

PLA DOCENT

Curs : 2n
Especialitat: Direcció i dramàturgia
Codi de l'assignatura: 523006
Assignatura (nom): Pràctiques d'escriptura 2
Tipus d'assignatura : Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6
Hores totals de l'assignatura: 150 (90 de presencials i 60 de treball autònom)
Impartició: anual
Descriptor: Construcció expressiva del llenguatge. Aprofundiment en els recursos i estratègies desenvolupades en la Pràctica d'Espectacle 1. Manipulació formal i poètica del llenguatge. Elaboració del projecte d'espectacle d'un text dramàtic. Disseny conceptual, material i estilístic d'un univers dramàtic original. Estratègies per al descobriment i desenvolupament de l'imaginari. Experimentació metodològica per a la construcció d'estructures dramàtiques. Exercici sobre l'expressivitat poètica de la llengua. Espectacle d'un fragment de l'obra destinada a la representació.
Requisits: Pràctica d'espectacle 1
Observacions: --

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA

Competències generals (transversals):

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
- Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
- Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències específiques:

- Investigar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i actualitzant conceptes, textos i imatges, i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer els procediments propis de l'espectacle dramàtic, les seves estratègies i recursos fonamentals.
- C2 Conèixer l'especificitat de l'espectacle dramàtic i els diversos estils i poètiques.
- C3 Conèixer la capacitat poètica i expressiva del llenguatge dramàtic.
- C4 Conèixer les possibilitats d'estructuració formal d'un text dramàtic.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Dominar mecanismes per a l'anàlisi d'un procés creatiu d'espectacle dramàtic.
- H2 Capacitat de construir mons fictivals articulant idees, tècniques i emocions.
- H3 Aprofitar l'experiència personal per desenvolupar escenes i situacions dramàtiques.
- H4 Capacitat d'ampliar el propi imaginari.
- H5 Saber organitzar-se.

H6 Valorar i dominar els mecanismes expressius de la llengua.

Actituds:

A1 Tenir una actitud positiva sobre qualsevol procés creatiu.

A2 Tenir la capacitat d'aprendre dels errors.

A3 Ser exigent amb un mateix per tal de desenvolupar les capacitats adquirides.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Bloc de contingut A: del paper a l'escena

Bloc de contingut B: de l'escena al paper

Tots dos blocs abordaran els continguts que apareixen a continuació:

- Història (faula). La restitució de la història: problemes i virtuts.
- Textos sense història? La crisi de la història. Escriptura sense definició prèvia d'una història.
- Escriptura amb definició prèvia d'una història. El punt de partida. La idea. L'argument.
- Opcions d'anàlisi del contingut.
- Anàlisi i creació dels personatges.
- Espai dramàtic i espai escènic.
- Temps dramàtic i temps de la representació.
- La definició i la composició de la trama.
- El treball de seqüenciació.
- Per un mètode d'escriptura i anàlisi d'escenes.
- Construcció i anàlisi del receptor implícit.
- Reescriptura d'escenes o situacions.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (*Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals*):

A. Treball presencial del professor (60 per cent del total - 90 hores)

Classes magistrals:

- El professor explica els conceptes bàsics.

Seminari o Taller:

- Realització a classe d'exercicis que exemplifiquin els conceptes explicats pel professor, proposats en funció de la dinàmica de l'aprenentatge.
- Exposició a classe i anàlisi dels resultats dels exercicis executats per l'alumne (dins i fora de classe). Espai per a l'autocorrecció i nova exposició de resultats.
- Exposició a classe i anàlisi del disseny de la creació dramàtica que ha estat objecte d'aquesta assignatura. Espai per a l'autocorrecció i nova exposició de resultats.

Tutories:

- Seguiment de valoració i reflexió sobre els exercicis realitzats. Propostes de millora o d'ampliació.

B. Treball autònom de l'alumne. (40 per cent del total - 60 hores)

- L'alumne desenvolupa la seva capacitat d'autoaprenentatge.
- L'alumne realitza, acaba o millora els exercicis.
- L'alumne redacta el seu projecte d'escriptura.
- L'alumne llegeix la bibliografia.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Lliurament de tots els exercicis	40 %
Assistència i participació	40 %
Millora i correcció dels exercicis	20 %

La qualificació d'aprobat o superior comporta aprovar cada criteri d'avaluació per separat

BIBLIOGRAFIA

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSICA:

ALONSO DE SANTOS, José Luís: *La escritura dramática*. Madrid: Editorial Castalia, 1998.

OLSON, Elder: *Tragèdia i teoria del drama*. (Traducció de Salvador Oliva). Títol original: *Tragedy and the Theory of Drama* (1961). Barcelona: Quaderns Crema, 1985.

ROSSELLÓ, Ramon X: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*. València/Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

UBERSFELD, Anne: *Semiòtica teatral*. Traducció i adaptació de Francisco Torres Monreal. Títol original: *Lire le théâtre* (1982). Madrid: Cátedra/Universidad de Murcia, 1990.