

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521006
Assignatura: Literatura i teoria dramàtica 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores
Impartició: anual
Professors/es:
Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama del prerenaixement i Segle d'Or espanyols, del Renaixement anglès o teatre isabelí, i del Classicisme francès.
Requisits: Literatura i teoria dramàtica 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Competències específiques:

1. Identificar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament aquests textos.
3. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres que caracteritza cada període estudiat.
4. Saber discernir les relacions entre autors i textos coetanis del període estudiat.
5. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
6. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
7. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
8. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
4. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
5. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
6. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
7. Conèixer el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
4. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
5. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
6. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
7. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.

Actituds:

8. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
9. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
10. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
11. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
12. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
13. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. El prerenixement a la Corona de Castella: *La Celestina* de Fernando de Rojas
2. Renaixement i segle d'Or espanyol: marc general
3. De Juan del Encina a Miguel de Cervantes. Els entremesos i el teatre culte de Cervantes
4. Lope de Vega: la invenció d'una fórmula teatral
5. Teoria del drama: *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega
6. Pedro Calderón de la Barca
7. El Renaixement anglès i el teatre isabelí
8. Christopher Marlowe i l'eclosió del gran teatre isabelí
9. William Shakespeare
10. Ben Jonson i el teatre postshakespearà
11. Segle XVII: El classicisme francès i la cultura de l'absolutisme
12. La tragèdia: Pierre de Corneille i Jean Racine
13. Teoria del drama. La controvèrsia de *El Cid*. La poètica de Boileau
14. La comèdia: Molière

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

3 ECTS :

45 hores de lectivitat presencial (60%)

30 de treball autònom de l'alumne (40%)

Total d'hores de l'assignatura: 75 hores

El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics
- Exposicions a càrrec dels alumnes

- Exercicis individuals o en grup
- Debats sobre temes proposats pel professor/a
- Tutories ECTS

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris
- Lectura de la bibliografia optativa
- Revisió i estudi dels apunts
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a
- Tutories

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats):

Els establirà els professor que doni l'assignatura.

Ponderació:

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

1. TREBALL PRESENCIAL 40%

- Exercicis fets a classe.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %

El treball autònom pot incloure:

- Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.
- Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

BATY, G & CHAVANCE R.: *El arte teatral*. núm. 45. México: F.C.E. Breviarios, 1993.

BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro I i II*. Punto Omega. 117-118. Madrid: Guadarrama, 1974.

BREGAZZI, J.: *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*. Madrid: Alianza editorial, 1999.

BROCKETT, Oscar G. & HILDY, Franklyn J.: *History of the Theatre*, novena edició. Allyn & Bacon, Boston, 2003.

CARLSON, Marvin: *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca-New York: Cornell University Press, 1984.

DUMUR, Guy (ed.): *Histoire des spectacles (Encyclopédie de la Pléiade)*. Paris: Gallimard, 1965.

FERNÁNDEZ VALBUENA (ed.): *La Comedia del arte: materiales escénicos* (Espiral/teatro, núm.312). Madrid: Edit. Fundamentos, 2006.

HALLIDAY, F.E.: *Shakespeare*. Barcelona: Salvat, 1984.

JOHNSON, Samuel: *Prefaci a Shakespeare*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2004.

LLANOS LÓPEZ, Rosana: *Historia de la teoría de la comedia*. Madrid: Arco/Libros, 2007.

MACGOWAN K. & MELNITZ W.: *Las edades de oro del teatro*. núm.54. México: F.C.E. Colección popular, 1994.

- MASSIP, Francesc: *Història del Teatre Català. Vol. 1, Dels orígens a 1800*. Tarragona: Arola, 2007.
- MEDINA VICARIO, Miguel: *Los géneros dramáticos*. Madrid: Fundamentos, 2000.
- MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.
- MOLINARI, Cesare: *Storia del Teatro*. Bari: Ed. Laterza, 1999.
- NICOLL, Allardyce: *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Ed. Aguilar, 1964.
- OLIVA, César; TORRES MONREAL, Francisco: *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- OLIVA, Salvador: *Introducció a Shakespeare*. Barcelona: Empúries, 2000.
- OLSON, Elder: *Tragèdia i teoria del drama*. Barcelona: Quaderns Crema, 1985.
- PANDOLFI, Vito: *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Barcelona: Institut del Teatre, 1989, 1990, 1993.
- PÉREZ PRIEGO, M.A.: *El teatro en el renacimiento*. Col. Arcadia de las Letras. Edics del Laberinto. 2004.
- PICARD, R.: *Introducción a la literatura clásica francesa, 1600-1800*. Madrid: Guadarrama, 1970.
- ROUBINE, Jean-Jacques: *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Bordas, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco: *Historia del teatro español I i II*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- URIBE, Maria Luz: *La comedia del arte*. núm.209. Barcelona: Destino libro, 1983.
- VALBUENA PRAT, A.: *El teatro español en su siglo de oro*. Barcelona: Planeta, 1969.
- WILSON E.M. & MOIR D.: *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: Teatro*. Barcelona: Ariel, 2001.
- ZARRILLI, Phillip B.; McCONACHIE, Bruce; WILLIAMS, Gary Jay; FISHER SORGENFREY, Carol (eds): *Theatre Histories: An Introduction*. London - New York: Routledge, 2006.

Complementaris (Ampliació)

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura.