

INFORME DE SEGUIMENT DEL TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

CURS 2015-16

**CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE L'INSTITUT DEL
TEATRE**

ÍNDEX

DIMENSIÓ 1. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	7
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	10
DIMENSIÓ 2. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	15
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	17
DIMENSIÓ 3. ANÀLISI VALORATIVA DE LA TITULACIÓ I ACCIONS DE MILLORA.....	20
SEGUIMENT DE LES PROPOSTES DE MILLORA D'ANYS ANTERIORS.....	78
PLA ANUAL	78
DIMENSIÓ 4. IDONEÏTAT DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT (SGIQ) PER AL SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ.....	89

Dades del centre: Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Titulació: Títol Superior en Dansa

Curs avaluat: 2015-16

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Responsable de la Qualitat del CSD

Responsable aprovació: Comissió de la Qualitat del CSD i Equip directiu del CSD

Data elaboració: 30 setembre 2016

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

1. DIMENSIO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET ¹
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1093/qui-som-equip-directiu.htm	
	Perfil d'ingrés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
	Perfil de formació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1093/qui-som-equip-directiu.htm	
	Nombre de places ofertes	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
	Proves d'accés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1096/matriculacions-csd.htm	

¹ Aquesta columna resta buida al llarg del document perquè l'Institut del Teatre no disposa d'un servei d'intranet per oferir aquest tipus d'informació a la comunitat educativa. Tan sols hi ha un servei d'intranet per informar sobre els processos administratius assequible al professorat i personal de l'IT.

No obstant l'Institut del Teatre disposa d'un Campus virtual articulat a partir del sistema *Moodle*. També disposa d'un programa informàtic de gestió acadèmica *Codex*, que substitueix a l'anterior *Académico*, a través del qual el professorat pot accedir als llistats d'alumnes de les assignatures. *Codex* disposa d'un portal a través del qual els alumnes poden fer la matrícula a distància i el professorat pot qualificar les actes també a distància.

	Sessions d'acollida i de tutorització	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1096/pl402/matriculacions-csd/id163/matriculacio-primer-curs-csd-coreografia.htm	
	Normativa de permanència	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc559/normativa-permanencia.pdf	
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc573/decret-ensenyaments-artistics-superiors.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc477/4-1-pla-estudis-coreografia-interpretacio-dansa.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc509/4-1-pla-estudis-pedagogia-dansa.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2087/oferta-optatives-csd-2016-2017.pdf	
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	Dies festius: http://institutdelteatre.cat/files/doc882/calendari-academic-2015-16.pdf Horis: http://www.institutdelteatre.cat/ca/files/doc510/horaris-15-16-csd.pdf	
	Guies docents	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id5/pedagogia-de-la-dansa.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id4/coreografia-i-interpretacio.htm	
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/centres-de-treball.htm	
	Pla d'acció tutorial	Pendent	

TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc934/protocol-treball-final-coreografia-i-interpretacio.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc935/protocol-treball-final-pedagogia-de-la-dansa.pdf	
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcad_56=27	
	Perfil acadèmic i/o professional.	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcad_56=27	
	Informació de contacte (telèfon, correu)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcad_56=27	
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	Pendent	
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	Pendent	
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1203/guia-erasmus-esad-csd.pdf	
	Avançament d'institucions amb convenis signats	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1203/guia-erasmus-esad-csd.pdf	
QUALITAT	Informació pública de les dades anuals		

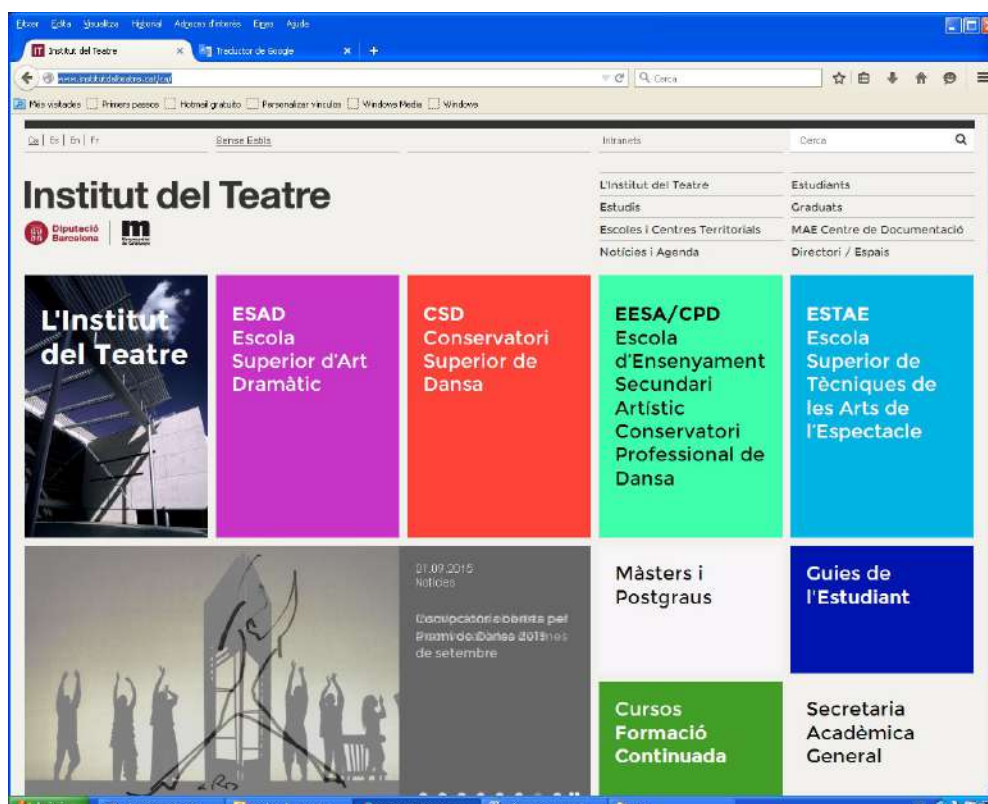
Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

1. Publicació al web de la informació completa del desenvolupament operatiu de la titulació

La publicació de la informació del Conservatori Superior de Dansa es fa totalment des del web de l'Institut del Teatre. Durant el curs 2014-15 es va reorganitzar tota la política de comunicació a fi de respondre als requeriments de la política de qualitat. Després d'aquella remodelació els continguts continuen difonent-se de manera àgil i atractiva.

2. Continguts de la informació pública

Com ja es feia menció en IST del curs anterior, tota la informació que es publica està disponible per a tots els grups d'interès. En aquest sentit no hi ha cap canvi atès que els continguts es distribueixen a través de les conseqüents pàgines de contingut, la primera de les quals té l'aspecte següent:



Aquesta pàgina fa referència a la informació corporativa. En ella s'hi troben els blocs de continguts agrupats per escoles i que són: ESAD, CSD, ESSA/CPD i ESTAE. A part s'inclouen tota mena d'informacions relacionades amb les guies dels estudiants, la formació continuada, la Secretaria Acadèmica General, les activitats de l'Institut així com també els serveis que ofereix la biblioteca.

3. Disponibilitat de la informació per a tots els grups d'interès

La informació està disponible en el web i és assequible per a tots els grups d'interès com ara: Professors, Estudiants, Futurs Estudiants, Graduats i Públic en general sigui quin sigui l'àmbit lingüístic, ja que el web disposa d'una connexió automàtica a *Google Traductor* que permet llegir els continguts de tot el web de l'Institut del Teatre en qualsevol de les llengües que tenen presència en el portal *Google*.

4. Garanties de claredat i llegibilitat de la informació. Presentació dels aspectes més rellevants del desenvolupament operatiu de la titulació de forma agregada a tots els grups d'interès

La renovació total del web data del curs 14-15. Respecte del curs 15-16, només s'han renovat els continguts subjectes al calendari acadèmic, com també aquelles que afecten a noves normatives. La navegació és ràpida, àgil i eficaç. Està separada per continguts i de manera estructurada. És revisada diverses vegades a l'any pels grups responsables de cada segment informatiu. Es pot accedir a la informació a través de l'enllaç:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/>

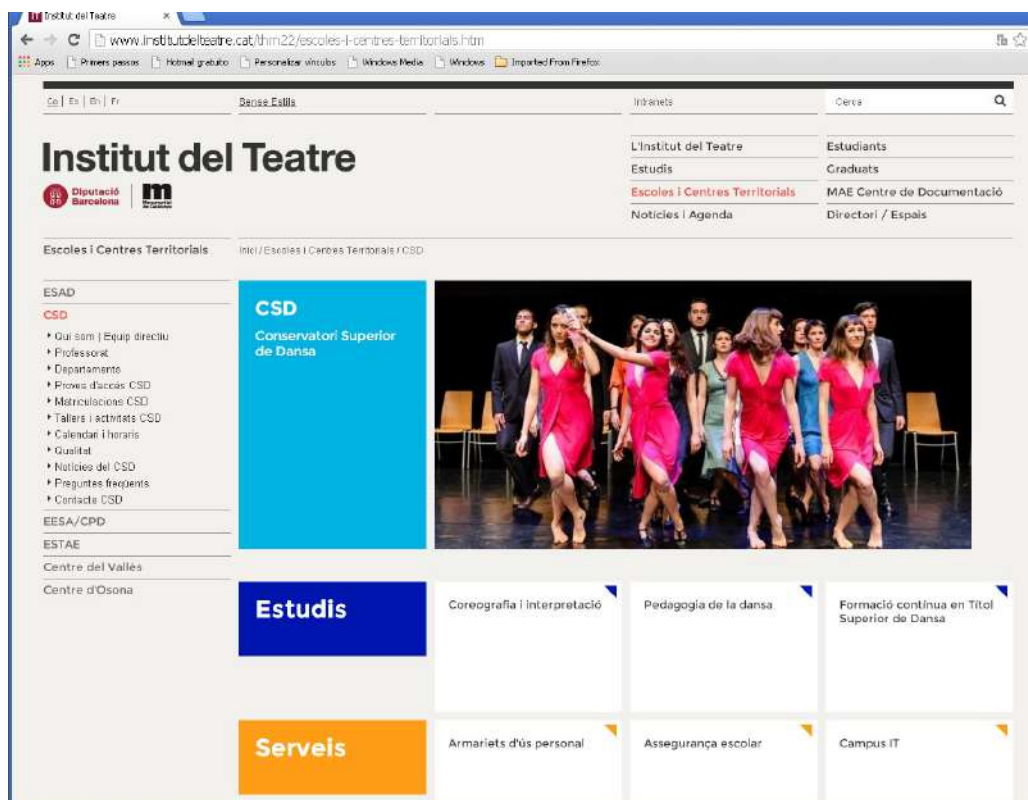
Els aspectes més rellevants del web, es troben en les pestanyes de la part superior dreta, identificades com a: L'Institut del Teatre, Estudis, Escoles i Centre Territorials, Notícies i Agenda, Estudiants, Graduats, MAE Centre de documentació i Directori/ Espais.

Les pestanyes presenten els següent continguts:

- L'Institut del Teatre: Breu presentació institucional.
- Estudis: Obre el menú de les especialitats de les escoles superiors i concretament de les especialitats del CSD com són Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa, on s'hi troben els Plans Docents de les totes les assignatures.
- Estudiants: S'hi troben les pestanyes referents a les normatives, processos, tràmits, i serveis dirigits als alumnes. Pel que fa a les normatives s'hi troben: Guia de l'estudiant, Normativa i calendari de Matriculació, Normativa Acadèmica, Calendaris acadèmics, Mobilitat Internacional, Tràmits interns de l'alumne, Ajuts i beques, Serveis i Participació de l'alumnat.
- Graduats: S'hi expliquen les activitats que es porten a terme com és la ITNC Jove Companyia de teatre, IT Dansa Jove Companyia de dansa i Emergents en col·laboració amb Temporada Alta, Fira de Tàrraga i Festival Grec i Projecte Vic que pretén satisfer, incentivar i enfortir els nous estudiants respecte dels nous públics.
- MAE Centre de Documentació: Enllaça amb els serveis de la Biblioteca de l'Institut del Teatre, en quan a l'Escena Digital i el Catàleg.
- Directori/ Espais: S'hi troben els contactes i els perfils acadèmics dels professors. També les indicacions sobre els diferents espais de l'Institut com són els Teatres o bé els Centres Territorials.
- Notícies i Agenda: S'hi troba la cartellera de l'IT i el Butlletí Digital.

Amb tot, el web compta amb els *intranets* específics a través dels quals s'accedeix a la matriculació a distància dels alumnes, l'obtenció de llistats diversos, l'avaluació a distància de les actes per part del professorat, com també al Campus Virtual. En aquest sentit durant el curs 15-16 s'ha posat en funcionament de manera generalitzada el programa de gestió acadèmica *Còdex*, que substitueix el que hi ha via anteriorment *Acadèmic*.

De manera particular un cop s'accedeix a la pestanya del CSD apareixen noves pestanyes que condueixen als continguts específics de la titulació i es visualitzen de la manera següent:



Les pestanyes de l'esquerra donen accés a les informacions més destacades pels diferents grups.

Les pestanyes de sota la pàgina donen accés als plans docents de les especialitats de Coreografia i Interpretació i de la Pedagogia de la Dansa.

Pel que fa als continguts de les pestanyes de l'esquerra s'hi troben els continguts referents a:

- Equip directiu: nom de les persones que integren l'equip i contacte. Objectius.
- Professorat: directori del professorat del CSD (correu i currículum)
- Departaments: departaments de l'Institut del Teatre
- Proves d'accés: documentació i informació de les proves d'accés
- Matriculacions CSD: informació referent a la matriculació
- Tallers i activitats CSD
- Calendari i horaris: horaris setmanals i calendari de dies lectius i festius
- Qualitat: publicació dels índex de la qualitat
- Notícies CSD: agenda de notícies
- Preguntes freqüents
- Contacte CSD

A sota de la imatge central s'hi troben els blocs informatius de:

- Estudis
 - Plans docents
 - Cursos especials
 - Indicacions per a l'assegurança
- Tràmits
 - Sol·licitud d'afiliació a la Seguretat Social
 - Sol·licitud d'alta o modificació de dades personals
 - Sol·licitud d'armariet
 - Sol·licitud de la targeta IT
 - Sol·licitud de reserva d'espai

- Tauler d'anuncis
 - Ordenança fiscal i taxes i preus públics de l'organisme autònom Institut del Teatre 2016
- Notícies
- Agenda
- Directori
 - Bar-Restaurant, Barcelona
 - Biblioteca central
 - Programa de Mobilitat Erasmus
 - Secretaria Acadèmica General
 - Seu central de Barcelona

5. Actualització periòdica de la informació pública disponible abans de l'inici del curs o període acadèmic corresponent

Els processos d'actualització de la informació, igual que el curs anterior, comencen a partir de la campanya de les proves d'accés, durant el mes de març i es fa anualment de manera cíclica. Algunes de les informacions tenen caràcter permanent i d'altres són temporals. Els òrgans responsables d'aquesta actualització són:

- Conservatori Superior de Dansa pel que fa a les qüestions de caràcter específic de la titulació:
 - Objectius titulació (permanent).
 - Perfil ingrés (permanent).
 - Perfil formació (permanent).
 - Nombre de places (actualització anual mes de març).
 - Proves d'accés (actualització anual mes març).
 - Informació de la pre-inscripció (actualització més de març).
 - Sessions d'acollida (actualització anual mes de març).
 - Estructura del pla d'estudis (permanent).
 - Calendari acadèmic de la titulació (actualització anual mes de juliol).
 - Plans docents assignatures (revisió anual mes de juliol).
 - Treball final (revisió anual).
 - Pràctiques externes (revisió anual).
 - Institucions on es poden fer les pràctiques (revisió anual).
- Coordinació Acadèmica pel que fa a les informacions de caràcter institucional,
 - Espais / Instal·lacions (revisió anual).
 - Professorat de la titulació (revisió anual).
 - Perfil acadèmic professor (revisió anual).
 - Contacte professor (revisió anual).
- Secretaria Acadèmica General pel que fa a aquelles informacions que fan referència als tràmits administratius, normatives de caràcter general, etc.
 - Calendari acadèmic general pel que fa a dies lectius, etc.
 - Guia de l'estudiant (revisió anual, en col·laboració amb el CSD, durant el mes de juliol).
 - Pre-inscripció (actualització durant el mes de març).
 - Inscripció (actualització durant el mes de maig).
 - Període i procediment de matriculació (actualització durant el mes de maig).

- Normativa de permanència (l'aplicatiu de la matriculació filtra i vetlla pel compliment de la normativa).
- Responsable de relacions internacionals pel que fa als programes de mobilitat
 - Mobilitat (actualització mes de febrer de les tutories).
- Responsable de Comunicació i Imatge de l'Institut del Teatre qui té la responsabilitat de pujar els continguts en el web.
 - Òrgan executor de pujar totes les informacions que li siguin encomanades pels altres òrgans.

El Conservatori Superior de Dansa es coordina amb els òrgans de l'Institut del Teatre com ara Coordinació Acadèmica, Secretaria Acadèmica, Responsable de les relacions Internacionals i Responsable de Comunicació i imatge, a fi de consensuar les accions i els continguts referents a la publicació de les informacions referents a l'operatiu de la titulació del CSD.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

2. DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2015-16	
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés (pel 2015-16)	39	
	Ràtio demanda de places / oferta (pel 2015-16)	37/24	
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés (pel 2015-16)	54%	
	Ràtio d'estudiants que superen les proves / matriculats (pel 2015-16)	100%	
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	3,75% ⁽²⁾	
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	96,25% ⁽²⁾	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	12,39%	
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	87,61%	
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	7,7	
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	2,2	
SATISFACCIÓ	Avaluació de l'actuació docent	Índex participació	Mitjana
Esp. COREOGRAFIA		29,7%	7,7%
Esp. PEDAGOGIA		39,5%	8,2
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment primer curs	94,3%	
	Taxa de rendiment conjunt de la titulació	93,6%	
	Taxa d'abandonament a primer curs	17,2%	
	Taxa d'abandonament	31,0%	
	Taxa de graduació en t i t+1	56,7%	
	Taxa d'eficiència en t i t+1	100%	
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4+1 anys	

² Un nombre de nou professors fan la gestió del Conservatori destinant-hi un mínim de 6 hores setmanals.

Altres indicadors opcionals:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	No es tenen dades
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	21,7%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Publicació de la informació completa relacionada amb les dades i indicadors de la titulació

El CSD durant el curs 2015-16 ha fet públiques les dades de la titulació. Això es pot observar a través de l'enllaç següent:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm>

Durant el segon any d'implantació del web de l'Institut del Teatre, s'ha consolidat com una font recurrent d'informació de les activitats de l'institut del Teatre.

1.1. Indicadors de la plantilla del professorat del CSD

Els indicadors de l'estructura de la plantilla no varia gaire respecte de la del curs anterior. La plantilla del CSD es nodreix de professorat de les altres escoles de l'Institut del Teatre i de professorat convidat. La composició del CSD en termes de temps complert i parcial és la següent:

Nombre professors				
	Temps complert	Temps parcial de plantilla	Temps parcial convidat	Total
Professorat	3	43 ³	34	80

Des del punt de vista del nombre d'hores de docència a temps complert i parcial el càlcul és el següent:

Nombre professors			
	Jornada completa	Jornada parcial	Total
Professorat	900	6361,82	7261,82

En quan percentatge d'hores de docència impartides per professorat a temps complert i parcial el càlcul és el següent:

Nombre professors		
	Jornada completa	Jornada parcial
Professorat	12,39%	87,61%

³ Un nombre de professors que tenen dedicació a temps parcial destinen part de les seves hores a fer gestió del centre.

En quan al doctorat, en aquests moments el CSD compta amb un nombre de 10 doctors que fan una ràtio de:

Nombre de doctors		
Doctors	Temps complert i parcial de plantilla	Ràtio de doctors
10	46	21,7%

Valoració

El CSD és una escola relativament jove amb quinze anys de docència continuada. Tot i que el fet de tenir poc professorat de dedicació complerta es podria considerar una feblesa, aquesta circumstància fa que el CSD es nodreixi d'una gran riquesa de propostes que aporta el professorat exterior. L'objectiu del CSD és anar consolidant una plantilla estable, però en la mesura del possible ha de ser una tendència progressiva. Gràcies a l'estructura de l'Institut del Teatre, el CSD pot modelar a poc a poc el tipus de plantilla i adaptar-la sense presses a les seves necessitats.

1.2. Informació pública

La valoració de la informació pública de dades i indicadors de la titulació és positiva perquè es revisa regularment cada any.

1.2.1. Accés i matrícula

La informació sobre l'accés i la matrícula ha estat disponible pels estudiants. El nombre d'aspirants que s'inscriuen a les proves d'accés al CSD, tot i que no és un nombre gaire elevat, és suficient per a omplir les places que es posen a disposició del públic, sobretot durant el curs 2015-16 en què s'ha fet un esforç considerable per explicar els estudis i s'han pogut omplir per primera vegada pràcticament la totalitat de les places.

1.2.2. Professorat

La plantilla del CSD es nodreix de les altres escoles de l'Institut del Teatre. El CSD està en camí de consolidar plantilla pròpia, situació que és producte de la seva recent fundació, el 2001.

1.2.3. Mobilitat

Com els altres anys la mobilitat dels alumnes forans és superior respecte dels alumnes que se'n van a les escoles estrangeres. La situació econòmica dels alumnes del CSD no permet el desplaçament vers les escoles amb qui tenim subscrit un conveni d'intercanvi. En aquest curs només dues alumnes han pogut fer una llarga estada a d'altres països de la comunitat europea.

1.2.4. Satisfacció dels estudiants

La taxa de satisfacció es manté igual que el curs passat en la nota de 8,4, raó per la qual justifica que les accions que es fan en el conjunt de la titulació van ben encaminades.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

1. Procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors)

Les proves d'accés pel curs 2015-16 s'han dut a terme durant el mes juny. La campanya s'ha iniciat el mes de gener del 2015 i s'ha realitzat en quatre etapes:

- Revisió de les bases de les proves
- Informació/orientació als aspirants
- Execució de les proves
- Accions d'orientació *pre-matrícula* i *post-matrícula*

1.1. Mecanismes d'informació/ orientació als aspirants

1.1.2. Revisió de les bases de les proves

Durant el mes de gener del 2015 es van consensuar els criteris per elaborar el text normatiu de la resolució que ha donat peu a la celebració de les proves d'accés pel curs 2015-16.

Pel que fa a la primera prova es va introduir un canvi d'ordre dels exercicis, de manera que un dels dos exercicis de la Prova B va passar a la Prova A, a fi de tenir una visió més àmplia dels aspirants abans de celebrar la segona prova. L'esquema de les proves així les ponderacions de cada exercici van ser es dissenyà de la manera següent:

- Prova A, comuna a les dues especialitats (47,5%):
 - Exercici A1 (30%)
 - Exercici A2 (40%)
 - Exercici A3 (30%)
- Prova B, específica de cada especialitat (47,5%):
 - Exercici B2 (100%)
- Prova de Grau Professional (5%)

1.1.3. Nombre de places i aspirants

Pel que fa a les places s'han ofertat 12 per a l'especialitat de Pedagogia i 12 per a l'especialitat de Coreografia de la Dansa.

A les proves d'accés s'hi van inscriure 37 persones

Aprovaren la primera prova 23 persones.

Aprovaren la segona prova 20 persones.

Foren acceptades 20 persones, 11 a Pedagogia de la dansa i 9 a Coreografia i Interpretació.

En el quadre següent es poden apreciar les persones que foren acceptades en funció de si tenien els requisits o no i l'especialitat a la qual optaven.

Superior dansa (csd)	nº places	Inscrits	Aprovats 1a. prova	Aprovats 2a. prova	Admesos
Pedagogia (amb requisits)	12	3	1	1	1
Pedagogia (sense requisits)		17	11	10	10
Coreografia (amb requisits)	12	3	2	2	2
Coreografia (sense requisits)		14	9	7	7
TOTAL	24	37	23	20	20

1.1.4. Classes obertes

Tal com s'havia fet anteriorment durant les celebracions de Proves d'accés, es van oferir als aspirants dues setmanes de classes obertes, en les quals aquests es familiaritzaren amb el tipus de treball que es fa en el Conservatori.

1.1.5. Informació/orientació als aspirants

La campanya d'informació i orientació, com en anys anteriors, va començar amb la celebració del Saló de l'Ensenyament el mes de març del 2015, en la s'han qual es difongueren els documents de la campanya com ara el llibret "Bases de les Proves d'accés al Conservatori Superior de Dansa curs 2015-16" on es descrivien les proves, l'opuscle sobre el calendari de les proves d'accés "Classes obertes CSD" on s'anunciaven les classes obertes i l'opuscle "Institut del Teatre-CSD".

Pel que fa a la informació/ orientació es feren les visites als centres de dansa. Tal i com s'havia detectat els altres anys que els aspirants acostumaven venir d'alguns Conservatoris Professionals d'Espanya, durant el mesos d'abril i maig del 2015 es visitaren els Conservatoris següents:

- Conservatori superior de dansa de Madrid: Dies 5 i 6 de març 2015.
- Conservatori superior de dansa de Mallorca: Dies 25 i 26 de març 2015.
- Conservatori superior de dansa d'Almeria: Dies 9 i 10 d'abril 2015.
- Conservatori superior de dansa de Granada: Dies 13 i 14 d'abril 2015.
- Conservatori superior de dansa de Lugo: Dies 4 i 5 de maig 2015.

1.1.6. Jornada de portes obertes

Pel que fa a les Jornades de portes obertes es repetiren com el curs anterior amb una assistència d'un grup d'una trentena de persones.

1.1.7. Grau de satisfacció dels aspirants

Seguint la prova pilot de les proves d'accés pel curs 2014-15, durant les proves pel curs 2015-16 el CSD va recollir a través d'una enquesta, el grau de satisfacció dels canals pels quals s'havia rebut la informació de les proves, com també de la prova mateixa. Sobre un nombre de 37 aspirants, van respondre 30, és a dir un 81,08%.

Les qualificacions obtingudes foren les que es recullen en la taula següent i es comparen amb les obtingudes l'any anterior:

Comparativa sobre el grau de satisfacció de les proves d'accés											
Satisfacció sobre canals d'informació								Satisfacció sobre la prova			
	Tant per cent de respostes	Web IT	Secretaria Acadèmica IT	Assistència a les jornades	Saló de l'ensenyament	Visites a instituts, escoles o centres	Altres	Conjunt informació prèvia	Instal·lacions equipaments	Acol·liment aspirants	Informació durant la prova
Qualificació mitjana PA 15-16	81,08 %	8,41	8,52	8,73	8,5	9	8,6	8,1	9,2	9,0	9,1
Qualificació mitjana PA 14-15	89,5%	8,18	7,96	8,75	6,75	7,33	8,52	9,13	9,34	8,93	8,8

Valoració

Els aspirants que accedeixen normalment a les proves, vénen d'activitats artístiques de dansa molt diverses com pot ser la dansa clàssica, contemporània o espanyola. L'impartició de classes de dansa abans de les proves pels aspirants es considera molt positiu perquè els dona seguretat, en conèixer el treball del CSD.

Com en d'altres anys, continua passant que alguns conservatoris d'Espanya tenen tendència a enviar els seus estudiants al CSD. Així, es valoren molt adequades les visites a d'altres Conservatoris Professionals de dansa d'Espanya perquè afavoreixen l'augment del grup d'aspirants.

La valoració global que se'n fa de la campanya informativa és adequada i per tant s'insisteix en seguir aprofundint en les visites a les comunitats autònomes d'Espanya com ara les Illes Balears i Galícia d'on es detecta que provenen més candidats. Si bé el nombre d'aspirants no ha augmentat d'una manera sensible, aquest es manté més o menys estable en unes quaranta persones, el doble de places que s'ofereixen.

En la taula sobre la satisfacció dels aspirants s'observa que les qualificacions en general són positives. Les instal·lacions són les més ben valorades, seguides de la informació prèvia. Com es pot veure en la taula les qualificacions màximes són de les més altes i les mínimes no passen del cinc. Comparativament, les qualificacions obtingudes entre les convocatòries del 2014-15 i 2015-16, ofereixen un mapa bastant similar.

La presència del CSD al Saló de l'Ensenyament continua essent com d'altres anys una acció que no té gaire incidència en el conjunt de l'operatiu de les proves d'accés del CSD. Les respostes que fan referència a la informació obtinguda del Saló són sis.

No obstant es considera que si bé el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya agrupa els ensenyament artístics en un punt informatiu comú com ve fent els darrers anys, no tindria sentit que el CSD no hi fora conjuntament amb les escoles de l'Institut del Teatre. Per aquest motiu es valora positivament el fet de continuar tenint presència en el Saló.

1.2. Proves d'accés

Les proves d'accés pel curs 2015-16 es desenvoluparen sense incidències seguint tots els passos previstos en la resolució de la Generalitat de Catalunya ENS/458/2015, de 9 de març i el document de Bases de les proves d'accés publicat pel CSD.

1.2.1. Dispositiu de sales i professors

El dispositiu de sales i professors s'ha mantingut igual que el curs anterior. Es valora molt adequat perquè és el necessari per portar a terme les proves. S'ha distribuït entre tres sales de moviment, una de 288 mts², dues de 144 mts² i un auditori amb cadires per a poder-hi escriure equipada amb sistemes audiovisuals. Pel que fa al professorat especialista s'han contractat tres professors els quals s'han encarregat de conduir les proves, a fi que les comissions avaluadores poguessin fer-ne el seguiment.

1.2.2. Comissions

Igual que en les proves d'accés del curs 2014-15, s'han nomenat dues comissions una per l'especialitat de Coreografia i Interpretació i una altra per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa presidides per la direcció del centre. Les comissions han funcionat conjuntament durant els exercicis de la prova A, però amb independència pel que fa a la prova B atès que és específica.

1.2.3. Informació de qualificacions

Les informacions sobre les comissions i el calendari de les proves es feren públiques en el taulell del centre en el temps establert per la normativa. Com a novetat les qualificacions, gràcies a l'accés individualitzat de dades personals que s'ha habilitat a través del programa CODEX, aquestes foren reservades i només disponibles per a cada interessat.

1.2.4. Proves

L'esquema general de les Proves d'Accés establert es dissenyà de la manera següent:

- Prova A comuna a les dues especialitats: (habilitats)
 - Exercici A1 habilitat de saber dansar.
 - Exercici A2 capacitat de comunicar per escrit els coneixements de cultura general, artístics i de dansa a través d'un comentari de text i d'un comentari sobre un vídeo.
 - Exercici A3 capacitat de saber improvisar i compondre.
- Prova B específica per cada especialitat: (capacitats)
 - Exercici B1 Presentació d'un solo (Coreografia i Interpretació), Presentació de dos exercicis de dansa (Pedagogia).
- Prova específica del grau professional.

1.2.4.1. Prova A

L'exercici A1 dedicat a detectar l'habilitat de dansar, es féu en l'estil clàssic i en l'estil contemporani o espanyol. Els aspirants a part de fer l'exercici en l'estil clàssic, pogueren escollir de fer-lo en un dels altres dos estils. Aquest fet es valora molt positivament perquè es va detectar quins aspirant volien desenvolupar els estudis en l'estil espanyol o contemporani, atès que una de les aspiracions del CSD és potenciar no només el contemporani sinó ambdós estils.

Pel que fa a l'exercici A3, que canviava de lloc passant de la Prova B per afegir-se a la prova A, es valora que el canvi és molt adequat perquè va servir per obtenir dades sobre la capacitat de compondre i improvisar dels aspirants abans de veure'ls en la Prova B de l'especialitat que optaven.

1.2.4.2. Prova B

Pel que fa a la prova B, es valora adequadament el fet de que només hi havia un sol exercici perquè els aspirants hagueren només de concentrar-se en l'exercici específic.

1.2.5. Valoració proves d'accés

Els aspectes de planificació de les proves es valoren adequadament perquè s'acomplí el calendari establert prèviament, es dissenyà el dispositiu d'espais adequat a les necessitats de les proves, s'acomplí el calendari i els horaris sense cap incidència.

S'informà que les qualificacions estaven disponibles els dies previstos.

Com en el curs anterior el nomenament de dues comissions, una per a cada especialitat permeté diversificar les tasques d'avaluació dels aspirants i així les comissions pogueren actuar conjuntament durant la Prova A ja que era una prova comuna, i durant la Prova B amb pogueren actuar amb autonomia ja que era una prova específica.

1.3. Valoració de les accions d'orientació *post* matrícula i d'incorporació al centre

Les accions d'orientació, es centraren en celebrar reunions amb els aspirants abans i després de la matrícula.

1.3.1. Reunions *pre*-matrícula

Igual com l'any anterior el dia de la matriculació, es celebraren dues reunions durant el mes de juliol de 2015. Una primera reunió amb la direcció del centre a fi d'informar sobre el pla d'estudis i lliurar als estudiants una carpeta amb la documentació sobre la filosofia del centre, el pla d'estudis, les matèries, les assignatures, la càrrega creditícia i horaris. Una segona reunió, amb els serveis de Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, per donar l'orientació adequada sobre la normativa de permanència i l'automatrícula.

1.3.2. Reunions *post*-matrícula

Un cop els alumnes es matricularen durant el mes de juliol, es preveí una nova reunió el començament de curs per tal d'acollir els nous estudiants, orientar-los i facilitar-los l'accés a les aules; així com també comunicar els criteris d'assistència, puntualitat i qüestions d'ordre quotidià.

1.4. Valoració proves d'accés

Tal i com s'havia fet l'any anterior les reunions tant de *pre*-matrícula com de *post*-matrícula i d'incorporació al centre els estudiants s'incorporaren al centre amb total normalitat, sense que res faci pensar que es canviï en un futur immediat.

1.5. Processos de transferència i reconeixement de crèdits.

Durant el curs 2015-16 s'ha tramitat el reconeixement de crèdits per estudis anteriors de les universitats següents:

- Grau de Periodisme de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Grau en Ciències Biomèdiques de la Facultat de Biologia de la Universitat de Barcelona.
- Grau de Cinema i televisió de la Universitat Ramon Llull.
- Diplomatura de Mestres-Especialitat Educació Musical de la Universitat de Barcelona.

Pel que fa a les validacions del curs 2015-16 s'han proposat per a la validació de crèdits per vida professional, activitat artística i formació no oficial, a través de la comissió de validacions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, un nombre de disset estudiants del CSD.

Valoració de l'aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits

El procés de la validació de crèdits del curs 2015-16 no ha presentat cap incidència especial i ha funcionat amb normalitat. El mecanisme de transferència de crèdits es valora adequadament.

2. Grau de compliment del pla d'estudis Títol. Valoració del disseny de matèries, assignatures, impartides –per cursos-, fase de pràctiques, projecte final.

2.1. Compliment del pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

El compliment de les matèries i assignatures del pla d'estudis respecte a la distribució i durada es manté tal com s'ha fet fins ara, en la mesura que l'estructura és prou eficaç per la consecució dels objectius.

En aquest sentit les matèries es distribueixen progressivament per cursos. De manera que hi ha matèries que duren els quatre anys del títol i matèries que només duren alguns cursos. Pel que fa a Coreografia i Interpretació les dotze matèries es reparteixen al llarg dels cursos de la manera següent:

Coreografia i interpretació						
		1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
matèries						crèdits totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	9	6	35
	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	17	12	6		35
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	12	6	6	26
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6			12
	Escenificació i dramatúrgia		3	6	3	12
	Tecnologies aplicades a la dansa.			3	3	6
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics			3	6	9
	Pràctiques internes	6	6			12
	Pràctiques externes			9	3	12
	Treball final de carrera				12	12
Optatives				15	21	36
	Crèdits totals	60	60	60	60	240

A Pedagogia de la dansa les dotze matèries es reparteixen al llarg dels cursos de la manera següent:

Pedagogia de la dansa						
		1 curs	2 curs	3 curs	4 curs	
matèries						crèdits totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	32
	Psicopedagogia		6	6	3	15
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa		9	6	9	24
	Eines de creació	17	9			26
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	9	3		20
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6	3		15
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius			9	3	12
	Pràctiques internes	6				6
	Pràctiques externes			6	6	12
	Treball final de carrera.				9	9
Optatives				15	21	36
	Crèdits totals	60	60	60	60	240

2.2. Franges horàries

Durant el curs 2015-16, igual que el curs anterior, s'han mantingut els mateixos paràmetres de cara a la distribució temporal d'assignatures i matèries.

La distribució de matèries i assignatures en general es fa d'acord amb el valor del crèdit 1ECTS= 25h, el qual comporta un 60% de presencialitat i un 40% de treball autònom, és a dir de les 25h, 15h són presencials i 10h són de treball autònom.

La majoria de les assignatures tenen una càrrega creditícia de 3ECTS. Les hores en una assignatura de 3ECTS (d'acord amb el criteri 60%/40%) es reparteixen en 45h de presencialitat i 30h de treball autònom. Aquesta càrrega creditícia es distribueix en forma de dues classes d'hora i mitja durant un semestre. A partir d'aquest mòdul, el programa d'estudis s'estableix en assignatures que poden ser de 3ECTS o múltiples, com és el cas de 6ECTS, 9ECTS o bé 12ECTS. Aquesta distribució és semblant als quatre cursos.

Així la planificació general de l'horari dels cursos està articulada en base a dues classes a primera hora del matí d'una hora i mitja cadascuna (de 8,30h a 10h i de 10,05 a 11,35h), seguit d'un descans de 25 minuts, per continuar segons els casos, amb una classe de tres hores (de les 12h fins a les 14,55h) o bé dues classes (de les 12h a les 13,30h i de les 13,30h a les 14,55h). L'activitat de la Tècnica de la Dansa es realitza en la franja de les 10,05 a les 11,35h.

2.3. Cursos

El pla d'estudis està dividit en quatre cursos de 60ECTS per a dues especialitats. Les dues especialitats conflueixen en algunes assignatures i en d'altres es separen.

En aquest sentit el primer curs es fa conjuntament. En els cursos de segon, tercer i quart, la tendència és anar-se separant en la mesura que les assignatures es van especialitzant.

2.4. Compactació de les assignatures dins del curs acadèmic

Les assignatures estan distribuïdes al llarg de l'any segons tres compactacions diferents:

- Anuals
- Semestrals
- Intensives (setembre o juny)

Valoració

El primer curs, en ser comú s'ajunten els alumnes de les dues especialitats, planteja un punt feble per tenir una ràtio massa alta (21 alumnes / 1 professor), situació que difícilment ajuda a donar un ensenyament de qualitat. Per aquest motiu el CSD demana insistentment a l'Institut del Teatre el desdoblament de grups.

La distribució de matèries i assignatures es valora adequadament i no es planteja fer cap canvi respecte el curs anterior perquè el model utilitzat fins ara és útil i funciona pel conjunt de la titulació.

Pel que fa a les franges horàries es mantenen en la seva distribució habitual perquè és la forma més ajustada de complir amb el nombre de crèdits per assignatura.

La compactació de les assignatures es valora positivament perquè és una manera d'intensificar els mecanismes mnemotècnics en aquelles matèries on es necessita una major intensitat.

La titulació no es planteja cap debat sobre el disseny actual i no serà fins a una revisió posterior del pla d'estudis que es tindrà en compte l'adequació de la seva durada. Amb tot la valoració és positiva perquè la durada respon perfectament als requeriments del pla d'estudis.

Respecte els Informes de Seguiment dels anys anteriors, s'abandona la taxonomia de matèries tècniques, teòriques, teòrico-pràctiques i pràctiques, perquè és una distinció que totes les matèries i assignatures incorporen en major o menor grau. Així la categorització de les matèries es fa per especialitats i per matèries comunes o específiques.

2.5. Compliment del pla d'estudis: contingut de matèries i assignatures

El pla d'estudis, pel que fa al contingut es divideix per matèries i assignatures d'acord amb les dues especialitats de Coreografia i Interpretació de la dansa i de Pedagogia de la Dansa. Les matèries es categoritzen en comunes i específiques.

Matèries Comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

- Història de la dansa i humanitats.
- Tècniques de dansa i moviment
- Ciències de la salut aplicades a la dansa.
- Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
- Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Matèries Específiques de Coreografia i Interpretació

- Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació.
- Escenificació i dramatúrgia.
- Tecnologies aplicades a la dansa.
- Organització, gestió i elaboració de projectes artístics.
- Pràctiques.
- Optatives.
- Treball final.

Matèries Específiques de Pedagogia

- Psicopedagogia de la dansa.
- Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa.
- Eines de creació.
- Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.
- Pràctiques.
- Optatives.
- Treball final.

2.5.1. Matèries comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Les matèries comunes a les dues especialitats són aquelles que comparteixen continguts, horaris i espais.

2.5.1.1. Història de la dansa i humanitats

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 21

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *H^a de la dansa*

Segon curs

- *H^a de la dansa moderna i contemporània*
- *H^a de la dansa a Espanya*

Tercer curs

- *H^a de l'art modern i contemporani*
- *Teoria de l'actuació*

Quart curs

- *Teoria de la dansa*

Coordinació docent en quan al contingut

La tasca de coordinació en quan al contingut de la matèria s'ha basat en eliminar les possibles redundàncies, encara que l'estructura és cronològica i per tant difícilment es poden donar coincidències de continguts.

En tot cas la coordinació entre el professorat de la matèria s'ha establert en el sentit d'establir un recorregut historicista i cronològic. L'objectiu de la matèria és donar una cultura general a un alumnat que desconex la cronologia de la història de l'art i de la dansa. En aquest sentit la coordinació és coherent amb aquest plantejament. L'única assignatura que té un tall més diferenciat és la *Teoria de la dansa* ja que versa sobre aspectes menys historicistes i més teòrics per encaminar els alumnes cap al *Treball Final*.

Pel que fa els continguts de l'assignatura *H^a de la dansa a Espanya* s'han contextualitzat amb els de l'assignatura *H^a de la dansa* des del punt de vista dels moviments estètics, de les connexions de les tendències artístiques de l'assignatura *H^a de l'art modern i contemporani*.

Per ampliar els continguts de l'assignatura *H^a de la dansa moderna i contemporània* s'ha convidat el professor:

Jordi Ribot Thunnissen (Del 20 al 21 d'abril 2016)

Coordinació docent en quan a la metodologia

Com a mètode general la matèria, evita l'harmonia dels continguts i potencia el contrast, a través de la paradoxa i si és necessari a través de la contradicció. La matèria es proposa insistir en la formació artística contraposant conceptes contradictoris. L'objectiu metodològic és construir fortaleses intel·lectuals per desplegar els continguts vers una pluralitat de pensament.

La metodologia emprada en la matèria, pel que fa a la part presencial, comporta un 70% de classe magistral i un 30% de treball dirigit que inclou debats del professor, comentaris de textos, visionat d'espectacles i presentació de treballs escrits d'investigació.

Un altre tipus de treball dirigit és la confecció de textos fets a casa com ara comentaris de text o de vídeo. Les exigències de cara als alumnes canvien al llarg de l'any. Un cop superada l'etapa d'adquisició cultural es demana als alumnes de treballar els continguts.

Pel que fa als treballs tendents a la investigació no es demanen fins al segon curs.

En el cas de l'assignatura *H^a de la dansa a Espanya* es demana als alumnes de realitzar tasques en el Museu d'Arts Escèniques (MAE) com ara buscar dades. En aquest sentit es fa un recorregut pel MAE per veure els materials museogràfics, portals d'internet, etc. per tal d'explorar i descobrir els diferents recursos de la xarxa, com ara els hipervincles, materials audiovisuals, sistemes de treball interactiu. En aquest sentit algunes classes es fan directament en les sales del museu.

Coordinació docent en quan l'avaluació

L'avaluació es determina segons el criteri de cada professor. No obstant hi ha un consens entre tots els docents de tenir en compte per a l'avaluació l'assistència, la participació, el nivell quantitatiu d'activitat generada, la curiositat de l'alumne i el zel a l'hora de complir puntualment amb les tasques encomanades.

Pel que fa a *Història de la Dansa* l'avaluació es fa a partir d'un treball oral i escrit. En els exàmens escrits, es proposa un tema sobre el qual escriure. Es valora la generositat d'informació.

En quan a la *Història de la Dansa moderna i contemporània* l'avaluació es fa a través d'un examen oral, basat en un debat entre tres alumnes sobre un tema donat, en el qual el professor observa i avalua el diàleg entre ells. Els resultats sobre aquests tipus d'exàmens són sorprenents per la quantitat d'informació que exhibeixen els alumnes.

Pel que fa als treballs escrits en general, des del primer curs s'insisteix en els requisits següents:

- Ser capaç de presentar un text.
- Ser capaç de desglossar un tema a través del text.
- Ser capaç de fabricar els 'aparells' d'escriptura: notes a peu de pàgina, cites, bibliografia.
- Ser capaç de dominar la gramàtica i sintaxis.
- Ser capaç de saber diferenciar entre parla col·loquial i text acadèmic.

Millores

Pel que fa a millores concretes la matèria vol ampliar les classes d'escriptura d'acord a la disponibilitat dels altres professors. En el cas de les assignatures de la *Història de la dansa* de 90h. i de la *Història de la dansa moderna i contemporània* de 45h., es vol reequilibrar acotant els continguts de la història general i avançar el temari de la *Història de la dansa moderna i contemporània*.

Valoració

En general, la valoració del desenvolupament de la matèria des del punt de vista de la coordinació, és normal i segueix les línies de treball dels anys anteriors.

Tanmateix, si bé el nivell d'escriptura manté una línia ascendent de qualitat, cal insistir en procurar les eines necessàries per millorar l'expressió parlada i escrita. La voluntat de procurar eines de lectura i d'escriptura als alumnes es valora com a molt necessària perquè la lectura i l'escriptura són fonamentals per accedir als continguts de la matèria.

En aquests sentit es detecta que els alumnes no sempre tenen elements d'escriptura necessaris. Quan es detecten llacunes estructurals d'escriptura és degut a què s'arrossegueu des de l'ESO. Normalment quan es detecten mancances són de l'ordre de:

- Dificultat en prendre notes.
- Manca d'interiorització dels continguts.
- Manca de processos mnemotècnics.
- Manca de metodologia personal d'aprenentatge: estil personal d'estudi.
- Manca d'hàbit de lectura.
- Dificultat en desvetllar la curiositat sobre els temes de la matèria.

En general, la solució del problema passa per fer un enorme esforç de voluntat personal i per l'autodidactisme. A fi de millorar l'escriptura, s'ha establert una iniciativa dins de la matèria, que és la d'oferir tres classes fora de la pastilla horària al llarg de l'any i que són opcionals. L'objectiu és donar informació sobre la tècnica textual, a través de l'exercici de l'escriptura i basat en l'autocorrecció.

2.5.1.2. Tècniques de dansa i moviment

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits (Coreografia i Interpretació): 35

Nombre de crèdits (Pedagogia de la Dansa): 32

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *Tècniques de dansa I*
- *Fonaments del moviment*

Segon curs

- *Tècniques de dansa II*

Tercer curs

- *Tècniques de dansa III*
- *Tècnica de dansa en parella* (Coreografia i Interpretació)

Quart curs

- *Tècniques de dansa IV*

Coordinació docent en quan al contingut

Durant el curs, igualment com en l'anterior, s'ha fet un esforç per conjuntar d'una banda els continguts de la matèria i de l'altra el sistema d'avaluació. En aquest sentit els continguts s'han acabat d'endregar a partir d'introduir en tots els nivells una reflexió sobre l'anàlisi del moviment practicat en l'assignatura.

La coordinació docent s'ha realitzat al començament de l'assignatura celebrant reunions prèvies de cara a coordinar metodologies, eines de treball, procediments d'integració dels alumnes, assignació de grups de nivell i designació de tutors per curs. En aquest sentit s'han distribuït els alumnes per grups de nivell i no per cursos a fi d'homogeneïtzar els grups de treball tal i com s'havia introduït els anys anteriors com a millora.

Com en els curs anterior s'ha mantingut la distinció entre les tres tècniques de dansa de clàssic, contemporani i espanyol. Els estils practicats durant el curs són: clàssic a raó de dues classes/setmana, i contemporani també a raó de dues classes/setmana estil que pot ser substituït per l'estil de dansa espanyola, de manera que cada nivell té quatre classes de classe de tècnica de dansa. En el cas dels cursos de tercer i quart com que el nombre de crèdits destinats a aquest assignatura és més reduït hi ha dues assignatures anomenades Tècnica opcional A i Tècnica opcional B que serveixen per completar el nombre de crèdits de la tècnica.

A part dels professors habituals de l'escola, s'han convidat els professors externs següents:

Tècnica de Dansa I Contemporània

Ana Rubirola (Del 30 de març al 30 de maig 2016)

Mireia de Querol Duran (Del 8 de febrer al 16 de març 2016)

Tècnica de Dansa II Contemporània

Cecilia Colacrai (Del 30 de setembre 2015 al 27 de gener 2016)

Roser López (Del 8 de febrer al 25 de maig 2016)

Tècnica de Dansa III Contemporània

Laura Vilar (Del 30 de setembre 2015 al 27 de gener 2016)

Guillermo Weickert Molina (Del 8 de febrer al 16 de març 2016)

Tècnica de Dansa IV Contemporani

Maria Campos Arroyo (Del 30 de novembre al 21 de desembre 2015)

Laura Vilar (Del 30 de setembre al 9 de març 2016)

Tècnica de Dansa IV Clàssic

Ingve Groven (Del 16 de novembre al 4 de desembre 2015)

Patsy Petra Kuppe-Matt (Del 19 de gener al 25 de febrer 2016)

Tècnica Optativa A Clàssic

Nicolaas Marckmaan (Del 7 d'abril al 5 de maig 2016 i del 10 al 26 de maig 2016)

Jeanne Louise Solan (Del 4 al 27 de maig 2015)

Tècnica de Dansa en Parella

Olga Álvarez Montaner (Del 19 de febrer al 29 d'abril 2016)

Sebastián García Ferro (del 6 al 27 de maig 2016)

Fonaments del moviment

Samuel Letellier (Intensiu del 7 al 29 de setembre 2015)

Tècnica Optativa B Contemporani

Àngels Margarit (Del 14 de març al 25 de maig 2016)

Tècnica Optativa B Clàssic

Sandra Marin Garcia (Del 27 d'abril al 27 de maig 2015)

Ingve Groven (De l'1 al 16 de juny 2016)

Coordinació docent en quan a la metodologia

Pel que fa a la metodologia, cal recordar que la divisió de l'alumnat per nivells ha redundat en una millora substancial del nivell tècnic de l'alumnat. Així els quatre nivells dissenyats tant aquest curs com en l'anterior, han fet que s'hagin assolit quotes de millora. Durant aquest curs s'ha introduït el visionat del vídeo gravat expressament durant el treball tècnic de l'alumne com a forma d'aprenentatge a partir de l'autocorrecció.

La metodologia de la matèria es basa en el treball físic del cos, entès des del coneixement i la consciència del moviment. En el cas de la dansa contemporània cada professor ensenya des de la seva experiència particular. Cada professor té una manera diferent de pensar i fer la dansa que es reflecteix en una determinada tècnica. Per aquest motiu és el tutor qui fa el seguiment de l'alumne, a base d'observacions directes del treball diari sobre la idea de crear cossos intel·ligents que puguin pensar, escoltar i moure's.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es fa en base el rendiment de l'alumnat i en funció del nivell. Com cada any el professorat implicat en els quatre cursos s'ha reunit per nivells, per avaluar conjuntament els alumnes.

L'avaluació és contínua. Es valora cada alumne des del seu punt de partida, per anar integrant la informació en una taula de forteses i febleses. Els paràmetres a avaluar són l'assistència, la presència física, els elements tècnics, la disponibilitat, l'escolta, la integració, el procés de canvi i l'assimilació del treball diari. L'avaluació entre el professorat implicat es fa des del consens general, com des de la comunicació informal i fluïda.

Milliores

S'identifica com a millora per a l'any vinent, l'observació dels alumnes per part del professorat que el següent curs impartiran les assignatures de la matèria, a fi de tenir una idea prèvia dels progrés de l'alumnat. L'observació es farà a partir de presències puntuals en les classes durant el curs. Igualment l'observació es vol fer extensible al professorat de la matèria de Ciències de la Salut aplicades a la Dansa i de la Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa a fi de tenir punts de vista del rendiment des de la biomecànica corporal i la integració de la música.

Igualment està previst de cara el curs vinent que el grup de tècnica de dansa de segon nivell es divideixi atès que és el grup on acostuma a haver-hi més alumnat.

Valoració

Es continua valorant com a molt favorable el fet de mantenir els quatre nivells, ja que cada alumne rendeix millor quan es troba dins d'un grup-classe amb els mateixos referents tècnics. Així mateix es valora positivament la coordinació del professorat a l'entorn dels estudiants, en el treball diari de la tècnica.

Les darreres generacions d'alumnes han estat més nombroses, augmentant així el nombre d'estudiants per grup. Aquest fet, d'una banda es valora molt positivament perquè augmenta l'alumnat respecte dels anys anteriors, d'altra banda es valora com a desfavorable si no es tenen els espais suficients per doblar els grups d'un mateix nivell, qüestió que depèn de l'Institut del Teatre i que malgrat tot es va solucionant any rere any.

El fet de convidar professorat externs, es valora molt favorable perquè incentiva el caràcter de novetat de la tècnica de dansa. La tècnica de la dansa requereix d'una renovació constant del personal docent. En l'àmbit de la tècnica contemporània és necessari renovar les propostes de cada professor, ja que aquestes poden encallar-se fàcilment i generar una manca d'incentivació de l'alumnat. Atesa la gran proliferació de propostes noves que es generen en el sí de la professió, si es conviden diversos professors les classes de tècnica es veuen beneficiades.

2.5.1.3. Ciències de la salut aplicades a la dansa

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 12

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *Fisiologia*
- *Anatomia descriptiva*

Segon curs

- *Dansa i Salut*
- *Educació cinesiològica i entrenament corporal (per pedagogia)*
- *Condicionament físic del ballari intèrpret (per coreografia)*

Coordinació docent en quan al contingut

La concepció de les assignatures està pensada per desenvolupar-se de forma gradual i progressiva, de manera que els coneixements adquirits preparin a l'alumne per a la comprensió dels continguts posteriors.

Així, les dues assignatures de primer curs son requisit per poder fer les de segon. Aquestes pretenen l'assumpció dels coneixements bàsics del funcionament del cos humà per poder entendre, posteriorment a segon curs, el mecanisme de lesions i llur prevenció, la cinesiologia, la preparació i condicionament físic, etcètera. És un fet comprovat el desconeixement dels alumnes dels conceptes científics fonamentals sobre el funcionament del nostre cos.

A *Fisiologia* i a *Anatomia descriptiva* hi ha alguns continguts que pertanyen a ambdues assignatures. La intenció és no reiterar conceptes, però no es dubta en repetir aquells que, per la seva complexitat s'ha comprovat que sovint han quedat poc clars. Es donen de forma cronològicament correlativa, la qual cosa permet coordinar, segons els grups, la necessitat d'incidir més en alguns d'aquests conceptes. També es fa èmfasi en la unificació del llenguatge, evitant diferents paraules per definir un mateix concepte.

Dansa i Salut parteix d'una comprensió de la fisiologia, la biomecànica i l'anatomia que permeti entendre els mecanismes de les lesions i la seva prevenció.

Les assignatures *Educació cinesiològica i entrenament corporal* i el *Condicionament físic del ballari intèrpret* estaven concebudes per fer-se després de *Dansa i Salut* però per problemes organitzatius es fan simultàniament.

Això obliga a mantenir una constant relació entre els professors per tal de no avançar o retardar continguts que son necessaris per l'assoliment dels coneixements.

En l'assignatura *Condicionament físic del ballari-intèrpret*

Sandrine Rouet (Del 11 de febrer al 31 de març 2016 i de l'1 d'abril al 25 de maig 2016)
POA

Coordinació docent en quan a la metodologia

Les assignatures *Fisiologia* i *Anatomia descriptiva* es fan en forma de classe magistral.

