

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521005
Assignatura: Llenguatge musical 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3
Hores totals de l'assignatura: 75
Impartició: 2n semestre
Professors/es:
Descriptors: Aprofundir en l'anàlisi i reconeixement del símbols bàsics del llenguatge musical utilitzant la lectura, l'anàlisi, pràctica rítmica i el moviment com a procediment . Anàlisi i interpretació de partitures a partir de la veu cantada com a mitjà d'expressió.
Requisits: Llenguatge musical 1

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals (Transversals):

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions en relació al coneixement disponible.
3. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions.
4. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
5. Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
6. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques:

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Posseir una coordinació acurada i independència de moviments acurats, que permetin dominar els elements rítmics i polirítmics estudiats.
3. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
4. Adquirir la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de textos musicals senzills.
5. Domini de la interpretació expressiva en les obres musicals
6. Utilitzar els elements treballats en creacions pròpies.
7. Interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.
8. Cantar el repertori de memòria a fi d'adquirir una major seguretat i expressió en la interpretació.
9. Interpretar partitures a l'uníson, a canó i a veus, utilitzant el moviment i l'espai.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

Coneixements rítmics:

Reforç de la regularitat en la pulsació i tempo.
Mètrica binària, ternària i quaternària, i accents musicals.
Compassos simples denominador 4 i 8.
Compassos compostos denominador 8.
Figures rítmiques i els seus silencis. Totes les combinacions fins a les Fuses.

Coneixements melòdics

Reforç de la clau de sol.
Intervals melòdics i harmònics de 2a, 3a, 6a i 7a M i m, i 4a, 5a i 8a justes.
Tonalitats M i m fins set alteracions.
Acords PM i Pm en totes les tonalitats.
Reforç de les alteracions accidentals #, b i becaire.

Coneixements teòrics:

Termes de moviment i caràcter musical.
Escala M i m fins a 7 alteracions
Acords M i m en estat directe i inversions en totes les tonalitats.
Funcions tonals.
Formes musicals bàsiques: Rondó, Lied i Sonata.

Coneixements Cant Coral: Aprofundir i reforçar el treball de 1er:

Higiene de la veu.
Correcta postura corporal.
Relaxació.
Tècnica vocal: respiració, ressonància, emissió i articulació.
Fraseig.
Gest i signes de direcció.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Anàlisi i identificació de la mètrica musical a partir del moviment.
2. Anàlisi i identificació de la mètrica musical a partir del repertori treballat.
3. Pràctica en el moviment i interpretació dels ritmes i compassos del curs.
4. Lectures d'agilitat intervàlica per adquirir velocitat i rapidesa.
5. Interpretació, memorització i audició interior de diferents melodies.
6. Exercicis escrits de tonalitats a partir de textos musicals.
7. Anàlisi de les funcions tonals i dels graus de l'escala en diferents partitures.
8. Estudi i pràctica dels termes de moviment i caràcter a partir de l'anàlisi i interpretació.
9. Creació i improvisació de melodies i ritmes amb els elements treballats.
10. Anàlisi dels processos i mecanismes per adquirir una correcta afinació.
11. Imitació, reproducció i reconeixement dels intervals treballats.
12. Pràctica del dictat rítmic a una i dues veus.
13. Interpretació de repertori vocal adquirint l'hàbit d'una bona posició corporal.
14. Interpretació acurada del fraseig.
15. Anàlisi i interpretació de polifonia.
16. Memorització d'algunes de les obres treballades.

Actituds:

1. Mostrar respecte i tolerància envers diferents tipus de música.
2. Valorar el silenci com a element pel desenvolupament de la concentració, l'audició interna i l'escolta.
3. Adquirir consciència de la importància del treball individual i col·lectiu, i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític.
4. Comunicar-se eficaç i efectivament en el treball de l'aula.
5. Capacitat d'adequar-se a les diferents necessitats de les altres persones.
6. Adquirir la disciplina i exigència necessària del treball en grup.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Ritme i Moviment
2. Educació de l'oïda
3. Afinació
4. Lectura rítmica i melòdica
5. Polirítmies
6. Polifonia a dues i tres veus
7. Improvisació
8. Creació
9. Anàlisi

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura consta de 3 crèdits ECTS= 45 hores lectives presencials (60%) i 30 hores treball autònom de l'alumne (40%)= 75 hores totals.

La metodologia utilitzada és la mateixa per tots els nivells de Llenguatge Musical, adaptant-se a les dificultats del curs i del grup classe.

La pràctica musical i sensorial precedeix i acompanya el coneixement i l'anàlisi dels continguts, i està present en cadascuna de les activitats de classe. Com a norma, la praxis precedeix la teoria.

A partir de la vivència individual i col·lectiva -moviment, ritme, cant i audició- es treballen els elements d'estudi que configuren el Llenguatge Musical.

En programar les activitats de classe, es té en compte el nombre d'alumnes del grup i el nivell inicial de cadascun d'ells.

És important el contacte amb la resta de professorat per tal de que l'alumne pugui relacionar l'aprenentatge de les diferents assignatures.

Avaluació:

L'avaluació és l'anàlisi del procés ensenyament – aprenentatge. Valora la coherència de l'ensenyament plantejat pel professor/a i el grau d'assimilació aconseguit per l'alumne/a.

Al començar el curs es realitzarà una avaluació inicial per donar informació al professor/a del nivell de l'alumne/a.

Durant tot el procés d'ensenyament – aprenentatge s'observarà i valorarà:

1. L'actitud de l'alumne davant la matèria
2. La seva integració i participació en el grup classe
3. La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria
4. L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges
5. El grau de sensibilitat i de creativitat musical
6. L'autonomia en la interpretació.

Per avaluar un aprenentatge artístic musical cal valorar les aptituds i el progrés, juntament amb els continguts conceptuals concrets, i procurar que els alumnes coneguin i siguin conscients del seu nivell, i de la seva situació dins el grup classe.

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE	EXAMEN FINAL
10%	20%	20%	40%	10%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

En acabar el curs es realitzarà un examen final. El nivell de dificultat i de continguts seran els que s'han treballat a classe.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

BACHMANN, M.L.: *La rítmica: Una educació per la música y para la música*. Madrid: Teide, 1999.

BOLIART, X.: *Tècnica bàsica del Llenguatge Musical* (volum II). Barcelona: Dinsic, 2004.