

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Psicopedagogia de la dansa
Codi de l'assignatura: 440009
Títol de l'assignatura: Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació a l'aula
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h lectivitat presencial (60%) i 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Treball de la pràctica tutorial: significació de la tutoria en Dansa. Les eines per afrontar la dinàmica grupal i individual de l'acompanyament tutorial. Reflexió i treball entorn l'estil personal, el treball d'autoconeixement i de la gestió emocional. Coneixement d'estratègies i tècniques per ampliar l'autoconeixement del tutor. Coneixement de les tècniques d'entrevista i relació amb els alumnes i les famílies. Planificació, execució i avaluació de les tasques tutorial per part del docent. Pla d'acció tutorial.
Requisits: Psicopedagogia de la dansa
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment personal i professional.
- CG5 Tenir capacitat per acompanyar persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Identificació i reconeixement dels diferents perfils de l'alumnat de dansa.
- C2 Comprensió del rol del tutor de dansa i les seves tasques tutorial.
- C3 Coneixement de l'àmbit d'intervenció de la tutoria en els estudis de dansa.
- C4 Coneixement de les principals eines i estratègies susceptibles d'ésser utilitzades en l'acció tutorial en dansa.
- C5 Coneixement i identificació dels diferents processos i agents que intervenen en l'acció tutorial de dansa.
- C6 Coneixement de la diferent documentació relacionada amb el PAT i el seu seguiment així com la gestió de la mateixa.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Elaboració de les diferents pautes i documents relacionats amb el PAT.
- H2 Posada en pràctica de les eines d'autoconeixement personal per a la millora en les relacions i la comunicació.
- H3 Pràctica en la conducció de reunions tutorial grupals i individuals de l'alumnat.
- H4 Coordinació amb coherència dels diferents elements i agents que intervenen en un procés de tutoria en dansa. Coordinació i col·laboració amb els membres dels equips docents.
- H5 Adquisició de pràctica en les reunions dels equips docents responsables del procés d'aprenentatge de l'alumnat.
- H6 Comunicació amb famílies.
- H7 Avaluació de les diferents accions que integren un PAT.
- H8 Orientació personal i professional de l'alumnat de dansa.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte envers el professorat i els companys en el desenvolupament de les diferents situacions pràctiques.
- A2 Desenvolupar les actituds i comportaments necessaris per a la tutoria en dansa.
- A3 Esforç en la gestió i superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa en el desenvolupament de les diferents situacions pràctiques plantejades a les diferents classes, i segons les seves atribucions i/o rols assignats. A6 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel desenvolupament de la tasca docent i tutorial.
- A8 Interès en la recerca de noves propostes i planificacions tutorial i educatives.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Els continguts es podran veure modificats segons les necessitats del grup, però en tot cas es partirà dels següents punts bàsics:

L'acció tutorial:

- Característiques i objectius de la tutoria en els ensenyaments de Dansa.
- Dimensions i nivells de la intervenció tutorial en el desenvolupament de l'estudiant de Dansa.
 - a. El perfil dels estudiants-ballarins.
 - b. Diversitats i necessitats de l'alumnat de Dansa.

El professor-tutor:

- Funció docent i tutorial del professorat de Dansa.
- Rols i funcions del tutor de Dansa.

- Acompanyament durant un procés creatiu o d'investigació en dansa.
- Els límits de la tutoria. Recursos.
- Competències i característiques del professor-tutor de Dansa.
- L'estil personal del tutor.

Eines d'intervenció per al professorat:

- Introducció i trets més importants de les eines per a l'autoconeixement.
- Les conductes, actituds i reconeixement de les emocions.
- La utilització del llenguatge: la comunicació (verbal i no verbal).
- Plantejament d'objectius, motivació i estratègies.
- Creences i valors.

El Pla d'Acció Tutorial: planificació i avaluació:

- La tutoria de Dansa i el Pla d'Acció Tutorial.
- Planificació del Pla d'Acció Tutorial: Components del Pla d'Acció Tutorial.
- Objectius i finalitat de les accions del PAT.
- Desplegament de l'acció tutorial:
 - a. Gestió de reunions: equips docents i professorat.
 - b. Seguiment dels processos d'aprenentatge dels alumnes de Dansa.
 - c. La Família. Relació i entrevistes amb els pares.

