

22/12/2015



Revista de Prensa Multimedia

TEATRO INDEPENDIENTE EN ESPAÑA 1962-1980

Índice

EL TEATRO INDEPENDIENTE ESPAÑOL SUBE A ESCENA; UN AMBICIOSO PROYECTO ESTUDIARÁ EL MOVIMIENTO La Razón 20/11/2015 , Pág: 67-69	3
El teatro alternativo recupera la memoria @ LA RAZÓN	5
Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente @ ELCONFIDENCIAL.COM	7
CATALUNYA.-El teatro independiente en el franquismo vuelve con actividades en Barcelona, Madrid y Sevilla @ EL DIA	9
Cultura lanza un proyecto para viajar al Teatro Independiente del franquismo con actividades y un portal web @ EL DIA	11
Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente @ EL DIA	13
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ REVISTADEARTE.COM	15
La directora general del INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ EDUCACION.ES	17
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ MECD.GOB.ES	18
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' » @ PRESSPEOPLE.COM	20
Ciclo de conferencias en el Museo Reina Sofía @ RETIRO.PORTALDETUCIUDAD.COM	21
Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente @ RADIOINTERECONOMIA.COM	22
Presentación de 'Teatro Independiente en España 1962-1980', proyecto que prevé diferentes actividades hasta 2017 @ Artezblai	24
Ciclo 'El teatro independiente en España: 1962-1980' en Museo Reina Sofía @ KEDIN.ES	26
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ Comunicae	30
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ NOTASDEPRENSA.ES	33
El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980' @ WORDPRESS.COM	36
El teatro independiente en el Museo Reina Sofía @ BLOGGER	39
El teatro independiente en España: 1962-1980 @ BLOGGER	40



▶ 20 Noviembre, 2015



INCOMPLETO. De izquierda a derecha, Ramón Barea, Ález Angulo y... en «Vivir por Bilbao» (1975), de Cómicos de la Legua. Ese vacío de la foto es el que intenta rellenar este proyecto

Por J. HERRERO - Madrid

Un grupo de jóvenes artistas –muy importante el factor de la edad– que intentaron cambiar el modo del que se hacía el teatro partiendo en el compromiso político, el gusto por lo estético, la modernidad, y siempre bajo la idea de devolverlo al público general. Un privilegio que en muchas ciudades se había centralizado en exclusivos espectadores de la pequeña burguesía. Por entonces –los años sesenta y setenta y con la dictadura en la cuesta abajo– algo que hoy puede parecer tan normal como el ir de pueblo en pueblo o de villa en villa no era tal; de ahí que surgiera un espíritu de liberar las plateas a todo el mundo, recuperarlas para quien siempre

Los principales centros de documentación de artes escénicas de España se unen para recopilar todo lo que rodeó la escena independiente en un proyecto que durará hasta 2017

EL TEATRO ALTERNATIVO RECUPERA LA MEMORIA

habían sido y darle al teatro un aire de libertad en un momento complicado. Todo ello en una lucha constante contra la censura en la que las opciones, en el caso de no cumplirla, eran claras: «Multa o noche en el calabozo», recuerdan sus protagonistas.

Puede adaptarse a una definición general y rápida de lo que

fue el teatro independiente de la época, una vía de liberación para muchos actores y creadores de la dictadura que se terminó convirtiendo en cuna de más de un maestro de nuestros tiempos. «La herencia de todo ello se vio en los años ochenta, cuando todos aquellos que habían dado sus primeros pasos aquí en este terreno se convirtieron en gran-

des figuras», apunilla Cristina Santolaria –subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Inaem) y colaboradora del proyecto–.

Éste es el caso de Guillermo Heras, que recuerda cómo surgió un movimiento en torno a los campus universitarios, «donde se empezaban a colar ciertas obras y artistas que fueron ex-

pandándose a base de grupos “amateurs”, comenta el que fuera director de Tábano desde el año 1974. Un grupo puntero de todo el movimiento que fue en consonancia a otros como Akelarre, Comediants, Dagoll Dagom, Els Joglars, Esperpento Teatro Experimental Independiente...

► INICIOS CATALANES

Ese año 74 correspondió con el periodo de esplendor de todo ese movimiento que ya comenzó a desarrollarse a principios de los sesenta en Cataluña, donde «surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento» –asegura Magda Puyo, directora del In-



20 Noviembre, 2015

EL ANÁLISIS / POR JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

«TODO NACIÓ PARA IR CONTRA EL TEATRO TONTO»

El dramaturgo se unió al grupo Tábano y al Teatro Experimental Independiente durante los años setenta

—¿Dónde está el germen del teatro independiente?

—Se juntaron varias líneas diferentes: los movimientos culturales de París de Mayo del 68, las ansias de medio mundo de apertura y cambio, todo lo que rodeaba a los hippies, que fue muy importante. Comunas, grupos de convivencia, mucho desnudo, el sexo como elemento de liberación... Todo coincide

con la renovación y con el optimismo.

—Siempre como elemento en lucha contra la dictadura.

—Claro. En España encima coincide con la liberación del régimen. Por entonces teníamos que ir a ver películas a Francia y ni te podías manifestar. Ahora hablamos de dificultades, pero antes... por cualquier cosa terminabas en la cárcel. Cuando cayó el franquismo surgió una corriente de optimismo que significó el declive de todo esto. Nosotros ayudamos a ese final.

—Con la censura siempre detrás de la oreja.

—Le voy a poner un ejemplo: Cuando hice «El juego de los insectos» con la gente del mundo universitario se trataba de una obra de eso, insectos, ingenia. Pero le metí diapositivas de tanques de guerra, a mala leche. No venían a cuento, por

«SE VIVÍA EN UN CLIMA PRERREVOLUCIONARIO DE FLORES Y DE OPTIMISMO»

lo que la censura terminó quitándolas. Ellos hacían su trabajo, que era prohibir y yo el mío. Entonces suprimí eso por nada, las diapositivas se convirtieron en fondos en blanco que levantaron mucho más revuelo entre el público que antes, ¡a que se armó! La gente daba mucha dimensión a lo que hacíamos, se vivía en un clima prerrevolucionario de flores y optimismo.

—Y más allá del movimiento, ¿qué generaron?

—La idea de lo popular, de que el teatro no era para burgueses, de que había que terminar con lo comercial. Y es cuando el

pueblo salía a recibir a los artistas, comenzaban los sueños dorados y las giras. Con cada representación llegaba la revolución, el amor, la libertad. Cada cosa que se hacía en este teatro era de gran efervescencia.

—¿Qué ha quedado de aquello?

—Una generación impregnada hasta la médula del papel social del teatro, lleno de una lucha contra la injusticia. Queda algo de lucha contra el sistema. Ahora se habla del mundo o del mar, entonces era de España. Ahora esa generación cogió un teatro más abierto y con menos entretenimiento. El teatro independiente nace para ir contra el teatro tonto, que ya no existe, en el que salían, hablaban, leían y tomaban el té sin sentido.

titut del Teatre de Barcelona—. Por entonces, la dictadura ya había bajado la vara de medir y las ansias de libertad multiplicaban los resultados de todos esos esfuerzos que venían de años atrás, «comprometidos social y políticamente, porque por mucho que los autores insistan en que no era así, la sensación que recogía el público era ésa», explica Cristina Santolaria. Hecho verificable con sólo ceñirse a la historia y a sus fechas, que muestran cómo la llegada de la democracia terminó con buena parte de la fuerza del teatro independiente.

Un final que no se ha borrado por completo porque tampoco hace tanto de todo, pero que, sin embargo, sí que se ha desvanecido en parte. Por supuesto que se guardan muchos testimonios y documentación de aquello, pero no toda la que se debiera o que gustaría. Es por ello que, impulsados por el Reina Sofía —que acoge hasta el día 27 el primer ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones— y el Inaem, los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral, el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía han propuesto juntarse en «Teatro Independiente en España 1962-1980» para acabar con la mayor parte de ese vacío.

«Uno de los problemas que hemos encontrado es el trabajo de investigación; de momento

LA DÉCADA DE LOS 70 FUE EL PERIODO DE MAYOR AUGE DE ESTAS REPRESENTACIONES REIVINDICATIVAS

ADEMÁS DE LA INDEDUABLE LUCHA POLÍTICA, TAMBIÉN SE REALIZARON AVANCES EN LA ESCENA

MADRID, SEVILLA Y BARCELONA SE CONVERTIRÁN EN LOS TRES NÚCLEOS CLAVE DE LA IDEA

EL REINA SOFÍA ACOGE HASTA EL DÍA 27 EL PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

hemos recogido algo más de veinte grupos, pero esperamos llegar a unos noventa. Cuando te pone a ver libretos dos era T.I. —Teatro Independiente—. Dirección musical: T.I., iluminación: T.I., guión: T.I.... Todo se movía bajo la idea de ser colectivo. Y así es muy difícil dar con todos los nombres. Pero poco a poco hemos conseguido dar con varios nombres y esperamos que con este proyecto se complete mucho más», analiza el dramaturgo José Ramón Fernández.

► PERIODO OLVIDADO

Con este espíritu nace una idea que se prolongará hasta 2017 a través de seminarios, charlas y congresos, que centrarán todos sus esfuerzos en condensar toda la información posible de este periodo teatral. «Pretendemos paliar esa situación de olvido histórico —continúa Santolaria— captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados a esta época fundamental para la historia de nuestra escena reciente». Un referente que además de rotar en sus diferentes actividades por Barcelona, Madrid y Sevilla se podrá consultar en la página web (<http://teatro-independiente.mcu.es>), en la que se subirán los avances que se vayan logrando y que se pueden consultar desde ya.

