

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 440016
Títol de l'assignatura: Pràcticum
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 90 h presencialitat (60%) - 45 h de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aplicació pràctica per part de l'alumne/a dels diferents coneixements que ha anat adquirint al llarg dels seus estudis, en un context real i concret. Apropament de l'alumne/a a la pràctica real de la docència sota la supervisió d'un professional de l'àmbit del Pràcticum i un tutor del centre col·laborador on es realitzin aquestes pràctiques.
Requisits: Haver superat totes les assignatures obligatòries de l'especialitat fins a 3er inclòs.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi compliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP6 Conèixer els processos psicològics bàsics que intervenen en les diferents etapes del desenvolupament evolutiu i en l'ensenyament de la dansa.
- CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.
- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement de la realitat laboral a l'aula del docent de la Dansa.
 - C2 Coneixement amb més profunditat de l'àmbit d'intervenció professional, afí a les seves característiques, coneixements i fites personals.
 - C3 Coneixement tant l'organització administrativa, l'estructura i funcionament del centre de pràctiques, com la jerarquia i organització social del mateix.
 - C4 Identificació de les característiques dels alumnes/ballarins sobre els quals realitza el seu Pràcticum.
 - C5 Reflexionar amb criteri sobre la pròpia pràctica de la intervenció docent.
-

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Experimentació del rol de docent i les seves funcions durant el període formatiu, establint lligams més estrets amb altres centres docents i professionals.
- H2 Desenvolupament de la capacitat d'iniciativa, de resposta, i d'adaptació al canvi en un centre educatiu.
- H3 Assumpció pràctica d'aquells rols i funcions del docent per al seu desenvolupament professional posterior.
- H4 Aplicació pràctica dels continguts acadèmics assolits en diverses matèries connectant-los amb una realitat professional concreta.
- H5 Iniciació en les tasques, planificació i funcionament del centre de pràctiques i de la pràctica docent, en relació al grup de professionals que la integren.
- H6 Saber adaptar-se a les característiques del centre de pràctiques, respectant la seva identitat i funcionament.
- H7 Elaboració d'una proposta de planificació de les sessions docents/assajos que el tutor del centre de pràctiques consideri oportunes i necessàries pel procés de formació de l'alumne/a de Pràcticum.
- H8 Participació en el procés d'avaluació dels alumnes, sota el criteri del professor tutor del grup amb el qual es realitza la pràctica.
- H9 Redacció d'informes sobre les tasques d'intervenció docent, seguint les directrius del centre de pràctiques.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els tutors, professors, i professors instrumentistes, en el desenvolupament de la seva pràctica.
- A2 Desenvolupar les actituds i comportaments necessaris per a la pràctica docent.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa en el centre educatiu en pràctiques segons les seves atribucions.
- A6 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel desenvolupament de la tasca docent.
- A8 Interès en la recerca de noves propostes i planificacions educatives.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Els continguts de l'assignatura de Pràcticum estan completament lligats a la relació i aplicació de tots aquells continguts cursats durant els estudis del grau. Així doncs, faran referència a aquella concreció que farà l'alumne/a, en el document de la Memòria de Pràcticum sobre l'observació i pràctica del docent de Dansa.

Els principals blocs d'orientació pels tutors de l'assignatura seran:

- Objectius del Pràcticum:
L'alumne de Pràcticum haurà d'explicar a la seva Memòria de Pràcticum, quin tipus de coneixement o pràctica vol haver assimilat després d'haver cursat l'assignatura; amb la justificació corresponent, es a dir, què vol aconseguir i per què.
 - Context:
Contextualització del marc educatiu on es realitza el Pràcticum:
 - Característiques i tipus de centre.
 - Història del centre.
 - Organització i estructura.
 - Funcionament i normativa, ... etc.
 - Detall de la observació i pràctica:
L'alumne haurà d'aportar la memòria detallada tant de l'observació com de les pràctiques que hagi dut a terme.
 - Relació entre l'observació /pràctica amb els estudis de grau:
-

L'alumne haurà de fer una reflexió a diferents nivells sobre diferents aspectes tractats durant els estudis de grau:

- Bases teòriques i pràctiques,
 - Metodologies i didàctiques,
 - Organització i planificació en els diferents nivells.
 - Recursos didàctics observats/emprats,
 - Aspectes tutorialis o d'orientació (si és el cas...)
 - Etc...
- **Conclusions:**
Concreció per part de l'alumne de les reflexions i resultats del seu procés de Pràcticum.
 - **Material de suport:**
S'adjuntarà com a annex un document o llistat del material de suport (bibliogràfic, videogràfic, ... etc) que hagi fet servir l'alumne per complementar el seu procés de concreció de la Memòria de Pràcticum.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'aplicació dels continguts del Pràcticum estaran en funció dels interessos de l'alumne i del centre escollit. És absolutament necessari preparar i portar a terme una pràctica amb una reflexió profunda; per tant, el Pràcticum implica enllaçar els coneixements apresos al llarg de tots els estudis.

Protocol de les assignatures: Pràctiques externes, Ajudantia a la direcció coreogràfica, Pràctica interpretativa I, Pràctica interpretativa II, Pràcticum i Assistència pedagògica	
Alumnes en pràctiques del CSD	Per realitzar un activitat acadèmica fora del CSD, cal establir: ◦ Un conveni amb l'entitat on es realitzarà l'activitat ◦ Un conveni amb l'alumne on constarà el calendari i les hores de dedicació a la l'activitat. Abans de la matrícula: ◦ Comunicar l'activitat al professor/a. ◦ Saber quina entitat legalment constituïda serà la responsable de l'activitat. ◦ Preveure un mes per a la confecció del conveni marc. ◦ Preveure una setmana per a la confecció del conveni individual. L'activitat a l'exterior no podrà començar fins que els dos convenis estiguin signats.

El desenvolupament del Pràcticum implica:

- Preparació tècnica i documental abans d'iniciar el Pràcticum
- La realització d'unes hores de pràctiques presencials (observació i pràctica) en el centre educatiu de pràctiques o professional de l'àmbit de la dansa o en el propi CSD.
- L'elaboració escrita (memòria) de les experiències, les informacions i conclusions que es deriven d'aquestes pràctiques, segons el guió establert.
- Treball amb el tutor de la pràctica de diferents parts d'una classe o una classe sencera relacionada amb el treball desenvolupat a l'assignatura i que l'alumne duu a terme al centre de pràctiques. Aquestes sessions es poden gravar per tal de poder-ne fer un posterior anàlisi i reflexió amb cadascun dels alumnes.

El seguiment del treball d'observació i pràctica serà atribuït als tutors, tant del centre educatiu com del centre de pràctiques, els quals mantindran periòdicament entrevistes amb l'alumne/a, en l'orientació del seu treball.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

L'assignatura del Pràcticum, té una única convocatòria vigent durant tot el curs acadèmic, ja que tant la seva matriculació com avaluació no estan subjectes als calendaris ordinaris per a la resta d'assignatures dels estudis superiors de dansa. El període màxim per a la presentació de la memòria escrita del Pràcticum serà a principis de setembre del curs acadèmic següent al de la matriculació de l'alumne.

L'avaluació del procés de Pràcticum de l'alumnat es durà a terme de manera continuada, tant per part del tutor/professor del centre de pràctiques, com pel tutor del centre de formació. Es tindrà en compte el procés i implicació de l'alumne, així com l'elaboració de la memòria escrita. La qualificació numèrica sortirà de la nota del tutor del centre de pràctiques (40 %), de la del tutor del pràcticum (40 %) i la de l'exposició oral. L'exposició oral es farà davant d'un tribunal avaluador compost per al tutor del pràcticum, el cap de l'especialitat de pedagogia (o qui aquest delegui) i un professor que pot ser proposat per l'alumne (20 %).

Ponderacions:

- Procés de treball amb el tutor (assistència, acompliment del calendari pactat de tutories, lliurament de les diferents tasques encomanades i elaboració del contingut de la Memòria): 40 %
- Part pràctica, avaluada pel tutor del centre de pràctiques): 40 %
- Presentació oral: 20 %

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

BISQUERRA, R. (Coord.): *Metodologia de la investigació educativa*. Madrid: La Muralla, S.A. 2009.

ECO, U.: *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, S.A. 2007.

LATORRE, A.: *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó, 2012.

Complementària:

BARRACHINA, Ll. Andreu (Coord.): *Diagnòstic en educació*. Barcelona: UOC, 2011.

BLAXTER, L; HUGHES, C.; TIGHT, M. *Cómo se investiga*. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L., 2008.