

PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Interpretació. Itinerari musical
Codi de l'assignatura: 521016
Assignatura: Repertori Musical 1 per musical
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'itinerari musical
Crèdits ECTS de l'assignatura: 5 ECTS Aquesta assignatura té dos blocs de continguts: <i>Repertori musical 1</i> amb 3 crèdits i <i>Cant 2 per Musical</i> amb 2 crèdits
Hores totals de l'assignatura: 125 hores (75+50)
Impartició 2n. sem
Professors/es: a determinar pel departament
Descriptors: Establir els principis de l'estudi de la tècnica de la veu cantada i del repertori musical de diferents estils i èpoques.
Requisits: Llenguatge Musical 1, Cant 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en el funcionament dels grups.
3. Fonamentar el procés creatiu personal i de grup.
4. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
5. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

1. Fer servir el cant com a expressió artística en el context comunicatiu.
2. Dominar els recursos tècnics i terminologia necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
3. Participació en la creació i interpretació de la partitura.
4. Saber resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada en els diferents contextos musicals.
5. Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades.
6. Aprofundir en la capacitat d'interpretació a partir d'un text musicat.
7. Estimular la interacció mitjançant la música.
8. Establir la connexió entre el joc i les circumstàncies donades mitjançant l'acció, tenint com a punt de partida una partitura musical-textual
9. Conèixer i utilitzar els mecanismes corals i individuals per crear una atmosfera en relació a les circumstàncies donades en una partitura musical-textual.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

Adquisició sistemàtica de coneixements, teories, varietats, relacionats amb la professió.

1. Conèixer les tècniques interpretatives dels diversos estils musicals.
2. Conèixer els estils musicals, classificar i identificar els diferents tipus.
 1. Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada.
3. Integrar el procés comunicatiu en la pràctica interpretativa.
 2. Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives).
4. Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu.
5. Dominar els recursos tècnics necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
6. Integrar els coneixements per aplicar-los a la classe amb pianista

Habilitats, procediments o destreses:

1. Entrenament en procediments metodològics relacionats amb l'àrea professional (organitzar, aplicar, dissenyar, planificar, realitzar...).
2. Saber interpretar el repertori amb la correcta afinació i precisió rítmica.
3. Ser capaç d'actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i amb capacitat comunicativa.
4. Treballar la memòria musical i textual.
5. Intenció interpretativa: comprensió del text, dicció i fraseig musical.
6. Implicació emotiva i construcció de personatge.
7. Desenvolupar estratègies per a millorar el resultat de la interpretació vocal.
8. Saber utilitzar les característiques i possibilitats de la pròpia veu en la interpretació.
9. Desenvolupar la memòria auditiva.
10. Entendre el gest i signes de direcció.
11. Ser capaç d'integrar els coneixements i defensar una interpretació acompanyat del pianista

Actituds:

1. Reduir els prejudicis existents vers els inconvenients del treball en grup.
2. Potenciar les actituds favorables pel treball personal i en equip.
3. Ser inquiet i tenir la curiositat de cercar la informació necessària per ampliar coneixements.
4. Desenvolupar la crítica i l'auto crítica.
5. Ser capaç de resoldre els problemes que sorgeixen durant l'aprenentatge.
6. Exposar assertivament aspectes de tasca i/o emocionals en públic.
7. Verbalitzar autoavaluacions.
8. Comprendre l'activitat desenvolupada pels altres i respectar-la.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut: CANT 2 per musical

1. Continuació del treball sobre la tècnica de veu cantada: articulació, emissió, fraseig, fiato, control de la postura, moviment associat al cant, articulació en diferents idiomes.
2. Estudi del repertori proposat aplicant els coneixements adquirits en tècnica vocal.
3. Treball d'interpretació amb veu cantada de diferents tipus de repertori, de dificultat adequada al nivell.
4. Sessió semestral amb pianista

Blocs de contingut: REPERTORI MUSICAL 1

1. Lectura de les partitures
2. Tonalitat
3. Cèl·lules rítmiques
4. Anàlisi melòdic
5. Aplicar les bases de la tècnica vocal estudiada a Cant 1 fent especial atenció en:
 - a. Respiració
 - b. Actitud corporal
6. "Apoggio"(recolzament)
7. L'articulació del text.
8. Relació text i música: el context
9. Treball d'interpretació de l'escena de la cançó

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

Repertori Musical 1:

3 crèdits ECTS = 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 75 hores totals

Cada alumne/a treballarà com a mínim dues obres. Es combinarà l'estudi de cançons polifòniques corals amb el treball d'una peça com a solista.

