

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521003
Assignatura: Veu 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició: anual
Professors/es:
Descriptors: TÈCNICA DE LA VEU APLICADA AL TEXT Aprofundiment en la tècnica vocal. Integració de la Tècnica vocal a la Pràctica Actoral 2 i a diferents textos. EXPRESSIÓ ORAL APLICADA AL TEXT Ampliació de la gamma expressiva de la veu. Integració de l'Expressió a la Pràctica Actoral 2 i a diferents textos.
Requisits: VEU 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Conèixer l'ús del pensament eficaç.
2. Desenvolupar la capacitat d'autoanàlisi.
3. Connectar el pensament, el cos i la veu al servei de l'expressió.

Competències específiques:

1. Ampliar i refermar la tècnica per alliberar la veu.
2. Desbloquejar les tensions que interfereixen en l'emissió lliure de la veu.
3. Aprofundir en el bon ús de la respiració: practicar la respiració com a element de connexió amb la màscara i l'actitud física i verbal.
4. Desenvolupar els registres expressius: tonals, tímbrics, rítmics i d'intensitat.
5. Prendre consciència de l'ús saludable de la veu en les diferents gammes expressives.
6. Jugar expressivament amb l'articulació en relació amb la màscara.
7. Explorar les qualitats tímbrics de la veu en relació amb el personatge i la màscara.
8. Adequar la veu a l'espai teatral.
9. Organitzar el propi escalfament de veu.
10. Escoltar de forma activa i disponible.
11. Saber coordinar l'impuls-pensament-acció física-acció verbal.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Coneixement de les eines que ens indueixen a la millora vocal i expressiva a partir del bon ús de l'aparell fonador.
2. Conèixer el lligam entre el pensament, l'emoció, el cos, la respiració i la veu envers una ampla varietat d'estils escènics.
3. Conèixer la relació entre el moviment, la respiració i el so.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber desbloquejar les tensions a partir de la respiració i dels exercicis tècnics a favor de l'emissió lliure de la veu.
2. Saber explorar ser permeable als estímuls externs que afecten i enriqueixen les possibilitats expressives del cos i la veu.
3. Saber integrar el cos, la respiració i la fonació per l'emissió a favor del treball interpretatiu.

Actituds:

1. Afavorir l'anàlisi i escolta envers el propi treball i el dels altres.
2. Ser capaç de treballar en grup amb disciplina, respecte i creativitat.
3. Tenir capacitat d'esforç i constància en el treball per descobrir i desenvolupar nous recursos.
4. Potenciar l'actitud d'experimentació en l'aprenentatge.
5. Tenir respecte cap al treball dels altres.
6. Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Consciència corporal. Arrelament, eix i consciència esfèrica.
- Respiració òptima connectada amb l'imaginari, el cos i la veu.
- Cavitats de ressonància.
- Cos ressonador: donar i rebre.
- Articulació.
- Amplificació i direcció de la veu.
- Veu amb relació a l'espai. Dimensions i direccions dins l'espai escènic.
- Elements expressius: timbre, intensitat, tonalitat, quantitat i el ritme.
- La veu en relació amb el text.
- Higiene vocal

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Hores de lectivitat presencial: 80

Hores de treball autònom: 20

Hores total assignatura: 100

L'aprenentatge de la veu es fa a través de l'activitat pràctica. Tots els continguts estan interrelacionats i són complementaris, és un treball integral durant tot l'any acadèmic. Es donen els continguts teòrics per a la comprensió de la pràctica quan són necessaris per augmentar l'eficàcia en els aprenentatges tècnics i expressius de l'assignatura.

Les sessions començaran amb un breu escalfament per desvetllar el cos i la veu, afavorir la concentració i preparar els òrgans d'articulació. El treball pràctic es realitza a partir d'escenes, monòlegs, proses i poemes. Es treballa individualment, en exercicis per parelles i en grup.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és contínua i dins aquesta avaluació continuada es tindrà en compte:

1. Els resultats d'aprenentatge: la capacitat d'aplicació de tots els continguts impartits i demanats a classe.
2. L'actitud d'aprenentatge i tots els factors que intervenen en aquesta: la concentració, l'escolta, la participació activa...

El teatre és un art on la capacitat de treballar amb els altres és definitiva i imprescindible.

L'avaluació tindrà en compte dins els resultats d'aprenentatge els aspectes tècnics i expressius en els textos presentats a classe (segons el resultat i el procés de cadascú), els exercicis fets a l'aula, un treball escrit, el nivell d'integració dels continguts del curs en els diferents treballs del curs, i la comprensió i la consciència del propi procés d'aprenentatge.

La valoració numèrica final serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents:

Treball autònom: 20 %

Resultats d'aprenentatge: 60 %

Actitud i assistència: 10%

Treballs escrits: 10 %

Requisit: Amb més del 15% de faltes d'assistència o algun treball avaluable no presentat no es pot aprovar l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Cada docent indicarà quina és la bibliografia bàsica de la seva matèria i podrà afegir bibliografia complementària al programa del mòdul.

BERRY, Cicely: *La voz y el actor*. Barcelona: Alba, 2006.

GRAS, R. V.: *L'actor i la dicció*. Barcelona: La Busca, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy: *Hacia un teatro pobre*. [16a ed.] Madrid: Siglo Veintiuno, 1992.

LE HUCHE, François; ALLALI, André: *La voz. Anatomía y fisiología de la voz y del habla*. [2ª ed. Tom 1]. Barcelona: Masson, 2003.

LINKLATER, K.: *Freeing Shakespeare's voice*. London: Nick Hern Books, 2009.

OLIVA, S.: *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992.

REGUANT, Gemma: "La veu en el teatre". A: *Articles de didàctica de la llengua i de la literatura*. núm. 32. Barcelona: Serveis Pedagògics, 2004.

ROLF, IDA P.: *Rolfing: la integración de las estructuras del cuerpo humano*. Barcelona: Urano, 1994. STANISLAVSKI,

Constantin: *La construcción del personaje* [3ª ed]. Madrid: Alianza, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin: *Un actor se prepara*. Sevilla: Ulises, 2014.

STEINER, Rudolf: *Euritmia. Lenguaje visible del alma*. Madrid: Rudolf Steiner, 1992.

TOMATIS, Alfred: *El oído y la voz*. Badalona: Paidotribo, 2010.

VAN LYSEBETH, André: *Pranayama: a la serenidad por el yoga*. Barcelona: Urano, 1985.