Por otra parte, para muchos sólo fue un movimiento político que no fue más allá. Una corriente en la que no se realizó ningún tipo de investigación escénica o avance. Pero no,



FURGONETA, POLÍTICA Y ROMANTICISMO

Ante todo, eran los años 60. Y aunque en España lleváramos cierto retraso con respecto a las corrientes artísticas internacionales, el movimiento «hippy» estaba en su esplendor y había recalado en nuestro país como una actitud contagiosa. En el caso del teatro independiente no era una excepción: «¡bamos de gira en furgoneta, parando por todas las provincias y recaudando cada noche el presupuesto del día siguiente», recuerda Guillermo Heras. «Era una vida dura, pero también éramos jóvenes. Se trató de un movimiento que era muy diverso, pero que no se puede entender sin la condición de lo político, aunque cada uno tuviera su estética. Nos movía un elemento transformador de la sociedad. Y, desde luego, cierto romanticismo», rememora.

como se encarga de demostrar Guillermo Heras durante su exposición: «En algunos grupos, como el mío, optamos por una vía más popular, pero otros realmente sí se centraron en progresar, por eso es bueno que en estas jornadas también se ponga el acento en esta parte. No sólo en la reivindicación, que existió, que por supuesto la hubo. El teatro independiente era un proyecto conjunto como demostraban esas iniciales T.I., la escritura era colectiva, todas las ideas sumaban. Normalmente existía alguno más centrado en la parte de la autoría, el dramaturgo, que se dedicaba en mayor medida a la creación, pero todo se construía de forma colectiva». Así se comenzaron con montajes circulares, rescatando el teatro en la calle, lenguaje de vanguardia... Muestras de las múltiples pruebas que se fueron haciendo en esas giras eternas de pueblo en pueblo. Como la que recuerda Heras especialmente, la de «La ópera del bandido», que en año y medio interpretaron hasta en 170 ocasiones, por toda España y Europa, porque también existía un gran circuito de inmigrantes por el continente.

De todas esas «tournés» han salido esos maestros que se citan al principio y que ahora han arrastrado a toda una generación comprometida socialmente hasta la médula, lejos de grandes florituras e historias comerciales, pero que igualmente podrían llenar fácil cualquier cartel de la Gran Vía.



El teatro alternativo recupera la memoria

Los principales centros de documentación de artes escénicas de España se unen para recopilar todo lo que rodeó la escena independiente en un proyecto que durará hasta 2017



Un grupo de jóvenes artistas –muy importante el factor de la edad– que intentaron cambiar el modo del que se hacía el teatro partiendo en el compromiso político, el gusto por lo estético, la modernidad, y siempre bajo la idea de devolverlo al público general. Un privilegio que en muchas ciudades se había centralizado en exclusivos espectadores de la pequeña burguesía. Por entonces –los años sesenta y setenta y con la dictadura en la cuesta abajo– algo que hoy puede parecer tan normal como el ir de pueblo en pueblo o de villa en villa no era tal; de ahí que surgiera un espíritu de liberar las plateas a todo el mundo, recuperarlas para quien siempre habían sido y darle al teatro un aire de libertad en un momento complicado. Todo ello en una lucha constante contra la censura en la que las opciones, en el caso de no cumplirla, eran claras: «Multa o noche en el calabozo», recuerdan sus protagonistas.

Puede adaptarse a una definición general y rápida de lo que fue el teatro independiente de la época, una vía de liberación para muchos actores y creadores de la dictadura que se terminó convirtiéndose en cuna de más de un maestro de nuestros tiempos. «La herencia de todo ello se vio en los años ochenta, cuando todos aquellos que habían dado sus primeros pasos aquí en este terreno se convirtieron en grandes figuras», apunta Cristina Santolaria –subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Inaem) y colaboradora del proyecto–.

Éste es el caso de Guillermo Heras, que recuerda cómo surgió un movimiento en torno a los campus universitarios, «donde se empezaban a colar ciertas obras y artistas que fueron expandiéndose a base de grupos “amateurs”», comenta el que fuera director de Tábano desde el año 1974. Un grupo puntero de todo el movimiento que fue en consonancia a otros como Akelarre, Comediants, Dagoll Dagom, Els Joglars, Esperpento Teatro Experimental Independiente...

- Inicios catalanes



Ese año 74 correspondió con el periodo de esplendor de todo ese movimiento que ya comenzó a desarrollarse a principios de los sesenta en Cataluña, donde «surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento» –asegura Magda Puyo, directora del Institut del Teatre de Barcelona–. Por entonces, la dictadura ya había bajado la vara de medir y las ansias de libertad multiplicaban los resultados de todos esos esfuerzos que venían de años atrás, «comprometidos social y políticamente, porque por mucho que los autores insistan en que no era así, la sensación que recogía el público era ésa», explica Cristina Santolaria. Hecho verificable con sólo ceñirse a la historia y a sus fechas, que muestran cómo la llegada de la democracia terminó con buena parte de la fuerza del teatro independiente.

Un final que no se ha borrado por completo porque tampoco hace tanto de todo, pero que, sin embargo, sí que se ha desvanecido en parte. Por supuesto que se guardan muchos testimonios y documentación de aquello, pero no toda la que se debiera o que gustaría. Es por ello que, impulsados por el Reina Sofía –que acoge hasta el día 27 el primer ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones– y el Inaem, los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía han propuesto juntarse en «Teatro Independiente en España 1962-1980» para acabar con la mayor parte de ese vacío.

«Uno de los problemas que hemos encontrado es el trabajo de investigación; de momento hemos recogido algo más de veinte grupos, pero esperamos llegar a unos noventa. Cuando te pone a ver libretos dos era T.I. –Teatro Independiente–. Dirección musical: T.I., iluminación: T.I., guión: T.I.... Todo se movía bajo la idea de ser colectivo. Y así es muy difícil dar con todos los nombres. Pero poco a poco hemos conseguido dar con varios nombres y esperamos que con este proyecto se complete mucho más», analiza el dramaturgo José Ramón Fernández.

- Periodo olvidado

Con este espíritu nace una idea que se prolongará hasta 2017 a través de seminarios, charlas y congresos, que centrarán todos sus esfuerzos en condensar toda la información posible de este periodo teatral. «Pretendemos paliar esa situación de olvido histórico –continúa Santolaria– captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados a esta época fundamental para la historia de nuestra escena reciente». Un referente que además de rotar en sus diferentes actividades por Barcelona, Madrid y Sevilla se podrá consultar en la página web (<http://teatro-independiente.mcu.es>), en la que se subirán los avances que se vayan logrando y que se pueden consultar desde ya.

Por otra parte, para muchos sólo fue un movimiento político que no fue más allá. Una corriente en la que no se realizó ningún tipo de investigación escénica o avance. Pero no, como se encarga de demostrar Guillermo Heras durante su exposición: «En algunos grupos, como el mío, optamos por una vía más popular, pero otros realmente sí se centraron en progresar, por eso es bueno que en estas jornadas también se ponga el acento en esta parte. No sólo en la reivindicación, que existió, que por supuesto que la hubo. El teatro independiente era un proyecto conjunto como demostraban esas iniciales T.I., la escritura era colectiva, todas las ideas sumaban. Normalmente existía alguno más centrado en la parte de la autoría, el dramaturgo, que se dedicaba en mayor medida a la creación, pero todo se construía de forma colectiva». Así se comenzaron con montajes circulares, rescatando el teatro en la calle, lenguaje de vanguardia... Muestras de las múltiples pruebas que se fueron haciendo en esas giras eternas de pueblo en pueblo. Como la que recuerda Heras especialmente, la de «La ópera del bandido», que en año y medio interpretaron hasta en 170 ocasiones, por toda España y Europa, porque también existía un gran circuito de inmigrantes por el continente.

De todas esas «tournés» han salido esos maestros que se citan al principio y que ahora han arrastrado a toda una generación comprometida socialmente hasta la médula, lejos de grandes florituras e historias comerciales, pero que igualmente podrían llenar fácil cualquier cartel de la Gran Vía.



Jueves, 19 de noviembre de 2015 Me gusta

El Confidencial

EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

ESPAÑA MULTIMEDIA ELECCIONES VANITATIS OPINION COTIZALIA MUNDO CULTURA DEPORTES TEKNAUTAS ACYV

Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente

EFE 19/11/2015 (14:59)

Madrid, 19 nov (EFE). - El teatro independiente desarrollado en España representa una de las historias más relevantes en la historia del teatro del siglo XX en nuestro país. A su estudio está dedicado el seminario "El teatro independiente en España: 1962-1980" que se inicia hoy en el Museo Reina Sofía.

Este encuentro es una de las actividades del proyecto en red de tres años de duración, en el que participan el Centro de Documentación Teatral dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Además de la investigación del periodo y la celebración de actividades públicas, se ha desarrollado una plataforma digital que aglutina la información sobre el tema, además de entrevistas y otras iniciativas.

Hace un año el proyecto comenzó su andadura con el objetivo de estudiar en profundidad el tema "y saldar una deuda con el teatro independiente español de esos años", según la subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria.

Este movimiento "intentaba descentralizar el teatro que se hacía en Madrid y Barcelona y fue una opción al teatro más profesional, de aficionados o universitarios. Sus peculiaridades es lo que vamos a ir desgranando en el seminario", ha señalado Santolaria.

"Es un proyecto importante y dinámico que tiene posibilidades de crecer" según la subdirectora para quien "los grandes profesionales que en los años ochenta tuvieron importantes responsabilidades en la escena se habían formado en el teatro independiente".

En Andalucía "podemos presumir del centro de documentación de teatro" según Antonio José Lucas Sánchez, director de Innovación Cultural y del Libro de la Junta de Andalucía, para quien el teatro independiente tiene unos orígenes muy claros y tuvo su caldo de cultivo en los teatros de cámara y de grupos universitarios.

"Había un núcleo de intelectuales, de gente del mundo de la cultura, jóvenes inconformistas que encontraron en el teatro esa forma de expresión".

Lucas Sánchez ha recordado que, inspirados en el espíritu de La Barraca, en Andalucía "se tiran a la carretera en un momento de renovación ética, estética y política, con unos ideales".

El teatro "se convierte en arma en favor de la libertad y la democracia", según el director, para quien "no se puede entender el teatro actual si no se hace un estudio del teatro independiente. Este proyecto supone un punto de arranque que reivindica una parte importante de nuestro teatro contemporáneo".

Para Magda Puyo, directora del Institut del Teatre de Barcelona, el teatro es una de las artes "que rompe con más fuerzas las paredes del franquismo y el teatro independiente hizo un trabajo de libertades. Es importante que nuestros jóvenes entiendan que el teatro que están haciendo es el que hicieron sus abuelos".

En su opinión, es importante "volver a luchar para que el teatro vuelva a formar parte de la mirada crítica de los ciudadanos".

El Museo Reina Sofía, escenario del seminario, se convierte así en "espacio de investigación y preservación de la cultura contemporánea. Se da una vuelta a la normalidad de este periodo que está vinculado a un momento de

LO MÁS Patrocinado por **ABENGOA**

LEÍDO

COMPARTIDO

24 HORAS



de presentarse como el otro género que está viviendo el momento de cambios que configuran lo contemporáneo", ha comentado Joao Fernandes, subdirector del museo.

El objetivo del Seminario, que se prolongará hasta el día 27 de noviembre, es investigar esos grupos que renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación EFE



QUIÉNES SOMOS	PUBLICIDAD	APP MÓVIL	FACEBOOK	TWITTER	RSS			
ACTUALIDAD España Mundo Comunicación Sociedad Vivienda	OPINIÓN A. Casado C. Sánchez J. A. Zarzalejos Más Columnas El Confidente	COTIZALIA Economía Empresas Mercados Índices Cotizaciones	TEKNAUTAS Emprendedores Internet Apps Móviles Ciencia	DEPORTES Fútbol Baloncesto Tenis Fórmula1 Motor	ACV Bienestar Educación Sexualidad Psicología Trabajo	CULTURA Libros Arte Música Cine Escena	MULTIMEDIA Álbumes Vídeos El Día En 24 Fotos ESP la Not Spain	COMUNIDAD Registro Login Foro Interno Encuentros Difiales
Copyright 2015 Quiénes somos Aviso Legal Política de Privacidad Política de Cookies Publicidad RSS Redes sociales Auditado por Comscore Antispam								



NOTICIAS DE AGENCIAS

19/11/2015 15:58

CATALUNYA.-El teatro independiente en el franquismo vuelve con actividades en Barcelona, Madrid y Sevilla

Madrid, **Europa Press** La Secretaría de Estado de Cultura ha presentado este jueves el proyecto en red 'Teatro Independiente en España 1962-1980', con el objetivo de dar a conocer a fondo información de los protagonistas y testigos de este movimiento, por medio de la investigación del período, el desarrollo de actividades públicas que lo visibilicen y la presentación de una plataforma digital que aglutine información sobre el asunto.

El proyecto se ha llevado a cabo con el trabajo conjunto de los principales centros de documentación escénica del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT - INAEM), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía.

Así, la iniciativa dará comienzo este martes 19 de noviembre con un seminario en el Museo Reina Sofía con el que se busca presentar una visión global del teatro del siglo XX en España, y la institución realizará más actividades en torno al tema hasta el 27 de noviembre, según ha explicado el subdirector artístico del Museo Reina Sofía, João Fernandes.

Por su parte, la subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria, ha afirmado que con esta iniciativa se salda "una deuda que tenía el teatro español" y ha indicado que nace con la intención de durar tres años, mediante el desarrollo de actividades en Madrid, Barcelona y Sevilla, aunque ha añadido que se trata de "un proyecto dinámico con muchas posibilidades de crecer" y confía en su continuación.

Asimismo, ha explicado que el trabajo analiza "un teatro que hizo mucho hincapié por la formación" y que "no era ajeno a la situación político-cultural de la época".

TEATRO CONTRA EL FRANQUISMO

En las décadas de los años sesenta y setenta, los grupos del teatro independiente en España, vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional, renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación.

El teatro independiente revolucionó los escenarios del país generando una larga lista de compañías, encuentros y festivales. Su cronología se inicia en 1962, con el nacimiento de los primeros colectivos, y finaliza en 1980, fecha de su

Twittear

PUBLICIDAD



autoproclamada disolución durante las Conversaciones de El Escorial.

En este sentido, la directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, ha señalado que se trata de "un teatro de libertades en un momento en el que el franquismo tenía varias paredes muy grandes en el mundo de la cultura" y ha subrayado que en la actualidad vuelve ese tipo de teatro político para hacer preguntas sobre una realidad que ha calificado de dura, por lo que ha abogado por que el teatro independiente vuelva a formar parte de la mirada crítica del ciudadano, en sus palabras.

En la misma línea, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, ha afirmado que no se puede entender el teatro actual si no se hace una retrospectiva del teatro predemocrático y ha alabado la iniciativa de personas jóvenes que usaron el teatro para mostrar un inconformismo social muy grande, en una época donde "la libertad de expresión se cuele por la ventana del régimen".

[Portada](#) > [Noticias de agencia](#)



PUBLICIDAD

HEMEROTECA PROMOCIONES SUPLEMENTOS AUDIOS FOTOS ENCUESTAS ANUNCIOS TITULARES LOTERÍAS

EL DÍAesBusca 

Canarias La Palma Tenerife Economía Nacional Sociedad Deportes Cultura Criterios

NOTICIAS DE AGENCIAS

19/11/2015 13:04

Cultura lanza un proyecto para viajar al Teatro Independiente del franquismo con actividades y un portal web

Madrid, Europa Press La Secretaría de Estado de Cultura ha presentado este jueves el proyecto en red 'Teatro Independiente en España 1962-1980', con el objetivo de dar a conocer a fondo información de los protagonistas y testigos de este movimiento, por medio de la investigación del periodo, el desarrollo de actividades públicas que lo visibilicen y la presentación de una plataforma digital que aglutine información sobre el tema ('teatro-independiente.mcu.es').

El proyecto se ha llevado a cabo con el trabajo conjunto de los principales centros de documentación escénica del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT - INAEM), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía.

Así, la iniciativa dará comienzo este martes 19 de noviembre con un seminario en el Museo Reina Sofía con el que se busca presentar una visión global del teatro del siglo XX en España. La institución realizará más actividades en torno al tema hasta el 27 de noviembre, según ha explicado el subdirector artístico del Museo Reina Sofía, João Fernandes.

Por su parte, la subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria, ha afirmado que con esta iniciativa se salda "una deuda que tenía el teatro español" y ha indicado que nace con la intención de durar tres años, mediante el desarrollo de actividades en Madrid, Barcelona y Sevilla, aunque ha añadido que se trata de "un proyecto dinámico con muchas posibilidades de crecer" y confía en su continuación.

Asimismo, ha explicado que el trabajo analiza "un teatro que hizo mucho hincapié por la formación" y que "no era ajeno a la situación político-cultural de la época".

TEATRO CONTRA EL FRANQUISMO

En las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado, los grupos del teatro independiente en España, vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional, renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación.

El teatro independiente revolucionó los escenarios del país generando una larga lista de compañías, encuentros y festivales. Su cronología se inicia en 1962, con el nacimiento de los primeros colectivos, y finaliza en 1980, fecha de su

Twittear

PUBLICIDAD



autoproclamada disolución durante las Conversaciones de El Escorial.

En este sentido, la directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, ha señalado que se trata de "un teatro de libertades en un momento en el que el franquismo tenía varias paredes muy grandes en el mundo de la cultura" y ha subrayado que en la actualidad "vuelve ese tipo de teatro político" para hacer preguntas sobre "una realidad dura". Así, ha abogado "por volver a luchar para que el teatro independiente vuelva a formar parte de la mirada crítica del ciudadano".

En la misma línea, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, ha afirmado que "no se puede entender el teatro actual si no se hace una retrospectiva del teatro predemocrático" y ha alabado la iniciativa de "personas jóvenes que usaron el teatro para mostrar un inconformismo social muy grande", en una época donde "la libertad de expresión se cuela por la ventana del régimen".

[Portada](#) > [Noticias de agencia](#)



NOTICIAS DE AGENCIAS

INAEM TEATRO

Twittear

19/11/2015 14:01

Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente

Madrid, **EFE** El teatro independiente desarrollado en España representa una de las historias más relevantes en la historia del teatro del siglo XX en nuestro país. A su estudio está dedicado el seminario "El teatro independiente en España: 1962-1980" que se inicia hoy en el Museo Reina Sofía.

Este encuentro es una de las actividades del proyecto en red de tres años de duración, en el que participan el Centro de Documentación Teatral dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Además de la investigación del periodo y la celebración de actividades públicas, se ha desarrollado una plataforma digital que aglutina la información sobre el tema, además de entrevistas y otras iniciativas.

Hace un año el proyecto comenzó su andadura con el objetivo de estudiar en profundidad el tema "y saldar una deuda con el teatro independiente español de esos años", según la subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria.

Este movimiento "intentaba descentralizar el teatro que se hacía en Madrid y Barcelona y fue una opción al teatro más profesional, de aficionados o universitarios. Sus peculiaridades es lo que vamos a ir desgranando en el seminario", ha señalado Santolaria.

"Es un proyecto importante y dinámico que tiene posibilidades de crecer" según la subdirectora para quien "los grandes profesionales que en los años ochenta tuvieron importantes responsabilidades en la escena se habían formado en el teatro independiente".

En Andalucía "podemos presumir del centro de documentación de teatro" según Antonio José Lucas Sánchez, director de Innovación Cultural y del Libro de la Junta de Andalucía, para quien el teatro independiente tiene unos orígenes muy claros y tuvo su caldo de cultivo en los teatros de cámara y de grupos universitarios.

"Había un núcleo de intelectuales, de gente del mundo de la cultura, jóvenes inconformistas que encontraron en el teatro esa forma de expresión".

Lucas Sánchez ha recordado que, inspirados en el espíritu de La Barraca, en

PUBLICIDAD



Andalucía "se tiran a la carretera en un momento de renovación ética, estética y política, con unos ideales".

El teatro "se convierte en arma en favor de la libertad y la democracia", según el director, para quien "no se puede entender el teatro actual si no se hace un estudio del teatro independiente. Este proyecto supone un punto de arranque que reivindica una parte importante de nuestro teatro contemporáneo".

Para Magda Puyo, directora del Institut del Teatre de Barcelona, el teatro es una de las artes "que rompe con más fuerzas las paredes del franquismo y el teatro independiente hizo un trabajo de libertades. Es importante que nuestros jóvenes entiendan que el teatro que están haciendo es el que hicieron sus abuelos".

En su opinión, es importante "volver a luchar para que el teatro vuelva a formar parte de la mirada crítica de los ciudadanos".

El Museo Reina Sofía, escenario del seminario, se convierte así en "espacio de investigación y preservación de la cultura contemporánea. Se da una vuelta a la postmodernidad de este periodo que está vinculado a un momento de cambios que configuran lo contemporáneo", ha comentado Joao Fernandes, subdirector del museo.

El objetivo del Seminario, que se prolongará hasta el día 27 de noviembre, es investigar esos grupos que renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación.

[Portada](#) > [Noticias de agencia](#)



Revista de Arte – Logopress

Somos tu diario de arte, cultura y turismo. Suscripción gratuita



Portada	Archivo / Directorio	Formación	Suscríbete gratis a Revista de Arte	Publicidad	¿Quiénes somos?				
Actualidad	Arte Joven	Arte y Política	Estilo de vivir	Exposiciones	Libros	Madrid	Mercado del Arte	Obra escogida	Reportajes

PUBLICIDAD

El INAEM presenta el proyecto "Teatro Independiente en España 1962-1980"

19 noviembre, 2015 | Por Logopress - Editor | Categoría: Actualidad, Teatro | [Imprime esta noticia](#)

Me gusta



La sede de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha acogido la presentación del proyecto en red "Teatro Independiente en España 1962-1980" que prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno

a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas.

Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Artífice de la renovación teatral

Durante el acto, la subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, "ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramaturgicos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público".

"Además, el Teatro Independiente –ha añadido Santolaria– dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión –muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente– y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia".

Luz y entidad a un fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que "el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo". De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, "pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente".

Combativo y vital



A esta idea se ha sumado durante la presentación la directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, al señalar que, gracias al T.I, "en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento". "Para el Institut, a través del Centro de

LOGOPRESS – ARTE TV

Se ha producido un error.

Prueba a ver el vídeo en [youtube.com](#) o habilita JavaScript si estuviera inhabilitado en el navegador.

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

Escriba aquí su e-mail...

Acceda a nuestra política de privacidad

Suscríbese al feed de RevistaDeArte.com

PUBLICIDAD DESTACADA

COMUNIDAD

Tweets por @revistadearte

PUBLICIDAD



Joyas

Arte

914 310 391

914 353 537

VENTAS RECUPERABLES

www.suttonsandrobertsons.com



Joyas

Arte

914 310 391

914 353 537





Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este período: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro independiente", ha añadido Puyo.

En esta línea se ha expresado el subdirector del Museo Reina Sofía, João Fernandes, al señalar que el T.I. "protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia".

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional "no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual". "Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente, -ha añadido- encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy".

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.

El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: Aproximaciones al teatro independiente en España. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: El teatro como revulsivo social. Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos. Mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: La censura: las grietas del sistema. Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro. Conferencia a cargo de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: Una aproximación audiovisual al teatro independiente. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las proyecciones, éstas se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente

De igual forma, también se ha presentado el portal de recursos (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en dos bloques de contenidos: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El segundo bloque articula por secciones los contenidos de análisis del T.I. como fenómeno teatral: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.

COMPARTE ESTO:

- Correo electrónico
- Facebook
- LinkedIn
- Twitter
- Pinterest

Millones de sirios desesperados buscan refugio **Avúdales**

HAZTE SOCIO DE ACNUR

UNHCR ACNUR
La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español

VENTAS RECUPERABLES

www.suttonsandrobertsons.com

Joyas Arte

914 310 391 914 353 537

VENTAS RECUPERABLES

www.suttonsandrobertsons.com

Millones de sirios desesperados buscan refugio **Avúdales**

HAZTE SOCIO DE ACNUR

UNHCR ACNUR
La Agencia de la ONU para los Refugiados
comité español

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

entreculturas
ONGD JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS

ART FACTS .NET

MANTENTE INFORMADO

- Artículos completos (RSS)
- Titulares con resumen (RSS)
- Comentarios (RSS)
- Últimas noticias de arte en pdf
- Convierte esta página en un pdf
- Convierte esta página en una imagen
- Twitter
- Facebook
- YouTube
- FriendFeed






 Direcciones y teléfonos | Información administrativa
 Bienvenido | Benvingut | Benvido | Ongi etorri | Welcom

Lunes, 16 de noviembre de 2015

[Inicio](#) | [El Ministerio](#) | [Servicios al ciudadano](#) | **[Prensa](#)** | [Educación](#) | [Cultura](#) | [Deporte](#)

Ud. está aquí: [Inicio](#) > [Prensa](#) > [Convocatorias de prensa](#) > [2015](#) > [11](#) Teatro Independiente en España 1962-1980 [Escuchar](#)

Prensa

- ▶ Actualidad del Ministerio
- ▼ Convocatorias de prensa
 - ▶ **2015**
 - ▶ Discursos e intervenciones

La directora general del INAEM presenta el proyecto "Teatro Independiente en España 1962-1980"

17 de noviembre de 2015

Convocatoria

- **Día:** Jueves, 19 de noviembre
- **Hora:** 10:30 horas
- **Lugar:** Secretaría de Estado de Cultura. Sala de Columnas. Plaza del Rey, 1 (Madrid)

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, presenta el próximo jueves día 19 de noviembre, a las 10:30 horas, en la sede de la Secretaría de Estado de Cultura, el proyecto en red "Teatro Independiente en España 1962-1980", con una duración de tres años, y en el que participan los principales centros de documentación escénica del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT - INAEM), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía. El proyecto dará comienzo el día 19 en el citado museo con un seminario en torno a esta etapa. De igual forma, también se presentará el portal de recursos creado por el CDT que aglutinará toda la información, actual y pasada, sobre el tema aportada por los tres centros de documentación.

Junto a la directora general del INAEM, estarán presentes en el acto el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, **Antonio José Lucas Sánchez**, la directora del Institut del Teatre de Barcelona, **Magda Puyo**, y el subdirector artístico del Museo Reina Sofía, **João Fernandes**.

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





[Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Accesibilidad](#)



Direcciones y teléfonos | Información administrativa Bienvenido | Benvingut | Benvido | Ongi etorri | Welcom

Jueves, 19 de noviembre de 2015

Inicio El Ministerio Servicios al ciudadano **Prensa** Educación Cultura Deporte

Ud. está aquí Inicio > Prensa > Actualidad del Ministerio > Teatro Independiente en España 1962-1980 [Escuchar](#)

Prensa

Un portal de recursos creado por el Centro de Documentación Teatral del Instituto aglutinará toda la información sobre este movimiento

El INAEM presenta el proyecto "Teatro Independiente en España 1962-1980"

19 de noviembre de 2015

Nota de Prensa

- Tiene una duración de tres años y en él participan los principales centros de documentación de artes escénicas del país
- El Museo Reina Sofía acoge, desde hoy y hasta el día 27, un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre este periodo

La sede de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha acogido esta mañana la presentación del proyecto en red "Teatro Independiente en España 1962-1980" que prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas.

Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Artífice de la renovación teatral

Durante el acto, la subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, "ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramáticos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público".

"Además, el Teatro Independiente –ha añadido Santolaria– dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión –muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente– y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia".

Luz y entidad a un fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que "el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo". De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, "pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente".

Combativo y vital

A esta idea se ha sumado durante la presentación la directora del Institut del Teatre de Barcelona, **Magda Puyo**, al señalar que, gracias al T.I, "en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento". "Para el Institut, a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este periodo: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro Independiente", ha añadido Puyo.

En esta línea se ha expresado el subdirector del Museo Reina Sofía, **João Fernandes**, al señalar que el T.I. "protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia".

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, **Antonio José Lucas Sánchez**, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional "no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual". "Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente, –ha añadido– encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy".

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.



El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el auditorio con un curso nuevo, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: *Aproximaciones al teatro independiente en España*. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: *El teatro como revulsivo social*. Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: *Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos*. Mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: *La censura: las grietas del sistema*. Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: *Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro*. Conferencia a cargo de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: *Una aproximación audiovisual al teatro independiente*. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las **proyecciones**, éstas se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental *Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente*, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente

De igual forma, también se ha presentado el **portal de recursos** (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en **dos bloques de contenidos**: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El **segundo bloque** articula por secciones los contenidos de **análisis del T.I. como fenómeno teatral**: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



[Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Accesibilidad](#)



El INAEM presenta el proyecto “Teatro Independiente en España 1962-1980” »

Convocatoria

- Día: Jueves, 19 de noviembre
- Hora: 10:30 horas
- Lugar: Secretaría de Estado de Cultura. Sala de Columnas. Plaza del Rey, 1 (Madrid)

La subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria, presenta mañana jueves día 19 de noviembre, a las 10:30 horas, en la sede de la Secretaría de Estado de Cultura, el proyecto en red “Teatro Independiente en España 1962-1980”, con una duración de tres años, y en el que participan los principales centros de documentación escénica del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT - INAEM), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía. El proyecto dará comienzo el día 19 en el citado museo con un seminario en torno a esta etapa. De igual forma, también se presentará el portal de recursos creado por el CDT que aglutinará toda la información, actual y pasada, sobre el tema aportada por los tres centros de documentación.

Junto a la directora general del INAEM, estarán presentes en el acto el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, la directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, y el subdirector artístico del Museo Reina Sofía, João Fernandes.



Ciclo de conferencias en el Museo Reina Sofía

Organizado por los principales centros españoles de documentación escénica: el Ctro de Documentación Teatral (INAEM), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

En las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado, los grupos de teatro independiente, vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional, renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación. Este fue un teatro audaz que incorporó lenguajes escénicos contemporáneos y sumó nuevos públicos.

El teatro independiente revolucionó los escenarios generando una larga lista de compañías, encuentros y festivales. Su cronología se inicia en 1962, con el nacimiento de los primeros colectivos, y finaliza en 1980, fecha de su autoproclamada disolución durante las Conversaciones de El Escorial. Este viaje de tres años en forma de seminario tiene como objetivo presentar una visión global de una de las etapas más relevantes en la historia del teatro del siglo XX en nuestro país, gracias a la presencia de algunos de sus protagonistas.

El teatro independiente en España: 1962-1980 es un proyecto en red de tres años de duración, compuesto por varios bloques: la investigación del periodo, el desarrollo de actividades públicas que lo visibilicen y la presentación de una plataforma digital que aglutine información sobre el tema. Fruto de este trabajo en colaboración se desarrollarán actividades en Madrid, Barcelona y Sevilla, sedes de las instituciones integrantes del proyecto.

Programa

19 noviembre (19.30 h): Aproximaciones al teatro independiente en España, por Eduardo Pérez Rasilla.

20 noviembre (19.00 h): El teatro como revulsivo social, mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercé Saumell.

21 noviembre (11.00 h): Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos, mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

23 noviembre (19.30 h): Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente (documental) y proyección de entrevistas de Antonio Malonda, José Luis Alonso de Santos, Gloria Muñoz, Juan Antonio Quintana, Juan Margallo, Paco Vidal, Fermín Cabal y Guillermo Heras.

25 noviembre (19.30 h): La censura: las grietas del sistema, por Berta Muñoz.

26 noviembre (19.30 h): Sácame del teatro... desbordamientos de un teatro sin teatro, por Pedro G. Romero.

27 noviembre (19.30 h): Una aproximación audiovisual al teatro independiente, por César de Vicente.



SEMINARIO RECUPERA LA MEMORIA Y RINDE HOMENAJE AL TEATRO INDEPENDIENTE

19/11/2015 (14:20)

Madrid, 19 nov. - El teatro independiente desarrollado en España representa una de las historias más relevantes en la historia del teatro del siglo XX en nuestro país. A su estudio está dedicado el seminario "El teatro independiente en España: 1962-1980" que se inicia hoy en el Museo Reina Sofía.

Este encuentro es una de las actividades del proyecto en red de tres años de duración, en el que participan el Centro de Documentación Teatral dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Además de la investigación del periodo y la celebración de actividades públicas, se ha desarrollado una plataforma digital que aglutina la información sobre el tema, además de entrevistas y otras iniciativas.

Hace un año el proyecto comenzó su andadura con el objetivo de estudiar en profundidad el tema "y saldar una deuda con el teatro independiente español de esos años", según la subdirectora general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Cristina Santolaria.

Este movimiento "intentaba descentralizar el teatro que se hacía en Madrid y Barcelona y fue una opción al teatro más profesional, de aficionados o universitarios. Sus peculiaridades es lo que vamos a ir desgranando en el seminario", ha señalado Santolaria.

"Es un proyecto importante y dinámico que tiene posibilidades de crecer" según la subdirectora para quien "los grandes profesionales que en los años ochenta tuvieron importantes responsabilidades en la escena se habían formado en el teatro independiente".

En Andalucía "podemos presumir del centro de documentación de teatro" según Antonio José Lucas Sánchez, director de Innovación Cultural y del Libro de la Junta de Andalucía, para quien el teatro independiente tiene unos orígenes muy claros y tuvo su caldo de cultivo en los teatros de cámara y de grupos universitarios.

"Había un núcleo de intelectuales, de gente del mundo de la cultura, jóvenes inconformistas que encontraron en el teatro esa forma de expresión".

Lucas Sánchez ha recordado que, inspirados en el espíritu de La Barraca, en Andalucía "se tiran a la carretera en un momento de renovación ética, estética y política, con unos ideales".

El teatro "se convierte en arma en favor de la libertad y la democracia", según el director, para quien "no se puede entender el teatro actual si no se hace un estudio del teatro independiente. Este proyecto supone un punto de arranque que reivindica una parte importante de nuestro teatro contemporáneo".

Para Magda Puyo, directora del Institut del Teatre de Barcelona, el teatro es una de las artes "que rompe con más fuerza las paredes del franquismo y el teatro independiente hizo un trabajo de libertades. Es importante que nuestros jóvenes entiendan que el teatro que están haciendo es el

PUBLICIDAD

Cargando player...



Última hora de economía

CaixaBank ve un "éxito" el proceso reformista y pide persistir en el esfuerzo 19/11/2015

Mauritania destaca el refuerzo de la seguridad para la inversión extranjera 19/11/2015

El alcalde de Tordesillas denunció a quienes "intentan boicotear" Motauros 19/11/2015

Análisis de los mercados 19/11/2015

Patronales sanitarias denuncian "situación límite" por impagos de Generalitat 19/11/2015

Se mantiene nivel 4 de alerta tras primera comisión con Mossos y Ertzaintza 19/11/2015

Un nuevo símbolo en los envases facilitará su reciclaje 19/11/2015

Demuestran que suplemento de omega 3 en embarazo evita deficiencias del feto 19/11/2015

El PSOE apoyaría una intervención en Siria si la avalan la ONU y el Congreso 19/11/2015

Anna Ferrer: Hemos logrado escolarizar al cien por cien de los niños de 4 años



que hicieron sus abuelos".

En su opinión, es importante "volver a luchar para que el teatro vuelva a formar parte de la mirada crítica de los ciudadanos".

El Museo Reina Sofía, escenario del seminario, se convierte así en "espacio de investigación y preservación de la cultura contemporánea. Se da una vuelta a la postmodernidad de este periodo que está vinculado a un momento de cambios que configuran lo contemporáneo", ha comentado Joao Fernandes, subdirector del museo.

El objetivo del Seminario, que se prolongará hasta el día 27 de noviembre, es investigar esos grupos que renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación. EFE

Más noticias económicas de última hora.



Confifegal

Noticias de última hora

- Oenegés desean que la Constitución plasme la financiación del gasto social
- CaixaBank ve un "éxito" el proceso reformista y pide persistir en el esfuerzo
- Cuatro detenidos por difundir mensaje falso de un ataque yihadista en Málaga
- Mauntania destaca el refuerzo de la seguridad para la inversión extranjera
- La Audiencia deja en libertad a Portuondo, uno de los testaferros de Rato
- De Mesa: Se han tomado las medidas preventivas posibles para evitar atentado
- La Audiencia Nacional admite la denuncia de Covite contra 76 presos de ETA
- Neveras Solidarias, puntos de encuentro para reciclar alimentos sin derrochar
- Juez archiva causa sobre la Fundación del Sant Pau al no ver desvío de fondos
- Seminario recupera la memoria y rinde homenaje al teatro independiente



GRUPO INTERECONOMÍA
IDEARIO
CONTACTO

LA GACETA
NEGOCIOS
PUNTO PELOTA

RADIO INTERECONOMÍA
RADIO INTER
INTERECONOMIA TV

CLUB DE AMIGOS
APPS
PUNTO PELOTA ONLINE

© 2015 InterEconomía Publicaciones S.L. Calle Modesto La Fuente 42 28003 Madrid España.