El nivell de dificultat serà en funció de les possibilitats musicals i vocals de l'alumne/a.

Es treballarà amb traduccions acurades al català o castellà, buscant una millor implicació teatral.

Cant 2 per Musical:

2 crèdits ECTS= 11,25 (40) hores presencials i 38,75 treball autònom (60%)

Total: 50 hores

Eminentment pràctica, combinant l'estudi d'una obra en el seu context històric i l'anàlisi de la partitura (classe magistral) amb la preparació d'aquests materials i peces musicals proposades per part del professor.

En totes les sessions el professor explicarà els conceptes i proposarà exercicis per fer que l'alumne prengui consciència de la seva realitat anatòmica i de la correcta utilització dels elements implicats en la producció de la veu cantada

Horari: Una classe individual de 45' a la setmana

Amb el moviment i el cant s'exercita l'expressió, la sensibilitat i la interiorització.

Cal seguir d'a prop l'evolució dels alumnes i estar en contacte amb la resta de professorat per tal de que l'alumne pugui relacionar l'aprenentatge de les diferents assignatures.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

60% Repertori Musical 1 / 40% Cant 2 per Musical

1. Es considerarà requisit imprescindible per aprovar l'assignatura l'assistència a classe, per això no es pot parlar d'avaluació única.
2. Assimilació i aplicació coneixements que proposa el programa.
3. Evolució individual i en relació al grup.
4. Generositat i participació activa en les classes.
5. Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge.
6. Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.
7. A la fi de l'assignatura es farà una classe oberta davant dels companys de l'escola, acompanyats per pianista

Al bloc de Cant 2 per musical es valorarà el procés d'aprenentatge de l'alumne des de començament de curs al final, la seva evolució individual i la participació en petites obres de conjunt. No es farà examen final, serà avaluació continuada.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	CONEXEMENTS O CONCEPTES	PROCEDIMENTS O HABILITATS
-------------	----------	-------------------------	---------------------------

20%	20%	20%	40%
-----	-----	-----	-----

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

La Flora, Arie Antique Italiane. Copenhagen: Wilhem Hansen, 1949.

MANSION, Madeleine: *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.

PARISOTTI, Alessandro: *Arie Antiche* Brugherio (Italia): Ricordi, 1988.

15 composizioni da Camera per canto e pianoforte. Ed. Ricordi.

VACCAI, N.: *Método práctico de canto*. Ed. Boileau y Bernasconi.

VIÑAS, Francisco: *El arte del canto*. Barcelona: Casa del Libro, 1963.

SULLIVAN, Arthur: *The singer's Gilbert & Sullivan*, H. Leonard, 1996.

QUILTER, ROGER: *Five Shakespeare Songs*. Ed. Bossey & Hawkes, 1921.

FINZI, Gerald: *Let us garlands bring*. Ed. Bossey & Hawkes, 1942.

DUUFFIN, Ross W. (2004). *Shakespeare's Songbook*. W.W. Norton

KINES, Tom. (1964). *Songs from Shakespeare's Plays and Popular Songs of Shakespeare's Time*. Oak Publications.

SENG, Peter J. (1967). *The vocal songs in the plays of Shakespeare*. Harvard University Press

Exercicis de tècnica vocal a criteri del professor/a de cant

Partitures de diferents èpoques i estils aportades pel professor o proposades pels alumnes amb el vist i plau del professor que supervisarà el grau de dificultat i l'adequació al nivell dels seus coneixements