

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Interpretació
Matèria: Música
Codi de l'assignatura: 553038A1
Títol de l'assignatura: Optativa Teatre Musical/ Les harmonies vocals al teatre musical
Subtítol: Pràctica cantada d'obres corals del teatre musical
Tipus d'assignatura: Optativa Itinerari Text /Musical
Adscripció de l'assignatura: Departament de Música
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2
Hores totals de l'assignatura: 50 hores. 30 h lectivitat presencial (60%) - 20 h de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: Intensiu setembre/octubre
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Cantar, interpretar i descobrir repertori dels grans números corals del teatre musical de diferents procedències i diferents idiomes. Bloc 1: Clàssics Bloc 2: Segle XXI
Requisits: Salut vocal. Habilitats musicals i de veu cantada.
Observacions: Assignatura oberta a tots els itineraris i recomanada especialment per l'itinerari de teatre musical

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en el funcionament dels grups.
- Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
- Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats

Competències generals:

- Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva en el treball sobre si mateix
- Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
- Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades.
- Capacitat per treballar en equip.

...

Competències específiques:

- Dominar la interacció amb el pianista en la interpretació coral.
- Fer servir el cant com a expressió artística en el context comunicatiu.
- Domini de la interpretació expressiva en les obres musicals

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer i experimentar les dificultats harmòniques en peces icòniques del teatre musical.
- Aplicar l'escolta en les diferents veus amb una independència interpretativa i vocal.
- Comprendre harmònicament els fragments que s'han analitzat proposades pel docent.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Identificar els diferents nivells d'anàlisi de la partitura, les relacions harmòniques i la relació música- text.
- C2 Entendre el gest i signes de direcció.
- C3 Pràctica de les seqüències harmòniques al piano dels fragment treballats.
- C4 Prendre consciència del rol emocional que pot tenir a nivell dramàtic les diferents peces corals dins del repertori de Teatre Musical.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Intenció interpretativa.
- H2 Escoltar i escoltar-se.
- H3 Interpretació al piano dels acords bàsics treballats al repertori.

Actituds:

- A1 Cerca de la informació necessària per ampliar coneixements.
- A2 Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics, històrics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
- A3 Tenir autonomia a l'hora d'utilitzar aquests conceptes per buscar informació.
- A4 Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
- A5 Desenvolupar la crítica i l'auto crítica

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

1. Bloc 1. Peces musicals clàssiques i referents del teatre musical del segle XX.
Autors: Gilbert and Sullivan, Sondheim, Bernstein, Schönberg, Guinovart, Irvin Berling, Rodgers, Hammerstein.
2. Bloc 2. Peces musicals contemporànies.
Autors: Larson, Miranda, John, Minchin, Swartz.
3. Pràctica cantada de les diferents obres corals, de diferents èpoques i estils, totes elles considerades peces referents de la història del teatre musical.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Treball presencial (30 h)

- Descoberta del repertori dels grans números corals del teatre musical de diferents procedències i diferents idiomes.
- Pràctica cantada i interpretativa coral a través de la lectura de les obres proposades pel docent.
- Escolta i anàlisi harmònic de fragments musicals de les obres proposades.
- Visionat i comentari de fonts documentals dels 2 blocs de continguts (material iconogràfic, audiovisual...).

Treball autònom (20 h)

- Estudi de les obres del repertori cantat.
- Pràctica de la lectura
- Memorització de les obres demanades
- Preparació de la presentació a l'aula oberta al final de l'assignatura.
- Visionat i escolta activa de les obres de la videografia que proposi el docent

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Assistència i actitud.

- Evolució individual i amb relació al grup.
- Generositat i participació activa en les classes.
- Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge.
- Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.

Ponderació:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
20%	20%	20%	40%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Material audiovisual proposat pel docent.

Secundaris:

FONTS del Bloc 1:

Gilbert and Sullivan, Sondheim, Bernstein, Schönberg, Guinovart, Irvin Berling, Rodgers, Hammerstein.

FONTS del Bloc 2:

Larson, Miranda, John, Minchin, Swartz.