

PLA DOCENT

Curs: Primer
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551001
Assignatura (nom): Cant 1
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual) anual
Professors/es: a determinar pel departament
Descriptors: estudi introductor de la tècnica de la veu cantada i del repertori musical de diferents estils i èpoques, mitjançant el cant comú
Requisits: No
Observacions: Aquesta assignatura no requereix cap coneixement previ d'estudis musicals i és extensible a tots els alumnes de primer curs que no pateixin cap impediment vocal per realitzar-la.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

1. Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
2. Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en el funcionament dels grups.
3. Fonamentar el procés creatiu personal i de grup.
4. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.
5. Capacitat per treballar en equip.
6. Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació, d'una manera autònoma.
7. Capacitat per construir hàbits de treball de grup.
8. Capacitat per enriquir el gust musical.

Competències específiques:

1. Fer servir el cant com a expressió artística en el context comunicatiu.
2. Dominar els recursos tècnics i terminologia necessaris pel desenvolupament de la interpretació Musical.
3. Participació en la creació i interpretació de la partitura.
4. Saber resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada en els diferents contextos musicals.
5. Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Adquisició sistemàtica de coneixements, teories, varietats, relacionats amb la professió.
- C2. Conèixer les tècniques interpretatives dels diversos estils musicals.
- C3. Conèixer els estils musicals, classificar i identificar els diferents tipus.
- C4. Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada.
- C5. Integrar el procés comunicatiu en la pràctica interpretativa.
- C6. Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives).
- C7. Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu.
- C8. Entendre el gest i signes de direcció.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Entrenament en procediments metodològics relacionats amb l'àrea professional (organitzar, aplicar, dissenyar, planificar, realitzar...).
- H2. Saber interpretar i analitzar diferents estils musicals.
- H3. Desenvolupar el sentit crític i analític envers les audicions de diferents obres i diverses Interpretacions.
- H4. Coordinar activitats realitzades en grup, per a facilitar l'incremento de la satisfacció en el resultat de la obra musical interpretada com a conjunt vocal.
- H5. Aprendre a utilitzar els diferents estils d' interpretació en un número concertant adaptant-se a les necessitats i especificacions en cada moment.
- H6. Adquirir les tècniques específiques per a millorar la interpretació d'obres de diferents estils i èpoques.
- H7. Examinar i avaluar, críticament la feina realitzada individualment o en conjunt.
- H8. Mostrar estratègies de resolució de dificultats sobrevingudes.
- H9. Desenvolupar estratègies per a millorar el resultat de la interpretació vocal.
- H10. Ser capaç d'actuar en públic amb domini de la memòria i amb capacitat comunicativa.
- H11. Saber utilitzar les característiques i possibilitats de la pròpia veu en la interpretació.
- H12. Desenvolupar la memòria auditiva.
- H13. Assolir l'articulació, dins dels paràmetres de fonació propis de la veu cantada, dels textos en diferents idiomes d'acord amb les normes específiques de pronunciació.
- H14. Entendre el gest i signes de direcció.

Actituds:

- A1. Reduir els prejudicis existents vers els inconvenients del treball en grup.
- A2. Potenciar les actituds favorables pel treball personal i en equip.
- A3. Comprendre l'activitat desenvolupada pels altres i respectar-la.
- A4. Desenvolupar l'escolta activa dels membres del conjunt vocal.
- A5. Activar actituds de canvi en les fases d'estancament personal o del conjunt vocal.
- A6. Exposar assertivament aspectes de tasca i/o emocionals en públic.
- A7. Verbalitzar autoavaluacions.
- A8. Valorar equànimement els comportaments positius/negatius dels membres del grup.
- A9. Analitzar i reflexionar sobre la interpretació personal i dels altres.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- 1. Tècnica vocal: respiració, recolzament, articulació, relaxació, emissió.
- 2. Estudi del repertori proposat des de les obres del renaixement a la música contemporània aplicant la tècnica vocal treballada.
- 3. Treball de sensibilització musical i reforç de l'afinació a una, dues, tres i quatre veus.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

3 crèdits ECTS=45h lectives presencials: 60% ; i 30 hores de treball autònom: 40%

Total:75 hores

Eminentment pràctica, combinant l'estudi d'una obra en el seu context històric i l'anàlisi de la partitura (classe magistral) amb la preparació d'aquests materials i peces musicals proposades per part del professor en grup.

En totes les sessions(que es faran col·lectives o bé en grups organitzats per tipus de veu) el professor explicarà els conceptes als alumnes i aquests buscaran informació al respecte per realitzar un dossier que hauran de presentar com a treball davant els seus companys. El professor explicarà els conceptes i proposarà exercicis per fer que l'alumne prengui consciència de la seva realitat anatòmica i de la correcta utilització dels elements implicats en la producció de la veu cantada i la seva adaptació al grup.

Horari: Una classe col·lectiva a la setmana de 90'

Amb el moviment i el cant s'exercita l'expressió, la sensibilitat i la interiorització.

En programar les activitats de classe, cal tenir en compte el nombre d'alumnes del grup. Cal seguir d'a prop l'evolució dels alumnes i estar en contacte amb la resta de professorat per tal de que l'alumne pugui relacionar l'aprenentatge de les diferents assignatures.

Horari presencial (60/40)

- Classes teòriques: Sessions expositives, explicatives o demostratives de continguts (poden ser a càrrec del professor o com a treballs d'exposició dels alumnes).
- Classes pràctiques: Sessions d'entrenament vocal, estudi de repertori, anàlisi de l'obra...), Estudi de la partitura amb presència del professor de cant .
- Audicions de concerts, òperes, teatre musical, cabaret.. en viu o en gravacions.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- Es considerarà requisit imprescindible per aprovar l'assignatura l'assistència a classe, per això no es pot parlar d'avaluació única.
- L'avaluació serà continua durant tot el curs i la presentació de les obres preparades es farà en una aula oberta perquè hi pugui assistir el públic, això situarà a l'alumne en la situació més semblant a la que trobarà quan acabi els seus estudis.
- El professor farà una avaluació continuada en la que participaran tant l'alumne (autoavaluació), com els seus companys (coavaluació).
- L'avaluació serà d'aquesta manera acreditativa, formativa (reguladora de l'ensenyament) i formadora (reguladora de l'aprenentatge). Oferirà informació i serà útil tant per l'alumne com pel professor/a

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
20%	20%	20%	40%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics: Obres corals de diferents èpoques(renaixement, barroc, classicisme,romanticisme...), amb una especial dedicació al gènere de teatre musical. Les partitures seran aportades pel professor.

Complementaris: Si els alumnes volen proposar qualsevol obra, esta haurà de ser supervisada pel professor que determinarà si resulta adequada pel seu nivell de dificultat tècnica.