i la secretaria acadèmica. La valoració és, necessàriament, negativa. No es correspon a la descàrrega lectiva, que només és del 25 per cent de la jornada. S'ha parlat amb gerència per augmentar aquesta descàrrega i la resposta ha estat negativa. També la manca de suport administratiu comporta que tots els membres de l'Equip Directiu hagin de fer moltes tasques merament administratives que els impedeix de dur a terme de les manera eficient les competències que els són pròpies. A més, com es comenta al punt següent, la qualitat dels equipaments i serveis informàtics no és l'adequada. El pla de millora només pot contemplar que la direcció de l'ESAD demani novament una millora dels recursos a gerència. Només s'ha aconseguit un petit suport de 60 hores d'un docent per a les especialitats d'interpretació i per a la secretaria acadèmica, que són clarament insuficients per una senzilla raó: es triga més a explicar el que cal fer al nou professor que a fer-ho.

El pla de millora passa per aconseguir un administratiu que tingui capacitat per configurar els horaris del curs. Aquest fet alliberaria els caps d'especialitat d'una feina molt tècnica i els permetria ocupar-se de temes pedagògics. La direcció de l'ESAD ha presentat informe justificatiu d'aquesta demanda a la gerència i a la cap de recursos humans de l'IT.

Per potenciar la formació contínua dels professors, es vol potenciar la mobilitat de professors i el pla de formació. El problema és que els recursos econòmics són molt minsos i les prioritats no són sempre les de l'ESAD. El pla de millora consisteix a participar a la Comissió de Formació de l'IT per part d'algun dirigent de l'ESAD i fer-hi valer els seus criteris.

Per tal de millorar la docència, caldria establir un protocol d'actuació a partir de les enquestes d'alumnes sobre la docència. Aquest és un tema que, com que afecta els professors i els professors pertanyen a departaments comuns a les escoles superiors, l'ESAD no hi té competències: és competència de la Coordinació Acadèmica de l'IT. Creiem, a més, que l'ESAD ha d'assessorar en la revisió del disseny de les enquestes per adequar-les a la realitat docent dels nostres estudis.

En l'especialitat d'escenografia, i en concret en l'àrea d'il·luminació, tal com consta al pla estratègic, s'ha d'impulsar una reforma que rendibilitzi els dos professors actuals i garanteixi l'aplicació completa del pla d'estudis pel que fa a continguts. Un dels mecanismes per aconseguir-ho és permetre l'entrada puntual de professionals en actiu en alguna assignatura. A l'hora d'elaborar el POA del pròxim curs, s'incorporarà en la mesura que sigui possible. La valoració de la mesura la farà la cap d'especialitat a partir dels informes dels professors, del treball tutorial i de les valoracions dels alumnes.

En l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia, s'ha seguit amb els departaments la tipologia de contracte dels professors (substitució, interinatge, substitució per excedència, substitució per càrrecs, substitució per altres causes, etc.) en relació amb la tipologia d'assignatures que imparteixen (troncals, optatives, obligatòries d'itinerari). És un procés laboriós, a dos anys vista, que preveu les jubilacions que hi haurà i el retorn de professors en excedència. Tot plegat comporta que l'especialitat no disposi d'una plantilla estable per a algunes assignatures importants que permetin un seguiment perfecte entre els cursos. Cada any, s'ha de tornar a posar en comú les metodologies i el saber de cada professor i, en molts casos, haver de recórrer a professors que no tenen experiència docent en l'assignatura. El pla de millora és continuar treballant estretament amb els departaments i àrees per ajustar la continuïtat entre assignatures i evitar, quan convingui, la repetició de professors. Per això, i a partir de les valoracions i comentaris dels alumnes, es creu important que les assignatures d'un gran nombre de crèdits no estiguin impartides per un sol professor. Per això, es preveu treballar finament amb els departaments per buscar la millor distribució de professors al llarg de la formació dels alumnes, i que això sigui compatible amb la rigidesa contractual i alguns drets adquirits i inèrcies que costen de modificar. Ho farà la cap d'especialitat i, quan convingui, la direcció de l'ESAD per potenciar des de l'escola l'adaptabilitat dels docents.

Professors emèrits

Valorem negativament la prohibició formal, per part dels servis jurídics de Diputació, de tenir professors emèrits, com havíem tingut des de fa molts anys. La docència i la formació del professorat se'n ressent. Creiem que algun tipus de legislació específica ho podria contemplar i donar-hi cobertura legal. Ho comentarà la direcció de l'ESAD amb el Departament d'Ensenyament.

3.2. Valoració del personal de suport a la docència

Quant als instrumentistes, la valoració no és del tot positiva ja que hi ha el problema que donen suport a les tres escoles (ESAD, CSD, EESA) i això impedeix poder programar algunes assignatures en horari de tarda i ha comportat la manca d'instrumentistes en alguns moments d'algunes assignatures. Per millorar-ho, es preveu incorporar el coordinador d'instrumentistes al procés d'elaboració d'horaris per assegurar que no hi ha solapaments i que es respectin les seves condicions laborals. A banda d'aquest problema, la valoració de la seva aportació professional és molt bona, tant pels informes dels professors com per les enquestes dels alumnes, tant en les assignatures de dansa com en les de música.

La valoració que es fa des d'escenografia sobre el suport a la docència és altament positiva per la informació dels docents i dels alumnes. No es contempla res a millorar.

Quant al personal de suport, donat que hi ha hagut modificacions en la metodologia de les diverses assignatures que en tenen, es preveu revisar a principi de curs el perfil dels col·laboradors entre cap d'àrea i cap d'especialitat, de cara a la seva contractació per al mes de febrer de 2015. tot i això, la valoració que se'n fa és molt positiva, i tant alumnes com professors valoren la seva professionalitat.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació)

L'ESAD té un problema d'espai. No hi ha prou aules per a desenvolupar la seva titulació, si tenim en compte que ha de compartir les aules amb la resta de titulacions que s'imparteixen a l'IT. Això comporta que hagi de concentrar tot el primer curs d'interpretació a Terrassa, amb l'inconvenient que comporta de mobilitat, d'horaris de professors que han de fer docència als dos centres i de fixar la residència els alumnes, que no la poden mantenir durant els quatre anys de la titulació o que, si ho fan, els comporta despeses oneroses en desplaçaments. A més, no hi ha contacte entre aquests alumnes i la resta de l'ESAD. Aquest ús de Terrassa a primer d'interpretació és contra la voluntat i el projecte de l'equip directiu de l'ESAD. La valoració és, per tant, negativa. De pla de millora, el que pot fer l'ESAD és insistir en la manca d'espais i demanar a gerència que hi trobi una solució. Les altres escoles també tenen el mateix problema d'espai (no de tenir els alumnes en dues poblacions) i una de les solucions que s'han trobat és el lloguer d'espais prop de la seu de l'IT. Una segona solució, encara en fase d'estudi, és compartimentar alguna aula de dansa. En cas que això sigui efectiu al curs 14-15, se'n farà la valoració oportuna. També s'ha demanat l'adequació d'una aula a Terrassa per a presentació de treballs pràctics. Se'n podrà fer una valoració a final del pròxim curs.

El pla de millora, o més ben dit d'adaptabilitat, és treballar amb molt de detall els horaris, haver d'ocupar aules i espais que no són els adequats per a determinades assignatures i restringir les condicions d'ocupació de les aules per al treball autònom dels alumnes. No cal dir que la qualitat de l'ensenyament i del treball autònom se'n ressent. L'única valoració positiva és que, amb una informació completa i transparent, s'aconsegueix la comprensió de tots els afectats i una actitud menys bel·ligerant i, en alguns casos, més positiva que la simple resignació.

Els serveis de manteniment, informàtics i de comunicació de l'IT que afecten la titulació de l'ESAD es valoren de manera molt irregular. És cert que han canviat els caps de moltes de les unitats i que això ha permès millorar les relacions personals i començar a establir una confiança mútua, però estem lluny de poder-ho valorar en la seva totalitat. L'ESAD, a través de la seva direcció, ho ha comentat al Consell de direcció de l'IT, però no té cap competència sobre els serveis i equipaments, que depenen exclusivament de l'IT. Ja hem comentat que les mancances en el serveis informàtics afecten l'activitat docents i en treball dels alumnes.

L'especialitat d'escenografia és l'única que no té problemes d'aules perquè té una aula equipada per a cada curs i és d'ús exclusiu. L'equipament es valora molt positivament, per les pròpies valoracions de professors i alumnes, però cal, a partir de la mateixa font, millorar el protocol de manteniment (neteja i ordre) d'aules i espais específics d'escenografia. El cap d'especialitat, juntament amb el cap de l'Àrea de serveis tècnics de l'IT dissenyarà el protocol corresponent que s'aplicarà a partir de principi del curs 14-15.

Sobre les incidències que afecten els serveis informàtics, un pla de millora propi que es va proposar a escenografia fou assignar a un professor que centralitzés totes les demandes, detectés mancances i proposés accions de millora. S'ha fet, s'ha millorat, però cal insistir en un rodatge fluid del procés perquè no hi hagi incidències i que hagi de respondre o canalitzar algun membre de l'equip directiu perquè no es consideri aquest professor com a l'interlocutor adequat. Les mancances detectades en l'espai del Taller d'escenografia i de confecció —amb una valoració positiva, però amb aspectes substancials a millorar— han portat a l'acció de millora consistent a elaborar un protocol nou d'ús i funcionament del Taller de construcció escenogràfica. Es valora molt positivament el canvi perquè s'ha acabat amb la política de portes oberts i es garanteix l'espai com un espai exclusivament docent i equipat, però cal millorar el protocol per afinar l'horari del mestre de taller per fer rendible els horaris dels alumnes. La cap d'especialitat, el cap de serveis tècnics de IT i la cap de la Unitat de Teatres ho estan treballant, per aplicar-ho al llarg del curs 14-15. Ells mateixos en faran la valoració. També es preveu comunicar aquest protocol a tota la comunitat de l'IT, ja que tots els alumnes de l'IT en són usuaris potencials, però només en coneixen el protocol

els d'escenografia. Es preveu afegir a la guia de l'estudiant les normes d'ús d'aquest espai, al mateix nivell que el servei de préstec de vestuari i o de la biblioteca. La valoració positiva de la nova normativa d'ús d'aquest espai s'ha reflectit en el treball dels alumnes, que han comprovat que poden realitzar millor les seves feines, i que s'han vist obligats a planificar el seu treball —una competència transversal ben clara. El rebuig inicial que van veure com una imposició ha passat a ser una complicitat al llarg del curs.

Les millores previstes per part dels serveis d'informàtica de l'IT són importants perquè sovint el web es penja, i tant el públic en general (especialment futurs estudiants), com els usuaris interns (professors i estudiants) tenen dificultats per accedir tant a la informació general com a la matriculació, a les actes d'avaluació i al campus virtual. De fet, manca una cultura d'ús del campus virtual per dos motius: l'un per desconeixement i una certa resistència al canvi, però un altre per la dificultat d'ús per part de tots els seus usuaris. En aquest sentit, cal parlar amb professors i equips directius de departament perquè se'n faci un ús que permeti millorar la qualitat de l'ensenyament. Aquesta acció està prevista que la dugui a terme la direcció acadèmica de l'ESAD de seguida que els serveis informàtics hagin acabat el nou disseny de la pàgina web i tinguem garanties que funciona tota la interactivitat. Des de la Direcció Acadèmica de l'ESAD es demanarà als departaments que facin un seguiment per saber el nombre de professors que coneixen i usen els instruments de les TIC. En cas que el seu coneixement i ús no sigui el desitjat, es proposarà un pla de formació específic adreçat als col·lectius que ho necessitin. També l'encarregat de qualitat de l'ESAD demanarà als serveis informàtica de l'IT, dins del primer trimestre del pròxim curs, com es pot mesurar la seva implementació i eficàcia a través d'alguna dada sobre ús informàtic (nombre de professors que l'usen, de connexions, temps de connexió, etc., semblant als de les xarxes socials o consultes de webs). També, a través de l'avaluació que fa l'alumne sobre l'activitat docent i a través dels informes d'autoavaluació dels professors i de les reunions periòdiques de seguiment i de tutories, l'encarregat de qualitat de l'ESAD recollirà aquests indicadors, en farà l'estudi i proposarà una valoració conjunta amb els càrrecs departamentals i elaborarà unes propostes de millora. Segons la resposta i en bon funcionament de la informàtica podem aplicar un calendari o un altre. L'objectiu és que a final de curs tots els professors sàpiguen usar tots els instruments adequats a les assignatures que imparteixen.

Continuant amb la valoració d'aquesta dimensió, volem fer constar que el poc ús del campus virtual se supleix amb la voluntat dels professors d'utilitzar eines alienes a l'organització, com correus particulars, Dropbox, Googledocs, o la creació de blogs específics per a cada assignatura. És en aquest sentit que valorem positivament la implementació de les TIC i la direcció de l'ESAD demanarà a les reunions del Consell d'Estudis Superiors de l'IT que els departaments facin el necessari per a la seva difusió. Però, a l'altra cantó de la balança, el

problema és que cada professor utilitza l'instrument que més li convé i no tothom utilitza el mateix recurs; a més, és molt comprensible que hi hagi professors que no vulguin utilitzar aquests canals particulars (dropbox, goggledocs, etc.) quan els de la institució haurien de permetre dur a terme la seva feina docent amb plenes garanties. També les limitacions de programes per part de la institució són un llast. Per exemple, Diputació no permet instal·lar als ordinadors cap programari de codi obert com ara Openoffice, que és el que sovint utilitzen els alumnes. Per millorar-ho, la directora de l'ESAD ho parlarà al Consell de Direcció de l'IT per veure com es poden millorar aquestes mancances.

La resta de serveis es valoren positivament per la manca de reclamacions i d'incidències. Ens referim a servei mèdic, préstec de vestuari, biblioteca, gimnàs, fisioteràpia, aules d'informàtica, bar, etc. Únicament es detecta, per comentaris d'alumnes i de professors, que el servei de préstec d'atrezzo té un horari insuficient, tant en el préstec com en el retorn. Aquesta mancança afecta la docència. És un servei que depèn de gerència. L'ESAD ha reclamat poder ampliar l'horari i el retorn és que no hi ha prou personal per assumir-ho. No hi veiem solució amb els mitjans actuals.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del centre...)

La valoració general que es pot fer és que els professors tenen més consciència dels criteris d'avaluació a partir del debat sobre els plans docents que s'han començat a fer a nivell de departament o d'àrea departamental i a partir de les reunions d'avaluació en què es posen en comú criteris d'avaluació de competències transversals. És per aquest augment de consciència que s'ha augmentat l'exigència en algunes assignatures, i això es veu —i es veurà previsiblement en el pròxims cursos— amb un possible augment de suspesos o de notes mitjanes inferiors. Això només ho podem preveure, perquè és possible que, davant de l'augment de l'exigència, els alumnes reaccionin i passin a treballar més i les notes no es vegin afectades substancialment, ni en un sentit i en un altre.

Les dades relatives a l'abandonament dels estudis a primer es valoren positivament, perquè trobem comprensible que, malgrat la informació prèvia prou precisa, els estudiants que han abandonat els estudis ho ha fet perquè no és el tipus d'estudis que s'esperaven, o bé clarament per motius personals. Tot i això, es preveuen algunes millores com afinar la informació prèvia a Direcció escènica i Dramatúrgia, i millorar el plantejament d'alguna assignatura de primer curs per tal que la càrrega de treball autònom estigui ben distribuïda i perquè l'alumne de primer curs tingui una visió completa de com seran els quatre anys d'estudi.

La taxa d'abandonament a primer curs es valora prou positivament. És comprensible que, malgrat la informació prèvia, un alumne vegi que aquest tipus d'estudis no s'adequa a les seves expectatives o bé que l'exigència de presencialitat i de treball autònom continu no li permeti seguir els estudis. En aquest sentit, l'acció de permetre per al curs 14-15 la matrícula parcial a primer pot fer que aquesta taxa sigui encara més baixa.

L'abandonament a primer curs de l'especialitat d'interpretació no es considera gens negatiu perquè qui ha abandonat eren repetidors. No es podrà fer una valoració completa fins a tenir totes les taxes d'aquest apartat.

En l'especialitat d'escenografia, la valoració ha de ser en gran part qualitativa i individual pel reduït nombre d'alumnes de cada promoció. En el fons, la cap d'especialitat i pràcticament tots els professors fixos que donen classe a escenografia saben el rendiment dels alumnes i els resultats acadèmics. Dit això, la valoració general és positiva, amb uns resultats acadèmics òptims, que passem a matisar.

La nota mitjana en acabar els estudis ronda el 7/10 i es valora per tant com a adquisició de competències i de coneixement notable, però volem remarcar el següent:

- als dos últims anys, hi ha hagut una taxa d'abandonament als dos primers cursos més elevada en relació amb anys anteriors. Però estem parlant de dos alumnes per any d'un total de vuit. Si bé aquests alumnes ho han deixat per incompatibilitats laborals, ens fa reflexionar sobre com plantejar el primer curs. Hem fet reunions d'equips docents per tal de millorar la coordinació de continguts entre assignatures i la distribució del treball autònom per tal que sigui assumible pels alumnes al llarg de tot el curs.
- Cap alumne ha obtingut el títol en quatre anys. Pràcticament tots han acabat, amb excepció del TFC que es deixen per al 5è any. Això no es valora negativament perquè entenem que el TFC és compatible amb un inici d'una carrera professional. Faltarà veure'n els resultats al llarg del curs 14-15.
- Al curs 13-14 hi ha hagut un allau de TFC ja que el curs 14-15 és l'últim en què es poden acabar els estudis del pla antic. El nombre de TFC presentats ha estat de 21, que és quasi l'equivalent a dues promocions juntes. Preveiem que al curs 14-15 encara n'hi haurà uns 12, a banda dels de pla nou. Tot això ha comportat una feina addicional de professors disponibles per avaluar i fer el seguiment dels TFC. Aquesta feina s'ha pogut absorbir sense gaire complicacions per la dedicació del professorat, que ha entès que es tractava d'una situació excepcional. Tots ells han superat les hores de dedicació previstes al seu POA. Al curs 14-15 preveiem que caldrà fer un segon esforç en el mateix sentit.

- Dels 31 alumnes matriculats a tots els cursos, n'hi va haver 2 que estaven matriculats a temps parcial. Aquest tipus de matrícules són assumibles en aquesta quantitat, però cal pactar amb el tutor de què es matriculen i de què no, per no afectar els treball de grup que es fan durant els estudis. L'acció tutorial consisteix a recomanar a l'alumne un paquet d'assignatures per tal de garantir la coherència del procés d'aprenentatge.

En l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia no s'ha titulat ningú en quatre anys. La realitat és que, per raons diverses, els alumnes es programen els estudis a cinc o sis anys. El perfil d'alumne no prové directament de batxillerat, sinó que té altres formacions superiors i una edat que comporta obligacions laborals o familiars. Això fa que la demanda de matrícula parcial sigui superior al que podem oferir. En cas que no l'obtingui, l'alumne es matricula dels crèdits mínims necessaris per estructurar els seus estudis en més de quatre anys. Tot plegat és un problema a l'hora de treballar per projectes i per promocions. Com s'ha comentat, el treball tutorial ho està pal·liant.

El TFC comporta de facto fer-ho al cinquè any per la magnitud de les assignatures de 4t que tenen un calendari incompatible amb el TFC.

No es preveu un pla de millora específic fins a tenir més dades sobre els TFC previstos per al curs 14-15.

Pla de millora anual

1. Accés i admissió d'alumnes

1.1. Mecanismes d'informació i orientació previs

- Publicar la normativa legislativa que afecta la titulació
- Publicar la normativa interna (estatuts IT, reglament general IT, reglament ESAD)
- Reclamar la publicació de la informació sobre el professorat
- Participar en el nou disseny de la pàgina web de l'IT
- Reclamar a AQU aclariment sobre dades flux i dades estoc
- Revisar mecanismes per millorar la rapidesa i assegurar el control del contingut de tot el que es publiqui al web de l'IT i que pertanyi a l'ESAD.
- Valorar i mantenir (i si cal millorar) les accions específiques a Escenografia

1.2. Proves d'accés

- Millorar redactat de les proves accés, general i per especialitats
- Modificar criteris de valoració de les proves específiques
- Redactar enquestes específiques per especialitats de les proves A2 i B
- Parlar amb Departament d'Ensenyament perquè la prova A no sigui eliminatòria
- Parlar amb Departament d'Ensenyament perquè la prova d'anàlisi visual no ponderi tant
- Fer seguiment i valoració de l'ús de les xarxes socials de l'ESAD
- Valorar la incorporació de la informació de procedència dels aspirants i dels alumnes. Si escau, incorporar-ho a l'enquesta o a la informació de matriculació

1.3. Accions d'orientació postmatrícula i d'incorporació al centre

- realitzar benvinguda a BCN dels alumnes de 2n INT

1.4. Aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits

- res en especial

2. Compliment de la titulació: matèries, assignatures

2.1. Coordinació assignatures

- modificar enfocament pràctiques comunes 1, 2 i 3

- estudi i anàlisi del funcionament d'altres escoles europees en direcció i dramatúrgia
- Estudiar col·laboració entre l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia i l'ESTAE.
- Obrir canals de participació dels alumnes de l'especialitat de Direcció escènica i dramatúrgia en el món professional.
- Estudiar col·laboració entre l'especialitat d'escenografia i el CSD

2.2. Pràctiques externes

- revisar anualment la renovació dels convenis marc

2.3. TFC

- redactar protocol definitiu comú i per especialitats

2.4. Mobilitat externa dels alumnes

- Seguir amb la política de potenciar la mobilitat

2.5. Coordinació docent en relació al contingut, metodologia, avaluació i temporització

- Realitzar reunions de preparació de curs per cursos i especialitats per coordinar professors i treball autònom.
- Fer seguiment a direcció i dramatúrgia que les assignatures teòriques també continguin aspectes pràctics.

3. Organització del personal acadèmic i de suport

- Seguiment del grau de coneixement i ús del campus virtual per part dels professors. Si convé, pla de formació.
- Participació de la direcció de l'ESAD en el Pla de formació de l'IT
- Potenciació de la mobilitat dels professors
- Revisar disseny enquestes dels alumnes sobre la docència
- Parlar amb el Departament d'Ensenyament per poder tenir professor emèrits
- Seguiment del grau de coneixement i ús del campus virtual per part del personal de suport. Si convé, pla de formació.
- Participació del coordinador d'instrumentistes en l'elaboració d'horaris

4. Assignació de recursos i prestació de serveis

4.1. Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència, qualitat...

- Demanar indicadors d'ús del campus virtual als serveis informàtics

- Aconseguir més espais a la seu Barcelona per impartir la titulació
- Continuar amb l'optimització d'espais a la seu de Barcelona. Coordinació exhaustiva amb les altres escoles
- Intentar millorar horari atrezzo

5. Resultats acadèmics

- en espera de tenir les dades completes de la primera promoció

6. us de millora en relació amb el SGIQ

- acabar redactat del SGIQ
- iniciar la implementació del SGIQ

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

Com és sabut pels destinataris del Departament d'Ensenyament d'aquest IST, el SGIQ està en fase de redacció, després d'un primer retorn realitzat el juny de 2014. El redactat definitiu està previst lliurar-lo el 10 de novembre.

Tanmateix, sí que podem valorar molt positivament la redacció del SGIQ perquè ha obligat l'equip directiu, i en menor mesura altres càrrecs de responsabilitat, a pensar en termes de qualitat i del conegut "cercle virtuós". Creiem que el redactat d'aquest IST ho reflecteix, encara que sigui amb mancances i amb excessos. Queda pendent, però, que aquesta cultura es vagi estenent a tota la comunitat de l'ESAD i de l'IT. Per tal d'assolir-ho, se n'ha parlat a tots els Consell d'Escola i es preveu comentar-ho als diferents Consells de departament, en la mesura que aquests ho considerin oportú.

De tota manera, les directrius d'elaboració del SGIQ i de l'IST no tenen en compte en la justa mesura la dimensió del nostre centre. Certament, disposar d'indicadors pot ajudar a fer diagnòstics i a proposar mesures de millora, però no oblidem que en molts àmbits de coneixement, l'estadística utilitza altres mecanismes que no són únicament indicadors basats en càlculs de recomptes. És en aquest sentit que trobem just recórrer a informació personal amb alumnes per poder justificar valoracions i fer propostes de millores, i per tant les tutories ens semblen l'instrument més adequat.