

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 533002
Assignatura: Història i teoria de la literatura dramàtica 4
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100 hores (60 lectives; 40 treball autònom)
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama fonamentals dels segles XX i XXI.
Requisits: Història i teoria de la literatura dramàtica 3
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

1. Identificar i dominar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament els textos estudiats.
3. Dominar els debats socials, estètics i ideològics subjacents a les obres del període estudiat.
4. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres del període estudiat.
5. Saber discernir les relacions sincròniques que s'estableixen entre els autors i els textos del període estudiat.
6. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
7. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
8. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
9. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Competències Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Conèixer els trets estètics i socials que configuren els principals moviments històrics.
4. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
5. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
6. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
7. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.

8. Reflexionar sobre el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Ser capaç de relacionar els textos estudiats amb els debats estètics i socials de l'època estudiada.
4. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
5. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
6. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
7. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
8. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Els inicis de l'avantguarda: Jarry
2. La pervivència del naturalisme i la influència del simbolisme: Shaw, Gorki, Synge
3. L'expressionisme
4. El teatre èpic de Brecht
5. El futurisme rus: Maïakovski
6. El teatre dins el teatre: Pirandello
7. La tradició nordamericana: O'Neill
8. La comèdia i la tradició wildiana. Coward
9. Nova objectivitat. Schnitzler, Hörváth
10. Per un teatre polític i social. Odets.
11. Renovació poètica, surrealisme i l'esperpent. Lorca. Valle-Inclán
12. Existencialisme i absurd. Satre, Camus, Genet, Ionesco, Beckett
13. El psicologisme i la denúncia: Williams, Miller, Albee
14. L'Espanya franquista: Espriu, Buero Vallejo, Sastre
15. Neoexpressionisme: Frisch, Dürrenmatt, Gombrowicz
16. L'evolució del teatre èpic: el teatre document. Weiss
17. La ruptura britànica: Osborne, Pinter, Bond
18. Denúncies farsesques: Dario Fo
19. La desconstrucció germànica: Handke, Müller, Bernhard
20. Nova tragèdia i quotidianitat. Koltès
21. Autors i dramaturgs. Mamet. Sanchis Sinisterra

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

4 ECTS:

60 hores de lectivitat presencial (60%)

40 de treball autònom de l'alumne (40%)

Total d'hores de l'assignatura: 100 hores.

El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics
- Exposicions a càrrec dels alumnes
- Exercicis individuals o en grup
- Debats sobre temes proposats pel professor/a
- Tutories ECTS

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris
- Lectura de la bibliografia optativa
- Revisió i estudi dels apunts
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a
- Tutories

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Per tal d'avaluar l'assignatura el professor/a podrà tenir en compte una combinació dels següents ítems:

- Assistència a classe. L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.
- Exercicis fets a classe. Es tindrà en compte la capacitat d'aplicar els conceptes treballats a classe.
- Exercicis fets fora de classe. Es tindrà en compte el lliurament dins del termini proposat pel professor, la qualitat de l'expressió i l'assoliment dels objectius marcats per cada treball.

El professor/a també estarà a disposició dels alumnes per tal d'efectuar una tutoria personalitzada d'avaluació sempre que alumne/a ho cregui convenient.

Ponderació:

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

1. TREBALL PRESENCIAL 40%

- Exercicis fets a classe.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %

El treball autònom pot incloure:

- Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.
- Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- ABIRACHET, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: ADE, 1994.
- BABBLET, Denis (a cura de): *L'expressionisme dans le théâtre européen*. París: CNRS, 1971.
- BÉHAR, Henri: *Sobre teatro dadá i surrealista*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- BENJAMIN, Walter: *Tentativas sobre Brecht*. Madrid: Taurus, 1977.
- BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro I i II*. [p. 117-118]. Madrid: Guadarrama. Punto Omega, 1974.
- BRECHT, Bertolt: *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva visión, 1983.
- BROCKETT, Oscar G.; HILDY, Franklyn J.: *History of the Theatre*, novena edició. Boston: Allyn & Bacon, 2003.
- BRUGGER, Ilse M.: *El teatro alemán*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- CARLSON, Marvin: *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca-New York: Cornell University Press, 1984.
- DELGADO, María: *Federico García Lorca*. Londres: Routledge, 2007.
- ESSLIN, Martin: *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- LEHMAN, Hans-Thies: *Postdramatic Theatre*. Londres: Routledge, 2006.
- MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.
- MOLAS, Joaquim (a cura de): *Manifestos d'avanguardia. Antologia*. Barcelona: Edicions 62, 1995.
- MOLINARI, Cesare: *Storia del Teatro*. Bari: Laterza, 1999.
- NICOLL, Allardyce: *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Aguilar, 1964.
- OLIVA, César; TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- PANDOLFI, Vito: *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Barcelona: Institut del Teatre, 1989, 1990, 1993.
- PORTER, E.: *El mito y el teatro norteamericano moderno*. Buenos Aires: Galerna, 1972.
- RAGUÉ-ARIAS, María José.: *El teatro de fin de milenio en España*. Barcelona: Ariel, 1996.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques: *Introduction aux grandes théories du théâtre*. París: Bordas, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco: *Historia del teatro español I i II*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- SALA-VALLDAURA, J. M.: *Història del teatre a Catalunya*. Lleida i Vic: Pagès/Eumo, 2006.
- SARRAZAC, Jean-Pierre: *Lèxic del Drama Modern i Contemporani*. Institut del Teatre, 2009.
- SARTRE, Jean-Paul: *Un teatre de situacions*. Barcelona: Institut del teatre, 1993.
- STEINER, Georges: *La muerte de la tragedia*. Caracas: Monte Ávila Ediciones, 1970.
- SZONDI, Peter: *Teoria del drama modern 1880-1950*. Barcelona: Institut del Teatre, 1988.
- YARROW, Ralph (a cura de): *European Theatre 1960-1990*. Londres: Routledge, 1992.

ZARRILLI, Phillip B.; McCONACHIE, Bruce; WILLIAMS, Gary Jay; FISHER SORGENFREY, Carol (eds): *Theatre Histories: An Introduction*. London - New York: Routledge, 2006.

Complementaris (Ampliació)

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura.