

PLA DOCENT

Curs: Primer curs
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 511003
Assignatura: Veu 1
Tipus d'assignatura: Obligatoria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4
Hores totals de l'assignatura: 100 hores
Impartició anual
Professors/es:
Descriptors: RESPIRACIÓ Presa de consciència de l'ús que es fa d'un mateix (hàbits corporals, respiratoris, auditius i vocals) per suprimir els obstacles que inhibeixen l'emissió lliure de la veu. Observació del gest respiratori. Introducció al coneixement de l'anatomia de la respiració i de la veu. ALLIBERACIÓ DE LA VEU Desvetllament i reconeixement dels ressonadors. Anàlisi sensorial dels fonemes i l'articulació. Inici de la creació dels hàbits de preparació, entrenament i higiene vocal. UNIÓ DE LA VEU I EL LLENGUATGE La respiració, la veu i la paraula en relació a l'imaginari i a la necessitat de comunicar. Inici de l'exploració de les possibilitats expressives de la veu.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències Generals (transversals):

1. Capacitat crítica i autocrítica.
2. Saber interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
3. Ser capaç de desenvolupar els recursos vocals en el desenvolupament de la interpretació.

Competències Específiques:

1. Reconèixer els propis hàbits (auditius, respiratoris, vocals i posturals).
2. Conèixer i saber utilitzar la tècnica per alliberar els bloquejos a través de la respiració.
3. Capacitat de saber tonificar i gestionar els òrgans de la fonació.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements:

1. Conèixer els òrgans de la fonació, la seva funció i les seves capacitats.
2. Saber quins elements intervenen en la respiració i conèixer la seva funció.
3. Conèixer la funció de la veu en relació a la paraula.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber utilitzar i integrar el cos, la respiració i els òrgans de la fonació per l'emissió lliure de la veu.
2. Saber desbloquejar les tensions a partir de la respiració per integrar-la a les necessitats del moment.
3. Saber establir la connexió entre el text, el propi imaginari, la respiració i la veu.

Actituds:

1. Capacitat d'atenció, observació i concentració.
2. Capacitat d'implicació en els exercicis i en el grup amb disciplina, respecte i creativitat.
3. Capacitat d'escolta envers el treball propi i el dels companys.
4. Capacitat d'esforç i constància en el treball per descobrir i desenvolupar nous recursos.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Blocs de contingut:

1. Consciència corporal: aprofundiment en la propiocepció.
2. Respiració.
3. La veu.
4. La veu i el text.
5. Anàlisi sensorial dels fonemes i l'articulació vocàlica i consonàntica.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Hores de lectivitat presencial: 80

Hores de treball autònom: 20

Hores total assignatura: 100

Sessions d'una hora i mitja de durada, que consten de dues parts:

- 1/ escalfament general.
- 2/ aprofundiment en un dels conceptes de la tècnica vocal.

L'aprenentatge es fa, bàsicament, a través de l'activitat pràctica. Tots els continguts estan interrelacionats i són complementaris. Els exercicis de la primera part són sempre generals, mentre que els de la segona poden ser generals o individuals. Al final de cada sessió de treball, es fa sempre una valoració en grup de la sessió d'aquell dia.

Es fa un seguiment individual i continuat de l'alumne en tot el procés d'aprenentatge.

L'alumne fa un estudi i una pràctica metòdica dels temes desenvolupats a classe. En relació a la valoració continuada de l'alumne, aquest practicarà els exercicis que el professor li proposi.

Lectura i presentació d'un treball sobre les lectures obligatòries.

Avaluació:

L'avaluació de l'assignatura de *Veu* / és contínua, facilitant permanentment a l'alumne la valoració del seu aprenentatge.

S'ha de presentar un treball sobre un llibre de tècnica que proposi el professor –consensuat pel departament de Veu.

Es valora l'actitud de l'alumne: la concentració i disponibilitat en el treball.

En les classes de Veu l'alumne no ha d'oblidar que s'està formant per ser actor, i per tant, es valora i es potencia la creativitat, el risc i la generositat.

La nota final serà el resultat dels següents ítems i percentatges:

Amb un 15% de faltes l'alumne pot suspendre l'assignatura segons el criteri del professor que imparteix l'assignatura.

Assistència i actitud: la suma dels percentatges d'aquests dos ítems no pot superar el 40% del total de la nota. La concreció final la donarà cada professor en el seu programa.

- Coneixements: 30%
- Habilitats, procediments i destreses: 30%
- Assistència: 10-25%
- Actitud: 20-30%

Entenem que les competències específiques i genèriques que s'especifiquen en aquest Pla Docent impregnen els ítems anteriors i tenen continuïtat i aprofundiment en els cursos posteriors.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Cada professor indicarà quina és la bibliografia bàsica de la seva matèria i podrà afegir bibliografia complementària al programa del mòdul.

Bàsics:

CALAIS GERMAIN, B.: Anatomia para el Movimiento: "*Anatomia para la voz*", "*La Respiración*" "*El Periné. femenino y el parto*". Tres llibres. Ed. La Liebre de Marzo.

GELB, M.: *El cuerpo recobrado*. Ed. Urano.

Complementaris (Ampliació):

BERTHERAT, T.: *El Cuerpo tiene sus razones*. Ed. Paidós.

FITZMAURICE, C.: "Breathing is Meaning" A: *The vocal vision*. [Ed. Dr. Marian Hampton. pàg. 247 – 252]. New York: Applause Books, 1997.

HERRIGEL, H.: *El Zen en el arte del tiro con arco*. Ed. Gaia.

LABONTÉ, M.: *Liberar las Corazas*. Ed. Luciérnaga.

LINKLATER, K.: *Alliberar la veu natural: l'imaginari i l'art de la pràctica de la veu i el llenguatge*. (*Freeing Shakespeare's voice*. London, Nick Hern Books, 1a Ed. 2009). Trad. Lluïsa Sala. Barcelona: Institut del Teatre, 2017.

REGUANT, G.: *Les olors i la millora de la veu i la locució actoral*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2017.