

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551077
Assignatura : Tècniques d'interpretació text / musical 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'itinerari
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6
Hores totals de l'assignatura: 150 h
Impartició: semestral
Professors/es:
Descriptors: Entrenament actoral a partir de la improvisació, en el desenvolupament d'impulsos que generin un comportament escènic físic i verbal adient a la selecció de circumstàncies donades.
Requisits: cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

- 1.1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
- 1.2. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- 1.3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

- 1.1. Saber utilitzar l'acció, de manera orgànica, per assumir les circumstàncies donades en el comportament psicofísic i verbal de la situació dramàtica mitjançant la improvisació.
- 1.2. Descobrir i exercitar els passos a fer per acostar-se des del jo al món de les circumstàncies donades.
- 1.3. Aprofundir en la descoberta de la personalitat escènica, la presència i l'acció.
- 1.4. Desenvolupar la capacitat de formar part del joc actoral.
- 1.5. Estimular l'espontaneïtat i la interacció.
- 1.6. Descobrir la manera de trencar els patrons repetitius que bloquegen el joc 1.7.
- Entrenar els recursos per llegir amb coherència el comportament dins la situació
- 1.8. Interaccionar amb imaginació, simplicitat i implicació.
- 1.9. Entrenar l'auto-observació i l'observació de la realitat, i com transportar amb imaginació l'experiència humana al context escènic d'una manera sistemàtica i resoldre els problemes tècnics que això representa.
- 1.10. Reconèixer i desenvolupar, des del joc, els elements que intervenen en la estructura dramàtica

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1. Comprendre i assumir en el treball el concepte d'organicitat.
- C2. Descobrir, entendre i utilitzar els diversos elements que interactuen en una situació dramàtica.

- C3. Comprendre com ser coherent a escena respecte a les accions proposades i les circumstàncies donades.
- C4. Conèixer com jugar amb intensitat i risc.
- C5. Identificar i experimentar el joc i l'acció com a motors que impulsen la situació dramàtica.
- C6. Reconèixer la connexió de ment -cos -veu.
- C7. Aprendre a explorar el joc d'una manera intuïtiva i no intel·lectual.
- C8. Dominar els mecanismes de la modificació.
- C9. Tenir consciència dels impulsos que generen intensitat en la vida escènica.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Saber operar amb el concepte d'organicitat.
- H2. Saber utilitzar la imaginació per entrar en el joc escènic.
- H3. Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
- H4. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent en el joc de la situació dramàtica.
- H5. Saber fer propostes que generin joc escènic.
- H6. Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.
- H7. Desenvolupar amb intel·ligència les circumstàncies donades en el comportament escènic.
- H8. Entendre el treball des de l'experiència, absorbir-lo i consolidar-lo.

Actituds:

- A1. Saber recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.
- A2. Tenir respecte cap al treball dels altres.
- A3. Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
- A4. Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
- A5. Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.
- A6. Vetllar, tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
- A7. Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
- A8. Participar amb obertura.
- A9. Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en situacions adverses.
- A10. Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Treball mitjançant la improvisació sobre els següents temes:
 - Presència, impuls i acció
 - Atmosfera
 - Cercles d'atenció/dianes
 - Modificació
 - Activitat
 - Quarta paret
 - Privacitat
 - Destí físic
 - Relació amb l'espai: espai públic/espai privat; interior/exterior
 - Pensament i acció verbal
 - Forces condicionants externes/internes
 - Creació de noves realitats
 - Substitució
 - Interacció

- Línia d'acció
- Diseg/objectiu
- Selecció d'accions
- Selecció d'objectes
- Primera acció
- Preparació
- Primer contacte
- Circumstàncies donades
- Conflicte
- Imatges internes
- Memòria sensorial/memòria emocional

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

Exercicis tècnics-pràctics

Treball de l'alumne encarregat visionat pel professor

Eines per realitzar la reflexió conjunta sobre el treball

Reflexió sobre el treball dut a terme fora i dins de l'aula

Hores presencials: 90

Hores treball autònom: 60

Hores totals: 150

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- 1) Assistència i puntualitat.
- 2) Assimilació i aplicació dels coneixements que proposa el programa.
- 3) Evolució individual i en relació al grup.
- 4) Generositat i participació activa en les classes.
- 5) Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge.
- 6) Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.
- 7) Nombre d'exercicis presentat.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

GILLET, John: *Acting on impulse*. Methuen Drama.

HAGEN, Uta: *Respect for acting*. Macmillan / HAGEN, Uta: *Respeto por la interpretación*. Alba Editorial.

LAYTON, William: *¿Por qué? Trampolín del actor*. Editorial Fundamentos.

Complementaris

BROOK, Peter: *The empty space* / BROOK, Peter: *El espacio vacío*. Península, Imprescindibles.

BROOK, Peter: *The open door*. Pantheon Books New York / BROOK, Peter: *La Puerta abierta (Reflexiones sobre la interpretación y el teatro)*. Alba Editorial.

DENNIS, Anne: *The articulate body, the physical training of the actor*, Nick Hern Books./ DENNIS, Anne: *El cuerpo elocuente (La formación física del actor)*. Editorial Fundamentos.

HAGEN, Uta: *A challenge for the actor*. Scribners / HAGEN, Uta: *Un reto para el actor*. Alba Editorial.

OIDA, Yoshi: *El actor invisible*. Alba Editorial.