La *Fisiologia* no permet gaire pràctica. És potser l'assignatura més teòrica.

L' *Anatomia descriptiva* permet i demana que es faci de forma teòric-pràctica, utilitzant elements externs (esquelets i peces òssies) com el nostre propi cos, realitzant constants demostracions sobre els cossos dels alumnes i exploracions i palpacions entre ells mateixos: "anatomia palpadora".

En l'assignatura *Dansa i Salut* també es realitza de forma teòric-pràctica, explorant les possibles lesions, aprenent a moure un cos lesionat i realitzant primeres cures i embenatges.

L'*Educació cinesiològica i entrenament corporal* i el *Condicionament físic del ballari intèrpret* son assignatures pràctico-teòriques. Es fan al gimnàs i volen ser la part més pràctica dels coneixements de la matèria.

En totes les assignatures s'utilitzen suports informàtics.

Coordinació docent en quan l'avaluació

L'avaluació es realitza de forma diferent segons les assignatures, de manera que el professorat introdueix els criteris que considera més adients.

Tot i les diferents formes d'avaluació, els criteris d'assoliment dels continguts i les habilitats són conceptes del tot compartit entre tot el professorat de la matèria.

Un factor important és l'assistència, que és obligatòria i no es permeten més de 3 faltes injustificades, un 15% del total. L'actitud, la col·laboració, la implicació i el compromís en les classes formen part de la valoració continuada.

A *Fisiologia* es realitza un examen final amb diferents temes a desenvolupar.

A *Anatomia descriptiva* i *Dansa i Salut* es fa un examen, tipus test, de 50 preguntes amb quatre respostes a escollir, havent d'encertar-ne 30 per superar l'assignatura. Actualment no es demana cap treball (s'havia fet però els resultats eren poc valorables)

A *Educació cinesiològica i entrenament corporal* i el *Condicionament físic del ballari intèrpret* es realitza una valoració continuada, un examen i un treball.

Milliores

Tal i com s'ha esmentat, les assignatures d'*Educació cinesiològica i entrenament corporal* i el *Condicionament físic del ballari intèrpret* haurien de fer-se després d'haver acabat *Fisiologia*, *Anatomia descriptiva* i *Dansa i Salut* per una millor comprensió i resolució del temari.

Cal millora els sistemes informàtics i les connexions a xarxa.

Cal millorar l'espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa.

Cal un pressupost per al material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera. (En aquest sentit el servei de gimnàs i la consulta mèdica no poden utilitzar el seu material per a la docència).

Valoració

La valoració de la matèria és adequada. S'ajusta als objectius de la titulació per l'aportació al pla d'estudis dels coneixements de l'eina corporal des de la perspectiva mèdica i de salut. En aquest sentit es desenvolupa amb el rigor necessari.

Malgrat que es valora negativament el fet de no disposar de material, per a les sessions pràctiques com ara: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, *tapings*, fèrules, etcètera., de cara el curs vinent les mancances es resoldran a través del pressupost del centre.

2.5.1.4. Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes de creació

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Nombre de crèdits (Coreografia i Interpretació): 35

Nombre de crèdits (Pedagogia de la Dansa): 26

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *Composició I*
- *Interpretació I*
- *Improvisació I*

Segon curs

- *Composició II*
- *Interpretació II*
- *Improvisació II*

Tercer curs

- *Composició III*

Coordinació docent en quan al contingut

Durant el curs s'han establert diverses reunions, a fi de consensuar els continguts de les assignatures, el procediment per impartir-les i el professorat implicat. En aquest sentit durant les reunions del professorat s'ha posat l'accent en la qüestió dels processos didàctics. També s'han definit el tipus d'acompanyament que cal fer a l'alumnat per conduir-lo vers la tasca creativa de la composició coreogràfica.

A primer curs s'ha buscat potenciar el procés lúdic de l'estudiant per minimitzar la pressió que pugui suposar l'expectativa i la presentació del resultat.

A segon curs s'ha posat l'accent en la consciència del procés creatiu més que en el resultat.

A tercer curs s'ha demanat un major rigor en el resultat final.

A quart curs s'ha demanat un aprofundiment del treball compositiu que vinculi els interessos dels estudiants i el resultat final, a fi d'adequar el què l'alumne vol fer i el què pot generar. En aquest sentit s'ha tingut en compte el nivell tècnic entès des de la capacitat de generar un discurs coreogràfic. S'han valorat aspectes com ara el vocabulari de moviment i el llenguatge coreogràfic, per tal de col·locar la pròpia visió personal de l'alumne en el centre de l'acció creativa. El procés del treball ha insistit en les preguntes sobre el què fa i com ho fa, fent tangible allò que és intangible, com és la poètica personal.

Per millorar els resultats s'han convidat alguns professors per impartir les assignatures de la matèria i que són les següents:

Improvisació I

Gema Díaz Pulido (Del 28 al 29 de setembre 2015)

Mònica Extremiana Eguia (Del 9 d'octubre 2014 al 30 de gener 2015)

Composició I

Laura Vilar (Del 19 de novembre 2015 al 28 de gener 2016)

Composició II

Aimar Pérez Galí (De l'1 d'octubre 2015 al 28 de gener 2016)

Ana Sánchez (Del 5 d'octubre 2015 al 25 de gener 2016)

Composició III

Àngels Margarit (Del 30 de setembre 2015 al 27 de gener 2016)

Amaranta Velarde (Del 30 de novembre al 21 de desembre 2015)

Coordinació docent en quan a la metodologia

La metodologia es centra en demanar a l'alumne que construeixi exercicis coreogràfics sobre un determinat aspecte i el mantingui com una pràctica continuada. Durant el primer curs els estudiants treballen la composició a partir del format solo. A partir dels següents cursos es van incrementant el nombre de ballarins implicats en la coreografia.

Tots els treballs pràctics han de tenir tres nivells de discurs justificatiu: presencial, oral i escrit.

Presencial: presentació 'en viu' dels exercicis compositius

Oral: defensar i reflexionar sobre el treball fet

Escrit: escriure a base de nombrar els punts de partida, el marc de treball i la reflexió analítica del procés.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

L'avaluació de la matèria és continuada, individual i personal. També es té en compte la capacitat de l'alumne de reconèixer i posar en el treball creatiu la seva pròpia identitat.

Millores

Pel què fa a l'activitat de composició, de cara al curs 2016-17, s'ha planificat la millora d'establir dos grups diferenciats tant a primer curs com a segon. Així les assignatures de Composició I i Composició II s'han desdoblant en dos grups un per cada especialitat. No obstant el professorat és el mateix i treballa d'una manera rotatòria a través dels grups.

Valoració

Durant aquest curs les assignatures de la matèria s'han impartit amb l'objectiu d'abocar les experiències de la pràctica compositiva en el la matèria de *Pràctiques*, concretament en les assignatures de tallers. Així les provatures inicials es veuen aplicades en una pràctica real escènica.

Aquest curs que s'ha posat en funcionament aquest nou procediment, on la complementarietat entre composició i pràctiques es valora positivament perquè s'han assolit els objectius de coherència entre la recerca artística i discurs coreogràfic.

2.5.1.5. Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits (Coreografia i Interpretació): 26

Nombre de crèdits (Pedagogia de la Dansa): 20

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *Pràctica del Repertori I*
- *Cultura coreogràfica i musical*
- *Taller de repertori I*

Segon curs

- *Anàlisi i pràctica del repertori*
- *Notació del moviment I*

Tercer curs

- *Anàlisi del repertori*
- *Pràctica del Repertori II⁴*

Quart curs

- *Taller de repertori II*

Coordinació docent en quan al contingut

El contingut de les assignatures s'ha coordinat en funció de les capacitats dels alumnes. S'ha buscat el tipus de repertori que millor escau a cada un d'ells segons el nivell tècnic i artístic de dansa en funció de l'estil practicat. Així els alumnes han pogut preparar i ballar una coreografia segons l'estil i d'acord amb les seves capacitats físiques. Les peces s'han treballat buscant el màxim rigor interpretatiu amb l'objectiu d'interioritzar-lo corporalment. Així la competència interpretativa augmenta i s'assoleix una major versatilitat per assumir d'altres interpretacions.

Els fragments de les peces de repertori que s'han escollit, s'han fet d'acord amb el tipus de professorat extern, expert en ensenyar els materials coreogràfics escollits.

A part del professorat de l'escola, s'ha convidat els professors següents:

Pràctica repertori II

Jeanne Louise Solan (del 6 al 17 de juny 2015)

Taller de Repertori I

Guillermo Weickert (del 6 al 23 de juny de 2015)

Taller Repertori

Sandra Marin Garcia (De 14 al 21 de juny 2016)

Pel que fa a l'assignatura *Anàlisi i pràctica del repertori*, s'ha dividit en dues parts. La primera d'elles s'ha destinat a fer una anàlisi teòrica de la coreografia que s'ha ballat durant el mes de juny.

Les coreografies ballades en les assignatures de la matèria han estat:

⁴ Tot i que aquesta assignatura forma part de la matèria de Pràctiques, el tractament que se li dona és el mateix de les assignatures d'Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori.

- ***Gisselle.***

Coreografia: Mats Ek
Música: Adolphe Adam

- ***Arenal.***

Coreografia: Nacho Duato
Música: Maria del Mar Bonet, "Den Itan Nisi"

- ***Dark matters.***

Coreografia: Crystal Pite

- ***A thousand kisses deep.***

Coreografia: Guillermo Weickert

- ***Evening songs.***

Coreografia: Jiri Kylian
Música: Antonin Dvorak

- ***Fièvre***

Coreògraf: Jo Strömberg
Música: Autechre i Pitchshifter

- ***El lavadero***

Coreografia: Antonio Gades
Música: Popular amb arreglos de Faustino Núñez

Coordinació docent en quan a la metodologia

En quan a la metodologia, s'han concentrat totes les assignatures durant les primeres setmanes del mes juny. Els alumnes han après el repertori al llarg de tres setmanes en sessions de tres a quatre hores diàries. La concentració del treball en un temps reduït ha millorat el rendiment dels alumnes.

El mètode de treball s'ha basat en la tasca del repetidor i de la visualització del vídeo corresponent de la coreografia que s'havia d'aprendre, en un procés analític sobre les qüestions següents: context històric, moviment, interpretació comparada entre diverses versions, etc... El procés ha continuat amb l'encarnació dels materials coreogràfics en els assajos a l'aula i finalment amb la presentació davant del públic, on s'ha donat especial importància en l'execució dels moviments, l'estructura de l'espai, la musicalitat, la focalització de la mirada, etc.,

Les coreografies s'han presentat en una aula equipada amb material luminotècnic, en una sessió de dues hores oberta a professors i alumnes, a fi de compartir entre la comunitat educativa el treball realitzat.

A fi d'esperonar l'excel·lència en l'execució de les peces presentades, s'han escollit aquelles que han estat més ben reeixides per a ser mostrades el dia 21 de juny en el decurs de la gala organitzada al teatre Ovidi Montllor de l'Institut del Teatre com a cloenda del curs 2015-16, on s'hi han presentat d'altres materials elaborats pels alumnes d'altres assignatures.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

L'avaluació s'ha fet a partir dels principals paràmetres que es valoren i que són: el rigor dels alumnes en quan a la puntualitat, l'exigència del treball individual i el diari escrit del procés. També la valoració del treball de l'alumne es fa a partir d'un vídeo gravat durant la sessió de presentació, comentat pel professor.

L'avaluació de les diferents assignatures és independent segons les diferents propostes i és recollida i coordinada pels caps d'especialitat.

Millores

Atès que l'avaluació es fa a partir del professorat extern, cal pensar que hi ha d'haver una coordinació més estreta. En aquest sentit es tindrà en compte que el professorat d'altres matèries s'incorpori a l'avaluació. S'introduirà un sistema d'avaluació conjunta basada en rúbriques. També com a millora es vol augmentar el nombre de grups i reduir la quantitat d'alumnes per grup, amb l'objectiu de guanyar en qualitat en els resultats.

Per facilitar i millorar la coordinació logística, s'incorporarà un professor amb tasques de coordinació de tots els repertoris.

L'objectiu final de les millores, és establir una relació directe entre el repertori i la tècnica que practica cada alumne i així convertir l'activitat escènica en un estímul per potenciar la visualització dels repertoris com a "ensenya" de l'escola.

Valoració

Es valora molt positivament l'esforç fet durant el curs. La presentació de set coreografies on hi han participat pràcticament tots els alumnes de l'escola, ha estat una tasca logística de grans proporcions de tota l'escola. La mobilització de recursos s'ha fet en el temps rècord de tres setmanes. En aquest sentit s'ha mobilitzat el professorat de l'escola i el professorat extern convidat especialment. S'han mobilitzat espais d'assaig i espais d'exhibició. S'han mobilitzat equips luminotècnics i s'ha utilitzat el vestuari adequat, etc. Per tot plegat, la feina feta es valora molt favorablement perquè els alumnes comencen a comprendre la disciplina i el rigor de la dansa com un fet global escènic fet des de múltiples aportacions. El camí ja es va encetar durant el curs 14-15 i durant aquest curs s'ha consolidat. En aquest sentit la tendència de cara el curs vinent és la d'insistir en aquesta línia de treball.

2.5.1.6. Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 15

Assignatures de la matèria

Primer curs

- *Pràctica rítmica i llenguatges sonors I*

Segon curs

- *Anàlisi musical aplicat a la dansa*
- *Pràctica rítmica i llenguatges sonors II*

Coordinació docent en quan al contingut

L'assignatura de *Pràctica rítmica i llenguatges sonors* del primer curs, s'ha donat al llarg de tot l'any acadèmic. Els continguts més físics s'han impartit durant el primer semestre. A partir del segon semestre l'experimentació física s'ha mesclat amb els coneixements vocals.

A partir de segon curs, els continguts de l'assignatura *Pràctica rítmica i llenguatges sonors II* que també són físics es donen intensivament, d'una manera compacte.

En les dues assignatures es treballa la part física del ritme a fi d'establir nexes amb les assignatures de tècnica de la dansa. Al llarg dels dos cursos els continguts es connecten progressivament. En aquest sentit les interaccions amb els tallers es fan molt evidents.

Pel que fa a l'assignatura *Anàlisi musical aplicat a la dansa* el seu desenvolupament és també teòrico-pràctic tot i que no hi ha prou temps per dedicar-se a treballar la part gràfica del llenguatge musical.

Coordinació docent en quan a la metodologia

El mètode de treball es basa en la vivència corporal, espacial i sensorial de la música. Abans d'introduir l'alumne dins del coneixement teòric i analític de la música, es treballa sempre la sensació i l'experiència.

L'objectiu principal és desenvolupar la concreció gestual a partir del treball rítmic-sonor, amb l'ajut d'instruments de percussió.

La metodologia que sustenta el treball és la d'Emile-Jacques Dalcroze, evolucionada i adaptada a la realitat del ballarí, recolzant-se amb el moviment.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

En les assignatures de *Pràctica rítmica i llenguatges sonors I* i *Pràctica rítmica i llenguatges sonors II*, l'avaluació es fa contínua. En ser una assignatura pràctica i visual es fa servir també l'autoavaluació. Pel que fa a *Anàlisi musical aplicat a la dansa* s'avaluen els projectes pràctics que presenten els alumnes.

Millora

Hi ha la percepció de manca de temps per a desenvolupar els continguts de la matèria. En aquest sentit es pensa en augmentar el nombre d'hores com a millora. No obstant això no és possible ja que l'estructura del pla d'estudis no ho permet. En aquest sentit s'intentaran petites accions fora del programa per activar àmbits de treball lúdic i experimental.

Pel que fa a la coordinació docent caldria impulsar una millora que incrementi el diàleg entre les assignatures de *Pràctica rítmica* i les de la matèria de *Didàctiques i metodologies per a l'ensenyament de la dansa* de Pedagogia de la Dansa.

Valoració

La valoració de la matèria és positiva en la mesura que manté el rigor habitual dels cursos anteriors, barrejat amb l'acció lúdica de l'experimentació rítmica i musical. L'aprenentatge dels continguts es fa de manera gradual i sempre a través de l'experiència.

2.5.2. Matèries específiques de coreografia i interpretació

2.5.2.1. Escenificació i dramatúrgia

Especialitat: Coreografia i Interpretació

Nombre de crèdits (Coreografia i Interpretació): 12

Assignatures de la matèria

Segon curs

Espai escènic I

Tercer curs

Il·luminació I

Dramatúrgia I

Quart curs

Escenificació coreogràfica

Coordinació docent en quan al contingut

La matèria engloba aquells aspectes que no són específics de la dansa, però són necessaris de conèixer per a una bona utilització dels dispositius teatrals. Els coneixements són impartits pel professorat de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.

Les assignatures de la matèria s'han impartit vinculades a les assignatures de la matèria de *Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes de creació* i la matèria de *Pràctiques*, concretament amb els tallers.

Així, *Dramatúrgia I* s'ha vinculat amb l'assignatura de *Taller d'escenificació coreogràfica* de segon curs, *Il·luminació I* s'ha vinculat amb el *Taller de creació coreogràfica* de tercer curs, *Espai escènic I* s'ha vinculat amb *Improvisació II* de segon curs.

Coordinació docent en quan a la metodologia

La metodologia ha estat consensuada per les assignatures de la matèria. Aquesta passa per establir en primer lloc una base teòrica per desembocar en una sèrie d'exercicis que exemplifiquin les propostes teòriques.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

L'avaluació ha estat contínua i s'ha realitzat en coordinació i amb les assignatures vinculades. En aquest sentit els professors implicats han participat en l'avaluació.

Millores

De cara el curs vinent les millores passen per vincular les assignatures de la matèria amb les assignatures de tallers a fi d'aprofitar el coneixement de camps afins i que són tradicionalment de l'Escola Superior d'Art Dramàtic.

Valoració

La valoració és molt positiva perquè s'han pogut integrar coneixements teòrics i pràctics dins dels tallers.

2.5.2.2. Tecnologies aplicades a la dansa

Especialitat: Coreografia i Interpretació

Nombre de crèdits: 6

Assignatures de la matèria

Tercer curs

- *Infografia*

Quart curs

- *Vídeo dansa*

Coordinació docent en quan al contingut

La coordinació docent respecte als continguts depèn fonamentalment del medi. Els maquinaris de les dues assignatures són molt diferents per la qual cosa el tipus de coneixements que reben els estudiants es basa en la capacitat d'aprendre a manipular les eines tècniques com ara programes informàtics de producció de moviment virtual i programes d'edició d'imatges de vídeo.

Els continguts tenen una progressió natural i segueixen els passos següents:

- Introducció a la inserció de les tecnologies en la dansa on es treballa el medi, per captar les potencialitats que poden aportar les tecnologies a la dansa.
- Entrada en el medi a través de l'edició d'imatges
- Treball de projecció escènica de les imatges virtuals a l'escenari i la seva relació artística.