La tutoria grupal:

- Objectius de la tutoria grupal.
- Gestió de la tutoria grupal:
 - a. Preparació de la tutoria grupal en Dansa.
 - b. Estratègies per a les reunions de tutoria grupal.
 - c. Dinàmiques de grup.
 - d. Eines i recursos.
- Criteris d'actuació.

La tutoria individual:

- La tutoria individual: un procés de relació personal.
- El compromís del tutor de Dansa.
- Eines i recursos per a la tutoria individual en Dansa.
- Gestió de la tutoria individual:
 - a. Preparació de la tutoria individual en Dansa.
 - b. Eines i recursos.
 - c. El seguiment en el procés d'aprenentatge de l'alumne de Dansa.
 - d. Orientació i guia en els aspectes personals i professionals.

Gestió de la documentació general de la tutoria en Dansa: Elaboració de la documentació corresponent.

- Actes de les reunions:
 - a. Equips docents.

b. Pares.

- Registre de les tutories individuals
- Registre de les accions tutorial grupals.
- Gestió de la documentació de les avaluacions i les accions corresponents a emprendre.

PRÀCTIQUES DE L'ACCIÓ TUTORIAL:

Les pràctiques tutorial, es duren a terme en relació a un projecte dissenyat entre tots els participants a l'assignatura. Aquestes pràctiques poden estar vinculades a altres projectes del CSD o poden ser una proposta independent de l'assignatura.

Les hores previstes per aquestes pràctiques formen part de l'horari destinat al treball autònom de l'alumne: 30 hores.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Les classes estaran estructurades a partir de les necessitats dels estudiants i sempre amb una mirada completa i complexa, la metodologia s'anirà construint a mesura tenint en compte els següents punts bàsics:

- Investigació teòrica relacionada amb la pràctica real de les diferents tècniques, recursos i estratègies
- Realització de treballs en grup i individuals referents a les diverses gestions del tutor, tant en l'àmbit de relació amb l'alumne, com en el de professors i pares.
- Lectures, anàlisi i reflexió dels diferents articles, llibres....etc, relacionats amb l'assignatura, proposats pel professor.
- Pràctica, a la classe de les diverses situacions de la tutoria de Dansa. Estudi dels diferents rols implícits en les funcions de la tutoria de Dansa.
- Preparació i estudi de les entrevistes amb alumnes i pares identificant estratègies i recursos.
- Elaboració i desenvolupament de la diferent documentació que necessita el tutor.
- Estudi i pràctica de les característiques específiques del llenguatge a utilitzar en la comunicació amb alumnes, pares i professors.
- Estudi i aplicació a l'aula de tots els conceptes relacionats amb el treball individual d'autoconeixement.
- Desenvolupament de la creativitat en la utilització dels recursos i estratègies pròpies aplicades a la tutoria.
- Presentacions dels treballs escrits proposats pel professorat.

A banda del professorat assignat del CSD que imparteix l'assignatura, es contempla que algunes sessions es desenvolupin en format master class i/o taller a càrrec de convidats especialistes en algunes de les temàtiques proposades.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es tindran en compte:

- Assistència i participació a classe
- Activitats d'aula i treball individual
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor (orals i/o escrits)

Criteris d'avaluació

- La capacitat d'adaptació davant els diferents aprenentatges i la posterior reflexió personal al respecte.
- La demostració pràctica dels coneixements adquirits a l'aula en el desenvolupament de les pràctiques tutorial.
- El nivell adquirit en la relació i comunicació amb els diferents participants en el conjunt de l'acció tutorial.
- La implicació a les classes i l'aportació personal en el treball d'autoconeixement.

Ponderacions:

- Assistència i participació a classe: 50%
- Activitats d'aula i treball individual: 30%
- Presentació dels treballs o memòries sol·licitats pel professor (orals i/o escrits): 20%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Complementària:

GOLEMAN, D.: Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós, 1996.

MARINA, J.A.: Aprender a vivir. Barcelona: Ariel, 2004.

BISQUERRA, R. (Coord.). *Modelos de orientación e intervenció psicopedagògica*. Madrid: Praxis, Wolters Kluwe, 2006.

GALLWEY, T.: *El juego interior del tenis*. Màlaga: Sirio, S.A., 2010.

GINER, A. y PUIGARDEU, O. *La tutoría y el tutor. Estrategias para su práctica*. Barcelona: Horsori, 2008.

SELVINI, M. *El mago sin magia*. Milán: Paidós Educador, 1996.

WATZLAWICK, P., BAVELAS, J. & JACKSON, D. *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2002.