

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Interpretació
Escola:
Departament:
Codi de l'assignatura: 551005
Assignatura: Tècniques d'interpretació visual 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3
Hores totals de l'assignatura: 75
Impartició:
Professors/es:
Descriptors: Relació de conceptes interpretatius relatius a l'espai amb els seus equivalents en el llenguatge plàstic.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
2. Recollir informació significativa, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament de forma autònoma.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i l'esperit crític en el treball en equip.

Competències Específiques:

1. Interaccionar amb els llenguatges plàstics i interpretatius.
2. Aplicar els recursos plàstics i interpretatius que demana la situació dramàtica.
3. Investigar per tal de comprometre's en la recerca de nous llenguatges.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Utilitzar el llenguatge plàstic dins d'un context de creació dramàtica.
2. Dominar els conceptes bàsics de composició, ritme, forma, color i volum tant en el treball plàstic com en el treball actoral.
3. Obrir-se a la recerca de noves formes d'expressió

Habilitats, procediments o destreses:

1. Usar eficaçment les eines pròpies de les tècniques bàsiques de dibuix, pintura i escultura.
2. Analitzar i comprendre treballs de teatre visual a partir de les eines donades.
3. Investigar a partir de tècniques conegudes noves formes de treball plàstic i actoral.

Actituds:

1. Plantejar-se una mirada oberta a la plasticitat en les arts escèniques
2. Esforçar-se en adequar la pròpia creativitat a la del grup
3. Esforçar-se en el manteniment i el bon ús de les eines de treball

CONTINGUTS FORMATIUS:**Blocs de contingut:**

1. Línia: treball plàstic sobre el ritme a partir d'exercicis d'interpretació basats en la línia i el punt
2. Forma ,color: treball sobre el moviment a partir de la forma i el color, interrelació de les formes i la seva dinàmica interpretativa.
3. Volum: treball sobre l'equilibri, traducció plàstica volumètrica del conflicte dramàtic

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**Metodologia:**

Assignatura pràctica:

A 3 ECTS = 45 hores de lectivitat presencial i 30 hores de treball autònom.

A 75 hores totals.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

Assistència	Actituds	Adquisició habilitats requerides	Valoració exercicis pràctics	Valoració propostes alumna/e
20%	20%	20%	20%	20%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

GOMBRICH, Ernst Hans: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 1993.

KANDINSKI, Vasili: *Punto y linea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós, 1996.

BERGER, John, 2011. *Maneras de mirar*. Barcelona: Edicions de 1984.

BERGER, John, 1997. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Árdora Ediciones.