

INFORME DE SEGUIMENT DEL TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

CURS 2014-15

**CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE L'INSTITUT DEL
TEATRE**

ÍNDEX

DIMENSIÓ 1. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	7
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ	10
DIMENSIÓ 2. INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	16
VALORACIÓ GLOBAL DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE DADES I INDICADORS DE LA TITULACIÓ	18
DIMENSIÓ 3. ANÀLISI VALORATIVA DE LA TITULACIÓ I ACCIONS DE MILLORA	20
SEGUIMENT DE LES PROPOSTES DE MILLORA D'ANYS ANTERIORS.....	51
PLA ANUAL.....	51
DIMENSIÓ 4. IDONEÏTAT DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT (SGIQ) PER AL SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ	57
ANNEX.	60
PLA ESTRATÈGIC DEL CSD.....	60

Dades del centre: Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Titulació: Títol Superior en Dansa

Curs avaluat: 2014-15

Curs d'implantació de la titulació: 2010-11

Responsable elaboració: Responsable de la Qualitat del CSD

Responsable aprovació: Comissió de la Qualitat del CSD i Equip directiu del CSD

Data elaboració: 30 setembre 2015

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

1. DIMENSIO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRAN ET ¹
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1093/qui-som-equip-directiu.htm	
	Perfil d'ingrés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
	Perfil de formació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1093/qui-som-equip-directiu.htm	
	Nombre de places ofertes	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1095/pl400/proves-d-acces-csd/id106/ferta-de-places-csd-curs-2015-2016.htm	
	Proves d'accés	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc637/bases-proves-acces-csd-2015.pdf	

¹ Aquesta columna resta buida al llarg del document perquè l'Institut del Teatre no disposa d'un servei d'intranet per oferir aquest tipus d'informació a la comunitat educativa. Tan sols hi ha un servei d'intranet per informar sobre els processos administratius assequible al professorat i personal de l'IT.

No obstant l'Institut del Teatre disposa d'un Campus virtual articulat a partir del sistema *Moodle*. També disposa d'un programa informàtic de gestió acadèmica *Codex*, que substitueix a l'anterior *Académico*, a través del qual el professorat pot accedir als llistats d'alumnes de les assignatures. *Codex* disposa d'un portal a través del qual els alumnes poden fer la matrícula a distància i el professorat pot qualificar les actes també a distància.

MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1096/pl402/matriculacions-csd/id163/matriculacio-primer-curs-csd-coreografia.htm	
	Sessions d'acollida i de tutorització	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1096/pl402/matriculacions-csd/id163/matriculacio-primer-curs-csd-coreografia.htm	
	Normativa de permanència	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc559/normativa-permanencia.pdf	
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc573/decret-ensenyaments-artistics-superiors.pdf	
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	Dies festius: http://institutdelteatre.cat/files/doc882/calendari-academic-2015-16.pdf Horaris: http://www.institutdelteatre.cat/ca/files/doc510/horaris-14-15-csd.pdf	
	Guia docent	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id5/pedagogia-de-la-dansa.htm http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl294/estudis/id4/coreografia-i-interpretacio.htm	
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/centres-de-treball.htm	
	Pla d'acció tutorial	Pendent	

TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc934/protocol-treball-final-coreografia-i-interpretacio.pdf http://www.institutdelteatre.cat/files/doc935/protocol-treball-final-pedagogia-de-la-dansa.pdf	
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcats_56=27	
	Perfil acadèmic i/o professional.	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcats_56=27	
	Informació de contacte (telèfon, correu)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais/professorat.htm?fcats_56=27	
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	Pendent	
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	Pendent	
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1203/guia-erasmus-esad-csd.pdf	
	Avançament d'institucions amb convenis signats	http://www.institutdelteatre.cat/site1/files/doc1203/guia-erasmus-esad-csd.pdf	
QUALITAT	Informació pública de les dades anuals	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm	

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

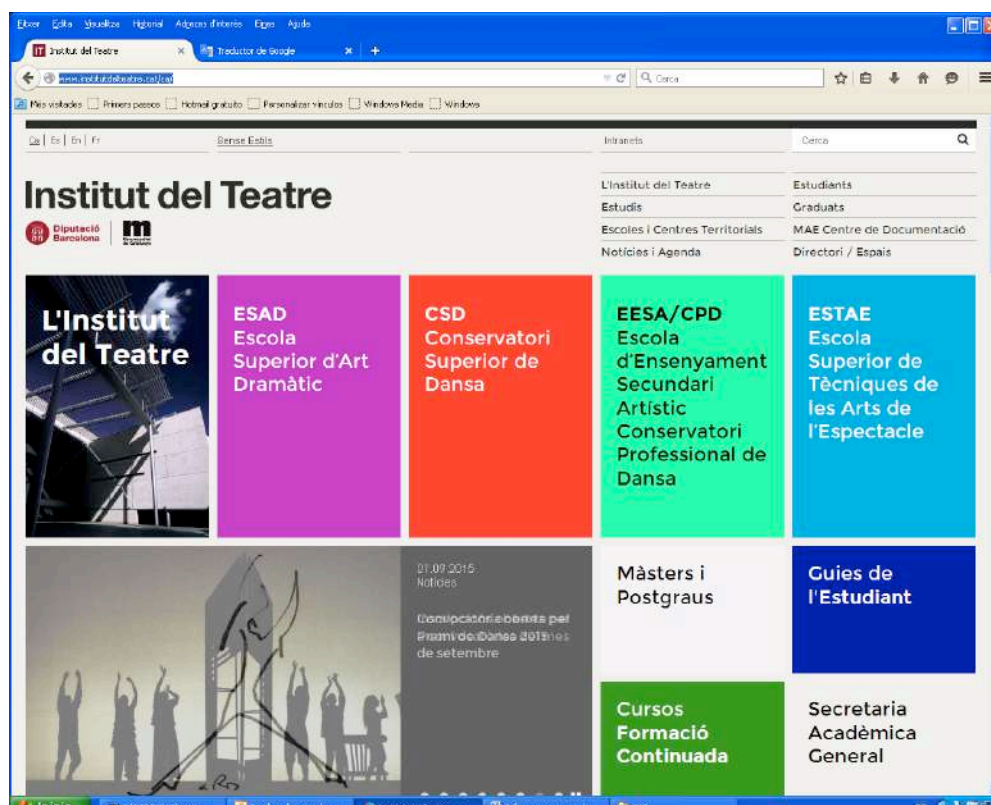
1. Publicació al web de la informació completa del desenvolupament operatiu de la titulació

La publicació de la informació del Conservatori Superior de Dansa es fa totalment des del web de l'Institut del Teatre, el qual durant el curs 2014-15 s'ha reorganitzat de nou a fi de respondre als requeriments de la política de qualitat. En aquest sentit s'ha creat un nou disseny del web. Els continguts referents a la titulació es difonen d'una manera més àgil.

2. Continguts de la informació pública

Tota la informació que es publica està disponible per tots els grups d'interès.

Els continguts es distribueixen a través de les pestanyes que es troben de la manera següent:



Una primer pestanya incorpora la informació corporativa. Seguidament apareixen les informacions corresponents a les quatre escoles de l'Institut del Teatre. A part s'inclouen tota mena d'informacions relacionades amb les activitats de l'Institut així com també de les unitats i serveis de la biblioteca.

3. Disponibilitat de la informació per a tots els grups d'interès

La informació està disponible en el web i és assequible per a tots els grups d'interès com ara: Professors, Estudiants, Futurs Estudiants, Graduats i Públic en general sigui quin sigui l'àmbit lingüístic ja que el web disposa d'una connexió a *Google Traductor* que permet llegir els continguts de tot el web de l'Institut del Teatre en qualsevol de les llengües que tenen presència en el portal *Google* d'una manera automàtica.

4. Garanties de claredat i legibilitat de la informació. Presentació dels aspectes més rellevants del desenvolupament operatiu de la titulació de forma agregada a tots els grups d'interès

Després de la renovació total del web realitzat durant el curs 14-15, la informació del web es presenta millorada respecte el curs anterior. La navegació és ràpida, àgil i eficaç. Està separada per continguts i de manera estructurada. És revisada diverses vegades a l'any pels grups responsables de cada segment informatiu. Es pot accedir a la informació a través de l'enllaç:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/>

Els aspectes més rellevants del web, es troben en les pestanyes de la part superior dreta, identificades com a: L'Institut del Teatre, Estudis, Escoles i Centre Territorials, Notícies i Agenda, Estudiants, Graduats, MAE Centre de documentació i Directori/ Espais.

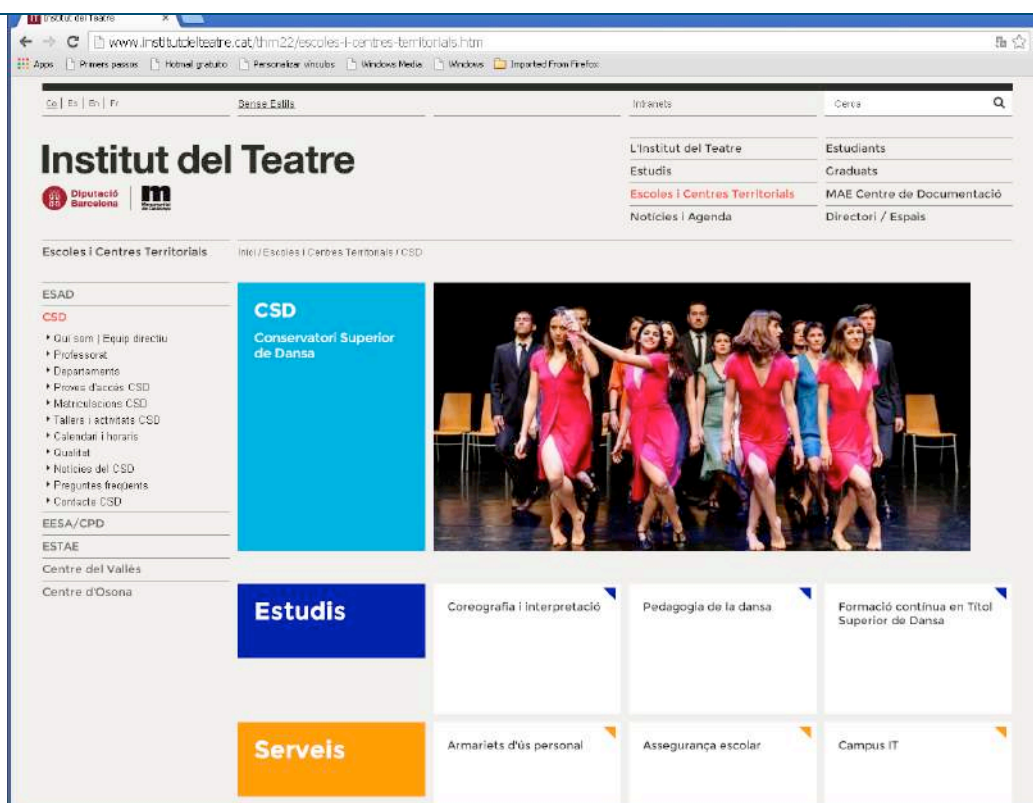
Les pestanyes presenten els següent continguts:

- L'Institut del Teatre: Breu presentació institucional.
- Estudis: Obre el menú de les especialitats de les escoles superiors i concretament de les especialitats del CSD com són Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa, on s'hi troben els Plans Docents de les totes les assignatures.