Coordinació en quan a la metodologia

La metodologia que segueixen les dues assignatures va lligada a amb l'objectiu de potenciar la creació. És un suport a l'adquisició d'eines davant les decisions que ha de prendre el coreògraf.

Cal incidir que l'expertesa en els programes no és l'objectiu de les assignatures sinó conèixer-los i utilitzar-lo per potenciar les capacitats creatives dels alumnes.

Millora

Dues millores estan previstes de cara el curs vinent:

Insistir en el diàleg amb els tècnics de l'Institut del Teatre per millorar els equips tècnics. S'han demanat ordinadors més bons per tal de treballar amb gràfics.

Afegir el programa *Poser* als programes que ja es fan servir en l'assignatura de *Infografia* com són *Dance Forms* i *Isadora*.

2.5.2.3. Organització i gestió de projectes artístics

Especialitat: Coreografia i Interpretació

Nombre de crèdits: 9

Tercer curs

- *Disseny i producció i gestió de projectes*

Quart curs

- *Organització i gestió aplicades*

Coordinació docent en quan al contingut

L'assignatura de *Disseny i producció i gestió de projectes* dona el marc i els referents de l'assignatura *Organització i gestió aplicades*. Així, les dues assignatures es complementen, essent la primera el plantejament i la planificació de projectes relacionats amb la dansa i la segona assignatura l'organització real de l'activitat plantejada. En aquest sentit, les activitats que es fan en el centre durant l'any, com són el "Dia Internacional de la Dansa" o la Plataforma de creació lliure "Crea dansa" són organitzades pels alumnes matriculats en aquestes dues assignatures.

Es treballen conceptes com ara la planificació pressupostària, les notes de premsa, la creació de la imatge corporativa, la programació, l'administració, la planificació, la difusió, l'exhibició, etc. amb l'objectiu d'assumir responsabilitats i d'aprendre a treballar en grup.

Les referències a les polítiques culturals de les institucions públiques des d'una perspectiva històrica i de país són recurrents.

Coordinació docent en quan a la metodologia

La metodologia que s'aplica es basa en passar de la idea al projecte. Es busca conduir els estudiants de la idea a la realització, segons el context jurídic de seguretat social i de finançament.

L'exercici del cas pràctic es fa seguint una metodologia de prova-error.

Coordinació docent en quan a l'avaluació

L'avaluació de tota la l'activitat es fa d'acord amb el projecte, les tasques encarregades i el pressupost.

Millores

La millora plantejada en la matèria s'encamina a coordinar-se amb les dues especialitats en les tasques de planificació i execució dels actes de l'escola.

Valoració

La valoració és favorable perquè s'han millorat les prestacions tècniques. Tanmateix encara no s'han assolit les eines tecnològiques més adequades com ara els ordinadors. En aquest sentit encara cal insistir per obtenir-les.

2.5.2.4. Pràctiques

Especialitat: Coreografia i Interpretació

Nombre de crèdits: 24

Primer curs

- *Taller I*

Segon curs

- *Taller de creació coreogràfica i d'interpretació*

Tercer curs

- *Taller d'escenificació coreogràfica*
- *Pràctica del repertori II*

Quart curs

- *Ajudantia a la direcció coreogràfica*

Optatives

- *Pràctiques externes*
- *Pràctica interpretativa I*
- *Pràctica Interpretativa II*

Coordinació docent en quan al contingut

Les assignatures de pràctiques es coordinen a través dels tutors. Les pràctiques tenen dos blocs: internes i externes. Les internes són les de Tallers que es fan en els teatres de l'Institut i les externes que es realitzen fora del centre.

Pràctiques internes.

En el cas de les pràctiques internes la coordinació docent es fa a través dels professors implicats en els tallers. Ja s'ha dit que en l'equip de professors dels tallers hi participen els professors de la matèria de *Dramatúrgia i Escenificació*. Les activitats dels tallers comporten una acció docent d'acompanyament més que d'establir línies de treball. En aquest sentit el professorat fa les aportacions necessàries per guiar el procés creatiu de l'alumne. Nogensmenys els aspectes de planificació de tasques d'escenari com la il·luminació i l'adequació de grades i cortinatges que requereix personal tècnic qualificat formen part del procés de creació dels tallers. D'aquesta manera s'ha vinculat la pràctica del *Taller d'Escenificació coreogràfica* amb l'assignatura d'*Il·luminació* per tal de vincular les dues pràctiques en l'escenari.

Pràctiques externes.

Les activitats que fan els alumnes fora del centre com a pràctiques externes, són escollides per aquests en funció de l'oferta d'un mercat sovint erràtic. Aquesta circumstància obliga els alumnes a cercar el què s'està fent en el sector. Les activitats de caràcter artístic escollides pels alumnes, tenen tres vessants: interpretació com a ballarins en una producció, seguiment de la creació i la producció d'una obra coreogràfica o d'una programació de dansa o bé una experiència de qualsevol àmbit relacionada amb la dansa.

Coordinació docent en quan a la metodologia

Les entitats amb les quals els alumnes han realitzat les pràctiques externes de les assignatures optatives del curs 2015-16 *Pràctica interpretativa I*, *Pràctica Interpretativa II*, *Pràctiques externes* i *Ajudantia a la direcció coreogràfica* són:

- Esbart de Sant Cugat
- Companyia de dansa BD Dansa SCP
- Companyia de dansa Booking & Productions Management
- Companyia de dansa Cia X-Fam
- Companyia de dansa La Intrusa Danza
- Companyia de Dansa Las Mitocondria
- Companyia de dansa Senza Tempo
- Companyia de Dansa Jus de la Vie
- Associació cultural La Visiva
- Théâtre de l'Archipel

Coordinació docent en quan a l'avaluació

El professorat encarregat de les pràctiques en fa el seguiment global. Cada tutor de la pràctica d'acord amb el tutor del centre d'acollida emet l'avaluació un cop ha acabat la pràctica i l'alumne lliura la memòria de l'activitat.

Milliores

Les milliores que es volen implantar tenen a veure amb les assignatures de les pràctiques internes. La idea és incrementar la col·laboració d'alumnes d'escenografia i vestuari dins del procés de treball de creació. Així mateix es buscaran més hores per a residències, més espais d'assaig, més intèrprets d'altres escoles perquè siguin dirigits pels alumnes del centre. Igualment es buscarà la col·laboració de compositors musicals i assessoraments específics.

Pel que fa al *Taller I*, es demanarà als alumnes de fer més exercicis puntuals a partir d'eines compositives.

Valoració

La valoració tot i que és positiva no deixa de remarcar la necessitat de millorar alguns aspectes sobretot en el cas del *Taller I*, perquè els alumnes necessiten més temps per preparar els seus treballs i menys pressió per generar qualsevol resultat. Pel que fa al *Taller de creació coreogràfica i d'interpretació* la valoració és molt positiva, perquè les eines coreogràfiques s'han entès molt millor i les idees sobre la creació estan més desenvolupades. Pel que fa al *Taller d'escenificació coreogràfica* de tercer es valora molt positivament la possibilitat de disposar d'una aula amb un equip luminotècnic. Tot i que no es pugui fer servir tot el dia. També cal valorar positivament la col·laboració desinteressada dels alumnes d'escenografia de l'Escola d'Art Dramàtic que en un futur haurien de tenir algun tipus de compensació.

2.5.3. Matèries específiques de pedagogia de la dansa

2.5.3.1. Psicopedagogia de la dansa

Especialitat: Pedagogia

Nombre de crèdits: 15

Assignatures de la matèria

Segon curs

- *Psicologia del desenvolupament*
- *La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres*

Tercer curs

- *Psicopedagogia de la dansa*
- *Pedagogies del s. XX*

Quart curs

- *Acció tutorial. Model d'interacció i comunicació a l'aula*

Coordinació docent en quant al contingut

En la matèria s'estableix una estreta coordinació entre *Psicologia del desenvolupament* i *Psicopedagogia de la dansa*.

Aquestes dues assignatures es coordinen de manera que en la primera assignatura es donen els continguts bàsics i en la segona es treballen els continguts apresos del curs anterior i s'apliquen en situacions concretes de l'entorn, tenint en compte grups de diferents edats. Es treballen els processos psicològics bàsics per a l'aprenentatge de la dansa, a fi de tenir una base sobre el desenvolupament al llarg de les diferents etapes de la vida.

Igualment es tenen en consideració els continguts sobre la psicologia de l'educació de la dansa aplicada a l'aula.

Pel que fa a l'assignatura de *Pedagogies del s. XX* la coordinació es fa a partir de continguts històrics, tot i que es porta a terme una estreta relació entre els principis dels grans corrents pedagògics generals i els diferents moviments pedagògics en dansa, temes que es tracten dins la matèria.

Pel que fa a l'assignatura *La dansa en el sistema educatiu* (situada dins el bloc de crèdits del 2n curs) tot i que estableix el marc en el que s'han desenvolupat els estudis tant generals com de dansa al nostre país, no hi ha una estreta relació de continguts com a tal i en aquest sentit dona un marc referencial on situar històricament els diferents corrents metodològics en dansa al nostre territori.

Pel que fa a l'assignatura *Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula*, el contingut de l'assignatura es planteja des de les bases generals de la matèria de *Psicopedagogia de la Dansa* que són el fonament per desplegar les accions pròpies dels docents i tutors. Des dels conceptes teòrics, l'assignatura aporta les eines i funcionaments pràctics que es deriven de la relació i coordinació dels docents amb els alumnes, el professorat i els equips docents.

Coordinació docent en quant a la metodologia

En les assignatures de *Psicologia del desenvolupament* i *Psicopedagogia de la dansa*, el mètode de treball es fa d'acord amb la consigna: "Aprenem, fent". Per fer-ho s'han seguit les activitats següents:

- Notícies relacionades amb la dansa d'actualitat per promoure els ponts entre els continguts de l'assignatura i una situació real. Els articles són aportats pel professor (fins a disset) i els alumnes ho complementen amb aportacions pròpies. En la mesura que els alumnes verbalitzen els continguts al voltant dels temes es genera l'autoconsciència del propi interès.
- Diari sobre "els meus inicis en la dansa", segons l'entorn familiar, l'entorn d'amistats i de les professores a fi d'obtenir un punt de vista crític amb el que s'ha viscut.
- Projecte: "Ballant amb l'Alzheimer"

Enguany s'ha introduït un projecte dins del concepte "aprenentatge - servei". El projecte té l'objectiu de promoure l'envelliment actiu dins del grup de gent de la tercera edat. En aquest sentit s'ha creat a la classe el projecte de "Ballant amb l'Alzheimer" dirigit a un grup de gent gran que pateix els efectes de la pèrdua de memòria.

Els passos de l'activitat han estat els següents:

- Visita al centre.
- Impartir una classe de dansa en el centre.
- El col·lectiu de gent gran es desplaça a l'Institut del Teatre i segueix una altra classe de dansa amb les condicions de l'escola.

Pel que fa a *La dansa en el sistema educatiu*, s'intenta aproximar l'alumnat en el concepte d'educació i com aquesta es veu reflectida a les societats i en els sistema educatiu espanyol amb les seves concrecions per Comunitats Autònomes. Per dur a terme aquesta assignatura, es proposen activitats pràctiques de lectures d'articles d'educació i de les normatives prescriptives, es fan visionats de vídeos amb aportació de reflexions crítiques i debat participatiu, activitats expositives...etc., portant a terme activitats de desenvolupament individual i grupal.

Pel que fa a *Pedagogies del s. XX*, la metodologia ha canviat respecte el curs anterior. Enguany s'ha introduït el projecte de "Banc de bones pràctiques", en connexió amb experiències diverses d'escoles de fora de l'escola. Un grup d'experts ha seguit el treball dels alumnes a la classe.

Pel que fa a *Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula* l'assignatura és teòrica-pràctica. Profunditza en les accions i posicionaments personals com a docents i tutors davant de situacions reals amb els diferents agents que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge, amb les famílies i amb els agents externs. És important tenir un bagatge teòric que avaluï una bona comprensió dels conceptes a l'hora de portar a terme l'acció tutorial.

Coordinació docent en quant l'avaluació

L'avaluació és diferent segons les assignatures, de manera que el professorat introdueix els criteris que considera adients.

En les assignatures de *Psicologia del desenvolupament* i *Psicopedagogia de la dansa* es fa seguint el càlcul en tant per cent dels paràmetres de l'assistència, del treball en grup, del treball de les notícies i del diari sobre els "meus inicis en la dansa". Igualment s'introdueix l'avaluació contínua sobre el recull de notícies, l'assistència a classe i les exposicions a classe.

Pel que fa *La dansa en el sistema educatiu*, es porta un registre d'avaluació continuada, amb rúbriques específiques per a cadascuna de les activitats proposades. L'alumne és responsable del seu aprenentatge i, un cop rebut el retorn del professor sobre cada treball elaborat, té possibilitat de tornar a reenviar-lo treballant les correccions fetes pel professorat i així anar desenvolupant un treball continu que el permet millorar. La qualificació s'obté de la nota ponderada de cadascun dels apartats del Pla docent.

Pel que fa a *Pedagogies del s. XX*, l'avaluació es fa contínua, a base de rúbriques d'autoavaluació, co-avaluació, i avaluació de professor.

Els termes i criteris de l'avaluació de *Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula* estan en funció del bon desenvolupament de les dues vessants de l'assignatura.

Millores

Pel que fa a *Psicologia del desenvolupament* i *Psicopedagogia de la dansa*, l'experiència ha estat reeixida. De tal manera que els alumnes han demanat una nova assignatura optativa de "Dansa aplicada" que toqui la temàtica de la dansa social. Aquest interès ha estat recollit per l'equip directiu i l'any vinent s'introdueix una assignatura que amplii l'activitat social de la dansa.

Pel que fa a *La dansa en el sistema educatiu*, s'han reajustat les diferents rúbriques i s'ha implementat el sistema de registre de la participació de l'alumnat.

Pel que fa a *Pedagogies del s. XX*, hi ha la intenció d'ampliar el projecte del Banc de bones pràctiques, i continuar alimentant l'experiència amb el suport dels alumnes que ja han fet l'assignatura.

En quan a *Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula* Les millores de cara al curs vinent són la intenció d'augmentar les pràctiques en sessions de tutoria, tant grupal com individual, i proporcionar als alumnes escenaris reals per fer intervencions més directes de l'acció tutorial a l'aula. En realitat, seria important endegar un projecte on la interrelació entre assignatures es desenvolupés de manera pràctica a l'aula amb els dos professors presents. En matèries com el *Pràcticum* o el *Treball amb instrumentista*, l'acció tutorial hauria d'estar present perquè l'alumne desplegués els coneixements apresos de manera directa. Les *Didàctiques* també s'haurien d'acompanyar de l'acció docent i tutorial que ha d'estar present en l'acte d'ensenyar.

Valoració

En aquesta matèria és fonamental l'aproximació cap al camp pràctic dels coneixements teòrics adquirits que és d'interès comú de tot el professorat. Es valora positivament l'obertura d'una nova assignatura optativa perquè dona resposta als dubtes de l'alumnat sorgits d'inquietuds plantejades en les classes al voltant de l'aplicació de la dansa en grups socials específics, com a símptoma del interès del Conservatori per ampliar i millorar la seva oferta formativa i s'anomenarà Dansa Aplicada.

2.5.3.2. Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa

Especialitat: Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 24

Segon curs

- *Didàctica general de la dansa*
- *Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa*

Tercer curs

- *Didàctica específica I*
- *Didàctica específica II*
- *Seminaris temàtics I*

Coordinació docent en quant al contingut

Els continguts de la matèria es coordinen en funció dels estils de dansa clàssica, contemporània i espanyola de tal manera que els grups de treball es conformen a partir de l'estil que practiquen els alumnes.

Els continguts s'agrupen d'acord amb els àmbits que plantegen els estils, el desenvolupament físic, tècnic i l'adquisició d'habilitats com ara: coordinació i consciència corporal, desenvolupament de la consciència espacial, l'enllaç dels moviments i treball acurat de cada part del cos. Pel que fa a l'assignatura de *Seminaris Temàtics I* a fi de tractar els diferents temes s'ha convidat el professorat següent:

- Patsy Petra Kuppe-Matt (26 de febrer 2016)
- África Hernández Castillo (27 de febrer 2015)
- Àngels Margarit (11 i 12 de març 2016)
- Cecília Colacrai (18 i 19 de març 2016)
- Laura Vilar (8 d'abril 2016)

Coordinació docent en quant a la metodologia

La metodologia de la matèria és teòrico-pràctica. Aquesta es planteja teòricament d'acord amb la didàctica específica de cada estil en forma de casos concrets, que es porten a la pràctica. Així, es formulen els exercicis focalitzats des dels objectius pre establerts, que es concreten en experiències reals d'ensenyament dins de les classes de la matèria de Tècniques de dansa i moviment, amb els alumnes del Conservatori, sota la vigilància del professorat.

Coordinació docent en quant a l'avaluació

L'avaluació és la mateixa per a tots els alumnes de la matèria. L'activitat pràctica d'ensenyar a alumnes del Conservatori és avaluada, a través d'una memòria i reflexió escrita, on es busca la coherència de la successió dels exercicis escollits tant des del punt de vista físic com musical, i en algun cas s'han pogut dur a terme presentacions pràctiques.

Milliores

Potenciar els intercanvis entre alumnes de diferents estils a través de la pràctica real. Augmentar tant la quantitat de treball pràctic de l'alumnat en l'aplicació dels continguts teòrics impartits a les classes, com destinar una sèrie d'hores a final del curs per a la presentació conjunta dels treballs elaborats per l'alumnat de totes les didàctiques específiques. D'aquesta manera creiem que es podrà fomentar la coordinació entre els diferents professors i afavorir el desenvolupament dels nostres alumnes amb el visionat entre assignatures i cursos (3r i 4t). A més, es plantejarà la possibilitat d'obrir externament les presentacions de forma que s'incentivi contactes d'inserció laboral dels nostres alumnes.

Valoració

Tot i que en el decurs de la implantació dels estudis s'ha anat portant a terme un increment en la coordinació docent (tant entre estils, com entre nivells), valorem que aquest encara es pot desenvolupar més i ampliar-ho al professorat de les assignatures de *Tècniques de dansa*, perquè permetrà trobar un llenguatge comú entre el professorat que ajudi l'alumnat a interrelacionar conceptes mentre els apren i els "viu" des de la pràctica de l'estil de moviment propi.

