

PLA DOCENT

Curs: TERCER
Especialitat: INTRPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 531018
Assignatura (nom): Projecte 3 musical
Tipus d'assignatura: Obligatoria
Crèdits ECTS de l'assignatura: (p.ex. 6 ECTS): 14
Hores totals de l'assignatura: 350
Impartició : Semestral
Professors/es:
Descriptors: Treball pràctic d'interpretació musical, amb la finalitat d' aprofundir i integrar les experiències que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'Interpretació de musical, Dansa, Cant, Veu parlada i Expressió corporal durant els seus estudis. Elaboració de la interpretació musical al servei d'una obra i d'un personatge. Treball adaptat a la proposta inicial del professor// director. Sumar l'actor-creador en una proposta de conjunt//Entendre el paper de l'actor en un procés de treball on hi intervenen els diferents oficis en el teatre. L'actor i la idea d'espectacle al teatre. Inici de la consciència de companyia i de col·lectiu amb l'objectiu comú de treballar amb la idea d'espectacle, de resultat final a ensenyar a teatre. El procés de treball segueix viu però ha d'organitzar-se en el temps per acabar donant el resultat que demana una primera aproximació a la idea d'espectacle a teatre.
Requisits: Tècniques d'Interpretació Text/Musical 2B i Dansa 3
Observacions: Amb equip docent: professor d'interpretació musical, professor de dansa i professora de veu.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

Pràctica de musical 1

1. Dominar els recursos físics i *orals* i cantats lligats a la interpretació.
2. Practicar els hàbits de preparació i escalfament per a l'assaig.
3. Saber englobar les indicacions del professor en el treball.
4. Adquirir l'hàbit de preparació actoral per a un projecte amb resultat final.
5. Saber aplicar la imaginació.

Dansa 4 per musical

1. Respectar el treball propi i el dels companys.
2. Mostrar capacitat de negociació i organització en el treball en grup.
3. Sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu.
4. Capacitat d'assumir riscos.

Competències Específiques:

Pràctica de musical 1:

1. Dominar la relació amb la paraula, el cant i el ritme.
2. Saber jugar des de la presència.
3. Saber jugar des de l'impuls.
4. Saber articular pensament i acció verbal.
5. Saber mantenir la organicitat en cada fase del treball.

6. Saber crear i dominar una atmosfera escènica.

Descripció:

1. Saber mantenir la continuïtat de la línia d'acció en relació a la construcció del personatge.
2. Saber integrar el pas del text parlat al cant.
3. Saber integrar les habilitats i coneixements en matèries d'Interpretació, dicció, veu, moviment, llenguatge musical, Repertori musical i cant.
4. Saber integrar-se en la realitat escènica que es planteja.
5. Ser conscient de l'estructura dramàtica i de l'estil del text de treball.
6. Saber adaptar-se i sostenir amb organicitat el treball dins d'una representació en públic.

Dansa 4 per musical:

1. Aprofundiment i ampliació de la coordinació entre les parts del cos: columna, extremitats i la seva relació amb el centre, amb l'eix i l'arrelament a través de pautes musicals, fraseig, pulsó i ritme.
2. Aprofundiment de l'estudi i anàlisi de les diferents qualitats de moviment amb eines de fraseig, improvisació i composició per afavorir la comprensió d'estructures coreogràfiques al servei de l'escena.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

Pràctica de musical 1:

1. Domini de les accions físiques i verbals.
2. Domini de la relació del cos i la veu amb l'espai.
3. Domini de la relació amb els impulsos.
4. Saber incorporar la partitura rítmica del vers dins l'acció verbal del personatge.
5. Saber integrar les unitats del ritme i la prosòdia en el joc escènic.
6. Domini de la relació pensament i acció verbal.
7. Entrenament de la capacitat d'expressar-se amb organicitat.
8. Creació i domini d'una atmosfera.
9. Comprensió de la línia d'acció en relació a la creació del personatge.
10. Ser conscient de la importància de l'aportació personal en relació al fet escènic que es planteja.
11. Consciència de l'estructura dramàtica i de l'estil del text de treball.
12. Adquisició dels hàbits de preparació per a l'assaig.
13. Domini de la lectura i interpretació d'una partitura musical.
14. Capacitat de sostenir el treball de manera orgànica dins d'una proposta dramàtica encaminada a una representació pública.

Dansa 4 per musical:

Conèixer estructures bàsiques per saber crear i proposar diferents seqüències de moviment o frases coreogràfiques al servei de l'escena.

Habilitats, procediments o destreses:

Pràctica de musical 1

1. Saber aplicar a una pràctica artística les tècniques apreses de cant, moviment i interpretació.
2. Saber aplicar a la pràctica de la interpretació les tècniques d'anàlisi dramàtica apreses.

3. Dominar els recursos necessaris per a accionar una partitura
4. Saber construir un personatge d'un text dramàtic i musical, de l'observació de la realitat i del propi imaginari.

5. Dominar l'evolució de la línia d'acció del personatge i la musical
6. Dominar la utilització d'un espai escènic no frontal.
7. Saber incorporar elements de vestuari i utilleria a la construcció del personatge.
8. Adquirir l'hàbit del treball en equip en un projecte artístic.

Dansa 4 per musical:

1. Assolir els coneixements bàsics i consciència de la importància del moviment en relació a la seva ubicació en l'espai.
2. Entendre el frasejat del moviment com a estructura bàsica, utilitzant: la coordinació, la respiració, el ritme i els impulsos.
3. Saber gestionar amb precisió la propioceptivitat a través del moviment intern i extern, sentir-se i sentir l'espai, la música i els altres companys/es.

Veu de projecte 3

1. Aplicar els coneixements adquirits a Veu durant les assignatures Veu 1, Veu 2, La veu i el text, Veu de projecte 1 i Veu de projecte 2.
2. Ampliar les gammes expressives un ús orgànic de l'instrument vocal i de manera integrada amb la interpretació del material proposat.
3. Dominar un escalfament de veu autònom adaptat als reptes del projecte.

Actituds:

Pràctica de musical 1

1. Ser capaç de treballar en grup i posar el talent i la creativitat al servei dels companys.
2. Ser receptiu i creatiu davant les indicacions i correccions dels professors.
3. Saber resoldre en grup de forma autònoma les propostes i tasques que plategen els professors.
4. Tenir curiositat i desig d'aprendre i de comprendre.
5. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.

Dansa 4 per musical:

1. Capacitat d'atenció, observació i concentració.
2. Desenvolupar el rigor i el sentit crític, la responsabilitat i el respecte envers el treball propi i el col·lectiu.
3. Capacitat de fer una recerca rigorosa entorn de l'obra proposada.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

BLOC 1: PRÀCTICA DE MUSICAL 1 (8 ects)

1. Anàlisi de la línia d'acció dramàtica.
2. Exploració i anàlisi del text i la partitura proposades.
3. Documentació per poder contextualitzar el text i la partitura en relació a l'estil, gènere i època.

4. Pràctica amb la partitura musical de les línies melòdiques, dinàmiques, del plantejament del personatge a partir de la informació musical.
5. Integració dels recursos cantats i parlats en la construcció de l'acció dramàtica.
6. Accions del personatge: pensament, acció física i acció verbal.
7. Preparació per una presentació en públic.
8. Pràctica d'escalfaments adequats al material de treball.

BLOC 2: DANSA 4 PER MUSICAL (2 ect)

1. Ritme. Intern i extern. Combinacions de passos i construcció d'estructures coreogràfiques amb dinàmiques diferents.
2. Improvisació. Individual, en parelles i en grup. Observació, escollir, prendre decisions, contacte visual, auditiu i tàctil.

BLOC 3: VEU

1. Aprofundir en la respiració i el l'adaptació d'aquesta al moment escènic.
2. Aprofundir en el treball de veu orgànica, expressant les dinàmiques de les paraules, el text i l'acció verbal.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

BLOC 1:

Metodologia:

Treball pràctic d'interpretació sobre textos dramàtics i musicals, clàssics o contemporanis englobats en una certa dramaturgia que els confereixi unitat de cara a una representació en públic.

Hores Presencials: 120

Hores Autònomes: 80

Organització:

La pràctica s'organitzarà a l'entorn d'una dramaturgia amb material dramàtic i musical

Els gèneres i l'època històrica del material poden ser diversos.

Durant el procés es combinarà el treball d'interpretació amb el de dansa en sessions amb cadascun dels professors i sessions conjuntes.

La naturalesa del treball proposat pot variar segons la proposta col·lectiva i inicial del professor o equip d'interpretació i altres departaments. Tots hauran d'anar units a explorar la poètica clàssica que es fixin com a espai d'expressió i treball del Projecte.

BLOC 2:

Hores Presencials: 30

Hores Autònomes: 20

BLOC 3:

Hores Presencials: 30

Hores Autònomes: 20

Avaluació:

BLOC 1, PRÀCTICA MUSICAL: 60%

BLOC 2, DANSA: 20%

BLOC 3, VEU: 20%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.