- **Estudiants:** S'hi troben les pestanyes referents a les normatives, processos, tràmits, i serveis dirigits als alumnes. Pel que fa a les normatives s'hi troben: Guia de l'estudiant, Normativa i calendari de Matriculació, Normativa Acadèmica, Calendaris acadèmics, Mobilitat Internacional, Tràmits interns de l'alumne, Ajuts i beques, Serveis i Participació de l'alumnat.
- **Graduats:** S'hi expliquen les activitats que es porten a terme com és la ITNC Jove Companyia de teatre, IT Dansa Jove Companyia de dansa i Emergents en col·laboració amb Temporada Alta, Fira de Tàrraga i Festival Grec i Projecte Vic que pretén satisfer, incentivar i enfortir els nous estudiants respecte dels nous públics.
- **MAE Centre de Documentació:** Enllaça amb els serveis de la Biblioteca de l'Institut del Teatre, en quan a l'Escena Digital i el Catàleg.
- **Directori/ Espais:** S'hi troben els contactes i els perfils acadèmics dels professors. També les indicacions sobre els diferents espais de l'Institut com són els Teatres o bé els Centres Territorials.
- **Notícies i Agenda:** S'hi troba la cartellera de l'IT i el Butlletí Digital.

Amb tot, el web compta amb els *intranets* específics a través dels quals s'accedeix a la matriculació a distància dels alumnes, l'avaluació a distància de les actes d'avaluació per part del professorat, com també al Campus Virtual.

D'una manera particular un cop s'accedeix a la pestanya del CSD apareixen noves pestanyes que condueixen als continguts específics de la titulació i es visualitzen de la manera següent:



Les pestanyes de l'esquerra donen accés a les informacions més destacades pels diferents grups.

Les pestanyes de sota la pàgina donen accés als plans docents de les especialitats de Coreografia i Interpretació i de la Pedagogia de la Dansa.

Pel que fa als continguts de les pestanyes de l'esquerra s'hi troben els continguts referents a:

- Equip directiu: nom de les persones que integren l'equip i contacte. Objectius de la titulació.
- Professorat: directori del professorat del CSD (correu i currículum)
- Departaments: departaments de l'Institut del Teatre
- Proves d'accés: documentació i informació de les proves d'accés
- Matriculacions CSD: informació referent a la matriculació
- Tallers i activitats CSD: informació de les activitats de Tallers del CSD
- Calendari i horaris: horaris setmanals i calendari de dies lectius i festius
- Qualitat: publicació dels índex de la qualitat
- Notícies CSD: agenda de notícies

- Preguntes freqüents
- Contacte CSD

5. Actualització periòdica de la informació pública disponible abans de l'inici del curs o període acadèmic corresponent

Els processos d'actualització de la informació, igual que el curs anterior, comencen a partir de la campanya de les proves d'accés, durant el mes de març i es fa anualment d'una manera cíclica. Algunes de les informacions tenen caràcter permanent i d'altres són temporals. Els òrgans responsables d'aquesta actualització són:

- Conservatori Superior de Dansa pel que fa a les qüestions de caràcter específic de la titulació:
 - Objectius titulació (permanent).
 - Perfil ingrés (permanent).
 - Perfil formació (permanent).
 - Nombre de places (actualització anual mes de març).
 - Proves d'accés (actualització anual mes març).
 - Informació de la pre-inscripció (actualització més de març)
 - Sessions d'acollida (actualització anual mes de març).
 - Estructura del pla d'estudis (permanent).
 - Calendari acadèmic de la titulació (actualització anual mes de juliol).
 - Plans docents assignatures (revisió anual mes de juliol).
 - Treball final (revisió anual).
 - Pràctiques externes (revisió anual).
 - Institucions on es poden fer les pràctiques (revisió anual).
- Coordinació Acadèmica pel que fa a les informacions de caràcter institucional,
 - Espais / Instal·lacions (revisió anual).
 - Professorat de la titulació (revisió anual).

- Perfil acadèmic professor (revisió anual).
- Contacte professor (revisió anual).
- Secretaria Acadèmica General pel que fa a aquelles informacions que fan referència als tràmits administratius, normatives de caràcter general, etc.
 - Calendari acadèmic general pel que fa a dies lectius, etc.
 - Guia de l'estudiant (revisió anual, en col·laboració amb el CSD, durant el mes de juliol).
 - Pre-inscripció (actualització durant el mes de març).
 - Inscripció (actualització durant el mes de maig).
 - Període i procediment de matriculació (actualització durant el mes de maig).
 - Normativa de permanència (l'aplicatiu de la matriculació filtra i vetlla pel compliment de la normativa).
- Responsable de relacions internacionals pel que fa als programes de mobilitat
 - Mobilitat (actualització mes de febrer de les tutories).
- Responsable de Comunicació i Imatge de l'Institut del Teatre qui té la responsabilitat de pujar els continguts en el web.
 - Òrgan executor de pujar totes les informacions que li siguin encomanades pels altres òrgans.

El Conservatori Superior de dansa es coordina amb Coordinació Acadèmica, Secretaria Acadèmica, Responsable de les relacions Internacionals i Responsable de Comunicació i imatge, a fi de consensuar les accions i els continguts referents a la publicació de les informacions referents a l'operatiu de la titulació del CSD.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

2. DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2013-14
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés (pel 2014-15)	46
	Ràtio demanda de places / oferta (pel 2014-15)	46/31
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés (pel 2014-15)	60,86%
	Ràtio d'estudiants que superen les proves / matriculats (pel 2014-15)	28/28
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	45,6 %
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	54,4 %
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	69,95 %
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	30,05 %
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	3%
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	1%
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	8,4
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No es tenen dades
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	No es tenen dades
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	1er. 2014/15 = 77'53%
	Taxa d'abandonament a primer curs	0'04
	Taxa de rendiment conjunt de la titulació	83'61%
	Taxa d'abandonament	30%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	30%
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	98'56%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	4'33

Altres indicadors opcionals:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	No es comptabilitza
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	21.6%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

1. Publicació de la informació completa relacionada amb les dades i indicadors de la titulació

El CSD durant el curs 2014-15 ha fet públiques les dades de la titulació, adaptant-se als requeriments de la política de la Garantia del Sistema de la Qualitat de la titulació que imparteix. Això es pot observar a través de l'enllaç següent:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm>

2. El nou web de l'Institut del Teatre

L'esforç realitzat enguany per crear un nou web de l'Institut del Teatre ha donat un impuls important a l'organització dels continguts i de les informacions. En aquest sentit ha millorat el servei informatiu tant pel continguts generals com específics.

3. Indicadors de la plantilla del professorat del CSD

La plantilla del CSD es nodreix de professorat de les altres escoles de l'Institut del Teatre. Els indicadors sobre la plantilla del professorat es desglossen en la taula següent:

Nombre professors			
	Jornada completa	Temps parcial	Total
Dedicació exclusiva CSD	3	32	35
Compartits amb altres ensenyaments de l'IT	33	11	44
Total	36	43	79 (*)

(*) El nombre de professors que es va calcular en l'IST del curs 2013-14 fou de 43 i responia al nombre de professors que impartien classes regularment. El nombre de professors que han donat classes regularment en el CSD durant el 2014-15 ha estat de 47. En aquest sentit hi ha 32 professors que la seva presència és esporàdica i d'aquests, 14 professors han tingut una presència per sota de les 14h/any.

Nombre hores lectives anuals			
	Jornada completa	Temps parcial	Total
Dedicació exclusiva CSD	1.122,00	1.793,36	2.918,36
compartits amb altres ensenyaments de l'IT	3.955,50	387,00	4.342,50
Total	5.077,50	2.180,36	7.257,86

Per a l'elaboració d'aquesta taula, s'han tingut en compte els criteris següents:

- Es considera professor/a a jornada completa tots els que tenen una jornada superior o igual a les 30 hores setmanals, i es considera professor a temps parcial aquell que té una jornada inferior a 30 hores setmanals.
- No es diferencia per tipus de contracte o nomenament.
- Es considera que un/a docent té dedicació exclusiva al CSD si hi fa docència o ocupa càrrecs necessaris per a la titulació (càrrecs directius del CSD, càrrecs departamentals, encàrrecs que afectin només el CSD, etc.) però no els càrrecs de l'organisme autònom IT (Coordinació Acadèmica, màsters i postgraus, descomptes per doctorat, direcció de serveis culturals, reduccions sindicals i laborals, encàrrecs docents comuns a més d'un centre de l'IT, etc.)
- No s'han comptat tots els professionals que donen suport a la docència (instrumentistes, actors i actrius, models, etc.)

Per el càlcul de les dades requerides en aquesta dimensió no s'ha diferenciat entre professors amb dedicació exclusiva al CSD i els que comparteixen docència a altres titulacions de l'IT.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors)

Les proves d'accés pel curs 2014-15 s'han dut a terme durant el mes juny. La campanya s'ha iniciat el començament del 2014 i s'ha realitzat en quatre etapes:

- Informació/orientació als aspirants
- Revisió de les bases de les proves
- Execució de les proves
- Accions d'orientació *pre*-matrícula i *post*-matrícula

1.1. Valoració dels mecanismes d'informació/ orientació als aspirants

1.1.2. Revisió de les bases de les proves

Durant el mes de gener del 2014 es van consensuar els criteris per elaborar el text normatiu de la resolució que ha donat peu a la celebració de les proves d'accés pel curs 2014-15. Pel que fa a les dues especialitats es van dissenyar segons l'ordre i ponderacions següents:

Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa

Prova A, comuna a les dues especialitats (47,5%):

Exercici A1 (50%)

Exercici A2 (50%)

Prova B, específica de cada especialitat (47,5%):

Exercici B2 (50%)

Exercici B1 (50%)

Prova de Grau Professional (5%)

1.1.3. Nombre de places i aspirants

Pel que fa a les places s'han ofertat: 12 per a l'especialitat de Pedagogia i 12 per a l'especialitat de Coreografia de la Dansa.

A les proves d'accés s'hi van inscriure 46 aspirants (21 per a Pedagogia de la Dansa i 25

per a Coreografia i interpretació).

Després del procés de les proves foren admeses i matriculades 24 persones, 11 a Pedagogia de la Dansa i 13 a Coreografia i Interpretació.

Pel que fa el curs 2014/15 es van matricular al CSD 103 alumnes, 52 a Pedagogia de la Dansa i 51 a Coreografia.

1.1.4. Classes obertes

Tal com s'havia fet anteriorment durant les celebracions de Proves d'accés, es van oferir als aspirants dues setmanes de classes obertes, en les quals aquests es familiaritzaren amb el professorat per així conèixer de primera mà el tipus de treball que es fa en el Conservatori.

1.1.5. Informació/orientació als aspirants

La campanya d'informació i orientació, com en anys anteriors, ha començat amb la celebració del Saló de l'Ensenyament el mes de març del 2014, en la es qual difongueren els documents com ara el llibret **"Bases de les Proves d'accés al Conservatori Superior de Dansa curs 2014-15"** on es descriuen les proves, l'opuscle sobre el calendari de les proves d'accés **"Classes obertes CSD 2014"** i l'opuscle **"Institut del Teatre-CSD"**.

Pel que fa a la informació/ orientació s'han reforçat les accions realitzades durant l'any anterior com són les visites als centres de dansa. Tal i com s'havia detectat els altres anys en que els aspirants acostumen venir dels Conservatoris Professionals d'Espanya durant el mesos d'abril i maig del 2014 es visitaren els Conservatoris següents:

- Conservatorio Professional de A Coruña
- Centre de Dansa Aurore Gracient Ciutadella (Menorca)
- Centre de dansa Maxime Harroche (Barcelona)
- A.R.E.A (Barcelona)

1.1.6. Jornada de portes obertes

Pel que fa a les Jornades de portes obertes es repetiren com el curs anterior amb una assistència d'un grup d'una trentena de persones.

1.1.7. Grau de satisfacció dels aspirants

Seguint la prova pilot de les proves d'accés pel curs 2014-15, durant les proves per al curs 2015-16 el CSD ha recollit a través d'una enquesta el grau de satisfacció dels canals d'informació pels quals s'ha rebut la informació de les proves, així com el grau de satisfacció. Sobre un nombre de 44 aspirants, han respost 32 aspirants, un 72,7%.

Les qualificacions obtingudes són les següents:

Comparativa sobre el grau de satisfacció de les proves d'accés											
Satisfacció sobre canals d'informació								Satisfacció sobre la prova			
	Tant per cent de respostes	Web IT	Secretaria Acadèmica IT	Assistència a les jornades	Saló de l'ensenyament	Visites a instituts, escoles o centres	Altres	Conjunt informació prèvia	Instal·lacions equipaments	Acolliment aspirants	Informació durant la prova
Qualificació promitg PA 14-15	89,5%	8,18	7,96	8,75	6,75	7,33	8,52	9,13	9,34	8,93	8,8

Valoració:

Els aspirants que accedeixen a les proves provenen d'activitats artístiques molt diverses. Es valora molt positivament la incorporació d'aspirants amb una gran diversitat de propostes artístiques. No obstant la diversitat artística també comporta diversitat tècnica, per això des del CSD s'incideix en fer una oferta transversal de pràctica de tècnica de dansa per unificar criteris i maneres de fer.

En la taula sobre la satisfacció dels aspirants s'observa que les qualificacions en general són positives. Les instal·lacions són les més ben valorades, seguides de la informació prèvia.

La presència del CSD al Saló de l'Ensenyament continua essent un esforç que no té gaire incidència en el conjunt de l'operatiu informatiu particular del CSD. No obstant es considera que si bé el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya agrupa

els ensenyament artístics en un punt informatiu comú com ve fent els darrers anys, no tindria sentit que el CSD no hi fora, conjuntament amb les escoles de l'Institut del Teatre. Per aquest motiu es valora positivament que cal continuar tenint presència en el Saló.

Si bé el nombre d'aspirants no ha augmentat d'una manera sensible, la valoració global que se'n fa de la campanya informativa és adequada i per tant no hi ha cap raó per modificar el dispositiu d'informació durant els propers anys, ans al contrari: seguir aprofundint en les línies endegades a fi d'assolir un major nombre d'aspirants, sobretot en les visites a les comunitats autònomes d'Espanya com ara les illes Balears i Galícia d'on es detecta que provenen més candidats.

1.2. Valoració de les proves d'accés

1.2.1. Dispositiu de sales i professors

El dispositiu de sales i professors s'ha mantingut igual que el curs anterior: tres sales de moviment, una de 288 mts², i dues de 144 mts² i un auditori amb cadires per a poder-hi escriure equipada amb sistemes audiovisuals. Pel que fa al professorat especialista s'han contractat tres professors els quals s'han encarregat de conduir les proves, a fi que les comissions avaluadores poguessin fer-ne el seguiment.

1.2.2. Comissions

Igual que per a les proves d'accés del curs 2013-14, s'han nomenat dues comissions una per l'especialitat de Coreografia i Interpretació i una altra per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa presidides per la direcció del centre. Les comissions han funcionat conjuntament durant els exercicis de la prova A, però amb independència pel que fa a la prova B.

1.2.3. Llistes

S'ha respectat el principi d'anonimat dels aspirants. Les llistes s'han presentat públicament sempre d'acord amb el calendari *pre*-establert.

1.2.4. Proves

L'esquema general de les Proves d'Accés establert es dissenyà de la manera següent:

- Prova A comuna a les dues especialitats: (capacitats)
 - Exercici A1 habilitat de saber dansar
 - Exercici A2 capacitat de comunicar per escrit els coneixements de cultura general, artístics i de dansa a través d'un comentari de text i d'un comentari sobre un vídeo.
- Prova B específica per cada especialitat: (habilitats)
 - Exercici B2 capacitat de saber improvisar i compondre
 - Exercici B1 Presentació d'un solo (Coreografia i Interpretació), Presentació de dos exercicis de dansa (Pedagogia)
- Prova específica del grau professional

1.2.4.1. Prova A

Com a novetat en el curs 2014-15 és que els aspirants pogueren escollir en l'exercici A1 de la Prova A d'examinar-se en l'estil de dansa de dansa espanyola a part de fer-ho en la dansa clàssica. Pel que fa a l'exercici A2, aquest es realitzà amb total normalitat.

1.2.4.2. Prova B

Pel que fa a la prova B s'introduí com a novetat el canvi de contingut del primer exercici. En aquest cas l'exercici B1 serví per valorar la capacitat de compondre i improvisar dels aspirants. El canvi de contingut del l'exercici B1 fou molt ben valorat per la comissió que li permeté aprofundir en el coneixement dels aspirants.

Valoració:

Els aspectes de planificació de les proves es valoren adequadament perquè s'acomplí el calendari establert prèviament, es dissenyà un dispositiu d'espais adequat a les necessitats, s'acomplí sense incidents els encàrrecs per part del professorat implicat així com els horaris per part de les persones implicades i s'informà de les qualificacions als interessats els dies que estava previst.

Pel que fa els punts forts, remarcar que el nomenament de dues comissions, una per a cada especialitat permeté diversificar les tasques d'avaluació dels aspirants i així les comissions pogueren actuar conjuntament durant la Prova A ja que era una prova comuna, i durant la Prova B amb pogueren actuar amb autonomia ja que era una prova específica.

Com a punt feble destacar la dificultat de disposar d'una sala equipada amb el suport adequat per escriure còmodament.

1.3. Valoració de les accions d'orientació *post* matrícula i d'incorporació al centre

Les accions d'orientació, es centraren en celebrar reunions amb els aspirants abans i després de la matrícula.

1.3.1. Reunions *pre*-matrícula

Igual com l'any anterior el dia de la matriculació, es celebraren dues reunions durant el mes de juliol de 2014. Una primera reunió amb la direcció del centre a fi d'informar sobre el pla d'estudis i lliurar als estudiants una carpeta amb la documentació sobre la filosofia del centre, el pla d'estudis, les matèries, les assignatures, la càrrega creditícia i horaris. Una segona reunió, amb els serveis de Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, per donar l'orientació adequada sobre la normativa de permanència i l'automatrícula.

1.3.2. Reunions *post*-matrícula

Un cop els alumnes es matricularen durant el mes de juliol, es preveí una nova reunió el començament de curs per tal d'acollir els nous estudiants, orientar-los i facilitar-los l'accés a les aules; així com també comunicar els criteris d'assistència, puntualitat i qüestions d'ordre quotidià.

Valoració:

Tal i com s'ha vingut fent des de l'any anterior les reunions tant de *pre*-matrícula com de *post*-matrícula i d'incorporació al centre s'han valorat adequadament en la mesura que els estudiants s'incorporen amb una visió més àmplia de l'escola. Essent un mecanisme que es valora adequadament no es preveu canviar en un futur immediat.

1.4. Valoració de l'aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits.

Durant el curs 2014-15 s'ha tramitat el reconeixement de crèdits per estudis anteriors en els casos:

- Estudis d'Anatomo-Fisiologia de la Universitat de Barcelona
- Estudis d'Arquitectura Universitat de Girona

Pel que fa a les validacions de cara el curs 2014-15 s'han proposat per a la validació de crèdits per vida professional, activitat artística i formació no oficial, a través de la comissió de validacions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, un nombre de catorze estudiants del CSD.

Valoració:

El mecanisme de transferència de crèdits, no ha presentat cap problema i per tant es valora adequadament.

Pel que fa al procés de la validació de crèdits, durant el curs 2014-15 s'han afinat els criteris i els mecanismes dins del marc de la Comissió de Validacions del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

En aquest sentit s'ha millorat el procediment gràcies a l'aplicatiu creat pel Departament a fi de facilitar la informació sobre cada cas.

2. Grau de compliment del pla d'estudis Títol. Valoració del disseny de matèries, assignatures, impartides –per cursos-, fase de pràctiques, projecte final.

2.1. Compliment del pla d'estudis: distribució de matèries i d'assignatures

En l'IST del curs 13-14 es plantejava la distribució de matèries i assignatures per:

- Franges horàries
- Cursos
- Compactació de les assignatures dins del curs acadèmic

Durant el curs 2014-15 s'han mantingut els mateixos paràmetres de cara a la distribució d'assignatures i matèries.

2.1.1. Franges horàries

La distribució de matèries i assignatures en general es fa d'acord amb el valor del crèdit 1ECTS= 25h, el qual comporta un 60% de presencialitat i un 40% de treball autònom, és a dir 15h presencials i 10h treball autònom.

D'aquesta manera la majoria de les assignatures tenen una càrrega creditícia de 3ECTS. Les hores en una assignatura de 3ECTS (d'acord amb el criteri 60%/40%) es reparteixen en 45h de presencialitat i 30h de treball autònom. Aquesta càrrega creditícia es distribueix en forma de dues classes d'hora i mitja durant un semestre. A partir d'aquest mòdul, el programa d'estudis s'estableix en assignatures que poden ser de 3ECTS o múltiples, com és el cas de 6ECTS, 9ECTS o bé 12ECTS. Aquesta distribució és semblant als quatre cursos.

Així la planificació general de l'horari dels cursos està articulada en base a dues classes a primera hora del matí d'una hora i mitja cadascuna (de 8,30h a 10h i de 10,05 a 11,35h), seguit d'un descans de 25 minuts, per continuar segons els casos, amb una classe de tres hores (de les 12h fins a les 14,55h) o bé dues classes (de les 12h a les 13,30h i de les 13,30h a les 14,55h). L'activitat de la Tècnica de la Dansa està projectada en la franja de les 10,05 a 11,35h.

2.1.2. Cursos

El pla d'estudis està dividit en quatre cursos de 60ECTS per a dues especialitats. Les dues especialitats conflueixen en algunes assignatures i en d'altres es separen.

En aquest sentit el primer curs es fa conjuntament. En els cursos de segon, tercer i quart, la tendència és anar-se separant en la mesura que les assignatures es van especialitzant.

2.1.3. Compactació de les assignatures dins del curs acadèmic

Les assignatures estan distribuïdes al llarg de l'any segons tres compactacions diferents:

- Anuals
- Semestrals
- Intensives (setembre o juny)

Valoració:

La distribució de matèries i assignatures en funció de les franges horàries, cursos i compactacions es valora adequadament i no es planteja fer cap canvi respecte el curs anterior perquè el model utilitzat fins ara és útil i funciona pel conjunt de l'alumnat.

Pel que fa a les franges horàries es mantenen en la seva distribució habitual perquè és la forma més ajustada al càlcul modular de crèdits per assignatura.

El fet de coincidir en algunes assignatures i de separar-se en d'altres es valora positivament perquè és una manera d'estalviar recursos i de repartir els alumnes pel nombre de places disponibles.

Tot i així el primer curs planteja el punt feble de tenir una ratio massa alta (21 alumnes / 1 professor) i a la llarga s'haurà de trobar la manera de desdoblar.

2.2. Compliment del pla d'estudis: durada de les matèries i d'assignatures.

El compliment de les matèries i assignatures del pla d'estudis respecte a la seva durada es manté tal com s'ha fet fins ara, perquè l'estructura és prou eficaç.

Valoració:

La titulació no es planteja cap debat sobre el disseny actual i no serà fins a una revisió posterior del pla d'estudis que es tindrà en compte l'adequació de la seva durada.

Amb tot la valoració és positiva perquè la durada respon perfectament als requeriments del pla d'estudis.

2.3. Compliment del pla d'estudis: contingut de matèries i assignatures

El pla d'estudis, pel que fa al contingut es distingeix per matèries i assignatures segons el seu caràcter atesa la seva estreta relació amb els recursos, els espais i el professorat.

- Tècnic
- Teòrico-pràctic
- Teòric
- Pràctic

Així per aquesta valoració les matèries es divideixen segons les especialitats en:

Matèries Comunes a Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa

Matèries Tècniques

Tècniques de dansa i moviment

Matèries teòrico-pràctiques

Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació

Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori

Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Matèries teòriques

Història de la dansa i humanitats.

Ciències de la salut aplicades a la dansa.

Organització, gestió i elaboració de projectes artístics.

Matèria de Pràctiques

Matèries Específiques de Coreografia i Interpretació

Matèries teòrico-pràctiques

Escenificació i dramatúrgia

Tecnologies aplicades a la dansa

Matèries Específiques de Pedagogia

Matèries teòriques

Psicopedagogia de la dansa

Matèries teòrico-pràctiques

Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa.

Eines de creació.

Organització, gestió i elaboració de projectes educatius.

A l'IST del curs anterior es deia que s'estava en vies revisar i identificar aquells elements que podien quedar desencaixats en el conjunt de la titulació.

Durant el curs 2014-15 s'ha seguit treballant i aprofundint en quan a la identificació de solapament de continguts, desenvolupaments contradictoris o bé mancances de caràcter funcional. En aquest sentit els Caps d'Especialitat han celebrat diverses reunions amb els professors de les assignatures, agrupats per continguts afins per tal de detectar mancances i establir plans de millora durant el segon semestre del 14-15.

2.3.1. Matèries comunes a les dues especialitats de caràcter tècnic.

Tècniques de dansa i moviment

Tal com ja s'havia detectat en les proves d'accés, els aspirants que accedeixen als estudis, presenten diferències de nivell en les **Tècniques de la dansa i moviment**. Aquesta situació plantejava una dispersió que calia donar-hi solució.

En aquest sentit per assolir un millor nivell tècnic, durant el 2014-15 les classes de tècnica de dansa s'han situat totes en la mateixa franja horària, de 10,05h a 11,35h, de tal manera que els alumnes s'han repartit segons el seu nivell d'habilitat tècnica i no segons el curs al qual estan matriculats.

En aquest sentit s'ha informat a l'alumnat, a través de reunions i dels plans docents de la millora. Els paràmetres bàsics que s'han tingut en compte per aquesta agrupació han estat: la col·locació, la coordinació, el control del ritme, la flexibilitat, la potència física, i el domini espacial en funció del grau de velocitat, complexitat i virtuosisme de què és capaç l'alumne en l'execució de qualsevol dels estils de dansa que practiqui.

A fi d'acollir d'alguna manera els grups de tècnica de dansa espanyola, també durant el curs 2014-15 s'ha introduït un grup-classe d'aquest estil i s'ha programat en la mateixa franja horària per tal que aquells alumnes que venen de l'estil de la dansa espanyola puguin cursar la tècnica segons l'estil que practiquen a part de poder seguir el programa de dansa clàssica.

Valoració:

Les dues mesures de millora introduïdes aquest curs, sobre les **Tècniques de dansa i moviment** han representat un canvi substancial. Els alumnes de cada un dels grups-classe s'han pogut homogenitzar tècnicament, de manera que han assolit més fàcilment els objectius, perquè el professorat els ha pogut conduir amb més facilitat. La mesura ha estat valorada molt positivament perquè ha permès poder avançar col·lectivament i individualment en la destresa tècnica de la dansa.

Tot i així es detecta que la mesura no és suficient per apujar el nivell tècnic dels estudiants, ja que es necessitaria un increment d'hores de la matèria aproximadament el doble d'hores. De moment però, la distribució horària no ho permet.

A banda, s'ha valorat molt positivament la creació d'un grup diferenciats de dansa espanyola, perquè dóna sortida a un dels estils del Grau Professional de Dansa i que encara no tenia una referència en el Títol Superior de Dansa. Cal tenir present que un dels objectius del CSD és donar visibilitat a aquest tipus de dansa.

2.3.2. Matèries comunes a les dues especialitats de caràcter teòrico-pràctic.

2.3.2.1. Tècniques de composició coreogràfica i improvisació, Tècniques de composició coreogràfica i improvisació. Sistemes i Eines de creació (Coreografia i Interpretació/ Sistemes i Eines de creació (Pedagogia de la Dansa).

Encara que la matèria relacionada amb les **Tècniques de composició, improvisació i creació** té una denominació diferenciada en les dues especialitats els continguts s'imparteixen de manera comuna, compartint grup, aula i horari. Només canvia entre les dues especialitats el volum d'hores de dedicades a la matèria que és més reduïda en el cas de Coreografia i Interpretació. No obstant es detecta la necessitat de separar els alumnes en dos grups a fi d'enfocar la matèria segons l'orientació específica de cada especialitat.

En l'IST del curs anterior es feia una especial atenció als continguts i resultats de les matèries de **Tècniques de composició coreogràfica i improvisació/ Sistemes i eines de creació (Coreografia i Interpretació) i Eines de Creació (Pedagogia de la dansa)**, ja que s'hi trobaven a faltar bons resultats escènics. Els punts febles detectats eren: la manca de definició dels objectius dels treballs, la manca d'una

reflexió artística del propi discurs, la dificultat de compartir els espais d'exhibició amb les escoles de l'IT com són l'ESAD i el CPD i la manca de repercussió social dels treballs escènics al llarg dels quatre cursos.

Pel que fa als treballs coreogràfics s'ha intentat mantenir les línies de treball artístic dels alumnes al llarg del curs per tal de no dispersar la pròpia activitat artística i poder definir els objectius de les composicions coreogràfiques a llarg termini.

Lligat amb això s'ha potenciat la reflexió artística sobre el propi discurs, a partir del diàleg interdisciplinari amb els alumnes de l'especialitat **d'Escenografia i Interpretació** de l'ESAD.

En quan els espais d'exhibició s'ha tendit a agrupar les presentacions en dos tipus de plataformes: una lliure com és el **Crea Dansa** i una altra obligatòria com són els **Tallers**, en tres moments diferents al llarg de l'any: novembre, abril i juny. Tot plegat ha culminat en una presentació a final del mes de juny.

Pel que fa a la repercussió social, s'han presentat alguns dels treballs artístics en el **Teatre Tantarantana** i en el **Teatre Ovidi Montllor**.

Valoració:

La potenciació de la recerca personal dels treballs artístics ha estat valorada positivament perquè ha permès aprofundir en la reflexió del propi discurs artístic. En la mesura que els treballs s'han presentat en els diferents marcs al llarg de l'any s'ha vist un procés de depuració que ha desembocat en el perfeccionament de l'obra coreogràfica.

El diàleg entre llenguatges artístics diferents s'ha valorat adequat perquè ha propiciat un aprofundiment de la pròpia praxis.

La concentració de les activitats compositives en quatre moments de l'any ha estat positiva perquè ha permès encaixar l'activitat en uns espais d'exhibició ja de per si molt ocupats de l'Institut del Teatre.

El fet de presentar els treballs en els teatres de la ciutat ha estat molt positiu perquè ha permès donar més visibilitat i repercussió social del CSD.

2.3.2.2. Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori.

Enguany s'ha fet un esforç per reunir els alumnes de les dues especialitats en les assignatures de la matèria **d'Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del**

repertori, en una franja horària intensiva concentrada en els mesos de setembre i de juny. En aquest sentit les assignatures de **Pràctica del Repertori I** de primer curs i **Pràctica del Repertori II** de tercer curs s'han treballat cada dia durant tres setmanes seguides del mes de juny. Igualment el **Taller de Repertori I** de segon curs s'ha treballat igualment cada dia durant tres setmanes del mes de setembre. Els alumnes han après un determinat repertori i l'han presentat en un context d'aula i/o d'escenari.

Valoració:

Les accions que s'han dut a terme en la matèria, ha fet augmentar l'interès en l'activitat perquè s'ha assolit una major intensitat durant el treball millorant-ne els resultats.

Tot i així de cara el curs vinent s'ha vist la necessitat de dissenyar millor el desplegament de la matèria, en base a dividir més els grups segons l'especialització estilística dels alumnes i ajustar l'oferta del repertori en quan al nivell i a l'estil de dansa.

2.3.2.3. Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Pel que fa a la matèria de música es detecta un gran desconeixement de la cultura musical com també mancances de sensibilitat auditiva en els aspirants que accedeixen als estudis.

Valoració:

Aquests dos fets representen mancances importants i que han obligat a repensar les assignatures relacionades amb la música, entre d'altres coses perquè una bona formació en dansa depèn també d'una bona sensibilitat musical. Després de les reunions del professorat implicat s'ha valorat adequat dilatar l'assignatura de cultura musical per donar els continguts amb més temps, a fi de que ajudi a una sedimentació més pausada dels continguts. També establir valoracions periòdiques de l'educació de l'oïda de cara el curs 2015-16.

2.3.3. Matèries comunes a les dues especialitats de caràcter teòric.

2.3.3.1. Història de la dansa i humanitats.

Les matèries de caràcter teòric tenen com a eina de treball l'escriptura. En aquest sentit la valoració que se'n fa respecte al curs anterior, és que el conjunt dels materials escrits ha millorat.

Valoració:

Durant el curs ha anat pujant el nivell de l'escriptura tant en el contingut com en els aspectes formals i del tractament de la documentació, perquè el professorat s'hi ha dedicat amb un especial interès. Per tot això es valora que és positiu el desenvolupament dels texts perquè s'està en la bona direcció. No obstant encara no hi ha un canvi significatiu i cal vetllar pel ple domini de l'escriptura acadèmica. Encara és prematur pensar que els objectius estan assumits i cal una especial vigilància per tal d'assolir nivells d'excel·lència.

2.3.3.2. Ciències de la salut aplicades a la dansa.

Les assignatures de la matèria segueixen el desenvolupament habitual. Només destacar que algunes assignatures d'aquesta matèria s'imparteixen en l'Aula del Gimnàs com són **Condicionament físic del ballarí-intèrpret**, i **Educació Cinesiològica i entrenament corporal**, que és una aula que permet treballar aspectes sobre el desenvolupament muscular gràcies als aparells de gimnàs i musculació, donant pas a una vessant més pràctica de la matèria.

Valoració:

La matèria s'ha desenvolupat amb total normalitat.

2.3.3.3. Organització, gestió i elaboració de projectes artístics/ educatius.

Durant el curs 2014-15, la matèria ha incorporat una millora en tant que els alumnes han participat des d'una vessant pràctica als continguts, malgrat que la matèria es consideri de caràcter teòric. En aquest sentit, les activitats com són les plataformes de presentació de coreografies creades pels alumnes han estat organitzades pels alumnes de la matèria.

Valoració:

Es considera altament alligador que els alumnes participin en l'organització de les activitats del centre en un procés d'organització de grups d'alumnes fet per grups d'alumnes. El fet de donar solució a totes i cada de les incidències d'una programació de dansa és una bona manera d'aprendre a organitzar i gestionar activitats relacionades amb els estudis.

2.3.4. Matèries específiques de l'especialitat de Coreografia i Interpretació de la Dansa.

2.3.4.1. Escenificació i dramatúrgia.

Les assignatures relacionades amb l'escenificació i la dramatúrgia tenen un caràcter teòrico-pràctic i comporten una estreta relació amb altres llenguatges artístics escènics més propis de les especialitats de l'ESAD. Durant el curs 2014-15 s'ha incrementat la relació entre alumnes de diferents llenguatges escènics a través dels **Tallers** com és el cas de les assignatures **d'Espai escènic**, de **Il·luminació** i **Dramatúrgia**. En el cas d'aquesta matèria el CSD es beneficia de la proximitat de l'ESAD en qüestions com ara disposar de professorat específic.

Valoració:

La valoració ha estat positiva perquè ha propiciat la reflexió de la pròpia praxis, tal i com s'ha dit, en les assignatures de la matèria de Tècniques de composició. Només afegir que el professorat de l'ESAD ha posat de relleu les característiques de l'alumnat de dansa del CSD en quan a la disciplina i el compromís.

2.3.4.2. Tecnologies aplicades a la dansa.

Pel que fa a la matèria de **Tecnologies aplicades a la Dansa**, l'activitat s'ha centrat en la creació de moviment virtual per ordinador i en la manipulació de la imatge de vídeo.

Si bé s'ha produït una millora en incorporar un nou programa informàtic ampliant les opcions de creació virtual a partir dels programes **Dance Forms** i **Isadora**, es planteja la problemàtica de la manca d'eines tecnològiques necessàries per impartir les assignatures com ara: **Video-Dansa** i **Recursos Audiovisuals**.

Valoració: En el cas de les assignatures de manipulació i edició de la imatge videogràfica, és valora negativament que no es disposin de les eines tecnològiques. En aquest sentit cal una forta inversió en material tècnic i recursos humans per editar el material gravat.

2.3.5. Matèries específiques de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa: Psicopedagogia de la dansa, Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa.

La matèria de la **Psicopedagogia de la Dansa** s'ha desenvolupat amb total normalitat. Pel que fa a la matèria de **Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa**, les assignatures s'han impartit dedicant una part al treball teòric i una altra part al treball pràctic, en el sentit d'acostar l'alumnat a la pràctica de la didàctica sempre sota la tutela del professor.

2.4. Valoració de les pràctiques externes: Pràctiques externes, Ajudantia a la direcció coreogràfica, Assistència pedagògica, Pràcticum.

Durant el curs 2014-15 les pràctiques externes s'han continuant celebrant sota el paraigües dels convenis entre les institucions que aixopluguen l'activitat de l'alumne. Un sistema que es valora prou eficaç.

Pel que fa a l'especialitat de Coreografia i Interpretació la professió de dansa presenta poques oportunitats per les noves generacions. La majoria de les companyies de dansa de Catalunya i les poques que es mantenen, presenten una activitat escènica molt diversificada dedicada a produir espectacles per a tots els públics, ja sigui en el teatre cinema o televisió. Acostumen a ser treballs coreogràfics hibridats amb d'altres llenguatges artístics responenent més a una qüestió estratègica de mercat que no pas a un criteri artístic.

Per una altra banda els coreògrafs consagrats han emprès la via de reconstruir els espectacles creats anteriorment més que no pas a crear-ne de nous. Per tot això les opcions d'unes Pràctiques professionals artístiques dins d'un marc artístic són poques degut a un mercat precari. Amb tot les pràctiques s'han realitzat en àmbits com ara festivals de dansa programats en diferents àmbits de la ciutat i de fora.

Pel que fa a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, on hi ha més opcions per a la dansa és justament en el camp de la Pedagogia de la Dansa. En aquest sentit les pràctiques s'han realitzat en assistència a professors de dansa d'escoles privades i públiques. Això requereix insistir en una oferta de formació professional no-reglada.

Valoració:

Durant el curs 2014-15 les pràctiques que s'han portat a terme s'han realitzat dins de les assignatures **Pràctiques externes, Pràctiques interpretatives I, Pràctiques interpretatives II, Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràcticum i Assistència Pedagògica**, s'han valorat adequadament en tant que s'ha assolit sense dificultats l'objectiu principal que és aproximar l'alumne a la realitat professional.

2.5. Valoració del treball de fi d'estudis

Els Treballs Finals que s'han presentat durant el curs 2014-15 han estat:

Pedagogia de la Dansa: 23

Coreografia i interpretació: 2

Valoració:

Al llarg del curs s'ha guanyat terreny en l'acompliment dels objectius dels treballs finals des del punt de vista de la recerca, de la reflexió, de l'ús de la documentació, i la compaginació formal del treball escrit. Si bé el domini de l'escriptura ha estat una de les febleses del curs anterior, les fites assolides durant el curs 2014-15 en la factura dels treballs escrits presenten cotes molt més elevades de les que es preveien inicialment.

Pel que fa als treballs de creació coreogràfica s'ha presentat assolint nivells importants tant de rigor tècnic com estilístic.

Pel que fa al poc nombre de Treballs Finals de Coreografia i Interpretació cal dir que la raó és perquè la cohort d'estudiants d'aquesta especialitat que va iniciar els estudis quatre anys enrere era reduïda.

2.6. Valoració de la mobilitat externa de l'alumnat

Pel que fa a la mobilitat externa, durant el curs 2013-14, el CSD ha acollit dins del marc del programa Erasmus tres alumnes dels centres:

- Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory (Turquia)
- Escola Superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal)
- Conservatoire national Supérieur de Musique et Danse de Paris

Ha marxat a fer estudis d'intercanvi un estudiant del CSD a:

- HAMU (Praga, CZ)

Valoració:

El fet d'acollir només tres alumnes ha estat altament positiu en el sentit que ha permès millorar l'acolliment dels alumnes estrangers, els quals s'han integrat amb facilitat en totes les activitats del CSD.

2.7. Valoració de la coordinació docent: en relació al contingut, metodologia i avaluació.

Durant el 2014-15 el professorat s'ha reunit diverses vegades a fi de consensuar metodologies, continguts i avaluacions.

En aquest sentit les conclusions de les trobades han cristal·litzat en les propostes de millora que s'han descrit anteriorment.

Enquesta sobre la valoració del curs

En aquest sentit cal destacar la resposta donada a l'enquesta interna del CSD de valoració del curs per alguns professors sobre la pregunta: has treballat conjuntament amb d'altres professors de les assignatures de la mateixa matèria i curs en quan a metodologia, contingut i avaluació? De 17 respostes rebudes sobre un total de 43 professors estables (el total de professorat entre convidats i classes magistrals ha estat de 79) , s'ha obtingut el següent resultat:

Curs 2014-15	Metodologia	Contingut	Avaluació
Treball conjunt entre professors	28,6%	71,4%	64,3%

Enquesta sobre el tipus d'avaluació

En un altre moment del curs s'ha passat al professorat una altra enquesta a fi de confeccionar un mapa sobre el tipus d'avaluació que s'està fent en el CSD, per de mica en mica anar trobant punts en comú sobre la coordinació en l'avaluació. El volum de respostes sobre el conjunt de les assignatures ha estat d'un 49%, la qual cosa es disposa en aquest moment d'una visió encara parcial sobre el tipus d'avaluació, però que durant el curs vinent s'anirà millorant.

El resultat de l'enquesta ha estat el següent:

Tipus d'avaluació	
Avaluació continuada	42%
Examen final	11,4%
Presentació oral	29,5%
Presentació escènica	9,1%
Presentació pràctica	36,4%
Altres	40,9%

Pel que fa a l'apartat de "Altres" es refereix a: lectures, comentaris crítics, treball escrit de recerca, participació debats, memòria, lliurament d'apunts conceptuals, breu resum, treball final escrit, elaboració projecte, treball final i treball en grup.

Valoració:

El curs anterior si bé es detectava que mancava una coordinació més estreta entre professors d'una mateixa àrea de saber, es pot dir que durant el curs 2014-15 ha augmentat el nivell de coordinació. S'ha endagat un procés, en el qual a partir de reunions periòdiques el professorat ha intercanviat informació i s'ha posat d'acord en qüestions referents als continguts. Tot plegat ha quedat recollit pels respectius caps d'especialitat per endegar les accions necessàries.

Tal i com es detecta en el quadre anterior la coordinació s'ha establert en primer lloc a través del contingut, després en l'avaluació i finalment en la metodologia, la qual cosa confirma que s'ha començat a reflexionar sobre el contingut més que en els altres aspectes de la coordinació.

En aquest sentit com ja s'ha comentat més amunt, les accions de coordinació més remarcables han estat en les matèries de **Tècniques de Dansa i Moviment, Tècniques de composició coreogràfica i improvisació. Sistemes i eines de creació (COR), Eines de creació (PED), Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori, Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa, Organització, gestió i elaboració de projectes artístics/ educatius.**

Un exemple d'aquesta coordinació és la manera com la matèria de **Organització i gestió de projectes artístics/ educatius** s'ha coordinat amb les matèries de **Tècniques de composició coreogràfica i improvisació/ Sistemes i eines de creació i Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori**, per tal

d'orquestrar la producció i exhibició coreogràfiques. Els resultats han estat excel·lents perquè l'alumnat s'ha pogut confrontar amb un marc real.

Finalment respecte a l'avaluació, es valora adequat que els professors es basin fonamentalment en l'avaluació continuada tal i com demostra l'enquesta perquè els estudis requereixen aquest tipus d'avaluació.

Per una altra banda s'observa una gran varietat de sistemes d'avaluació i que en el proper curs caldrà identificar a què responen i com es coordinen en el conjunt de les avaluacions de l'assignatura.

2.8. Valoració de la coordinació docent: en relació a la temporització

La temporització s'analitza en funció de les franges horàries, que venen determinades per la superestructura de l'Institut del Teatre, fet que obliga que tota l'activitat del CSD s'emmarqui dins de l'esquema general de la institució.

En l'IST del curs anterior es deia que l'equip docent es distribueix al llarg del curs acadèmic en funció de les franges horàries atorgades a les escoles dins de l'Institut del Teatre. Els espais es distribueixen per enquibir-hi les activitats de tres escoles: ESAD, CSD, CPD. Així el professorat de les escoles superiors ESAD i CSD ocupen la franja del matí. El CPD ocupa els espais durant la tarda. La coordinació docent en relació amb la temporització es planifica d'acord amb aquests paràmetres que són inalterables per la mateixa naturalesa de la institució. Aquest esquema planteja la feblesa de no poder-se reunir fora de l'horari lectiu.

Valoració:

Essent tan estricte l'esquema temporal de l'Institut del Teatre, es valora insuficient que hi hagi poc marge per a les trobades i reunions. Durant el curs 2014-15 s'ha introduït la millora de deixar la primera part del matí per celebrar reunions i d'altres activitats no lectives. No obstant la millora no ha funcionat tal i com s'hauria desitjat. En aquest sentit de cara el curs 2015-16 s'ha destinat la segona hora dels divendres de 12,0h a 14,55h per a celebrar classes magistrals, reunions entre docents, i reunions d'escola.

2.9. Valoració de la coordinació docent: en relació als recursos.

A l'IST del curs anterior es deia que la valoració de la coordinació docent en quan als recursos era positiva tot i que alguns aspectes podien generar friccions, com era el cas

l'alta ocupació dels espais.

El fet de compartir els espais amb les altres escoles de l'Institut del Teatre com són l'ESAD i el CPD, generava situacions complexes perquè calia encaixar les activitats com era el cas del Teatre Estudi i el Teatre Ovidi Montllor.

En aquest sentit, durant el curs 2014-15 el CSD s'ha vist en l'obligació d'haver de llogar una aula en un altre lloc, fora de l'Institut del Teatre per exercir la docència d'una assignatura.

Pel que fa als recursos es disposa d'un Campus virtual. Però la majoria del professorat es malfia d'aquest recurs, perquè durant el curs ha tingut molts moments de disfuncions. En conseqüència durant el 2014-15 la coordinació docent a través del Campus virtual ha estat molt baixa.

Valoració:

La situació respecte els espais es manté exactament igual perquè l'activitat general de la casa no ha canviat. Si bé la coordinació docent respecte als recursos es considera adequada, el marge de coordinació per organitzar actes que surten del marc estrictament dissenyat comporta un gran desplegament d'accions extraordinàries que desfan l'organització prevista amb un desgast associat.

Per aquest motiu, la valoració que se'n fa és que els recursos d'espai són insuficients, malgrat la immensitat de l'edifici, perquè hi ha una sobreproducció d'actes escènics de totes les escoles.

Es valora negativament les disfuncions del Campus virtual. S'espera que durant el curs 2015-16 es presentin millores des del servei de informàtica de l'Institut del Teatre.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació)

A l'IST del curs anterior es deia que el CSD, disposa del personal docent i de suport gràcies a que l'Institut del Teatre és un complex de diverses escoles i unitats docents. El professorat és compartit per quatre centres educatius (ESAD, CSD, CPD) i per la unitat formativa (ITDansa). El professorat del CSD té un petit nombre de professors amb dedicació exclusiva perquè és una escola molt jove dins de l'Institut del Teatre. Tot plegat genera una organització complexa.

El CSD disposa d'un professorat específic que prové de l'experiència docent de la dansa

del CPD i que imparteix les matèries més pràctiques i específiques de la dansa, com són les **Tècniques de dansa i moviment**, i la **Didàctica de la dansa**. Igualment el CSD disposa d'un professorat provinent de l'ESAD que imparteix **Teoria Història de la Dansa i Humanitats**, **Escenificació**, com també d'altres àrees afins com són, la matèria d'**Escenificació**. En el cas de la matèria de **Psicopedagogia de la Dansa**, es disposa de professorat provinents de la universitat.

Al costat d'aquest professorat el CSD disposa d'un petit nombre de professors que són invitats puntualment per impartir docència magistral.

Pel que fa al personal de suport a la docència, es caracteritza per ser un col·lectiu de set pianistes que dona suport no només quantitatiu, sinó que aporta qualitat a l'ensenyament de totes les activitats on és requerida la seva tasca, fonamentalment en interpretar la música per a la matèria de Tècniques de dansa i moviment.

Valoració:

Res ha canviat respecte a l'IST del curs 2013-14. Tot i que el professorat provinent de les altres escoles genera riquesa en possibilitats, també representa una complexitat afegida.

Pel que fa al professorat extern a l'Institut del Teatre es continua valorant molt positivament la seva presència ja que aporta un fet diferencial respecte al professorat de l'Institut del Teatre.

El personal de suport a la docència es valora com l'any anterior com una aportació extraordinària que fa el CSD, ja que l'experiència d'aprendre la dansa amb la música en viu és un valor afegit de l'aprenentatge de la dansa del CSD.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats.

Els recursos emprats no han variat respecte el curs anterior. Aquests es poden tipificar en sis categories: espais, aparells audiovisuals, instruments musicals, material d'il·luminació teatral, campus virtual i aparells de gimnàs i musculació.

- Espais
 - Aules de moviment

Llocs adequats a les necessitats de les tasques que s'hi desenvolupen tant per les dimensions (12mts x 12mts). Disposen aparells d'audiovisuals, de connexió *wifi*, com també d'un piano a cada una.

- Aules de teoria
- Llocs més reduïts equipats amb cadires i taules, aparells audiovisuals i pissarres.
- Teatres o espais d'exhibició: Teatre Estudi, Teatre Ovidi Montllor, Sala Scanner i Aula P4S5: llocs per a presentar treballs amb il·luminació teatral, butaques i escenari.
- Gimnàs
- Aparells audiovisuals
 - Ordinadors, projectors, altaveus, pantalles de plasma.
- Instruments musicals
 - Pianos, un en cada aula de moviment.
- Material d'il·luminació teatral.
 - Punts de llum, taula de control, presa d'electricitat especial per a llum teatral.
- Campus virtual
- Aparells de musculació: espatlles, aparells Pilates, pilotes, bandes elàstiques, etc.

4.1. Enquesta interna.

Durant els mesos de juliol i setembre del 2015 es va passar la mateixa enquesta que s'havia passat el curs 2013-14 als professors a fi de valorar el grau de satisfacció dels recursos emprats.

L'enquesta es va passar a 47 professors que havien impartit docència d'una manera regular en CSD i es reberen 17 respostes, un 36,2%.

Comparativa del nombre de respostes rebudes respecte l'IST de l'any anterior			
IST	Nombre de professors	Nombre de respostes	%
IST 2013-14	43 professors	36 respostes	45,5%
IST 2014-15	47 professors	17 respostes	36,2%

4.2. Espais

Aules de moviment

Grau de satisfacció sobre les aules de moviment.

Instal·lacions de l'aula de moviment	Molt		Normal		Poc		Altres	
	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15
És adequada la il·luminació?	0%	20%	55,6%	60%	22,2%	20%	22,2%	0%
És adequada la climatització?	0%	10%	55,6%	50%	33,3%	4%	11,1%	11,1%
És adequat el suport informàtic?	25%	25%	25%	25%	12,5%	12,5%	37,5%	37,5%
És adequat el material d'àudio/vídeo?	25%	25%	25%	25%	37,5%	37,5%	12,5%	12,5%
Són adequats els instruments musicals?	0%	0%	60%	60%	20%	20%	20%	20%

Valoració:

Malgrat la poca participació del professorat els resultats del 2014-15 deixen entreveure que els elements de l'aula de moviment es valoren dins de la normalitat.

4.3. Aules de teoria

Grau de satisfacció sobre l'aula de teoria.

Instal·lacions de l'aula de teoria	Molt		Normal		Poc		Altres	
	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15
Són adequades les cadires?	10%	10%	70%	70%	20%	20%	0%	0%
És adequada la il·luminació?	20%	20%	60%	60%	20%	20%	0%	0%
Són adequats els aparells d'àudio/vídeo?	33,3%	33,3%	55,6%	55,6%	11,1%	11,1%	0%	0%
És adequada la climatització?	10%	10%	50%	50%	40%	40%	0%	0%

Valoració:

Pel resultat obtingut de respostes s'observa que el professorat valora que les instal·lacions són normals. De les respostes es destaca que un 40% de les respostes considera que la climatització de l'aula de teoria és poc adequada.

4.4. Espais d'exhibició

A l'IST anterior es deia que els espais de presentació era cabdal per a la titulació. Són espais equipats amb cadires pels espectadors, amb recursos d'aïllament acústic i lumínic i àrea escènica. A banda estan equipats amb elements tècnics com són les barres de la tramoia i la il·luminació. Aquests espais es fan servir per aquelles assignatures com són tallers o presentacions de treballs de composició coreogràfica.

Valoració:

La valoració que se'n fa dels espais d'exhibició és la mateixa del curs anterior. El nombre dels espais no són suficients ja que s'han de compartir amb l'ESAD i el CPD.

Si bé a l'IST anterior es deia que està en estudi equipar una aula de moviment amb material luminotècnic i cortines per a la presentació dels treballs coreogràfics dels alumnes, es pot afirmar que aquesta millora pot començar a ser una realitat de cara el curs 2015-16.

4.5. Campus virtual

L'institut del Teatre disposa d'un campus virtual per interaccionar entre alumnes i professors a través de les accions pedagògiques. Pel que fa a la satisfacció de la plataforma del campus virtual les respostes obtingudes són les següents:

Grau de satisfacció del campus virtual						
	Sí		No		Altres	
Campus virtual	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15
Fas servir el sistema de campus virtual Moodle?	72%	37,5%	25%	62,5%	3%	0%
En cas afirmatiu és una eina útil per a les teves classes?	88%	75%	12%	12,5%	0%	12,5%
Demanes el lliurament de treballs amb terminis pre-establerts a través del campus virtual?	39%	71,4%	61%	14,3%	0%	14,3%

De l'enquesta cal destacar que el campus virtual ha deixat de tenir utilitat pel professorat. Només cal veure com en el 14-15 el 62,5% dels enquestats no fan servir el Campus virtual.

Valoració:

No cal dir que el CSD considera negatiu que el professorat consideri que el Campus virtual hagi deixat de ser efectiu. La resposta més plausible a aquesta valoració per part del professorat és que el campus virtual no és una eina fiable al llarg del curs, atès que durant el curs 2014-15 s'han produït moltes disfuncions.

5. Valoració resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència,...)

En el curs 2013-14, si bé durant el curs encara no es tenien les taxes de la titulació perquè mancava la data dels titulats, ara ja es disposa d'uns resultats prou exemplificadors per donar una idea de com s'han anat desenvolupat els estudis.

5.1. Taxa de graduació

La taxa de graduació és el resultat de dividir el nombre de graduats d'un any i d'un any més un, pel nombre de cursos que té una titulació. Durant el curs 2014-15 en el qual s'ha tancat el cicle dels quatre primers anys de la titulació, la taxa és la següent:

2014-15
30%

Valoració:

La taxa de graduació es considera mitjanament satisfactòria perquè tot i que encara manca un any més per acabar de veure l'evolució del nombre de titulats, ja es disposa d'una dada prou significativa.

5.2. Taxa d'abandonament a primer curs

L'evolució de la taxa d'abandonament en el primer curs mostra una disminució altament positiva perquè la tendència anar a zero, tal i com es pot veure al llarg dels tres cursos estudiats. La taxa d'abandonament és la següent:

2012-13	2013-14	2014-15
0,31%	0,16%	0,04%

Valoració:

Entre els tres cursos es pot observar com la taxa ha disminuït substancialment. En aquest sentit la dada és positiva perquè significa que l'abandonament és molt poc.

5.3. Taxa d'eficiència

La taxa d'eficiència indica el grau d'èxit dels estudiants en acabar els estudis havent consumit únicament els crèdits previstos en el pla d'estudis. La taxa és la següent:

2014-15
98,56%

Valoració:

La taxa és alta la qual cosa es valora molt positivament perquè indica que no hi ha gaires dilacions en l'acompliment de la pròpia matrícula.

5.4. Taxa de rendiment

L'índex de rendiment del primer curs al llarg dels tres anys d'implantació del títol és el següent:

2011-12	2012-13	2013-14	2014-15
66'74%	82'89%	87'96%	83,61%

Valoració:

La valoració és mitjanament positiva perquè tot i que la taxa és més baixa respecte el curs anterior la taxa es manté sobre el 80%.

5.5. Satisfacció de l'alumnat

Durant el curs 2014-15 la qualificació que els estudiants han donat al pla d'estudis del CSD és la següent:

2014-15
8,4

Valoració:

La dada és valorada positivament. Tanmateix cal ser vigilant sobre els plantejaments del pla d'estudis i insistir en introduir les millores pertinents, sense oblidar de mantenir un diàleg constant i constructiu amb els alumnes.

5.6. Satisfacció del professorat

En espera de tenir un sistema d'avaluació eficaç sobre la satisfacció del professorat l'enquest interna mostra l'assistència de l'alumnat a classe i la relació professor-alumne.

El nivell d'assistència de l'alumnat en comparació al curs 13-14 a les classes és el següent:

Grau d'assistència de l'alumnat

	Entre el 80% i el 100%		Entre el 60% i el 80%		Menys del 60%	
	13-14	14-15	14-13	14-15	13-14	14-15
Quin és el tant per cent d'assistència de l'alumnat a la teva assignatura?	86%	82,4%	14%	11,8%	0%	5,9%

Pel que fa a la relació professor-alumnes els resultats es resultat és el següent:

Relació professor-alumne

	Molt		Normal		Poc		Altres	
	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15	13-14	14-15
El grup-classe rep amb respecte i atenció les explicacions que dones?	83%	58,8%	14%	41,2%	3%	0%	0%	0%
L'assistència de l'alumnat permet el desenvolupament normal de l'assignatura?	61%	47,1%	36%	52,9%	0%	0%	3%	0%

Valoració:

L'alt nivell d'assistència de l'alumnat és significativa, perquè respon al sentit dels estudis que són presencials.

