

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Interpretació
Matèria: Escenificació
Codi de l'assignatura: 554001
Títol de l'assignatura : El Teatre com a motor de canvi
Subtítol : Teatre Aplicat
Tipus d'assignatura : Optativa
Adscripció de l'assignatura: Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2 ECTS
Hores totals de l'assignatura : 50h (30h presencials)
Impartició : Intensiu
Professors/es: Segons POA
Descriptor Què succeeix quan traiem el teatre fora del teatre? Com incideix la utilització del teatre en contextos socials, comunitaris, educacionals, de salut ¿Quins efectes produeix en el benestar social i individual de les ciutadanes? La utopia teatral buscada des del segle XX pels grans reformadors del teatre es fa realitat des dels anys 60 en l'anomenat teatre aplicat. En aquesta assignatura coneixeràs algunes de les seves principals aplicacions i experiències. Coneixeràs projectes que treballen en els àmbits de la discapacitat, el cos i la diferència, inclusió social i creixement personal. Vivenciarem algunes pràctiques. A més, coneixeràs i practicaràs algunes eines per desenvolupar el teu autoconeixement personal i la seva aplicació en el treball actoral. Una porta oberta a un camp de gran projecció en el treball social i també en la creació artística.
Requisits: Cap
Observacions: Es necessita assistència a tot el procés i compromís envers el grup

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA**Competències transversals:**

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT13 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

Competències generals:

- CG2 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la resolució de problemes, desenvolupant la seva habilitat per poder pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per respondre als requeriments psicològics associats al projecte.

CG4 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.

Competències específiques:

CE14 Estudiar per poder concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

CEI10 Conèixer els factors socials, estètics i literaris que sustenten la història del fet teatral.

Competències específiques de l'assignatura:

1. Conèixer i fer servir les regles del joc escènic, despertar l'imaginari, aplicar nocions bàsiques de l'actuació

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements:

C1 Coneixements bàsics de les principals teories del teatre social ,comunitari, aplicat a l'educació, i al camp terapèutic

C2 Conèixer i saber posar en pràctica alguns processos de disseny i desenvolupament d'un projecte de teatre aplicat.

C3 Comprensió dels conceptes bàsics del teatre aplicat

Habilitats, procediments o destreses:

H1 Adequació de la dinàmica grupal d'un grup d'inclusió social i treball pel canvi, per potenciar les característiques específiques dels integrants .

H2 Planificació d'una sessió de teatre aplicat segons el context d'aplicació i la seva temporalitat.

H3 Utilització dels recursos emocionals i cognitius propis de manera creativa i integradora.

Actituds:

A1 Respecte vers els companys.

A2 Esforç per superar les dificultats.

A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i opinions.

A4 Capacitat d'autoaprenentatge i d'integració de les aportacions pròpies a un procés de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Dinàmica de grups. El grup com a catalitzador del canvi.

Teatre pel canvi:

- Teatre Social i Comunitari
- Intervenció en contextos educatius.
- Intervenció en contextos terapèutics i de salut.
- Intervenció en contextos de treball sobre creences i desenvolupament personal

Estètica teatral comunitària. Dimensió escènica i social del teatre comunitari

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

El treball de caràcter vivencial es planteja com un viatge a la recerca de diferents exercicis i experiències amb l'objectiu de descobrir i experimentar eines pròpies dins d'aquest àmbit artístic, social i terapèutic.

D'altra banda es donaran instruments i eines per tal de poder plantejar un petit projecte d'aquestes característiques, i dur a terme una sessió de treball en contextos comunitaris i de inclusió social.

Es requereix motivació, compromís i alta participació. Així com, capacitat de treballar solidàriament amb el grup.

,

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

Es presentarà un treball escrit a partir de diferents temes proposats pel professor, o un petit projecte d'intervenció social o educatiu.

Assistència, participació i realització dels exercicis.

Es valorarà la claredat de l'exposició i l'adequació del projecte o treball a l'àmbit referit

Es valorarà l'alta participació i assistència a classe (mínim 80%) .

Es valorarà la actitud individual en el treball grupal

Ponderacions:

Assistència, treball grupal, participació.....60 %

Treball, Projecte.....40 %

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Motos Teruel, Tomàs / Fos Ferrandis, Domingo. (2018). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Ed. Octaedro

Boal Augusto. (2011) *El arco iris del deseo*. Alba Editorial.

Fernandez Laura, Montero Isabel. (2012). *El teatro como oportunidad*. Rigden Institut Gestalt.

Didi-Huberman, Didi. (2012). *Supervivencia de las luciernagas*. Abada Editores