

PLA DOCENT

Curs: Quart
Especialitat: Interpretació
Matèria: Tècniques d'Interpretació
Codi de l'assignatura: 553024A
Títol de l'assignatura: Treball d'escenes
Subtítol: Treball d'escenes
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Tècniques d'Interpretació
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2
Hores totals de l'assignatura: 30 h lectivitat presencial - 20 h de treball autònom de l'alumne
Impartició: Intensiu gener
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Treball de síntesi on es relacionen conceptes d'interpretació i el text dramàtic
Requisits: Cap
Observacions: Espai adient: Aules S4. Cubs, 2 paravents, mínim mobiliari (taula, 4 cadires, petit atrezzo)

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals :

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
- CT2 Assumir les regles del joc escènic.
- CT3 Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT4 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

- CECI1 Conèixer i aprendre a explorar un text dramàtic d'estructura psicològica mitjançant l'acció, per convertir el text escrit en text escènic.
- CECI2 Aprendre a aplicar la improvisació per acostar-se al sentit d'una escena d'estructura psicològica.
- CECI3 Saber treballar *moment a moment* dins la línia d'acció.
- CECI4 Conèixer els mecanismes per jugar dins les circumstàncies donades, en una escena dramàtica de text, mitjançant l'acció.
- CECI5 Aprendre a ser específic en determinar el conflicte central d'una escena d'un text dramàtic.
- CECI6 Aprendre a muscular la imaginació per seleccionar les accions adients a un fragment o escena dramàtica-textual.
- CECI7 Saber articular impuls-pensament-acció física-acció verbal.
- CECI8 Aprofundir en els mecanismes d'atenció, escolta, interacció i modificació.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer i saber aplicar les eines adients per transportar el text escrit al text escènic, construït a partir d'una estructura psicològica.
- C2 Reconèixer la coherència en la selecció d'accions respecte a les circumstàncies donades per l'autor d'un text dramàtic d'estructura psicològica.
- C3 Conèixer els mecanismes d'interacció i modificació dins les circumstàncies donades en una escena dramàtica de text mitjançant l'acció.
- C4 Conèixer i saber aplicar les eines adients per ser capaç de construir la línia d'acció d'una escena proposant les accions internes, físiques i verbals.
- C5 Conèixer el camí actoral per poder ser específic en determinar els conflictes dins d'una escena d'un text dramàtic.
- C6 Conèixer com aproximar-se al text dramàtic des de la pròpia experiència.
- C7 Conèixer els passos per construir un comportament psicofísic i verbal que incorpori les circumstàncies donades, amb organicitat.
- C8 Conèixer els mecanismes que articulen impuls, pensament, acció física i acció verbal.
- C9 Reconèixer i experimentar l'acció interna com a motor que impulsa la situació dramàtica del text.
- C10 Reconèixer els impulsos que generen intensitat en la vida escènica.
- C11 Conèixer el camí per sostenir i donar vida escènica a l'escena estudiada.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber aplicar la organicitat a l'exploració del text.
- H2 Saber practicar l'acció interna dins la línia d'acció.
- H3 Saber utilitzar la imaginació i el rigor per entrar en l'acció escènica.
- H4 Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent.
- H5 Saber fer propostes que generin intensitat en la vida escènica.
- H6 Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.
- H7 Desenvolupar amb *intel·ligència actoral* les circumstàncies donades en el comportament escènic.
- H8 Saber dur a terme el treball pràctic sobre un text dramàtic des de l'experiència i la imaginació.

Actituds:

- A1 Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
- A2 Tenir respecte cap al treball dels altres.
- A3 Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
- A4 Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
- A5 Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.
- A6 Vetllar i tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
- A7 Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
- A8 Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en situacions adverses.
- A9 Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

...

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

Treball d'exploració i interpretació d'una escena d'autor/a d'un text dramàtic.

Introducció als següents temes:

- Primera lectura. Comprensió del text. Resolució de dubtes
 - L'escena com unitat
 - Unitats dins l'escena
 - Anàlisi per l'acció: fets i esdeveniments
 - Circumstàncies donades: antecedents.
 - Disg/objectiu
 - Anàlisi dels conflictes de l'escena proposada
 - Línia d'acció per poder sostenir l'escena explorada
 - Impuls, pensament i acció en relació a la línia d'acció
 - Girs
 - Acció interna/acció física/ acció verbal
 - Transicions
 - Activitat
 - La primera acció
 - Selecció de les accions
- ...

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- 30 hores presencials
- 20 hores treball autònom
- Exercicis tècnics-pràctics

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Assistència 20%
- Actituds 20%
- Treball a l'aula 40%
- Treball autònom 20%

(Si se supera el 10% en faltes d'assistència, no es podrà aprovar l'assignatura)

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

LAYTON, William: ¿Por qué? Trampolín del actor. Ed. Fundamentos (Arte/Teoría teatral; 108).

DONELLAN, Declan: *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos; (Arte/Teoría teatral ; 146) : RESAD (Ensayos y manuales)

HAGEN, Uta: *Respect for acting*. Wiley: Macmillan. / HAGEN, Uta: *Respeto por la interpretación*. Alba Editorial.

HAGEN, Uta: *A challenge for the actor*. Scribners. / HAGEN, Uta: *Un reto para el actor*. Alba Editorial

Complementaris:

KNEBEL, Maria: El último Stanislavsky. Ed. Fundamentos (Arte/Teoría teatral ; 112).