

PLA DOCENT

Curs: 4rt
Grau: Art Dramàtic
Especialitats: Interpretació
Escola: ESAD
Departament: Escola
Codi de l'assignatura: 541013
Assignatura (nom): Pràctica de Visual 2
Tipus d'assignatura. Obligatòria d'itinerari
Crèdits ECTS: 11
Hores totals de l'assignatura: 275 totals (195 presencials, 80 treball autònom).
Impartició: primer semestral
Professors/es
Idioma: Català
Descriptors: Pràctica d'interpretació que s'organitza a partir d'una proposta dramàtica feta pel docent en la qual participen activament els estudiants. És un taller de síntesi que recull les matèries de moviment, veu, tècniques d'interpretació–interpretació amb objectes, dansa, pantomima, construcció - fetes al llarg del grau i les processa i estructura en una representació teatral. El model de creació i producció de la pràctica és el professional. La presentació de la pràctica es fa en un espai teatral. S'hi associa una tècnica que dependrà sempre de les necessitats de la pràctica (2 dels 11 crèdits)
Requisits: Assignatures obligatòries de tercer curs pràctiques i tècniques.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en grup.
2. Escolta.
3. Conèixer i fer ús dels status.
4. Conèixer i fer ús els mecanismes de la dramàtica corporal.
5. Conèixer i fer ús de les lleis i convencions que regeixen el moviment escènic.

Competències Específiques:

1. Capacitat de fer propostes dramàtiques basades la manipulació d'objectes, en el gestus, en la reproducció crítica del comportament humà, amb preponderància de l'element no verbal.
2. Capacitat de desenvolupar situacions i actuacions caracterològiques amb coherència i veracitat.
3. Capacitat de fixar i mantenir viu el material que surti en les improvisacions.
4. Capacitat per mantenir viu el material en cada representació en públic.
5. Capacitat d'observar la realitat i fer-ne una transposició escènica, amb un punt de vista personal i crític.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten estructurar i elaborar de forma autònoma una dramatúrgia elaborada a partir de materials i treballs expressius de diversa procedència.
- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten identificar les accions dramàtiques en una estructura dramàtica generada dins el procés d'elaboració del taller.
- Aprofundir en el coneixement dels conceptes i eines que ens permeten desenvolupar un procés d'assaig.
- Aprofundir en els conceptes fonamentals i enriquir el vocabulari especialitzat de la interpretació.
- Conèixer i aprofundir en els conceptes que formen part dels sistemes d'interpretació de l'opció física i visual.
- Saber argumentar i planificar les diferents etapes lògiques i cronològiques del procés de creació dels diversos personatges.
- Aprofundir en els conceptes de les tècniques necessàries per a portar a terme la feina de l'actor.
- Conèixer els conceptes de proximitat necessaris per entendre la relació entre espai i tècnica actoral.
- Conèixer i aprofundir els elements conceptuals que defineixen el ritme d'un espectacle.

Habilitats, procediments o destreses:

- Saber crear i reproduir la partitura dramàtica en funció del projecte global del taller.
- Saber elaborar una anàlisi clara i completa de la proposta dramàtica.
- Saber planificar l'evolució del dia a dia en el procés creador de l'assaig, en funció dels resultats obtinguts i de l'objectiu general del projecte.
- Identificar i aplicar els conceptes fonamentals de les tècniques interpretatives físiques i visuals que són necessàries per dur a terme el projecte.
- Dominar i gestionar la interacció amb la resta de llenguatges que formen part del taller.
- Dominar els processos mentals que intervenen en l'actuació i contribueixen al desenvolupament de l'acció escènica.
- Dominar les tècniques corporals i respiratòries que condueixen a una presència escènica harmònica, dinàmica i expressiva.
- Saber aplicar les nocions formals i expressives de l'espai escènic, la caracterització i la indumentària.
- Dominar els principis del llenguatge corporal, vocal al servei del procés de creació de l'actor.
- Ser capaç i tenir estratègies per tal de memoritzar el recorregut de l'acció i les línies d'acció i de pensament.

Actituds:

- Ser capaç d'aprendre dels errors.
- Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de resoldre els problemes derivats del procés de creació.
- Tenir capacitat d'aprenentatge cooperatiu.
- Tenir autonomia alhora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'investigació lligat al taller.

- Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per a compartir i transformar aquestes decisions.
- Tenir actitud empàtica i generosa cap als companys i resta de l'equip.
- Maduresa i equilibri emocional per tal de gestionar els conflictes emocionals i relacionals que puguin aparèixer.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Creació i elaboració del material dramàtic.
Exploració i recerca dels materials temàtics, visuals, estètics i expressius que configuran el taller.
2. Estructuració de les seqüències d'acció
Identificació i estructuració dels personatges i de les seqüències d'acció des de la conceptualització i des de la praxis interpretativa física i textual. L'acció i l'espai.
3. Muntatge
Interrelació i interacció amb els diferents llenguatges que componen el fet teatral: il·luminació, espai sonor, vestuari.
Ritme global de l'espectacle com a resultat de totes aquestes interaccions.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

A partir d'un material heterogeni dramàtic i musical, proposat pel professor amb la participació dels alumnes, s'elabora i estructura una representació.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb més del 25% de faltes d'assistència el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Ponderació:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CAPACITAT DE SÍNTESI	INTERPRETACIÓ
20%	20%	30%	30%