2.5.3.3. Organització i gestió de projectes educatius

Especialitat: Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 12

Tercer curs

- *Organització i gestió de projectes pedagògics*
- *Desplegament curricular, planificació i avaluació*
- *Fonaments en la metodologia de la investigació educativa*

Quart curs

- *Dansa i educació*

Coordinació docent en quant al contingut

L'assignatura d'*Organització i gestió de projectes pedagògics* en quan a continguts, es coordina amb l'assignatura de *Desplegament curricular, planificació i avaluació*. Els continguts es relacionen en el sentit de dibuixar un projecte teòric (un projecte pedagògic o bé vinculat a l'elaboració d'un projecte educatiu) per després aplicar-lo a la pràctica i desenvolupar tota la part de concreció curricular d'un centre de dansa que pot estar situat en diferents contextos.

Pel que fa a l'assignatura de *Fonaments en la metodologia de la investigació educativa*, aquesta assenta les bases de qualsevol tipus de projecte de recerca i de investigació en pedagogia de la dansa, encaminant l'alumnat a procediments pròxims als de TF. Per tant, té incidència amb la coordinació amb la matèria de Pràctiques (TF) i amb la resta d'assignatures en quant al treball de projectes.

L'assignatura de *Dansa i educació* té vinculació directa amb la resta d'assignatures en quant al tractament de la dansa que es fa, a través de projectes pedagògics, a les escoles de règim general. A partir d'aquí, però, té uns continguts completament específics de moviment.

Coordinació en quant a la metodologia

La metodologia d'aprenentatge es basa en la resolució de problemes reals, a partir de l'aplicació en casos reals com ara: planificació horària, de pressupost, convocatòries de concursos per a un lloc de treball de professorat, programació informàtica per als procediments administratius, mecanismes i procediments de desplegament i concreció de continguts a ser impartits en centres educatius i de dansa, implicació en el funcionament de centres amb projectes educatius de dansa, estructuració de projectes pedagògics...etc.

Coordinació en quant a l'avaluació

De cara a l'avaluació es té en compte la comprensió oral, la comunicació escrita, l'aplicació dels projectes en casos reals, l'adequació al context al qual va dirigit i la seva viabilitat. En el cas de *Desplegament curricular, planificació i avaluació* l'avaluació és contínua i es realitza en base a la ponderació dels diferents apartats del Pla docent i a través de rúbriques.

Milliores

Incrementar les vinculacions amb d'altres assignatures. Reajustament de les rúbriques en el cas en que s'utilitzen, i desenvolupament del treball cooperatiu en xarxa que ja s'ha iniciat des d'alguna d'aquestes assignatures.

Valoració

Durant el 3r i 4t curs es dona especial èmfasi a la capacitat de l'alumnat per a elaborar i gestionar un projecte educatiu, vers un camp educatiu concret, un camp d'aplicació curricular o bé un camp de recerca en l'àmbit educatiu. Tot i això, la valoració no és del tot satisfactòria perquè es troba una manca d'hores i de seqüenciació d'aquestes assignatures per a que l'alumnat les pugui inter-relacionar més i pugui aprofundir en el desenvolupament d'aquests projectes, que han de traspasar-se al TF.

2.5.3.4. Pràctiques

Especialitat: Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 18

Tercer curs

- *Assistència pedagògica*
- *Pràctica del repertori II*

Quart curs

- *Pràcticum*

Entitats amb les qual s'han realitzat les pràctiques pel curs 2015-16 de les assignatures obligatòries de la matèria i de les optatives com ara *Pràctiques externes* :

- Ajuntament de Sant Boi del Llobregat
- Association Les caractères de la Musique
- Club Esportiu Patinatge el Masnou
- Col·legi Sant Andreu
- Escola de dansa Bots
- Escola de Dansa Eulàlia Blasi
- Escola Municipal de Dansa Celrà- Ajuntament de Celrà
- Estudio de Danza José de la Vega
- Estudio de Danza Teo Barea
- Facultat de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport de la Universitat de València
- Institut Lluís Domènech i Muntaner

Coordinació docent en quant al contingut

Les dues assignatures *Assistència pedagògica* i *Pràcticum* estan completament relacionades en contingut doncs la primera és la preparació de la segona. Treballa tot el sistema d'observació de la tasca docent (agents, recursos, activitats...etc) i el desenvolupament de la docència en una aula de dansa, així com els registres i anàlisi pertinents. Constitueix la base de la sistematització de l'observació prèvia a la pràctica docent.

Coordinació docent en quant a la metodologia

La metodologia emprada és la mateixa, doncs les professores d'ambdues assignatures treballen plegades en l'acompanyament dels alumnes tant d'*Assistència* com de *Pràcticum*, tractant les incidències i activitats coordinadament i així introduir les accions de millora o de desenvolupament en la primera assignatura que siguin necessàries pel correcte desenvolupament de la segona. S'acompanya l'alumnat al centre de pràctiques i s'assessora l'alumnat en el procés previ d'observació. Tanmateix, en ambdues assignatures es fa un seguiment estricte del procés de l'alumnat amb un calendari de tutories pactat amb l'alumnat (en funció de les capacitats i característiques de cada alumna) necessari per a l'assoliment de les assignatures.

Coordinació docent en quant a l'avaluació

L'avaluació es fa en funció de les ponderacions establertes en el Plans docents, que són molt similars: en la primera assignatura s'incideix en la mateixa ponderació per al procés d'observació i seguiment de les pràctiques que per a l'elaboració de la Memòria (concreció per escrit de la observació i assistència realitzada); mentre que en el *Pràcticum* entra amb una mica més de pes la part d'observació i pràctica, doncs l'alumnat s'enfronta a la responsabilitat d'impartir docència.

Millors

Considerem imprescindible treballar en l'elaboració de rúbriques d'avaluació de l'alumnat i de les memòries i continuar ampliant el ventall de centres col·laboradors de pràctiques.

Valoració

El treball de coordinació docent en tots aquests nivells es valora molt positivament perquè ha fet possible un major control i seguiment de les activitats de pràctiques que realitzen els nostres alumnes fora del centre. La sistematització ha afavorit el desenvolupament de cadascuna de les alumnes amb el seguiment completament personalitzat. No obstant manca millorar el sistema d'avaluació, fent-lo encara més objectiu i precís.

2.5.4. Optatives de Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 36

Assignatures optatives de 3r curs de pedagogia que s'han fet el curs 2015-16

- *Tècnica de dansa Opcional A.*
- *Educació del moviment per a nens I.*
- *Treball de puntes i tècnica per a nois I.*
- *Pràctiques externes.*
- *Pràctica interpretativa I.*
- *Veu i text en la interpretació del ballari.*
- *Laboratori de creació.*
- *Estils de dansa espanyola.*
- *Treball en parella pas a dos.*
- *Pràctica I. Tècnica dansa espanyola.*

A l'assignatura de *Treball de Tècnica per a nois I* s'ha convidat el professorat següent:
Joan Boix (Del 9 de febrer al 24 de maig 2016) POA

A l'assignatura de *Laboratori de creació* s'ha convidat el professorat següent:
Roser López (Del 6 al 23 de juny 2016) POA

Assignatures optatives de 4rt curs de pedagogia que s'han fet el curs 2015-16

- *Tècnica de dansa opcional B.*
- *Educació del moviment per a nois II.*
- *Educació musical aplicada a la dansa.*
- *Pràctiques Externes.*
- *Treball de puntes i tècnica per a nois II.*
- *Estètica.*
- *Pràctica interpretativa II.*
- *Opcions coreogràfiques.*
- *Veu i text en la interpretació del ballari.*
- *Crítica.*
- *Treball en parella pas a dos.*
- *Body weather.*

En l'assignatura de *Opcions coreogràfiques* s'ha convidat la professora següent:
Constanza Brncic Monsegur (Del 2 d'octubre al 27 de novembre 2015) POA

En l'assignatura de *Crítica* s'ha convidat al professorat següent:
Joaquim Noguero Ribes (Del 2 d'octubre 2015 al 25 de maig 2016)
Sofia Asencio (Del 4 al 18 de desembre 2015 i del 15 al 29 de gener 2016)

Coordinació docent en quant al contingut

En algunes assignatures (especialment aquelles que donen continuïtat al desenvolupament específic de l'especialitat de pedagogia com ara *Educació del moviment per a nens I*, *Educació del moviment per a nois II*, *Treball de puntes i tècnica per a nois I*, *Estils de dansa espanyola*, *Educació musical aplicada a la dansa i Treball de puntes i tècnica per a nois II*, el treball ha estat desenvolupat pel mateix professorat implicat en la docència de les obligatòries d'especialitat, el que ha afavorit la continuïtat en l'ensenyament dels continguts de l'especialitat. En relació a *Pràctiques Externes* aquesta ha afavorit que els alumnes de Pedagogia poguessin ampliar les seves de pràctiques docents a altres centres de pràctiques.

Coordinació docent en quant a la metodologia

Igualment ha succeït des del punt de vista de la metodologia, doncs es tracta del mateix professorat que imparteix les obligatòries de l'especialitat.

Coordinació docent en quant a l'avaluació

Encara manca coordinació entre el professorat dins l'optativitat. Partim de l'avaluació continuada però encara s'ha de treballar en la posada en comú de mètodes i sistemes d'avaluació.

Millores

Es pot considerar com a millora l'estabilitat en l'oferta de certes assignatures optatives que constitueixen un aprofundiment dels continguts de l'especialitat.

Valoració

La valoració general de l'oferta d'optativitat és positiva, tot i que depèn molt de cada grup d'alumnes i dels seus interessos, cosa que a vegades complica l'oferta.

2.5.5. Treball final de pedagogia de la dansa

Especialitat: Pedagogia de la dansa

Nombre de crèdits: 9

Al llarg del curs 2015-2016 s'han presentat els següents treballs finals de carrera:

"El método y la metodología en el marco de las Enseñanzas profesionales de danza Clásica en España" de Belén Muñoz Espert

Autora: Belén Muñoz Espert.

Tutora: Núria Plana.

Data presentació: 06/06/2016.

Coordinació docent en quant al contingut

En relació a aquest treball final, s'ha intentat la màxima relació possible amb altres assignatures de l'especialitat, concretament amb les didàctiques específiques de dansa clàssica, *La dansa en el sistema educatiu*, i *Fonaments de la investigació educativa*.

Coordinació docent en quant a la metodologia

S'ha dut a terme amb l'assessorament i consulta amb els professors d'assignatures vinculades a la temàtica escollida.

Coordinació docent en quant a l'avaluació

L'avaluació s'ha dut a terme pel global de membres del tribunal amb la consulta a la tutora sobre el procés.

Milliores

De cara el proper curs es vol revisar i millorar el Protocol de Projectes Finals de l'especialitat de Pedagogia així com l'elaboració de rúbriques d'avaluació per a un millorament de l'avaluació.

Valoració

La valoració (referida únicament a aquesta presentació) perquè ha respost als nivells requerits.

2.5.6. Treball final de coreografia i interpretació

Especialitat: Coreografia i Interpretació

Nombre de crèdits: 12

Al llarg del curs 2015-2016 s'han presentat els següents treballs finals de carrera:

"QUIERO IR A ROMA PARA CONOCER JERUSALÉN" de Daniela d'Acosta

28/11/15 20:00 h – 29/11/15 18:30 h

Lloc: Plató de l'Institut del Teatre.

Direcció: Daniela d'Acosta.

Intèrprets: Èlia Genís, Carmen Gómez, Raquel Klein i Anna Romaní.

Ajudant de direcció: Sonia Fernández.

Disseny d'escenografia, vestuari i il·luminació: Sergi Cerdás i Carme Triñares.

Dramatúrgia: Oriol López.

Espai sonor: Guillem Llotje i Daniela d'Acosta.

Música: Nortec i María Elena Walsh.

Vídeo: Marc Molinos.

Veu: Anna Maruny

Tècnic de llums: Carlos Lucena.

Tècnic de so: Toni Suñé.

Tècnic de maquinària: Vilma López.

Tècnics d'audiovisuals: Eric de Gispert i Oriol Serra.

Tutor: Roberto Romei.

"TOXO" de Carmen Collazo

12/12/15 20:00 h – 13/12/2015 18:30 h

Lloc: Aula S4.4 Institut del Teatre

Direcció: Carmen Collazo.

Intèrprets: Paula Benavente Ibáñez, Alexia-Tanit Cobas Rodríguez, Lukas Racky i Marina Miguel Ruiz.

Ajudant de direcció: Sandra Navarro.

Disseny d'escenografia: Sara Espinosa i Delia Occhiucci.

Disseny de vestuari: Carmen Nieto.

Disseny d'il·luminació: Sandra Navarro.

Imatge: Olalla Palacios.

Tècnic de so: Toni Suñé.

Tècnic de llums: Carlos Lucena.

Tècnica de maquinària: Vilma López.

Tutor: Carles Salas.

"ZONE D'OMBRE" de Fanette Pons

20/12/15 **Passis:** 17:00 h – 17:30 h – 18:30 h – 19:00 h

Lloc: Aula S4.4

Direcció: Fanette Pons.

Ajudant de direcció: Raquel Turnes.

Intèrprets : Barbara Cappi, Magdalena Garzón Torrandell i Nina Garsot.

Disseny d'escenografia i de vestuari: Helena Torres.

Disseny d'il·luminació: Eneritz Zeberio.

Composició musical: Ian Mikyska.

Disseny videogràfic: Natasha Pradzed

Coordinació tècnica: Damià Duran Torrents
Tècnic de llums: Carlos Lucena
Tècnic de so: Toni Suñé
Tècnic de maquinària: Vilma López
Tutors: Roberto Fratini i Anna Roblas.

"DOSIS" de Laura Lliteras i Marina Fullana

31/03/16 a les 20:00 h
Lloc: Teatre Estudi de l'Institut del Teatre
Direcció: Laura Lliteras i Marina Fullana.
Intèrprets: Marina Fullana, Ole Kristian Tangen, Laur Lliteras, Oscar Pérez i Valerio Vacca.
Coreografia: *Jarramplas*, Javi Guerrero. *Naked Thoughts*, Rafael Bonachela. *Al buit*, Marina Fullana. *Aquil·les o l'estupor*, Ina Christel Johannessen.
Música: Ramón Balaguer, Knut Vageen i Rondenya (Llares Folk).
Disseny de vestuari: Spastor i Raquel Bonillo.
Disseny d'il·luminació: Irene Ferrer Panicot.
Imatge: Joan Bennassar i Tomeu Mulet.
Tècnic de llums: Carlos Lucena.
Tècnic de so: Toni Suñé.
Tècnic de maquinària: Vilma López.
Tutors: Guillermina Coll i Mathilde van de Meerendonk.

"WIMBLEDON" de Javier Guerrero

30/04/16 a les 20:30 h – 01/05/16 a les 18:30 h
Lloc: Teatre Ovidi Montllor de l'Institut del Teatre
Direcció: Javier Guerrero N.
Ajudant de direcció i producció: Igone López Harto.
Intèrprets: Èlia Genís, Laura Lliteras, Paloma Muñoz, Ana Ramírez i Vaerio Vacca.
Disseny d'escenografia i de vestuari: Carmen Triñanes.
Disseny d'il·luminació: Marc Salicrú.
Imatge: Watu.
Tècnic de llums: Carlos Lucena.
Tècnic de so: Toni Suñé.
Tècnic de maquinària: Vilma López.
Tutors: Lipi Hernández i Pablo Gisbert.

"AN ANGEL AT MY TABLE" de Daniel Fernández

17/06/16 a les 20:00 h – 18/06/16 a les 20:30 h
Lloc: Teatre Ovidi Montllor de l'Institut del Teatre
Direcció: Daniel Fernández.
Ajudant de direcció i producció: Igone López Harto.
Intèrprets: Rina Murkami, Arnau Comas, Blanca Tolsà Ishida, Alberto Gnola, Carmen Collazo i Elionor Martínez.
Espai sonor: Pablo Carrascosa Llopis i altres autors.
Veus off: Rauql S. Turnes, Fingal McLafferty i Raquel Molano.
Disseny de vestuari i atrezzo: Núria Milà.
Disseny d'il·luminació: Anna Rovira.
Imatge: Sophie Calle.
Tècnic de llums: Carlos Lucena.
Tècnic de so: Toni Suñé.
Tècnic de maquinària: Vilma López.
Tutors: Ana Roblas i Roberto Fratini.

"CINCO CARAS Y UNA CRUZ" de Amanda Rubio

09/07/16 a les 20:00 h – 10/07/16 a les 18:30 h

Lloc: Plató de l'Institut del Teatre

Direcció: Amanda Rubio.

Ajudant de direcció i producció: Paloma Muñoz i Igone López Harto.

Coreografies i repetidores: *Orbital*, Amanda Rubio. *Zeletsova*, Marcos Morau – Lorena nogal – Laia Duran. Fragment de *Dark Matters*, de *Crystal Pite* – Sandra Marin.

Intèrprets: Elai Sarasola, Jesús Aragón, Paloma Muñoz, Valerio Vacca, Sofía Szpunberg i Amanda Rubio.

Disseny de vestuari: Raquel Ibort.

Disseny d'il·luminació: Anna Rovira.

Imatge: Berta Rosselló.

Música: V. Monti, O. Belton, M. Manson, S. Ayora, i J. Camps.

Tècnic de llums: Carlos Lucena.

Tècnic de so: Toni Suñé.

Tècnic de maquinària: Vilma López.

Tutors: Lipi Hernández i Roberto Fratini.

Coordinació docent en quan a contingut

El *Treball final* de Coreografia i Interpretació s'ha plantejat com la culminació del procés d'aprenentatge de l'alumne en el qual demostri que és capaç de presentar de manera autònoma un projecte artístic de 30 a 50 minuts, acompanyat d'un o dos tutors. Hi ha dues opcions: presentar un projecte de creació coreogràfica o bé un projecte com a intèrpret.

Coordinació docent en quan a mètode

Quan l'alumne està disposat a presentar el seu *Treball Final*, comença per sol·licitar data per presentar el treball en el teatre. Els tutors en fan el seguiment al llarg del procés en el qual es verifica la planificació de les tasques a realitzar, així com el desenvolupament de les idees que es volen portar a terme. L'activitat passa per una primera etapa de preparació i planificació, una segona d'assaig, i una tercera de presentació. Les durades de les etapes solen ser diferents segons les circumstàncies depenent dels obstacles que cada alumne es va trobant en el procés.

Coordinació docent en quan a avaluació

El *Treball Final* és avaluat per un grup de professors agrupats en un tribunal. Un cop s'ha presentat el projecte artístic l'alumne disposa d'un temps per preparar la seva defensa oral. Durant la defensa oral el tribunal en sessió tancada, consensua la qualificació final en funció del treball presentat, la memòria escrita i la defensa oral.

Valoració

La valoració és molt positiva perquè de mica en mica els alumnes tenen més consciència de com utilitzar l'escenari alhora de presentar el seu treball coreogràfic. Enguany s'ha introduït la possibilitat de presentar el Treball Final en una de les dues modalitats: com una creació coreogràfica o bé com a intèrpret. Els alumnes han valorat molt positivament la possibilitat de poder escollir perquè els permet ajustar-se al perfil que millor els escau.

2.5.7. Classes magistrals

Durant el curs, en l'horari establert específicament, els alumnes tenen la possibilitat d'assistir a les classes magistrals de professors que l'escola pot contactar durant l'any. Enguany s'han convidat els professors següents:

- Lorena Nogal Navarro (23 d'octubre 2015)
- Björn Hampus Säfte (2 de novembre 2015)
- Thomas Noone (20 de novembre 2015)
- Ana Rovira Zamora (Del 20 de novembre al 12 de desembre 2015)
- Tamara Cubas Souza (21 de novembre 2015)
- Joan Boix Pons (4 de desembre 2015)
- José Maria Maldonado Seguí (11 de desembre 2015)
- Anna Ida Katarina Grip (Del 11 al 12 de desembre 2015)
- Thierry Hochstätter (29 de gener 2016)
- Pep Ramis Sureda (19 de febrer 2016)
- Bárbara Domínguez Sánchez (4 de març de 2016)
- Jaime Conde-Salazar Pérez (4 de març de 2016)
- José Manuel Bernal Álvarez (4 de març 2016)
- Elena de Córdoba Oya (11 de març 2016)
- Linn Mirja Johansson (1 d'abril 2016)
- Cistina Tomás Centrich (5 de maig 2016)
- Olga Álvarez Montaner (Del 13 al 14 de maig 2016)

2.6. Valoració de la coordinació docent: en relació a la temporització

La temporització s'analitza en funció de les franges horàries, que venen determinades per la superestructura de l'Institut del Teatre, fet que obliga que tota l'activitat del CSD s'emmarqui dins de l'esquema general de la institució.

La franja horària atorgada al CSD és de 8,30h a 14,55h.

Les assignatures es distribueixen segons les categories següents:

- Sessions de classe d'hora i mitja
- Sessions de classe de tres hores

A banda d'aquest concepte es considera una segona distribució, en funció de la compactació de les classes de la manera següent:

- Assignatures semestrals: dues classes/setmana d'hora i mitja (mòdul de 75h, 3 ECTS)
- Assignatures semestrals: 1 classe/setmana de tres hores (mòdul de 75h, 3 ECTS)
- Assignatures anuals: dues classes/setmana d'hora i mitja (mòdul de 150h, 6 ECTS)
- Assignatures anuals: quatre classes/setmana d'hora i mitja (mòdul de 225h, 9 ECTS)
- Assignatures intensives (tres setmanes): cinc classes/setmana (mòdul de 75h, 3 ECTS)

Valoració

La distribució temporal és valora suficient perquè hi ha el temps necessari per impartir totes les assignatures.

Durant el curs 2014-15 es va introduir la millora de deixar lliure de classes la franja horària dels divendres de 12h a 14,55h per celebrar reunions, classe magistrals i d'altres activitats no lectives. Aquesta proposta s'ha mantingut durant els curs 2015-16. El seu funcionament ha resultat molt positiu de cara a esponjar l'horari acadèmic del professorat i de l'alumnat.

2.7. Valoració de la coordinació docent: en relació als recursos.

L'alta ocupació dels espais continua essent un dels problemes difícils de resoldre. Compartir els espais amb les altres escoles de l'Institut del Teatre com són l'ESAD i el CPD, continua generant situacions complexes perquè s'han d'encaixar les activitats en les aules de moviment i en el Teatre Estudi i el Teatre Ovidi Montllor.

En aquest sentit, igual que el curs 2014-15, en el curs 2015-16 el CSD ha continuat llogant una aula en un altre lloc, fora de l'Institut del Teatre, per exercir la docència d'una de les assignatures.

Millora

Aquest curs 15-16, s'ha posat en funcionament una aula de moviment equipada amb material de luminotècnia i cortinatges per construir la caixa negra. Aquest fet ha suposat un gran alleugeriment en la mesura que s'ha descarregat l'ocupació del Teatre Estudi i del Teatre Ovidi Montllor, amb el conseqüent estalvi econòmic. Els Tallers dels primers cursos i alguns TF de coreografia s'han pogut presentar en aquesta sala amb agilitat sense contratemps.

Valoració

La situació d'ocupació dels espais és pràcticament la mateixa que els anys anteriors. Les escoles de l'Institut del Teatre generen tallers en cada curs acadèmic i pràcticament a cada curs. La situació és prou complexa perquè cal entendre que cada alumne de les tres especialitats de l'ESAD com de les dues del CSD genera la seva pràctica escènica. Això representa que l'ocupació dels espais al llarg del curs, en la mesura que es van desplegant les activitats acadèmiques, és sempre total. La valoració continua essent negativa perquè cal mil·limetrar la planificació dels treballs escènics i no deixa cap marge per a l'error.

Tanmateix els espais en ells mateixos es valoren molt positivament perquè són amplis, gaudeixen de bona llum, de bona climatització i es pot treballar amb total comoditat.

3. Organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

L'Institut del Teatre és un complex de diverses escoles i unitats docents. El professorat és compartit per quatre centres educatius (ESAD, CSD, CPD) i per la unitat formativa (ITDansa). El professorat del CSD té un petit nombre de professors amb dedicació exclusiva i que es completa amb el professorat de l'Institut del Teatre.

Una part del professorat específic del CSD prové de l'experiència docent de la dansa del CPD i que imparteix les matèries més pràctiques i específiques de la dansa, com són les *Tècniques de dansa i moviment*, i la *Didàctica de la dansa*. Igualment una part del professorat prové de l'ESAD que imparteix bàsicament les assignatures de les matèries de *Història de la Dansa i Humanitats*, *Escenificació i Dramatúrgia*. En el cas de la matèria de *Psicopedagogia de la Dansa*, una part del professorat prové d'altres universitats a fi de completar el quadre docent.

Al costat d'aquest professorat, el CSD disposa d'un petit nombre de professors del sector professional i que són convidats puntualment per impartir les matèries de *Tècniques de composició coreogràfica*, *Sistemes i eines de creació*, com també *Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del Repertori*.

Pel que fa al personal de suport a la docència, es caracteritza per ser un col·lectiu de set pianistes que dona suport no només quantitatiu, sinó que aporta qualitat a l'ensenyament de totes les activitats on és requerida la seva tasca, fonamentalment en la interpretació i improvisació de la música per a la matèria de *Tècniques de dansa i moviment*.

Valoració

Malgrat que la majoria del professorat prové de les altres escoles de l'Institut del Teatre, com d'altres llocs del sector professional, es considera que malgrat la dificultat d'organització, la diversitat és positiva perquè genera riquesa en les relacions entre escoles.

El personal de suport a la docència es valora com l'any anterior com una aportació extraordinària que fa el CSD, ja que l'experiència d'aprendre la dansa amb la música en viu és un valor afegit de l'aprenentatge de la dansa del CSD.

4. Recursos emprats i dels serveis prestats.

Els recursos emprats no han variat respecte el curs anterior. Aquests es poden tipificar en sis categories: espais, aparells audiovisuals, instruments musicals, material d'il·luminació teatral, campus virtual i aparells de gimnàs i musculació.

- Espais
 - Aules de moviment

Llocs adequats a les necessitats de les tasques que s'hi desenvolupen tant per les dimensions (12mts x 12mts). Dues d'elles disposen d'aparells d'audiovisuals, de connexió *wifi*, com també d'un piano a cada una.
 - Aules de teoria

Llocs més reduïts equipats amb cadires i taules, aparells audiovisuals i pissarres.
 - Teatres o espais d'exhibició: Teatre Estudi, Teatre Ovidi Montllor, *Sala Scanner* i Aula P4S5: llocs per a presentar treballs amb escenari il·luminació teatral i butaques.
 - Gimnàs

- Aparells audiovisuals
 - Ordinadors, projectors, altaveus, pantalles de plasma.
- Instruments musicals
 - Pianos, un en cada aula de moviment.
- Material d'il·luminació teatral.
 - Punts de llum, taula de control, presa d'electricitat especial per a llum teatral.
- Campus virtual
- Aparells de musculació: espatlles, aparells Pilates, pilotes, bandes elàstiques, etc.

Per a més informació:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/espais-de-lloguer.htm>

Valoració

La valoració és adequada en la mesura que els serveis de l'Institut del Teatre tant de planificació, tècnics, com de manteniment vetllen per la disponibilitat dels recursos que es fan servir en tot l'Institut.

L'eina informàtica anomenada "Tickets" resulta d'una gran utilitat per quan a través d'una finestreta informàtica es poden sol·licitar tots els serveis necessaris, com també comunicar les incidències.

3.3. Enquesta interna.

En espera d'una enquesta general que està endegant l'Institut del Teatre per valorar les instal·lacions, el CSD continua realitzant l'enquesta que venia fent els anys anteriors.

Durant els mesos de maig a juliol del 2016 es va passar als professors l'enquesta però modificada respecte a l'any anterior, a fi de valorar el grau de satisfacció dels recursos emprats. Aquesta vegada es va demanar que el professorat respongués per cada una de les assignatures que impartia.

L'enquesta es va passar a 47 professors que havien impartit docència d'una manera regular en el CSD. Es reberen 22 respostes dels professors, sobre 34 assignatures, d'un total de 67 assignatures que conformen el pla d'estudis dels quatre anys, és a dir el 50,7% de les assignatures obligatòries.

Nombre de respostes rebudes el curs 2015-16				
	Nombre de professors regulars	Nombre de respostes	Nombre d'assignatures sobre les quals hi ha respostes	%
IST 2015-16	47 professors	22 respostes	34 assignatures obligatòries	50,7 % de les assignatures del pla d'estudis

3.4. Espais

3.4.1. Aules de moviment

Pel que fa a les aules de moviment les valoracions obtingudes es recullen en la taula següent:

Instal·lacions de l'aula de moviment	Molt	Normal	Poc	Altres
És adequat el terra?	71,4%	7%	1%	5,7%
És adequada la il·luminació?	45,9%	48,6%	5,4%	0%
És adequada la climatització?	33,3%	44,4%	16,7%	5,6%
És adequat el suport informàtic?	6,3%	56,3%	25%	12,5%
És adequat el material d'àudio/vídeo?	14,3%	60%	25,7%	0%

Valoració

Els resultats de l'enquesta deixen entreveure que els elements de l'aula de moviment es valoren dins de la normalitat, essent el terra l'element més ben valorat. No obstant aquesta valoració es veu contestada quan es fa referència a la neteja i a les cortines que tapen els miralls perquè estan en mal estat. Igualment es demana disposar de cables per connectar els dispositius particulars del professorat per reproduir música a través dels sistemes d'àudio de l'aula.

3.4.2. Aules de teoria

Les respostes sobre el grau de satisfacció de l'aula de teoria les respostes es recullen en la taula següent:

Instal·lacions de l'aula de teoria	Molt	Normal	Poc	Altres
És adequada la pissarra?	13,3%	35,6%	33,3%	17,8%
És adequat el material informàtic?	11,1%	35,6%	44,4%	8,9%
Són adequades les cadires?	2,2%	67,4%	23,9%	6,5%
És adequada la il·luminació?	8,9%	71,1%	15,6%	4,4%
Són adequats els aparells d'àudio/vídeo?	9,5%	47,6%	33,3%	9,5%
És adequada la climatització?	13,3%	42,2%	37,8%	6,7%

Valoració

Pel resultat obtingut de respostes s'observa que el professorat identifica algunes disfuncions. En aquest sentit s'haurien de separar les pantalles de projecció respecte de les pissarres perquè enmig de les exposicions amb projeccions no es poden fer aclariments a la pissarra, doncs s'ha de pujar i baixar la pantalla. Igualment es detecta que alguns ordinadors de l'aula de teoria no han funcionat adequadament.

3.4.3. Espais d'exhibició

A l'IST anterior es deia que els espais de presentació eren cabdals per a la titulació. Són espais equipats amb cadires pels espectadors, amb recursos d'aïllament acústic i lumínic i àrea escènica. Estan equipats amb elements tècnics com són les barres de la tramoia i la il·luminació. Aquests espais es fan servir per aquelles assignatures com són tallers o presentacions de treballs de composició coreogràfica.

Valoració

Els espais d'exhibició es valoren positivament en el seu conjunt. Tanmateix continuen plantejant la problemàtica d'haver-los de compartir amb l'ESAD i el CPD. El CSD utilitza els espais d'exhibició en un 16,6 % del total de les assignatures obligatòries del seu pla d'estudis. Aquesta ocupació representa el 25% (aprox.) dels crèdits totals de la titulació. Això significa que l'exhibició dels treballs dels alumnes té un pes important dins de la titulació.

Amb tot, durant el curs 2015-16 s'ha posat en funcionament una aula amb l'equipament luminotècnic adequat, fet que alleugereix la problemàtica de la sobre-ocupació. De cara al curs 2016-17 el CSD s'està plantejant d'ocupar altres espais d'exhibició fora de les instal·lacions, en diferents teatres de la ciutat.

3.4.4. Campus virtual

L'institut del Teatre disposa d'un campus virtual per interaccionar entre alumnes i professors basat en el sistema *Moodle*. Pel que fa a la satisfacció de la plataforma del campus virtual les respostes obtingudes en l'enquesta del curs 2015-16 són les següents:

Grau de satisfacció del campus virtual			
Campus virtual	Si	No	Altres
Fas servir el sistema de campus virtual <i>Moodle</i> ?	61,6%	30,1%	8,2%
Has patit alguna disfunció del campus virtual per part de l'administrador?	50%	47,9%	2,1%

Valoració

Les respostes deixen entreveure amb total claredat que el campus virtual *Moodle* acumula problemes que entorpeix el natural desenvolupament del treball docent. Entre d'altres problemes hi ha la dificultat de penjar els treballs dels alumnes.

Algunes iniciatives individuals han solucionat els problemes fent servir altres plataformes com ara *Dropbox* i *Google Drive*.

La comunicació entre el professorat i els alumnes es fan servir altres sistemes més àgils com el correu electrònic, *sms* o bé *whatsapp*.

L'Institut del Teatre està estudiant la manera de rebaixar les incidències del sistema.

4. Valoració resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència,...)

Durant el curs 2015-16 s'han d'inclòs les dades de la cohort del grup extraordinari de professorat de dansa que va iniciar els estudis el curs 2011-12 i que els va acabar el 2014-15. Les dades d'aquest grup s'inclouen en les taxes del curs que es valora és a dir $t+1$. En aquest sentit s'han revisat les taxes anteriors adequant-les als nous càlculs. Els resultats s'analitzen a continuació.

4.3. Taxa de graduació

La taxa de graduació obtinguda durant el curs 2015-16, comparada amb la del curs 2014-15 és la següent:

2014-15	2015-16
30%	56,7%

Valoració

La taxa de graduació, és a dir el percentatge d'alumnes que s'ha graduat de la cohort que el 2015-16 ha acabat els estudis ($t+1$) es considera satisfactòria perquè el nombre de titulats ha augmentat significativament. En aquest sentit el CSD ha impulsat les iniciatives dels alumnes que estaven a l'espera de presentar el *Treball Final* atorgant-los els recursos necessaris.

4.4. Taxa d'abandonament

La taxa d'abandonament de la cohort que va començar els estudis el 2014-15 pel conjunt de la titulació és la següent:

2014-15	2015-16
30%	31,0%

A primer curs

2014-15	2015-16
16%	17,2%

Valoració

Si bé la taxa destaca pel percentatge relativament alt d'abandonament, aquesta s'explica per la ràtio relativament petita d'alumnes del centre, i en aquest sentit que qualsevol abandonament provoca que les taxes basculin fàcilment cap registres més alts.

4.5. Taxa d'eficiència

La taxa d'eficiència és la següent:

2014-15	2015-16
99%	100%

Valoració

La taxa és alta, la qual cosa es valora molt positivament perquè indica que els alumnes cursen tots els crèdits que han matriculat d'acord amb la totalitat del pla d'estudis.

4.6. Taxa de rendiment conjunt de la titulació

L'índex de rendiment del títol és el següent:

2014-15	2016-17
83,61%	93,6%

Valoració

La valoració és positiva perquè demostra que els estudiants aproven tots els crèdits que han matriculat, al llarg dels anys de la cohort que s'analitza.

4.7. Satisfacció del professorat

En espera de tenir un sistema d'avaluació eficaç sobre la satisfacció del professorat l'enquesta interna mostra l'assistència de l'alumnat a classe i la relació professor-alumne.

El nivell d'assistència de l'alumnat en comparació al curs 13-14 a les classes és el següent:

Grau d'assistència de l'alumnat									
	Entre el 80% i el 100%			Entre el 60% i el 80%			Menys del 60%		
	13-14	14-15	15-16	14-13	14-15	15-16	13-14	14-15	15-16
Quin és el tant per cent d'assistència de l'alumnat a la teva assignatura?	86%	82,4%	87,2%	14%	11,8%	10,3%	0%	5,9%	2,6%

Pel que fa a la relació professor-alumnes els resultats es resultat és el següent:

Relació professor-alumne												
	Molt			Normal			Poc			Altres		
	13-14	14-15	15-16	13-14	14-15	15-16	13-14	14-15	15-16	13-14	14-15	15-16
L'assistència de l'alumnat permet el desenvolupament normal de l'assignatura?	61%	47,1%	64,1%	36%	52,9%	32,1%	0%	0%	0%	3%	0%	3,8%

Valoració

L'alt nivell d'assistència de l'alumnat és significativa. En aquest sentit la valoració és positiva perquè respon al sentit dels estudis que són presencials.

Pel que fa a la relació professor-alumne les dades obtingudes es poden considerar que estan dins de la normalitat.

4.8. Procedència de l'alumnat

La procedència dels estudiants és una dada que l'Institut del Teatre no recull.

1. Propostes de millora en relació a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament

Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament

Pla tutorial del CSD.-

Malgrat els intents de confeccionar el Pla Tutorial del CSD, el conservatori encara no està en disposició de publicar ja que no està finalitzat. En aquests moments s'ha iniciat l'experiència de nomenar un tutor per curs per detectar com es desplega en el centre en l'especialitat de Coreografia i Interpretació. En qualsevol cas és una millora que es va implementant molt gradualment. En el cas de l'especialitat de Pedagogia de la dansa el procés s'ha endegat atorgant un tutor per grups de quatre alumnes

Pla de pràctiques.-

Encara està pendent de ser publicat. Tot i que es disposa d'un dispositiu informàtic on es diposita tota la documentació relativa al funcionament de les pràctiques, queda pendent la publicació d'un manual. per explicar com funciona el sistema de pràctiques.

2. Propostes de millora en relació amb el punt 2: informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament.

La publicació dels indicadors de l'ensenyament és una millora introduïda durant el curs 2013-14.

