

PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Interpretació. Matèria: Música i cant
Codi de l'assignatura: 521014
Assignatura : Repertori Musical 1 per text
Tipus d'assignatura : Obligatoria Itinerari Text
Crèdits ECTS de l'assignatura : 5 ECTS. L'assignatura es divideix en dos blocs de continguts: <i>Repertori Musical 1</i> = 3 crèdits; i <i>Cant 2</i> = 2 crèdits
Hores totals de l'assignatura: 75+50= 125 hores
Impartició: 2n semestre
Professors/es: a determinar pel Departament.
Descriptors: Estudi i pràctica de repertori musical a partir de materials relacionats amb l'univers del dramaturg anglès, aplicant els principis tècnics de la veu cantada i la interpretació. Aprofundiment de l'estudi de la tècnica de la veu cantada.
Requisits: Llenguatge Musical 1 i Cant 1
Observacions: Assignatura vinculada al Projecte Shakespeare

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en el funcionament dels grups.
3. Fonamentar el procés creatiu personal i de grup.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
5. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

1. Capacitat per utilitzar el cant com a eina d'expressió artística i de comunicació.
2. Dominar els recursos tècnics necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
3. Capacitat per resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada.
4. Consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració.
5. Capacitat per a interpretar un text musicat.
6. Establir la connexió entre el joc i les circumstàncies donades mitjançant l'acció, tenint com a punt de partida una partitura musical-textual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer el repertori i els diferents estils musicals presents en l'univers de Shakespeare
2. Saber analitzar i interpretar una partitura en un context dramàtic
3. Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada.
4. Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, Qualitats expressives).
5. Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Entrenament en procediments metodològics relacionats amb la capacitat de planificar i organitzar el treball.
2. Saber interpretar la partitura amb la correcta afinació i precisió rítmica.
3. Treballar la memòria auditiva, musical i textual.
4. Comprensió del text, dicció i fraseig musical.
5. Treball de composició i construcció de personatge.
6. Desenvolupar estratègies per a optimitzar l'ús de la pròpia veu en la interpretació vocal.

Actituds:

1. Consciència del treball personal i del treball col·laboratiu.
2. Capacitat de cercar la informació necessària per complementar els continguts.
3. Actitud crítica i autocrítica.
4. Ser capaç de resoldre i gestionar els conflictes generats durant l'aprenentatge.
5. Comprensió i respecte a l'activitat desenvolupada pels companys.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut: CANT 2

1. Aprofundiment del treball en tècnica vocal realitzat a Cant 1.
2. Estudi del repertori proposat aplicant els coneixements adquirits en tècnica vocal.
3. Treball d'interpretació amb veu cantada, a conjunt i a diverses veus.

Blocs de contingut: REPERTORI MUSICAL 1

1. Lectura i anàlisi de la partitura: musical i textual
2. La tonalitat i l'interpret
3. Cèl·lules rítmiques
4. Anàlisi melòdic
5. El fraseig.
6. L'articulació del text.
7. Relació entre text i música: el context

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Repertori Musical 1 Per Text:

3 crèdits ECTS = 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 75 hores totals

Cant 2:

2 crèdits ECTS: 45 hores lectives presencials: 90% ; i 5 hores de treball autònom: 10%
Total: 50 hores

Cada alumne/a treballarà entre dues i tres partitures, ja sigui com a solista, duets, trios o corals.
El nivell de dificultat serà en funció de les possibilitats musicals i vocals de l'alumne/a.

A les classes de cant, es prepararan obres conjuntes o en petits grups amb especial atenció a la tècnica vocal individual.

Avaluació :

60% Repertori Musical 1
40% Cant 2

1. Assistència a classe com a requisit imprescindible per aprovar l'assignatura.
2. Assoliment i aplicació dels continguts contemplats en el programa.
3. Evolució individual i en relació al grup.
4. Participació activa en les classes.
5. Capacitat d'anàlisi i reflexió.
6. Capacitat de treballar en grup.

ASSISTÈNCIA	ACTITUD	ASSOLIMENT DE CONTINGUTS TÈCNICS	PROCÉS DE TREBALL I QUALITAT
20%	20%	20%	40%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Duffin, Ross W. (2004). Shakespeare's Songbook. W.W. Norton

Kines, Tom. (1964). Songs from Shakespeare's Plays and Popular Songs of Shakespeare's Time. Oak Publications.

Seng, Peter J. (1967). The vocal songs in the plays of Shakespeare. Harvard University Press