

## PLA DOCENT

|                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curs: Quart                                                                                                                  |
| Especialitat: Interpretació                                                                                                  |
| Codi de l'assignatura: 541007                                                                                                |
| Assignatura: Literatura i teoria dramàtica 4                                                                                 |
| Tipus d'assignatura: Obligatoria                                                                                             |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS                                                                                        |
| Hores totals de l'assignatura: 75 hores                                                                                      |
| Impartició: Anual                                                                                                            |
| Professors/es:                                                                                                               |
| Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama fonamentals dels segles XX i XXI. |
| Requisits: Literatura i teoria dramàtica 3                                                                                   |
| Observacions:                                                                                                                |

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

#### Competències Específiques:

1. Identificar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament aquests textos.
3. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres que caracteritza cada període estudiat.
4. Saber discernir les relacions entre autors i textos coetanis del període estudiat.
5. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
6. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
7. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
8. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
4. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
5. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
6. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
7. Reflexionar sobre el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.

**Habilitats, procediments o destreses:**

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
4. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
5. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
6. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
7. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.

**Actituds:**

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

1. S. XX: nous paradigmes dramàtics.
2. La ruptura d'Alfred Jarry.
3. Valle-Inclán i *l'esperpent*: l'excepció espanyola.
4. Les avantguardes històriques: Futurisme, Dadaisme, Expressionisme, Surrealisme.
5. Luigi Pirandello.
6. El teatre èpic de Bertolt Brecht
7. Federico García Lorca.
8. El món al final de la Segona Guerra Mundial.
9. Teatre de l'Absurd: Beckett, Ionesco, Adamov.
10. El teatre existencialista: Camus, Sartre, Genet.
11. La tradició americana: Eugène O'Neill, Tennessee Williams i Arthur Miller.
12. Els hereus americans: Edward Albee, David Mamet.
13. Noves dramaturgies europees: Thomas Bernhard, Heiner Müller, Peter Handke, Bernard Marie Koltès.
14. Últimes tendències.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

**Metodologia:**

3 ECTS:  
45 hores de lectivitat presencial (60%)  
30 de treball autònom de l'alumne (40%)  
Total d'hores de l'assignatura: 75 hores

El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics
- Exposicions a càrrec dels alumnes
- Exercicis individuals o en grup
- Debats sobre temes proposats pel professor/a
- Tutories ECTS

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris
- Lectura de la bibliografia optativa
- Revisió i estudi dels apunts
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a
- Tutories

**Avaluació (Criteris, estratègies o activitats):**

Els establirà el professor que doni l'assignatura.

**Ponderació:**

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

**1. TREBALL PRESENCIAL 40%**

- Exercicis fets a classe.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

**2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %**

El treball autònom pot incloure:

- Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.
- Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.

## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

- ABIRACHET, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE, Madrid, 1994.
- BABBLET, Denis (a cura de). *L'expressionisme dans le théâtre européen*. CNRS, París, 1971.
- BÉHAR, Henri. *Sobre teatro dadá i surrealista*. Seix Barral, Barcelona 1971.
- BENJAMIN, Walter. *Tentativas sobre Brecht*. Taurus, Madrid 1977.
- BERTHOLD, M. *Historia social del teatro I i II*. Guadarrama. Punto Omega. 117-118. Madrid, 1974.
- BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Nueva visión, Buenos Aires 1983.
- BROCKETT, Oscar G. & HILDY, Franklyn J. *History of the Theatre*, novena edició. Allyn & Bacon, Boston, 2003.
- BRUGGER, Ilse M. *El teatro alemán*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968.
- CARLSON, Marvin. *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Cornell University Press, Ithaca-New York, 1984.
- DELGADO, María. *Federico García Lorca*. Routledge, Londres 2007.
- ESSLIN, Martin. *El teatro del absurdo*. Seix Barral, Barcelona 1966.
- LEHMAN, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. Routledge, Londres, 2006.
- MELENDRES, Jaume. *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Institut del Teatre, Barcelona, 2006.
- MOLAS, Joaquim (a cura de). *Manifestos d'avanguardia. Antologia*. Edicions 62, Barcelona 1995.
- MOLINARI, Cesare. *Storia del Teatro*. Ed. Laterza, Bari, 1999.
- NICOLL, Allardyce. *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Ed. Aguilar, Madrid, 1964.
- OLIVA, César i TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1990.
- PANDOLFI, Vito. *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Ed. Institut del Teatre, Barcelona, 1989, 1990, 1993.
- PORTER, E. *El mito y el teatro norteamericano moderno*. Galerna, Buenos Aires 1972.
- RAGUÉ-ARIAS, María José. *El teatro de fin de milenio en España*. Ariel, Barcelona 1996.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza, Madrid, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Bordas, Paris, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco. *Historia del teatro español I i II*. Alianza Editorial. Madrid. 1967.
- SALA-VALLDAURA, J. M. *Història del teatre a Catalunya*. Ed. Pagès/Eumo, Lleida i Vic, 2006.
- SARRAZAC, Jean-Pierre. *Lèxic del Drama Modern i Contemporani*. Institut del Teatre, 2009.
- SARTRE, Jean-Paul. *Un teatre de situacions*, Institut del teatre, Barcelona 1993.
- STEINER, Georges. *La muerte de la tragedia*. Monte Ávila Ediciones, Caracas 1970.
- SZONDI, Peter. *Teoria del drama modern 1880-1950*. Institut del Teatre, Barcelona 1988.
- YARROW, Ralph (a cura de). *European Theatre 1960-1990*. Routledge, Londres 1992.
- ZARRILLI, Phillip B. McCONACHIE, Bruce. WILLIAMS, Gary Jay. FISHER SORGENFREY, Carol (eds). *Theatre Histories: An Introduction*. Routledge, London - New York, 2006.

## Complementaris (Ampliació)

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura