

PLA DOCENT

Curs: 2n.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551016
Assignatura: Ampliació Sistemes Int. - Tècniques Interpretació Visual 2
Tipus d'assignatura: OBI
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Interpretació de tècniques tradicionals de titelles. Bases tècniques de manipulació.
Requisits: cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Usar els mitjans al seu abast amb responsabilitat i compromís cap al patrimoni cultural.
2. Liderar i gestionar el grup de treball.
3. Dominar la metodologia d'investigació en la generació d'idees i solucions viables.

Competències específiques:

1. Conèixer les principals tècniques tradicionals de manipulació.
2. Projectar les tècniques tradicionals en una concepció contemporània.
3. Ajustar els seus recursos expressius a les diferents tècniques tradicionals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Reconèixer i combinar adequadament les diferents tècniques tradicionals.
2. Identificar els materials usats en cada tècnica.
3. Reconèixer els principals repertoris utilitzats en les diferents tècniques.
4. Reconèixer les diferents iconografies lligades a cada tècnica.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Resoldre els problemes de manipulació de cada tècnica.
2. Analitzar cada situació dramàtica per aplicar la tècnica que més hi convé.
3. Utilitzar els recursos de la veu adequats a cada tècnica concreta.
4. Combinar les tècniques de manipulació als recursos de llenguatge corporal.

Actituds:

1. Esforçar-se en adquirir les rutines pròpies de cada tècnica.
2. Optar per les solucions innovadores dins de cada tècnica.
3. Plantejar-se la interrelació de tècniques com a forma prioritària.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. El cos fragmentat el titella de guant: a partir de la tècnica de guant explorar les possibilitats d'interpretació utilitzant diverses parts del cos.
2. L'objecte allunyat tiges, fils, comandaments: treball d'interpretació amb elements allunyats del cos de l'actor.
3. La manipulació col·lectiva – Bunraku: interpretació de material manipulat per dos o més actors.
4. Formes grans.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Assignatura pràctica

4 crèdits ETCS

- 60 hores de lectivitat presencial.
- 25 hores de treball autònom en grup.

15 hores de treball autònom individual

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA I PUNTUALITAT Generositat i participació activa	Actitud en el treball autònom	Adquisició de les habilitats i coneixements requerits	Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades. Resultat en les treballs presentats
25%	25%	25%	25%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

- "El arte secreto del actor"
Autores: Eugenio Barba y Nicola Savarese
Ed. Escenologia A.C.

- "Puppetry and puppets an ilustrated world survey"
Autora: Eileen Blumenthal
Ed. Thames and Hudson

- "El teatro y su doble"
Autor: Antonin Artaud
Ed. pocket Edhasa

- El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Autor: Jacques Lecoq
Ed. Alba editorial

- L'ombra i la marioneta o les figures dels déus.
Autora: Maryse Badiou
Ed. Institut del Teatre de la diputació de Barcelona.

- Revista Theatre / public nº193 Juin 2009-02
Concebut i realitzat per Julie Sermon
Autors: Varis
Ed. Editions Theatrales

- "Espiritu de aprendiz"
Autor: Isidoro Valcárcel Medina
Ed. Pepitas editorial