

PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551076
Assignatura: Tècniques d'interpretació Text 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria de text / Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició: Segon quadrimestre
Professors/es:
Descriptors: Entrenament pràctic en l'articulació: d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual, amb especial atenció al subtext i la vida verbal.
Requisits: cap
Observacions: Estudi d'escenes. Equipament: cubs Espai adient: aules S4 (i P2-P4)

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
2. Desenvolupar una mirada artística personal.
3. Assumir les regles del joc escènic.
4. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

1. Conèixer i aprendre a explorar un text dramàtic d'estructura lúdica (basat en l'acció verbal) mitjançant l'acció per convertir un text escrit en text escènic.
2. Desenvolupar les eines que intervenen en l'aprenentatge de llegir, interpretar i donar veu pròpia una escena a partir de la seva exploració.
3. Aplicar la improvisació i l'anàlisi sobre les cames per acostar-se al sentit d'una escena d'estructura lúdica (basada en l'acció verbal).
4. Conèixer els mecanismes per relacionar la realitat verbal amb les imatges.
5. Explorar la vida sensorial, partitura sonora i rítmica del text, en relació a les circumstàncies donades i conflictes dels personatges.
6. Comprendre i saber aplicar l'exploració sensorial/sonora del text a l'acció d'acció verbal.
7. Aprofundir en l'exploració del so i la oralitat per comprendre les circumstàncies donades des de l'experiència.
8. Descobrir la partitura rítmica en relació a les accions dels personatges i la línia d'acció.
9. Saber aprofundir en el concepte d'acció interna.
10. Comprendre i articular acció interna i verbal a l'acció i física.
11. Aprofundir en l'ús dels mecanismes per jugar dins les circumstàncies donades mitjançant la connexió dels impulsos amb l'acció interna, física i verbal.

12. Conèixer el sentit d'acció interna i la seva expressió en l'acció verbal.
13. Construir la continuïtat de la línia d'acció interna en relació a l'acció física i verbal d'una escena.
14. Experimentar i enfortir la imaginació per seleccionar les accions adients a l'escena.
15. Desenvolupar la imaginació, la implicació verbal per entrar en la situació i les circumstàncies donades.
16. Aprofundir en els mecanismes d'atenció, interacció i modificació.
17. Aprendre el camí i ser capaç de presentar i sostenir una escena segons els mecanismes explorats.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer i saber aplicar les eines que guien l'experiència per transportar el text escrit al text escènic, d'una obra dramàtica construïda en base a una estructura lúdica (basada en l'acció verbal).
2. Conèixer el sentit d'acció verbal i posar-lo en pràctica amb organicitat.
3. Conèixer el camí per explorar i relacionar-se amb les imatges de l'obra i la seva relació amb la vida verbal.
4. Reconèixer la coherència en la selecció d'accions respecte a les circumstàncies donades per l'autor d'un text dramàtic d'estructura lúdica.
5. Conèixer els mecanismes d'interacció i modificació dins les circumstàncies donades en una escena mitjançant l'acció verbal.
6. Conèixer i saber aplicar les eines adients per ser capaç de construir la línia d'acció d'una escena proposant les accions internes, físiques i verbals que s'adiguin amb els conflictes de l'obra.
7. Conèixer el camí d'exploració del so i el ritme per comprendre i jugar l'escena.
8. Conèixer com aproximar-se al text dramàtic a partir de les imatges i accions que proposa.
9. Saber aplicar a l'exploració d'una escena els coneixements adquirits a Tècniques d'Interpretació Text, bloc Entrenament Actoral I, bloc Estudi d'Escenes I, bloc Estudi d'Escenes II.
10. Conèixer els mecanismes que articulen impuls, pensament, acció física i acció verbal.
11. Reconèixer i experimentar l'acció interna com a motor que impulsa l'acció verbal i la vida escènica del text.
12. Conèixer les eines per aprendre a explorar el joc dramàtic d'una manera intuïtiva i no intel·lectual.
13. Reconèixer els impulsos que generen intensitat en la vida escènica.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber transportar un text escrit a un text escènic i aconseguir-ne la organicitat.
2. Saber practicar l'acció psicofísica i l'acció verbal dins la línia d'acció.
3. Saber utilitzar la imaginació i el rigor per entrar en l'acció escènica.
4. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent.
5. Saber fer propostes que generin intensitat en la vida escènica.
6. Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.
7. Desenvolupar amb intel·ligència les circumstàncies donades en el comportament escènic.
8. Saber entendre el treball des de l'experiència i la imaginació.
9. Saber reconèixer la relació ment-cos-veu.

Actituds:

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.
2. Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
3. Tenir respecte cap al treball dels altres.
4. Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
5. Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
6. Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.
7. Vetllar i tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
8. Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
9. Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en situacions adverses.
10. Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Treball d'exploració d'una escena d'un text dramàtic d'estructura lúdico-verbal.

Introducció als següents temes:

Primera lectura amb el company d'escena

Anàlisi per l'acció: fets i esdeveniments

Circumstàncies donades: antecedents

L'escena com unitat

Fragments dins l'escena

L'escena dins l'obra

"Anàlisi sobre les cames" de les circumstàncies donades i els conflictes l'escena proposada

Girs

Intensitat de la presència/ fisicalitat

Oralitat/fisicalitat

Energia i acció

Exploració de les imatges

Exploració sensorial del llenguatge

Vocals i consonants

Paraules i imatges

Paraules dins les frases

Realitat sonora del Tetx

Acció interna/acció física/ acció verbal

Impuls i parla orgànica

Tempo i ritme

Vers i prosa

Transicions

Perspectiva

Estatus

Impuls, pensament i acció psicofísica i acció verbal en relació a la línia d'acció

Cercles d'atenció/dianes

L'espai com a element integrant de l'escena

Activitat

Destí físic

Desig/objectiu

La primera acció

Preparació

Vida monològica i la quarta paret

Vida dialògica

Selecció de les accions

Línia d'acció per poder sostenir una l'escena

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

60 hores presencials
40 hores de treball autònom
Exercicis tècnics-pràctics
Treball de l'alumne encarregat visionat pel professor
Eines per realitzar la reflexió conjunta sobre el treball
Reflexió sobre el treball dut a terme fora i dins de l'aula

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència	Actituds	Competència en el treball autònom	Treball a l'aula	Adquisició habilitats
10%	15%	20%	20%	25%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

KNEBEL, Maria: *La Palabra en la Creación Actoral*. Editorial Fundamentos, 1998.

OIDA, Yoshi: *El actor invisible*. Barcelona: Alba Editorial, 2010.

Complementaris (Ampliació)

DONELLAN, DECLAN: *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos. Ensayos y Manuales. RESAD, 2004.