Pel que fa a la relació professorat-alumne les dades obtingudes es poden considerar que estan dins de la normalitat.

5.7. Procedència de l'alumnat

La procedència dels estudiants és una dada que l'Institut del Teatre no recull.

Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors. Pla Anual

1. Propostes de millora en relació a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament

1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament			
Acció	Estat	Data	Observacions
Publicació Pla tutorial	Pendent	Millora pel 15-16	S'està a la recerca d'un model que s'adeqüi-hi a les particularitats del CSD.
Publicació del Pla de pràctiques	Pendent	Millora pel 15-16	S'està a l'espera de l'obtenció d'un disseny que s'adeqüi-hi a la professió de la Dansa.
Publicació del perfil acadèmic professorat i contacte	Fet	Millora 14-15	
Nou web Institut del Teatre	Fet	Millora 14-15	
Nou programa de gestió acadèmica	Fet	Millora 14-15	

2. Propostes de millora en relació amb el punt 2: informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament.

Els indicadors de l'ensenyament del CSD són públics des del curs 14-15.

2. Informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament			
Acció	Estat	Data	Observacions
Publicació dels indicadors de l'ensenyament	Fet	Millora 14-15	Creació en el web de la pestanya de "Qualitat".

3. Propostes de millora en relació al Pla Anual per al curs 2015-16.

a) 1. Accés i admissió d'alumnes

	Acció	Estat	Data	Observacions
Mecanismes d'orientació i informació	Traducció dels documents informatius al castellà	Fet	2013-14 2014-15	
	Traducció dels documents informatius a l'anglès	Fet	2015-16	
	Jornada de portes obertes	Fet	2013-14 2014-15	

a) 2. Proves d'accés

Proves d'accés	Canvi d'ordre dels exercicis. Prova A: 3 exercicis Prova B: 1 exercici	Fet	2014-15	Enquesta de satisfacció
	Reunions orientatives	Fet	2013-14 2014-15	

a) 3. Accions d'orientació post-matrícula

Reunions orientatives	Manteniment de les reunions que s'ha vingut fent	Fet	2013-14 2014-15	
-----------------------	--	-----	--------------------	--

a) 4. Aplicació dels processos de transferència i reconeixement de crèdits

No hi ha millores previstes. El procés funciona correctament

b). Compliment de la titulació. Matèries, -assignatures impartides-per cursos.

3. Propostes de millora				
b) Pla d'estudis				
Tipus matèria	Acció de millora	Estat	Data	Observacions
b).1.Distribució matèries i assignatures				
Matèries comunes a les dues especialitats				
Matèries de tècnica	Repartir els alumnes per nivells i no per cursos en les assignatures de Tècniques de dansa i moviment.	Fet	2014-15	Els resultats són molt positius
Matèries teòrico-pràctica	Agrupar intensivament les assignatures de Repertori I, Repertori II durant el mes de juny i Taller de Repertori I el mes de setembre.	Fet	2014-15	Els resultats són molt positius
	Situar les assignatures de Composició de primer, segon i tercer curs, abans de les de Taller, de manera que els continguts de composició siguin aplicats en els taller escènics	Fet	Inici de la millora 2015-16	
Matèries teoria	No hi ha canvis ni millores previstes			
Matèria de pràctiques	Continuar desenvolupant el pla de pràctiques			
Matèries específiques de Pedagogia de la dansa	No hi ha canvis ni millores previstes			
b).2.Durada matèries				
No hi ha canvis ni millores previstes				
b).3.Contingut matèries i assignatures				
Matèries tècniques	Dissenyar el procés evolutiu del contingut les assignatures de Tècniques de dansa i moviment	En procés	Inici de la millora 2014-15	
Matèries teòrico-pràctica	Lligar els continguts de les assignatures de Composició amb les de Taller.	En procés	Inici de la millora 2015-16	
	Insistir en els continguts de les assignatures de la matèria de Música i llenguatges sonors, per la manca de cultura musical detectada.	En procés	Inici de la millora 2015-16	
	Oferir eines de reflexió artística a fi d'articular un discurs propi a base d'interrelacionar experiències artístiques amb d'altres alumnes de l'ESAD.	Fet	2014-15	

	Concentrar la presentació de treballs coreogràfics, en dos marcs: un d'obligatori en forma de Tallers , i un altre lliure en forma de dues plataformes anomenades Crea Dansa 1 i Crea Dansa 2 .	Fet	2014-15	
	Presentar les pròpies creacions en els teatres de la ciutat.	Fet	2014-15	
Matèries teoria	Control del treballs escrits en quan a l'ortografia, sintaxi, estructura del text i tractament de la documentació	En procés	Inici de la millora 2014-15	
Matèries de pràctiques	Continuar desenvolupant el pla de pràctiques	En procés	2015-16	
b).4.Pràctiques externes				
Assignatures de pràctiques	Definició de protocols de les assignatures de pràctiques	Fet	2014-15	Publicació pendent
b).5.Treball final				
	Publicació dels protocols	Fet	2014-15	Publicat
b).6.Mobilitat externa				
Programa Erasmus	Reducció de l'acolliment del nombre d'estudiants	Fet	2014-15	
b).7.Coordinació docent				
Contingut, metodologia i avaluació	Incrementar el nombre de contactes i reunions entre el professorat de les matèries	En procés	2014-15	
Temporització	No hi ha canvis ni millores previstes			
Recursos	Implentació del nou programa de gestió acadèmica CODEX	Fet	2014-15	S'ha guanyat en agilitat, eficàcia i transparència

c) Organització del personal acadèmic i de suport

3. Propostes de millora

c) Organització del personal acadèmic i de suport

Tipus matèria	Acció de millora	Estat	Data	Observacions
c).1. Personal acadèmic: Suficiència i adequació				
Matèries de tècnica	Invitar professorat especialista per aportar les últimes tendències sobre la tècnica, la composició i la improvisació de la dansa.	Fet	2014-15	Els resultats són molt positius
Matèries teòrico-pràctica	Convidar professorat especialista per donar classes magistrals a través de programes d'intercanvi	Fet	2014-15	Els resultats són molt positius
Matèries teoria	No hi ha canvis ni millores previstes			
c).2. Organització del personal de suport a la docència: suficiència i adequació				
Matèries de tècnica	Incorpora percussionistes	Pendent	2015-16	

d) Assignació de recursos i prestació de serveis

3. Propostes de millora

d) Assignació de recursos i prestació de serveis

c).1. Recursos materials: disponibilitat, organització, suficiència i adequació				
Espais	Disposar d'una sala amb equipament escènic per presentar treballs coreogràfics, per després accedir als teatres.	Fet	2015-16	
Programes informàtics	Instal·lació dels programes Dance Forms i Isadora per a la manipulació de les animacions.	Fet	2014-15	
Material tècnic per editar imatges de vídeo	Sol·licitar material tècnic i suport tècnic humà per manipular i editar imatges de vídeo dels treballs dels alumnes.	Pendent	2015-16	
c).2. Serveis del centre. Suficiència i adequació				
Els serveis del centre es mantenen igual que el curs anterior. El CSD conjuntament amb les altres escoles comparteixen tots els serveis de l'Institut del Teatre. No es planteja cap millora substancial respecte els serveis del curs anterior.				

e) Resultats acadèmics

3. Propostes de millora

e) Resultats acadèmics

e).1.Taxa de graduació

Durant el curs 14-15 s'ha obtingut el primer resultat de la taxa de graduació. No obstant és prematur emprendre accions de millora ja que la taxa es calcula en funció del quatre anys de la titulació més un ($t+1$).

e).2.Taxa d'abandonament

Mantenir els resultats. Rebaixar la taxa assolida en el curs 2014-15.

e).3. Taxa d'eficiència

Mantenir els resultats. No hi ha cap millora prevista llevat de persistir en coordinar els continguts de les matèries.

e).4. Taxa de rendiment

No hi ha cap millora prevista, llevat millorar el dispositiu del pla d'estudis.

f) Objectius de millora en relació amb el sistema intern de qualitat.

f) Objectius de millora en relació amb el sistema intern de qualitat

f) 1. Planificació del sistema intern de qualitat

Comissions implicades: Responsable de la Qualitat, Comissió de la Qualitat, Coordinadors de Pràctiques, Comissió curricular	Fet	2013-14	
Aprovació per part de l'Agència de la Qualitat Universitària del Sistema de Garantia de la Qualitat del CSD	Fet	2014-15	

f).2. Planificació de la implementació del sistema de qualitat

Planificació de la implantació de la primera fase del Sistema de Garantia de la Qualitat		2015-16	
--	--	---------	--

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

1. Antecedents

El dia 2 de març de 2015, l'Agència de la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya redactava el informe final d'avaluació del Disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ensenyament del Conservatori Superior de Dansa.

En el informe es destacaven diferents recomanacions per a la seva implementació que tenien a veure amb els següents apartats:

Recomanacions transversals:

- Revisió dels indicadors i prioritzar aquells que aportin informació per a la millora.
- Definició sobre les fonts d'informació i origen de les dades i mecanismes i instruments per a la seva recollida i anàlisi. Accés fàcil a la informació.
- Revisar i actualitzar els procediments a partir de la implementació.
- Articular les comissions i procediments transversals de responsabilitat de l'IT/DIBA

Recomanacions específiques:

- Dimensió 1: recollir els canvis i modificacions en l'IST.
- Dimensió 2: millorar i ampliar el procediment.
- Dimensió 5: desenvolupar una política de recursos en quan a previsions, prioritats, pressupost, d'acord amb el pla de manteniment. Completar amb indicadors que reflecteixin l'eficàcia del sistema.
- Dimensió 6: establir un sol canal d'entrada per a la gestió d'incidències.
- Dimensió 7: publicar i rendir comptes.

2. Implantació del SGIQ

A partir de la recepció del informe la Comissió de Qualitat del Conservatori Superior de Dansa s'ha realitzat una revisió del text del SGIQ i s'ha adaptat a les recomanacions de l'AQU.

Entre les correccions del text es destaquen les que tenen a veure amb el nombre d'indicadors. S'han eliminat els indicadors innecessaris i s'han deixat aquells que tenen un especial interès per a l'eficàcia de la informació del sistema.

Pel que fa a les dimensions, el CSD té previst que durant el curs 2015-16 es comencin a implantar alguns aspectes del SGIQ.

Dimensió 1

Incorporar el Pla estratègic de la direcció del CSD a la Dimensió 1, integrant les decisions de l'Equip Directiu dins de la definició dels objectius de qualitat i de la política del centre.

Dimensió 2

Començar el procediment de revisió del Pla d'Estudis de la Dimensió 2. En aquest sentit, per començar a donar compliment al SGIQ, es parteix de dissenyar un canal d'informació sobre el compliment del Pla d'Estudis d'acord amb l'estructura de l'IST a partir de qüestionaris dirigits al professorat. Els professors hauran de respondre els qüestionaris sobre els temes relacionats amb les assignatures de les matèries a les quals pertanyen. Les preguntes del qüestionari tractaran sobre el compliment del pla d'estudis de les matèries i assignatures en quan a:

- Distribució
- Durada
- Contingut

i en quan a la coordinació docent de matèries i assignatures respecte a:

- Contingut
- Metodologia
- Avaluació
- Temporització
- Recursos

Dimensió 3

Iniciar les tasques destinades a posar en funcionament la Comissió curricular en dues accions concretes: establir una formació específica per formar els membres de la Comissió en el disseny i revisar els plans docents a fi d'iniciar la revisió tant formal com de contingut.