A fi de donar un servei més acurat està en estudi la possibilitat d'oferir les dades en un format més atractiu.

Es pot accedir a les dades a través de l'enllaç:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm>

Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors. Pla Anual

a) Propostes de millora en relació al Pla Anual per al curs 2015-16.

a.1 Accés i admissió d'alumnes

Durant el curs 2015-16 s'han millorat els mecanismes d'orientació i informació als nous estudiants partint dels mecanismes que ja es feien servir.

Com a millora els documents de les proves d'accés 2015-16 foren traduïts al castellà i anglès i posats a disposició del públic a través de la pàgina web.

a.2 Proves d'accés

Durant les proves del 2015-16 s'ha instaurat la millora del canvi d'ordre dels exercicis en les proves d'accés del 2015-16.

La Prova A ha passat a tenir tres exercicis i la Prova B un exercici.

Les reunions orientatives dels nous alumnes s'han celebrat durant el mes de juny i setembre.

a.3 Accions d'orientació post - matrícula

Les reunions orientatives s'han mantingut des del curs 2013-14 amb total normalitat. No es preveuen millores.

a.4 Aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits

El procés funciona correctament i en aquest sentit el no hi ha millores previstes.

b) Compliment de la titulació. Matèries, -assignatures impartides - per cursos.

b.1 Pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

La distribució de matèries i assignatures s'ha fet com el curs anterior. El desplegament s'ha fet d'acord amb el pla previst, introduint tres millores substancials: compactació en el temps de les assignatures de la matèria *Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes de creació*, concatenació de les assignatures de *Tècniques de Composició i Improvisació. Eines de creació* amb les assignatures de *Taller* de la matèria de *Pràctiques* i distribució per nivells dels alumnes a les *Tècniques de dansa i moviment*. Les millores previstes pel curs 2016-17 no introdueixen cap modificació substancial, tan sols consolidar les millores introduïdes durant el 2015-16 i modificar aspectes interns de les matèries i assignatures que no afecten a la distribució general.

b.2 Pla d'estudis: durada de matèries i d'assignatures

La durada del pla d'estudis es desenvolupa dins dels terminis necessaris per culminar l'aprenentatge dins dels quatre anys. En aquest sentit el proper curs no es preveuen modificacions de les durades de les matèries ni de les assignatures.

b.3 Valoració del compliment del pla d'estudis: contingut de matèries i assignatures

Pel que fa al compliment del pla respecte al contingut, de cara el curs 2016-17 aquest es veurà enriquit en aplicació d'algunes iniciatives que apunten a les noves relacions previstes entre algunes matèries i que s'expliquen en el punt b.7.

b.4 Pràctiques externes

Les pràctiques externes es preveu que es desenvolupin amb de la mateixa manera que ve fent-se darrerament d'acord amb les disposicions del Verifica del CSD.

b.5 Treball Final

El Treball Final, remarcar només que les dues especialitats tenen protocols diferents. L'especialitat de Coreografia i Interpretació ha introduït la possibilitat de presentar el Treball Final en dues possibles orientacions: com a intèrpret o com a coreògraf, ja sigui ballant materials especialment coreografiats per a l'estudiant, o bé presentant les pròpies creacions coreogràfiques. De cara el curs 2016-17 no hi ha millores previstes tan sols aprofundir en l'acompliment dels diferents dispositius a fi d'estimular els estudiants a assolir els seus propòsits.

b.6 Mobilitat externa de l'alumnat

Els estudiants del CSD han pogut fer poca mobilitat a causa del cost econòmic que això representa. Amb tot, dos estudiants han pogut viatjar a l'estranger dins del programa Erasmus plus, per fer una part del currículum a fora, concretament una de Coreografia i Interpretació a la *University of Stavanger* (Stavanger, NO) i una segona de Pedagogia de la dansa, a la *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten* (Amsterdam, NL).

Per altra banda el CSD ha acollit estudiants de Coreografia de *Den Danske Scenekunstskole* (Copenhague, DK), *DOCH* (Estocolm, SE), *Escola Superior de Dança* (Lisboa, PT) *Fontys Dance Academy* (Tilburg, NL), *Accademia Nazionale de Danza* (Roma, IT) i un estudiant de pedagogia de la dansa de *DOCH* (Estocolm, SE).

b.7 Coordinació docent : en relació al contingut, metodologia i avaluació

A continuació es ressenyen les millores que es preveuen respecte a la coordinació docent en relació al contingut, metodologia i avaluació de cara el curs 2016-17, per matèries afectades i cursos.

Matèries comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Història de la dansa i humanitats

Tots els cursos:

- Ampliació de les classes per aprofundir en els mecanismes d'escriptura.

Segon curs:

- Re-equilibri dels continguts de la història general i avançar el temari de la *Història de la dansa moderna i contemporània*.

Tècniques de dansa i moviment

Tots els cursos:

- Millorar l'observació dels alumnes per part del professorat d'altres matèries.

Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

Tots els cursos:

- Acumulació dels treballs de repertori a final de curs per millorar-ne el rendiment tal i com ve fent-se els cursos 14-15, i 15-16.

Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Primer i segon cursos

- Activar àmbits de treball experimental a fi de reforçar la part lúdica de la matèria i millorar l'aprenentatge.
- Incrementar el diàleg entre les assignatures de *Pràctica rítmica* i les de la matèria de *Didàctiques i metodologies per a l'ensenyament de la dansa* de Pedagogia de la Dansa per millorar la relació de continguts.

Primer curs

- Insistir en la relació dels continguts de les assignatures de la matèria de *Música i llenguatges sonors*, amb l'assignatura de *Cultura coreogràfica i musical* esponjant aquesta última al llarg del curs.

Matèries específiques de l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Organització i gestió de projectes artístics

Tercer i quart cursos

- Coordinació amb les dues especialitats en les tasques de planificació i execució dels actes de l'escola.

Pràctiques

Primer curs

- Demanar als alumnes de Taller I fer més exercicis puntuals a partir d'eines compositives abans de demanar un producte acabat.

Matèries específiques de Pedagogia de la dansa

Psicopedagogia de la dansa

Segon curs:

- Reajustar les diferents rúbriques d'avaluació a l'assignatura de *La dansa en el sistema educatiu*.

Tercer curs:

- Implantar una assignatura optativa de *Dansa aplicada*.
- Ampliar el projecte del 'Banc de bones pràctiques' a *Pedagogies del s. XX*.

Quart curs:

- Endegar un projecte on la interrelació entre assignatures es desenvolupi de manera pràctica a l'aula amb professors presents en coordinació amb l'assignatura *Didàctiques i Tècniques de Dansa*.

Quart curs:

- Augmentar les pràctiques en l'assignatura *Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula*, en sessions de tutoria, tant grupal com individual i proporcionar els escenaris reals per fer intervencions més directes de l'acció tutorial a l'aula.

Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa

Tercer i quart cursos:

- Potenciar els intercanvis entre alumnes de diferents estils a través de la pràctica real.
- Augmentar tant la quantitat de treball pràctic de l'alumnat en l'aplicació dels continguts teòrics impartits a les classes, com destinar una sèrie d'hores a final del curs per a la presentació conjunta dels treballs elaborats per l'alumnat de totes les didàctiques específiques.
- Plantejar la possibilitat d'obrir externament les presentacions de treballs pedagògics de forma que s'incentivin contactes d'inserció laboral dels nostres alumnes.

Organització i gestió de projectes educatius

Tercer curs

- Incrementar les vinculacions amb d'altres assignatures.

- Reajustar les rúbriques en el procés d'avaluació
- Desenvolupament del treball cooperatiu en xarxa.

Pràctiques

Tercer i quart cursos

- Elaborar rúbriques d'avaluació de l'alumnat i de les memòries.
- Ampliar el ventall de centres col·laboradors de pràctiques.

Optatives

Tercer i quart cursos

- b)** Millorar l'estabilitat en l'oferta de les assignatures optatives que constitueixen un aprofundiment dels continguts de l'especialitat.

b.8 Coordinació docent: en relació a la temporització

Matèries comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Tècniques de dansa i moviment

Segon nivell:

- Dividir en dos grups el grup de tècnica de dansa de segon nivell atès que és el grup on acostuma a haver-hi més alumnat.

Tots els cursos:

- Continuar mantenint el repartiment dels alumnes per nivells i no per cursos en les assignatures de Tècniques de dansa i moviment.

Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació

Primer, segon i tercer cursos:

- Enllaçar les activitats de les assignatures de composició (primer semestre) amb les de taller (segon semestre).

Primer i segon cursos:

- Desdoblar en dos grups les assignatures de *Composició I* i *Composició II* segons cada especialitat. El professorat és el mateix i treballa d'una manera rotatòria a través dels grups.

Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

Tots els cursos:

- Major coordinació entre el professorat extern i el del CSD, per a l'avaluació.
- Introduir un sistema d'avaluació conjunta basada en rúbriques.
- Augmentar el nombre de grups a fi de reduir la quantitat d'alumnes per grup, i guanyar qualitat en els resultats.
- Incorporació d'un professor amb tasques de coordinació de tots els repertoris.
- Establir una relació directe entre el repertori i la tècnica que practica cada alumne i així convertir l'activitat escènica en un estímul per potenciar la visualització dels repertoris com a "ensenyà" de l'escola.

b.9 Coordinació docent: en relació als recursos

Matèries comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Ciències de la salut aplicades a la dansa

Primer i segon cursos:

- Millorar els sistemes informàtics i les connexions a xarxa. Millorar el mobiliari, per a les classes teòric-pràctiques, com ara les cadires amb recolzament per escriure i suprimir les taules.
- Millorar l'espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa.
- Destinar un pressupost per al material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, *tapings*, fèrules, etcètera.

Tecnologies aplicades a la dansa

Tercer curs:

- Millorar els ordinadors per tal de treballar amb gràfics.
- Afegir el programa *Poser* als programes de *Dance Forms* i *Isadora* en l'assignatura de *Infografia*.

Pràctiques

Tercer i quart cursos

- Incrementar la col·laboració d'alumnes d'escenografia i vestuari dins del procés de treball de creació dels Tallers de tercer curs.
- Buscar llocs per a residències de producció coreogràfica.
- Buscar espais d'assaig,
- Invitar intèrprets d'altres escoles per ser dirigits pels alumnes del CSD.
- Col·laborar amb compositors musicals.
- Buscar assessoraments específics.

c) Organització del personal acadèmic i de suport

El personal de suport està organitzat en funció de la seva dedicació horària. La majoria de professorat i del personal de suport dona servei a més d'una escola dins de l'estructura de l'Institut del Teatre.

c.1 Organització del personal acadèmic: suficiència i adequació

Un grup de nou professors té destinades un nombre important de les seves hores a les tasques de gestió del CSD. Aquest nucli que es assumeix el pes principal de l'organització es veu completat pel conjunt del professorat que té la jornada compartida a l'Institut del Teatre. De cara el curs vinent hi ha la proposta de millora d'incrementar les hores de dedicació al centre per així assumir més capacitat de gestió.

c.2 Organització del personal de suport a la docència : suficiència i adequació

El personal de suport a la docència està format per una secretària i pels instrumentistes que acompanyen les classes de dansa. El grup és suficient en la mesura que donen els servei necessari a l'escola. Pel que fa al grup d'instrumentistes, aquest està format per pianistes. Aquest curs s'ha ampliat el grup incorporant un percussionista.

d) Assignació de recursos i prestació de serveis

d.1 Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència i qualitat

Espais: Disposar d'una sala amb equipament escènic per presentar treballs coreogràfics, per després accedir als teatres.

Programes informàtics i ordinadors: Instal·lació dels programes *Dance Forms* i *Isadora* per a la manipulació de les animacions. Producció de bandes sonores a partir del programa *Audacity* de cara el curs 2016-17.

Material tècnic per editar imatges de vídeo.

d.2 Serveis del centre: suficiència i adequació

Els serveis del centre es mantenen igual que el curs anterior. El CSD conjuntament amb les altres escoles comparteixen tots els serveis de l'Institut del Teatre. No es planteja cap millora substancial respecte els serveis del curs anterior.

e) Resultats acadèmics

e.1 Taxa de graduació

Durant el curs 15-16 s'ha obtingut el segon resultat de la taxa de graduació de la titulació des de la seva implantació. Comparant la taxa respecte del curs anterior i observant que enguany la taxa s'ha duplicat:

2014-15	2015-16
30%	56,7%

la millora que vol implantar el CSD és seguir impulsant amb determinació i exigència l'acabament dels estudis, a partir de posar a disposició dels alumnes els recursos necessaris per a la presentació dels treballs finals.

e.2 Taxa d'abandonament

Al conjunt de la titulació

Els resultats obtinguts durant els diferents cursos són els següents:

2014-15	2015-16
30%	31,0%

A primer curs

2014-15	2015-16
16%	17,2%

La millora que vol introduir el CSD en la seva política de reduir la taxa d'abandonament passa per detectar possibles abandonaments durant les proves d'accés, així com orientar adequadament els alumnes a fi de què acabin els seus estudis.

e.3 Taxa d'eficiència

La taxa d'eficiència calculada és la següent:

2014-15	2015-16
99%	100%

De cara a millorar de laxa, el CSD vol acabar d'implantar el Pla Tutorial.

e.3.1 Taxa de rendiment

Al conjunt de la titulació

2014-15	2015-16
83,61%	93,6%

A primer curs

2014-15	2015-16
77,53%	94,3 %

La taxa de rendiment es valora positivament per la qual cosa el CSD vetllarà per tal que el rendiment es mantingui.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

1. Antecedents

El dia 2 de març de 2015, l'Agència de la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya redactava el informe final d'avaluació del Disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ensenyament del Conservatori Superior de Dansa. D'acord amb l'informe de l'AQU es revisen els diferents apartats de les dimensions del SGIQ.

2. Implantació del SGIQ

La Comissió de la Qualitat del CSD ha començat a analitzar com implantar el SGIQ, recollit en el text elaborat pel Conservatori Superior de Dansa. El resultat d'aquesta anàlisi és que molts dels procediments estan en funcionament, però no en la forma en com estan redactats. En alguns casos només caldria petites modificacions. D'altra banda la Comissió de la Qualitat del CSD està dissenyant les formules per a obtenir els indicadors necessaris a fi d'obtenir les dades necessàries.

Dimensió 1

Política, objectius de la qualitat i elements transversals del SGIQ-CSD

- Elaboració/ Revisió política.-

Encara no s'ha vist la necessitat de canviar cap element per modificar el manual.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar els indicadors.

Dimensió 2

Disseny i revisió dels plans d'estudi

- Definició de l'oferta formativa

- Disseny i modificació dels plans d'estudi.-

No hi ha cap canvi previst pel curs 2016-17

- Extinció de titulacions oficials.

- Organització i coordinació dels ensenyaments.

Els calendaris i horaris es fan en el termini establert.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura.

En espera d'acabar d'elaborar els indicadors.

Dimensió 3

Els procediments de la Dimensió 3 es venen celebrant amb total normalitat seguint les indicacions del SGIQ del CSD. En aquest sentit els procediments implantats d'aquesta dimensió són:

Definició de Perfils d'ingrés i d'admissió d'estudiants

- Perfil d'ingrés.
No hi ha cap modificació prevista.
- Captació d'estudiants.
Es mantenen els mòduls de demostració del CSD i les visites a Conservatoris de Dansa.
- Accés i admissió.
No hi ha cap incidència ni cap canvi per introduir.
- Procediment de matrícula
Acció realitzada dins de la normalitat.
- Resposta de les notificacions i resolucions.-
La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.
- Seguiment i mesura
En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Suport i orientació als estudiants

- Informacions generals als estudiants.
- Jornades d'acollida.
Cap canvi a introduir.
- Pla d'acció tutorial.-
Tot i que hi ha un pla definit encara no està en condicions de ser publicat ja que s'està en etapa d'implantació.
- Resposta de les notificacions i resolucions
La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.
- Seguiment i mesura
En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Metodologia d'ensenyament i avaluació

- Plans docents.-
S'ha fet una revisió de tots els plans docents des del punt de vista formal. Queda pendent una revisió dels continguts en quan a competències, resultats i avaluació.
- Metodologia docent
Està en fase de revisió.
- Avaluació de l'aprenentatge
Està en fase de revisió.
- Enquestes.
El CSD ha endegat un sistema d'enquestes que a partir del curs 2016-17 ha d'harmonitzar amb les enquestes que genera l'Institut del Teatre, basat en el sistema Google-Drive. El sistema té algunes imprecisions. El CSD proposarà millores a partir de la seva experiència.

- Resposta de les notificacions i resolucions.

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Gestió de la mobilitat d'estudiants

- Política, objectius i normatives.-

No es preveuen canvis.

- Programes de mobilitat.-

Els programes que el CSD hi té convenis, són els del programa Erasmus. Està en estudi l'intercanvi d'estudiants amb les universitats d'Amèrica del Sud.

- Programació i gestió de la mobilitat.

Sense incidències.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat

- Seguiment i mesura.

En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Gestió de l'orientació professional

- Anàlisi món laboral

Pendent.

- Activitats CSD

Pendent.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Gestió de les pràctiques

- Normatives i objectius.

En fase d'implantació.

- Gestió i desenvolupament

- Reconeixement per experiència laboral.

Sense incidències.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

- En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Dimensió 4

Definir la política del PS-PSD-PAS

- Política del PD i PAS.

Sense incidències.

- Política PAS

Sense incidències.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura
- En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Captació i selecció personal docent, del PD i PAS

- Aspectes generals i participació del CSD.

Processos de selecció en base a concursos.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura
- En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Formació del PD i PAS

- Aspectes generals i participació del CSD

Sense incidències.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura
- En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Avaluació i promoció del PD, PSD i PAS

- Aspectes generals

Problemàtiques referides a les autoavaluacions del PD.

- Promoció PD, PSD i PAS

Promoció a través de la carrera professional, sense incidències.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura
- En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Dimensió 5

Gestió i millora dels recursos materials i serveis

- Planificació de les necessitats de recursos materials i serveis.-

En fase d'implantació.

- Manteniment de recursos.

Sense incidències remarcables

- Avaluació
- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar les formules dels indicadors.

Dimensió 6

Recollida i anàlisi dels resultats

- Definició d'indicadors i recollida de resultats
- Anàlisi dels resultats.

Disseny de les formules de recollida de dades.

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar les formules les formules dels indicadors.

Dimensió 7

Publicació d'informació i rendició de comptes sobre el programa formatiu

- Notificacions, canal i procediment per a les resolucions.

Sense incidències

- Canals de difusió, nivells d'accés i tipus d'informació a publicar

- Resposta de les notificacions i resolucions.-

La recepció de les notificacions es fa en forma de instància que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions. Les resolucions s'envien directament al interessat.

- Seguiment i mesura

En espera d'acabar d'elaborar les formules les formules dels indicadors.