

## PLA DOCENT

|                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curs:</b> 1r                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Especialitat:</b> Interpretació                                                                                                                                                                                 |
| <b>Codi de l'assignatura:</b> 551079                                                                                                                                                                               |
| <b>Assignatura (nom):</b> Ampliació Sistemes Int. – Tècniques Interpretació Físic 1                                                                                                                                |
| <b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria                                                                                                                                                                            |
| <b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS                                                                                                                                                                       |
| <b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75                                                                                                                                                                           |
| <b>Impartició:</b> semestral                                                                                                                                                                                       |
| <b>Professors/es:</b>                                                                                                                                                                                              |
| <b>Descriptors:</b><br>Aprentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques del mim corporal. |
| <b>Requisits:</b> cap                                                                                                                                                                                              |
| <b>Observacions:</b>                                                                                                                                                                                               |

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències específiques:

1. Competència en l'ús dels diferents dinamorritmes.
2. Capacitat d'anàlisi de l'acció. Descomposició de l'acció en accions més petites.
3. Creació de matrius i partitures. Manipulació de les partitures.
4. Us del contrapès corporal i la seva funció evocadora del treball i de processos naturals.
5. Us de l'articulació corporal i reconèixer el seu valor dramàtic, il·lustratiu i evocador.
6. Treball sobre les marxes i el seu us per evocar espais i per a la creació de tipus.
7. Improvisació a partir de:
  - 7.1. La identificació.
  - 7.2. Matrius i partitures.
  - 7.3. Cenyir-se a elements tècnics determinats.

#### Competències generals (transversals):

1. Diferents tipus i qualitats de moviment.
2. Bases de la interpretació a partir de diferents nivells de tensió muscular. Tensió - emoció.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Coneixements:

1. Conèixer diferents maneres d'encarar la identificació. 2. Saber mirar, saber analitzar l'acció, la intenció i el moviment (direcció, intensitat, etc.).
2. Reconèixer la significació dels elements escènics i interpretatius. Tenir la mirada d'un detectiu dels significats.
3. Conèixer els contrapesos bàsics, i reconèixer els seus usos possibles segons el context.
4. Conèixer els principis d'articulació del moviment dramàtic i reconèixer el valor de la seva precisió. L'actor psico-físicament-articulat.

#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Exercicis específics de dissociació i coordinació corporal
2. Fluïdesa en el pas de la imatge al signe corporal.
3. Us dramàtic de les qualitats de moviment i les marxes

4. Estimular i potenciar la imatge, l'impuls i l'energia corporal com a motors de l'acció i la creació
5. Bases del mim corporal dramàtic.

**Actituds:**

1. Assistència.
2. Receptivitat, implicació.
3. Recerca personal.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

Articulació del moviment dramàtic en l'espai per segments:

- Encadenats progressius i degressius.
- Games en rotació i inclinació.

Posicions de base (1a., 2a., etc); esclats i "equilibri en el desequilibri"; baixades a terra.

Figures simples (donar, agafar).

Contrapesos: compensats en un sol pla i supressió de suport.

Improvisacions amb la premissa de fer us d'un determinat element tècnic.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

**Classe magistral i activitat guiada, 45 hores**

Pràctica de les tècniques amb reflexió final sobre el treball desenvolupat.

Informació teòrica i treball a partir de referents.

Exercicis adaptats al contingut de cada sessió.

Adaptació al ritme d'aprenentatge de cada alumne.

**Practica de l'alumne, 30 hores:**

Pràctica dels elements tècnics.

Ús dels elements apresos en la improvisació.

**Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):****S'avaluarà:**

| Assistència | Actituds | Adquisició habilitats | Competència en els exercicis demanats |
|-------------|----------|-----------------------|---------------------------------------|
| 25%         | 15%      | 40%                   | 20%                                   |

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

**Bàsics**

CRAIG, Edward Gordon. "Capítol: L'actor i la supermarioneta". A: *L'art del teatre*. (Monografies de teatre). Barcelona: Institut del Teatre, 1990.

ARTAUD, Antonin: *El teatre i el seu doble*. Barcelona: Anagrama, 1970.

**Complementaris (Ampliació)**

DECROUX, Étienne. *Paraules sobre el mim*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.