Dimensió 5

Iniciar un pla estratègic de cara a donar coherència a les accions d'adequació materials, amb les accions de manteniment i d'acord amb el pressupost disponible. Aquesta acció ha de tenir

en compte la implicació dels serveis econòmics i tècnics de l'Institut del Teatre al nivell d'escoles superiors.

Dimensió 6

D'acord amb la Dimensió 6 establir un sol canal d'entrada de recepció de les incidències en forma de "formulari-instància tipus" que l'Institut del Teatre té a disposició dels interessats en el Registre d'entrada de les seves instal·lacions.

Dimensió 7

Dissenyar el sistema que ha de servir per a la publicació i rendició de comptes.

Annex.

Pla estratègic del CSD

Durant el curs 2013-14 el Conservatori Superior de Dansa ha canviat l'equip directiu. El nou equip ha rebut l'encàrrec de dirigir el conservatori per un període de quatre anys. En aquest sentit la nova direcció, a partir dels documents **"Projecte de direcció període 2013-17"** i **"Pla estratègic del CSD"**, s'ha proposat gestionar el centre així com establir programes de millora de la titulació segons els projectes dinamitzadors:

- Fer del CSD un centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona
- Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional
- Consolidar un pla de formació i reciclatge per al professorat
- Augmentar el nombre d'alumnes que es presenten a les proves d'accés i d'alumnes que entrena a primer curs
- Assolir la denominació de grau
- Revisió i actualització del pla d'estudis
- Fer del CSD un centre conegut i reconegut tant a l'estat espanyol com a la unió europea
- Imbricació social del CSD a Barcelona i a Catalunya
- Pla de comunicació de les activitats del CSD
- Ampliació i consolidació dels convenis en pràctiques
- Creació d'un servei d'ocupació i seguiment per alumnes de quart curs
- Postgraus i mestratges

Dins del pla estratègic s'identifica com a punt estratègic la revisió i actualització el pla d'estudis. En aquest sentit s'ajusta amb el sentit de la valoració del compliment del Títol, del present informe.

El CSD com a centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona

El CSD s'ha plantejat ser un centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona, que ha de propiciar la reflexió pedagògica, el coneixement i les noves propostes en l'ensenyament de la dansa; que ha d'impulsar la creació coreogràfica a Barcelona i a Catalunya; que s'ha de relacionar a nivell internacional, que ha de créixer en xarxa, i s'ha d'obrir al món. Per això li cal desenvolupar projectes que facin del conservatori un centre de referència.

Escola d'estiu. Crear l'escola d'estiu per a professors de dansa.

El CSD ha fet un primer intent d'organitzar un curs per a professors de dansa durant les dues primeres setmanes del mes de juliol del 2014 amb el professor de dansa francès Jean-Christophe Paré de renom internacional, en el marc d'una futura escola d'estiu. La inscripció al curs ha estat de dotze participants. Malauradament no ha estat possible celebrar el curs sense posar en risc l'autofinançament del curs, tot i que ha permès detectar el grau d'interès en el professorat de dansa de Catalunya i Espanya per aquest tipus d'activitat.

Fet
2014

Forum sobre Pedagogia de les Arts de l'espectacle El Fòrum sobre la Pedagogia de les Arts de l'espectacle es va celebrar durant el mes de febrer, en motiu de la celebració del centenari de la fundació de l'Institut del Teatre. Durant quatre dies intensius han visitat el CSD professors, coreògrafs i mestres per debatre en sengles taules rodones sobre la pedagogia de la dansa. La participació ha estat d'un centenar de persones, per la qual cosa és un bon punt de partida per fixar el rumb en la creació de l'escola d'estiu.	Fet 2014
Taller coreogràfic. El CSD s'ha marcat com a objectiu convidar cada final de curs una escola superior de dansa per compartir els tallers del darrer curs i els finals de carrera dels alumnes de coreografia, amb l'objectiu d'establir relacions i conèixer els seus mètodes de treball.	No es fa per manca de pressupost
Premi al projecte coreogràfic. A fi d'incentivar l'excel·lència en els projectes finals de l'especialitat de Coreografia i Interpretació. El premi està destinat a estimular la inserció laboral dels graduats. El premi està convocat i té una dimensió internacional. (Més informació a la pàgina web de l'Institut del Teatre).	Convocat 2015-16
Vinculació del CSD amb el flamenc i la dansa espanyola. Vista la manca de visibilitat de la dansa flamenca i espanyola en el si dels estudis del CSD, s'ha programat organitzar un curs de perfeccionament de flamenc. En aquest sentit pel curs 2014-15 s'han planificat classes específiques del dansa espanyola, dins de l'assignatura obligatòria de Tècniques de dansa I, II, III, i IV. Aquest objectiu ja ha tingut un primer precedent durant les proves d'accés d'enguany ja que els aspirants han pogut triar en quins dos estils volien ser examinats: clàssic-contemporani, contemporani-espanyol o clàssic-espanyol.	Fet 2014-15
Cursos especials adreçats a mestres i professors de dansa i moviment corporal. D'acord amb la pedagogia de la dansa, el CSD ha començat a planificar cursos especials adreçats a mestres i professors que vulguin iniciar-se en el món de la dansa i el moviment; a professors d'educació física, als estudiants, de l'esport, de l'INEF i a actors i directors de teatre que vulguin aprofundir en la seva formació en la dansa i el moviment. Cursos de nivell avançat i de perfeccionament per a joves ballarins. Cursos de composició i coreografia per a ballarins, actors i directors. Cursos de dramàtica de la dansa per a ballarins. Cursos i tallers intensius adreçats a obrir noves sortides professionals: treball amb persones discapacitades, grups socials marginals, nens amb problemàtiques per a l'aprenentatge i la comunicació, adolescents, etc... En aquest sentit s'ha celebrat el primer curs internacional de dansa contemporània per a professors i ballarins, durant el mes de setembre del 2014 en conjuntament amb el centre de creació de "La Caldera".	Fet 2014-15
Classes magistrals. El CSD té previst invitar coreògrafs, pedagogs i ballarins d'alt nivell per a la realització de classes magistrals. Aquesta activitat està pensada per ser compartida amb d'altres centres com són el Mercat de les Flors, o bé el Sant Andreu Teatre. Es ve fent des del curs 2013-14 i es continua mantenint pel curs 2015-16	Fet 2014-15

Conferències, debats i reflexió teòrica. El CSD ha de tenir present que la reflexió teòrica ha d'acompanyar la pràctica de la dansa. En aquest capítol s'ha planificat la presència de pensadors contemporanis que generin discurs sobre el món de la dansa, una activitat que està previst de compartir amb d'altres institucions com el Mercat de les Flors o CCCB.	No es fa per manca de pressupost
Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional. El CSD té previst com a pla de millora consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional vinculats al món de la dansa, que ha de contemplar, a més, un augment de professors convidats, especialistes d'excel·lència i professorat en actiu. En aquest sentit té el tant per cent adequat de cada tipologia de professorat a la realitat del centre. Així ha definit quatre tipificacions que han de consolidar la plantilla: • professorat d'alta qualificació vinculat al món de la dansa, • professors convidats, • especialistes d'excel·lència i professionals en actiu • augmentar el tant per cent de doctors sobre la plantilla.	
Consolidar un pla de la formació i reciclatge de professorat Com a pla de millora, el CSD té previst dissenyar un pla específic sobre la formació del professorat en base a la política de la formació del professorat de l'Institut del Teatre. L'Institut del Teatre ve fent un Pla de la Formació des dels cursos anteriors.	Es ve fent des dels anys anteriors
Augmentar el nombre d'aspirants que es presenten a les proves d'accés i d'alumnes que entren a primer curs Tal i com s'ha vist en el capítol de les Proves d'Accés la majoria dels aspirants ha obtingut la informació des del web de l'Institut del Teatre i de la Secretaria Acadèmica General. Pel que fa als canals informatius com ara les visites a centres i instituts, segons sembla no tenen una incidència gaire rellevant, per la qual cosa la titulació haurà d'analitzar com redimensionar-los. Per un altre costat les jornades de portes obertes celebrades per primera vegada al CSD, es mantindran a fi de veure la seva evolució.	Es ve fent des dels anys anteriors
Assolir la denominació de "Grau" És coneguda la polèmica a l'entorn de la denominació de "Grau" de la titulació. Aquest aspecte és crucial de cara a tenir el ple reconeixement social i laboral. Tot i que l'<i>estatus</i> actual de la titulació té el caràcter de "Superior", aquesta denominació planteja alguns inconvenients de cara el seu reconeixement. Malgrat que la "Titulació superior" té el mateix nivell que les titulacions de "Grau", no és així davant del mercat de treball. En el si del Consell Escolar s'ha decidit presentar una carta sol·licitant a la Direcció General de l'Institut del Teatre amb l'objectiu de començar a fer els passos per fer una adscripció de la Universitat.	Fet 2014-15

Revisió i actualització del pla d'estudis Des de l'accés a la direcció del nou equip, durant el curs 2013-14, s'ha encetat un debat en el si de les dues especialitats de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa que ha dibuixat els punts febles, els punts forts del Pla d'Estudis. No obstant el Departament d'Ensenyament considera que fins d'aquí a dos anys no és prudent fer cap canvi en el Pla d'Estudis.	
Fer del CSD un centre conegut i reconegut tant a l'estat espanyol com a la Unió Europea. El CSD ha iniciat un colla de viatges a diferents centres de l'estat espanyol i a Europa viatges que representen un aprofundiment dels intercanvis dels estudiants.	Fet 2014-15
Imbricació social del CSD a Barcelona i a Catalunya El CSD ha començat a tenir contactes amb centres de dansa i associacions professionals. Una de les primeres relacions que s'han establert ha estat amb l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i amb l'Associació de Professors de Dansa de Reus. També s'han establert relacions amb el Mercat de les Flors, el Graner, els festivals d'Olot i de Tàrraga.	Fet 2014-15
Pla de comunicació de les activitats del CSD D'acord amb el pla de comunicació de l'Institut del Teatre, el CSD participa en les diverses comissions per tal de dissenyar un lloc propi en el web institucional i així publicar les activitats que es desenvolupen en el centre i fer-les visibles.	Fet 2014-15
Ampliació i consolidació dels convenis en pràctiques Una de les constants és l'aprofundiment dels convenis en pràctiques. S'han establert relacions regulars amb els centres de formació professional com és Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre i el centre de dansa i música Oriol Martorell per a les pràctiques de pedagogia. Igualment s'han obert convenis amb molts centres on fer les pràctiques que estan publicades a la pàgina web.	Fet 2014-15
Creació d'un servei d'orientació i seguiment per als alumnes de quart curs. Un dels objectius orientats a les noves promocions de graduats és el de la creació d'un servei d'orientació i seguiment per als alumnes de quart curs a fi de poder mostrar els treballs finals. D'aquesta manera s'ampliaria el la xarxa de relacions amb els centres d'exhibició a partir d'establir contactes entre els professionals de les sales i els futurs graduats.	
Cursos de post-grau i classes magistrals. S'han començat les reunions amb el Responsable de màsters de l'institut del Teatre per detectar, dissenyar i organitzar cursos de postgrau i màsters impulsats des del CSD.	

Valoració del pla estratègic del CSD:

El pla estratègic aporta accions diferents del pla d'estudis que fan que el centre no només sigui un centre educatiu sinó també un centre de difusió de les arts escèniques a la ciutat i al país. És per aquest motiu que s'afegeix a la present memòria les accions que el centre impulsa i vol impulsar de cara als propers anys.