[Presidido por Julio Ariza](#) [Protección de datos](#) [Nota Legal](#) [Publicidad](#) [Cookies](#) [Quiénes somos](#) [Dónde estamos](#) [Google+](#)



Presentación de 'Teatro Independiente en España 1962-1980', proyecto que prevé diferentes actividades hasta 2017

Un portal de recursos creado por el Centro de Documentación Teatral del Instituto aglutinará toda la información sobre este movimiento presentado por el INAEM. La iniciativa tiene una duración de tres años y en ella participan los principales centros de documentación de artes escénicas del país. El Museo Reina Sofía acoge desde hoy y hasta el día 27, un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre este periodo.

'Teatro Independiente en España 1962-1980' prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas. Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Renovación teatral

La subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, "ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramáticos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público".

"Además, el Teatro Independiente –ha añadido Santolaria– dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión –muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente– y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia".

Fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que "el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo". De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, "pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente".

Combativo y vital

La directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, ha señalado que gracias al T.I, "en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento". "Para el Institut, a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este período: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro independiente", ha añadido Puyo.

El subdirector del Museo Reina Sofía, João Fernandes, ha señalado que el T.I. "protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia".

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional "no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual". "Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente, –ha añadido– encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la



sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy".

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.

El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: Aproximaciones al teatro independiente en España. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: El teatro como revulsivo social

Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos. Mesa de debate con Salvador Távara, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: La censura: las grietas del sistema

Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro. Conferencia a cargo de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: Una aproximación audiovisual al teatro independiente. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las proyecciones, se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente

De igual forma, también se ha presentado el portal de recursos (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en dos bloques de contenidos: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El segundo bloque articula por secciones los contenidos de análisis del T.I. como fenómeno teatral: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.



K KEDIN Mad Madrid

FILTROS

Estás en **Madrid** x
¿Dónde estás?

- Recomendaciones
- Suscribirse
- Anunciar evento
- Anunciar lugar
- Kedinkids

Intereses

ARTE Y CULTURA

CONCIERTOS

FIESTAS

MERCADILLOS-FERIAS

EXPERIENCIAS

TEATRO

Cuándo

TODOS

HOY

MAÑANA

EL FIN DE SEMANA

Precio

GRATIS

DE PAGO

Recomendaciones

- España
- Madrid
- Arte y Cultura
- Jornadas y Ciclos

pendiente en España: 1962-1980' en Museo Reina Sofia



Destacar

ndiente en España: 1962-1980' en

o Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid

2015 de 19:00 a 21:00 Se repite cada semana el jueves.

Gratis

bre el teatro independiente español del año
do en la historia del teatro en España.

rid acoge el ciclo de seminarios y conferencias titulado 'El
1980'. Tres días en los que se tiene como objetivo ofrecer
as del siglo XX más relevantes en la historia del teatro

viembre. Entrada libre hasta completar aforo.
los horarios del ciclo se ofrecerán próximamente.



- [Suscribirse](#)
- [Anunciar evento](#)
- [Anunciar lugar](#)
- [Kedinkids](#)

rito por Sergio Battlès el 21/08/2015

• **Visto:** 143 veces

• **Favorito de:** 0 personas

DIR A FAVORITOS

al Centro de Arte Reina Sofía



Arte y Cultura Hasta el 21/03/2016

teyerl en el Museo Reina Sofía de Madrid

eo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

o 4,00 €

o [Añadir a favoritos](#)

como el impacto causado por la **proliferación de imágenes y el uso de Internet** y las us imágenes de vídeo, sus escritos y ensayos tratan el tema del control, la vigilancia, la el feminismo o la imagen política, cuestiones capaces de crear realidades.

humor y de un lenguaje cercano cómo las nuevas formas de acceder a la información :ambiado nuestra manera de comunicarnos.

viércoles a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h.



Arte y Cultura 15/12/2015 - 21/03/2016

Estrela en el Museo Reina Sofía de Madrid

eo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

o 4,00 €

o [Añadir a favoritos](#)

s características de los equipos con los que trabaja: **desde la cámara, el proyector de a de las imágenes**. Los efectos visuales, las asociaciones de sonido e imagen, la creación 10- con la imagen, y la transformación espacial de las salas en la que muestra sus trabajos ra deconstruir los modos convencionales de percepción y conocimiento de los objetos y el espacio.

viércoles a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h.





Arte y Cultura Hasta el 14/03/2016

Aballí en el Museo Reina Sofía de Madrid

Centro Nacional Centro de Arte Reina Sofía

○ 0,00 € - 4,00 €

○ Añadir a favoritos

Conceptual sobre la representación y la percepción de medios como la pintura, el vídeo. Su trabajo relaciona el exceso de imágenes que podemos encontrar en la sociedad de la información con la escasez de significados que podemos atribuirles.

Aballí se centra en su producción de los últimos diez años, presentando también algunas obras realizadas por el artista catalán, destaca el **análisis del lenguaje y la relación entre texto e imagen** entre las palabras y los términos que los definen.

Miércoles a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h.

Adultos, jubilados, desempleados, personas con discapacidad.



Arte y Cultura 01/12/2015 - 29/02/2016

Juan Giralt en el Museo Reina Sofía

Centro Nacional Centro de Arte Reina Sofía

○ 4,00 €

○ Añadir a favoritos

El período artístico de Giralt, incluye una **muestra secuencial de su ruptura con el figurativismo** y el papel representativo de su trabajo de los setenta, que anticipan **sus indagaciones en torno a la figuración y la abstracción**.

En los 50 le permitió entrar en contacto con el **grupo CoBra** y empezar a definir un lenguaje propio de interpretación de la figuración, que caracterizó su obra en las décadas de los setenta y ochenta y fue **los principales referentes de la Nueva figuración madrileña**.

Miércoles a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h.



Teatro Hasta el 24/01/2016



ato' en el Museo Reina Sofía de Madrid

o Nacional Centro de Arte Reina Sofía

o 16,00 €

o Añadir a favoritos

cepto de teatro y ha creado cinco pequeñas piezas especialmente para ser ir para poder disfrutar del mejor teatro de una manera más íntima y cercana. La idea busca y el espectador, de manera que se sienta totalmente dentro del universo narrativo.

la historia de un cambio de vida, el de una mujer, que le busca una salida a través diferente a la habitual sala teatral. 'Retrato' se podrá disfrutar en el Museo Reina Sofía a sta el 24 de enero. Las funciones son los viernes y sábados a las 14:45 h., 15:30 h., or su parte, el domingo hay funciones a las 12:45 h., 13:30 h., 14:15 h., 15 h., 15:45 h., 5 h. y 18 h. El precio de las entradas es de 16 euros.



Arte y Cultura Hasta el 11/01/2016

lohamedi en el Museo Reina Sofía de Madrid

o Nacional Centro de Arte Reina Sofía

o 4,00 €

o Añadir a favoritos

cionales del arte moderno para introducirse en el arte de la no-figuración, una práctica nte, dominada fundamentalmente por una estética antropomorfa y un realismo académico os por las escuelas de arte de la época colonial.

osición nos desarrolla el trabajo y la trayectoria de Nasreen Mohamedi en la década de los 70.

viércoles a sábado, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h.

[VER TODOS](#)

en Madrid



Arte y Cultura 23/04/2020 - 26/04/2020

mundial Canina en IFEMA Madrid

IFEMA, Institución Ferial de Madrid

o Sin confirmar

o Añadir a favoritos



Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede obtener más información, o bien conocer cómo cambiar la configuración, en nuestra Política de cookies



Login

Regístrate

España

HOME NOSOTROS SERVICIOS TARIFAS NOTAS DE PRENSA CONTACTO

Actualidad Economía y Negocios Deportes Motor Cultura Estilo de Vida Ciencia y Tecnología Ocio Salud

Comunicae > Notas de Prensa > Regional >

Introduce tu búsqueda...

Buscar

El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980'

El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980'

Un portal de recursos creado por el Centro de Documentación Teatral del Instituto aglutinará toda la información sobre este movimiento | Tiene una duración de tres años y en él participan los principales centros de documentación de artes escénicas del país | El Museo Reina Sofía acoge, desde hoy y hasta el día 27, un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre este periodo

Publicado en el 20.11.2015 9:10:06 en Nacional, Teatro, Formación

Compartir

0

Me gusta

Tweet

La sede de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha acogido esta mañana la presentación del proyecto en red Teatro Independiente en España 1962-1980 que prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas.

Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Artífice de la renovación teatral

Durante el acto, la subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, "ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramaturgicos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público".

"Además, el Teatro Independiente -ha añadido Santolaria- dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión -muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente- y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia".

Luz y entidad a un fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que "el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo". De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, "pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente".

Combativo y vital

¿Quieres que los medios hablen de ti?

Recibir notas de prensa

Recibir notas de prensa es un servicio totalmente gratuito con el que podrás recibir los comunicados seleccionando las categorías y/o las palabras clave que te interesan.

Recibir notas de prensa

Notas de prensa destacadas

Ya son más de 700 hoteles y 2.000 restaurante clientes de Ofimática

ANARMA se posiciona contra el desarme de legítimos usuarios de armas propuesto por la Comisión Europea

Pocoyó inaugura las Navidades de TresAguas

Nomadat, premio nacional a la PYME socialmente responsable



A esta idea se ha sumado durante la presentación la directora del Institut del Teatre de Barcelona, **Magda Puyo**, al señalar que, gracias al T.I, "en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento". "Para el Institut, a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este período: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro independiente", ha añadido Puyo.

En esta línea se ha expresado el subdirector del Museo Reina Sofía, **João Fernandes**, al señalar que el T.I. "protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia".

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, **Antonio José Lucas Sánchez**, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional "no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual". "Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente, -ha añadido- encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy".

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.

El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: *Aproximaciones al teatro independiente en España*. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: *El teatro como revulsivo social*. Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hermando, Enric Cuirans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: *Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos*. Mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: *La censura: las grietas del sistema*. Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: *Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro*. Conferencia a cargo de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: *Una aproximación audiovisual al teatro independiente*. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las **proyecciones**, éstas se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental *Teatro Independiente en Andalucía*. El origen del presente, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente



De igual forma, también se ha presentado el **portal de recursos** (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en **dos bloques de contenidos**: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El **segundo bloque** articula por secciones los contenidos de **análisis del T.I. como fenómeno teatral**: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.

Datos de contacto

Si quieres recibir más información sobre esta nota de prensa puedes solicitarla en el siguiente enlace:

[Más Información](#)

Notas de Prensa Relacionadas

- El sector de la moda será el más buscado por compradores online para regalar en Navidad
- Un 25% de personas experimentará una urticaria a lo largo de su vida
- PcComponentes prepara la semana del Black Friday 2015 más espectacular
- El Gobierno premiará a los escolares que realicen los mejores trabajos sobre la Constitución Española
- Perfecto4U organiza una sesión de bricolaje con ideas originales para regalar en Navidad

Sobre Comunicae

Comunicae es una herramienta de comunicación que tiene como objetivo simplificar la relación entre los generadores de contenido y cualquier medio de comunicación.

[HOME](#) - [NOSOTROS](#) - [SERVICIOS](#) - [TARIFAS](#)

Contacta con nosotros



BCN: +34 93 275 31 27
MAD: +34 91 487 21 74



info@comunicae.es

Síguenos





Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación y ofrecer contenidos y publicidad de interés. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede obtener más información, o bien conocer cómo cambiar la configuración, en nuestra Política de cookies

Tu negocio también es noticia **Comunicae** Siguenos en: RSS, Facebook, Twitter

NotasdePrensa

El medio nº 1 de notas de prensa en España

Enviar nota de prensa Nosotros Widget de noticias Contacto

Introduce tu búsqueda... **Buscar**

- Actualidad Economía y Negocios Deportes Motor Cultura Estilo de Vida Ciencia y Tecnología Tiempo libre Salud

Portada > Actualidad > Regional > Nacional

El INAEM presenta el proyecto 'Teatro Independiente en España 1962-1980'

Un portal de recursos creado por el Centro de Documentación Teatral del Instituto aglutinará toda la información sobre este movimiento | Tiene una duración de tres años y en él participan los principales centros de documentación de artes escénicas del país | El Museo Reina Sofía acoge, desde hoy y hasta el día 27, un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre este periodo

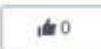
Publicado en el 20.11.2015 en Nacional, Teatro, Formación por Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Kit de Medios

Nota de Prensa



Compartir



Tweet

La sede de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha acogido esta mañana la presentación del proyecto en red **Teatro Independiente en España 1962-1980** que prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas.

Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Artifice de la renovación teatral

Durante el acto, la subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, "ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramáticos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público".

"Además, el Teatro Independiente -ha añadido Santolaria- dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión -muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente- y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia".

Luz y entidad a un fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que "el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo". De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, "pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente".

Combatiivo y vital

¿Quieres que los medios hablen de ti?

Noticias más leídas

- El sector de la moda será el más buscado por compradores online para regalar en Navidad
- Normadat, premio nacional a la PYME socialmente responsable
- Activatupyme se convierte en ATPtips.com, la nueva red de expertos web
- Iturgo, primera empresa de alquiler de vehículos industriales con eCall
- Un 25% de personas experimentará una urticaria a lo largo de su vida
- Pocoyo inaugura las Navidades de TresAguas
- La importancia de dar con un buen consultor inmobiliario
- DHL asesorará sobre e-commerce a las PYMES andaluzas en IMEX 2015
- El club de negocios Windoox se presenta en sociedad sociedad con una cena exclusiva en Barcelona
- Nace Combatirlaobesidad.com, el portal especializado en temas de obesidad y su tratamiento

¿Quieres que los medios hablen de ti?



A esta idea se ha sumado durante la presentación la directora del Institut del Teatre de Barcelona, **Magda Puyo**, al señalar que, gracias al T.I, "en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento". "Para el Institut, a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este periodo: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro independiente", ha añadido Puyo.

En esta línea se ha expresado el subdirector del Museo Reina Sofía, **João Fernandes**, al señalar que el T.I. "protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia".

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, **Antonio José Lucas Sánchez**, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional "no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual". "Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente. -ha añadido- encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy".

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.

El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: Aproximaciones al teatro independiente en España. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: El teatro como revulsivo social. Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos. Mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: La censura: las grietas del sistema. Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro. Conferencia a cargo de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: Una aproximación audiovisual al teatro independiente. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las **proyecciones**, éstas se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente

De igual forma, también se ha presentado el **portal de recursos** (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de

hablen de ti?

Última hora en Twitter

Tweets sobre "notasdeprensa.es"





carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en **dos bloques de contenidos**: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El **segundo bloque** articula por secciones los contenidos de **análisis del T.I. como fenómeno teatral**: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.

Datos de contacto

Si deseas solicitar más información sobre esta nota de prensa puedes hacerlo en el siguiente enlace:

[Más Información](#)

Notas de Prensa Relacionadas

- Ya son más de 700 hoteles y 2.000 restaurante clientes de Ofimática
- El Gobierno regional de Murcia anima a los municipios a presentarse a la nueva convocatoria de ayudas europeas dotada con 27 millones
- La Escuela TAI lanza nueva oferta de diplomaturas

[Portada](#)

[Nosotros](#)

[Enviar nota de prensa](#)

[Widget de noticias](#)

[Contacto](#)



El INAEM presenta el proyecto “Teatro Independiente en España 1962-1980”



La sede de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha acogido la presentación del proyecto en red “Teatro Independiente en España 1962-1980” que prevé actuaciones y actividades en diferentes ciudades en torno a esta etapa a lo largo del periodo 2015-2017, que incluyen conferencias, mesas redondas y proyecciones, además de la puesta en marcha de un portal de recursos dinámico sobre este ámbito de las artes escénicas.

Con una duración de tres años, en él participa el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) junto a los tres principales centros de documentación de artes escénicas del país: el Centro de Documentación Teatral (CDT), dependiente del INAEM, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, además del Museo Reina Sofía.

Artífice de la renovación teatral

Durante el acto, la subdirectora general de Teatro del INAEM, Cristina Santolaria, ha subrayado el papel fundamental del Teatro Independiente (T.I) en España, “ya que supuso una profunda renovación teatral, tanto en aspectos estéticos, dramáticos o políticos, como de creación colectiva, o en el modo comunitario y festivo de relacionarse con el público”.

“Además, el Teatro Independiente –ha añadido Santolaria– dejó un claro rastro en la historia de nuestro teatro posterior en la etapa democrática, contribuyendo a la búsqueda de la profesionalización de la gestión –muchos gestores de nuestro teatro público se forjaron en el teatro independiente– y a la nueva creación, ya que muchos de los dramaturgos que colaboraron en esas creaciones colectivas se convirtieron más tarde en autores de referencia”.

Luz y entidad a un fenómeno histórico

En este sentido, la subdirectora general ha indicado que “el proyecto pretende dar luz y entidad a un fenómeno teatral de dimensión histórica que, sin embargo, por crecer en un determinado clima social y político, se desarrolló en unas condiciones casi subterráneas lo que motivó que exista muy poca información objetiva sobre el mismo”. De esta forma, a través de las actividades previstas y del portal temático creado por el CDT, “pretendemos paliar esa situación de olvido histórico captando y ofreciendo recursos a los investigadores, a los estudiantes, profesionales y aficionados de este periodo fundamental de la historia de nuestro teatro reciente”.

Combativo y vital



A esta idea se ha sumado durante la presentación la directora del Institut del Teatre de Barcelona, Magda Puyo, al señalar que, gracias al T.I, “en Cataluña surgió una generación de compañías, algunas de ellas hoy en activo, que realizaron unos espectáculos combativos, vitales y con innovadoras aportaciones respecto a la estética teatral del momento”. “Para el Institut, a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, supone una oportunidad para compartir nuestros fondos de este período: fotografías, audiovisuales, pero también documentos sobre la censura y la falta de libertad de expresión durante los últimos años del franquismo. Este proyecto también es un homenaje a todos los que hicieron posible el Teatro independiente”, ha añadido Puyo.

En esta línea se ha expresado el subdirector del Museo Reina Sofía, João Fernandes, al señalar que el T.I. “protagonizó un contexto de resistencia y acción que ha redefinido las relaciones entre los géneros artísticos y ampliado las posibilidades de expresión en un contexto cerrado por la ausencia de libertad. Estudiar sus experiencias nos ayuda a repensar los dilemas del presente a partir de la memoria y del conocimiento de su historia”.

Por su parte, el director general Innovación Cultural y del Libro de la Junta Andalucía, Antonio José Lucas Sánchez, ha subrayado que en esta visión global que se pretende dar sobre el Teatro Independiente a nivel nacional “no podría faltar Andalucía, una tierra en la que dicho fenómeno adquiere una importancia vital convirtiéndose en el origen del teatro actual”. “Este compromiso y esta deuda de nuestra Comunidad con el Teatro Independiente, siempre vigente, –ha añadido– encuentra en este tipo de proyectos una forma de reconocer por un lado, el esfuerzo de todos los protagonistas de este movimiento y, por otro, el mostrar a la sociedad andaluza en particular, y en este caso a la sociedad en general, el sólido cimiento sobre el que se asienta nuestro teatro de hoy”.

El Reina Sofía, primera cita

Las actividades programadas se concretan en tres seminarios que se celebrarán cada año en una de las ciudades sede de los centros de documentación concernidos: Madrid, Barcelona y Sevilla. La primera cita será en el Museo Reina Sofía que acoge, a partir de hoy y hasta el día 27, un seminario, de entrada gratuita hasta completar aforo, que incluye un ciclo de conferencias, mesas redondas y proyecciones sobre esta etapa de la historia del teatro en España.

El programa de conferencias y mesas de debate, que se celebrarán en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, incluye:

Jueves, 19 de noviembre, 19:30 h: Aproximaciones al teatro independiente en España. Conferencia a cargo de Eduardo Pérez Rasilla.

Viernes, 20 de noviembre, 19:00 h: El teatro como revulsivo social. Mesa de debate con Josep Lluís Sirera Turó, César de Vicente Hernando, Enric Ciurans e Inmaculada López Silva. Modera: Mercè Saumel.

Sábado, 21 de noviembre, 11:00 h: Un paisaje heterogéneo: tendencias y modelos. Mesa de debate con Salvador Távora, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Gloria Muñoz y Juan Ruesga. Modera: Cristina Santolaria.

Miércoles, 25 de noviembre, 19:30 h: La censura: las grietas del sistema. Conferencia a cargo de Berta Muñoz.

Jueves, 26 de noviembre, 19:30 h: Sácame del teatro... Desbordamientos de un teatro sin teatro. Conferencia a cargo



de Pedro G. Romero.

Viernes, 27 de noviembre, 19:30 h: Una aproximación audiovisual al teatro independiente. Conferencia a cargo de César de Vicente.

En cuanto a las proyecciones, éstas se celebrarán el lunes 23 de noviembre en el auditorio del Edificio Sabatini del Reina Sofía, e incluirán una serie de entrevistas realizadas por el CDT a algunos de los principales protagonistas de ese periodo. De igual forma, se podrá ver el documental Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente, realizado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, que recoge fragmentos de las declaraciones de los principales protagonistas del teatro independiente en Andalucía.

Portal de recursos en torno al teatro independiente

De igual forma, también se ha presentado el portal de recursos (<http://teatro-independiente.mcu.es>) creado por todas las instituciones participantes e impulsado por el INAEM a través del CDT, que aglutinará toda la información sobre el tema recopilada por los tres citados centros de documentación. Se trata de una web temática y de carácter dinámico sobre el movimiento, a la que el CDT aporta entrevistas a sus protagonistas, además de materiales gráficos y audiovisuales, algunos de ellos muy poco conocidos.

El portal web se organiza en dos bloques de contenidos: el primero, dedicado al proyecto en sí y donde se explica cómo surgió, se presentan las entidades que lo impulsan, y también una agenda donde se exponen las actividades que se llevarán a cabo y los documentos que desde la propia organización se vayan generando. El segundo bloque articula por secciones los contenidos de análisis del T.I. como fenómeno teatral: los grupos, los espectáculos, sus protagonistas, los espacios, los encuentros y festivales, así como una selección de fuentes que pueden ser completadas, a través de enlaces, en las diferentes web de las entidades implicadas en el proyecto.

Comparte esto:

- Correo electrónico
- Facebook
- LinkedIn
- Twitter
- Pinterest
-

Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de suscribirte. Es gratis.



URL:
PAÍS: España
TARIFA: 2 €

UUM: -
UUD: -
TVD: -
TMV: -



► 6 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

MADtime

Tu medio digital sobre ocio y cultura en Madrid

- Home
- Quiénes somos
- Arte
- Escena
- Música
- Eventos
- Locales
- Extra!
- Contactar

DEL 28 OCT AL 8 NOV 2015

Restaurant Week

el tenedor

RESERVA YA ►

VIERNES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2015

El teatro independiente en el Museo Reina Sofía

Me gusta 0 Tweet Pin It - votar



⇒ El Museo Reina Sofía acoge un seminario que tiene como objetivo presentar una de las etapas más relevantes en la historia del teatro del siglo XX en España. 'El teatro independiente en España: 1962-1980' reflexiona sobre los grupos de teatro vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional. Especialistas como el filólogo Eduardo Pérez Rasilla, la actriz Gloria Muñoz y el director de escena César Vicente forman parte de una serie de conferencias, mesas de debate y proyecciones que celebran la memoria viva de las artes escénicas.

CUÁNDO. Del 19 al 27 de noviembre de 2015. Sesiones el jueves 19 y viernes 20 a las 19.00 h.; sábado 21 a las 11.00 h.; del lunes 23 al viernes 27 a las 19.30 h.

DÓNDE. Museo Reina Sofía | Calle de Santa Isabel, 52 | <M> Atocha.

CUÁNTO. Entrada gratuita hasta completar aforo.

SOCIAL MEDIA

Síguenos en facebook

Síguenos en twitter

síguenos en Instagram

VÍDEO DE LA SEMANA

Se ha producido un error.

Prueba a ver el vídeo en [www.youtube.com](#) o habilita JavaScript si estuviera inhabilitado en el navegador.

DESAYUNO INCLUIDO

Cartelera actualizada



URL:
 PAÍS: España
 TARIFA: 2 €

UUM: -
 UUD: -
 TVD: -
 TMV: -



► 6 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

POK QUE. Porque aprenderas sobre un teatro audaz que incorpora lenguajes escenicos contemporáneos y sumó nuevos públicos revolucionando los escenarios del país al generar una larga lista de compañías, encuentros y festivales.

(+)

- Impulsado por el **Institut del Teatre**, el **Centro de Artes Escénica de Andalucía**, el **Centro de Arte Reina Sofía** y el **Centro de Documentación Teatral del INAEM**, el proyecto trata de recuperar el patrimonio teatral de la época, rendir homenaje a sus protagonistas y dar a conocer este fenómeno a las nuevas generaciones.



Publicado a las 11:00



Etiquetas: El teatro independiente en España, escena, franquismo, Museo Reina Sofía, seminarios, teatro, teatro independiente

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada



RECOMENDACIÓN SEMANAL



BUSCA EN LA WEB



ARCHIVO

▼ 2015 (583)

▼ noviembre (14)

El teatro independiente en el Museo Reina Sofía

'La ilusión del Lejano Oeste' en el Museo Thyssen

'Trágala, Trágala' en el Teatro Nuevo Apolo

'La guerra civil contada a los jóvenes' en el Muse...

Bryan Adams actuará en el Palacio de Vistalegre

..... [Página principal](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



El teatro independiente en España: 1962-1980

COLETIVO ATEC. El teatro independiente en España: 1962-1980 es un proyecto en red de tres años de duración, en el que participan los principales centros de documentación escénica del país: el Centro de Documentación Teatral (INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



El proyecto está compuesto por varios bloques: la investigación del periodo, el desarrollo de actividades públicas que lo visibilicen y la presentación de una plataforma digital que aglutine información sobre el tema. En las décadas de los años sesenta y setenta del siglo pasado, los grupos del teatro independiente en España, vinculados entre sí por su frontal rechazo al franquismo y por su cercanía a la escena alternativa internacional, renovaron la escena desde la cultura popular, las aulas universitarias, los circuitos alternativos y la itinerancia como forma de representación. Este fue un teatro audaz que incorporó lenguajes escénicos contemporáneos y sumó nuevos públicos. El teatro independiente revolucionó los escenarios del país generando una larga lista de compañías, encuentros y festivales. Su cronología se inicia en 1962, con el nacimiento de los primeros colectivos, y finaliza en 1980, fecha de su autoproclamada disolución durante las Conversaciones de El Escorial" [Nota informativa del MNCARS]. Fruto de la Exposición Via Lucis. Autorretratos con poemas, titulada El lugar sin límites, y realizada en el Centro Dramático Nacional el pasado mes de julio, es este libro de Angélica Liddell publicado por edicions Les Solitaires intempestifs.

Publicado en el Nº 291 de la edición impresa de Mundo Obrero diciembre 2015 <http://www.mundoobrero.es/pl.php?id=5348>