

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia i Coreografia
Matèria:
Codi de l'assignatura: 4500010
Títol de l'assignatura: Figurinisme
Subtítol:
Tipus d'assignatura: OP
Adscripció de l'assignatura:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Assignatura introductòria que proposa una immersió al món del figurinisme aplicat a la dansa escènica. El curs ofereix a l'alumnat una primera aproximació al paper del figurinista, amb l'objectiu de comprendre tant la seva responsabilitat artística com tècnica dins del procés escènic. Es posa especial atenció en la lectura dramaturgica, la coherència estètica i l'adaptació del disseny al cos en moviment. L'assignatura fomenta l'exploració creativa, el treball col·laboratiu i el desenvolupament d'una mirada crítica a través d'una experiència pràctica i inspiradora
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT1. Capacitat per aplicar el pensament creatiu i la iniciativa artística
CT2. Capacitat per treballar de forma col·laborativa i interdisciplinària.
CT4. Capacitat d'autoavaluació i revisió crítica del propi treball.

Competències generals:

CG1. Capacitat per aplicar els coneixements artístics a contextos professionals.
CG3. Capacitat per desenvolupar projectes artístics de manera autònoma.
CG4. Capacitat per integrar llenguatges visuals en l'expressió escènica.

Competències específiques:

CECI10. Capacitat per conceptualitzar i desenvolupar el disseny de vestuari en relació amb el cos en moviment.
CECI12. Coneixement de tècniques i materials de confecció aplicats al context escènic.
CECI14. Capacitat per generar una proposta coherent de figurins per a una obra coreogràfica.
CECI18. Capacitat per adaptar el disseny de vestuari a les condicions físiques i expressives del cos en moviment.
CECI21. Capacitat per documentar i comunicar visualment el procés creatiu i tècnic d'un projecte de figurins

Altres competències de l'assignatura:

CECI22. Capacitat per entendre el paper del figurinista dins el procés escènic i la seva funció creativa com a traductor visual d'una idea dramaturgica
CECI23. Capacitat per aplicar criteris sostenibles, creatius i experimentals en la selecció i ús de materials per al disseny de vestuari.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Aplica principis bàsics del disseny de figurins adaptats al cos en moviment.
- C2. Tradueix una proposta dramàtica en una proposta visual coherent.
- C3. Desenvolupa un figurí amb tècniques bàsiques de representació i prototipatge.
- C4. Comunica visualment i verbalment el procés creatiu.

Habilitats, procediments o destreses:

- Ús d'eines de recerca visual, tècniques bàsiques de moulage i desenvolupament de propostes escèniques.
- Selecció i ús de materials sostenibles o reciclats com a part del procés de recerca formal i estètica.

Actituds:

- A1. Mostra implicació, responsabilitat i respecte pel treball dels companys.
- A2. Participa activament en la creació col·lectiva i en la resolució de reptes creatius.
- A3. Mostra curiositat, capacitat d'observació i disposició a explorar noves maneres de pensar el vestuari escènic.
- A4. Mostra sensibilitat i responsabilitat vers l'impacte material del vestuari en l'entorn

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

1. Introducció al figurinisme aplicat a la dansa
2. Els alumnes que disposin de projecte final propi podran desenvolupar-lo dins el marc del curs. Aquells que no en tinguin, o que no vulguin treballar amb el seu projecte final, treballaran a partir de la proposta conceptual comuna "Cossos en transformació": una recerca visual i matèrica sobre identitats escèniques no normatives, híbrides o en procés. Aquesta proposta obre la porta a explorar volums, formes no convencionals i la construcció de botargues.
3. Construcció de moodboards i paleta cromàtica.
4. Eines visuals: siluetes, textures, psicologia del personatge.
5. Tècnica bàsica escollida (ex. moulage elemental o volumetria lleugera).
6. Desenvolupament d'una proposta de figurí i prototipatge simplificat.
7. Preparació i presentació breu del projecte final.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- El curs es planteja com una primera immersió al món del figurinisme per a dansa. No pretén formar figurinistes complets, sinó oferir una experiència introductòria que ajudi l'alumnat a comprendre la responsabilitat artística i tècnica del figurinista dins el procés escènic. Es fomenta l'exploració creativa i el desenvolupament d'una mirada crítica i col·laborativa
- S'emfatitzarà l'ús de materials sostenibles, reciclats o naturals (com ampolles de plàstic, taps, suro, fulles, etc.) com a part del procés experimental i de recerca formal del curs.
- Sessions actives amb combinació de teoria aplicada, pràctica i debat.
- Treball individual i en petit grup.
- Feedback col·lectiu i participació opcional de professionals convidats.
- Presentació final orientada a compartir el procés.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Participació i actitud activa: 30%
 - Moodboard i proposta visual conceptual: 35%
 - Disseny final i desenvolupament del figurí (esbós o prototip): 35%
- ... (Es pot adaptar a avaluació única en casos justificats segons normativa del CSD.)

Ponderació:

- C1 – Aplica principis bàsics del disseny de figurins adaptats al cos en moviment (30%)
- C2 – Tradueix una proposta dramàtica en una proposta visual coherent (30%)
- C3 – Desenvolupa un figurí amb tècniques bàsiques (20%)
- C4 – Comunica visualment i verbalment el procés creatiu (20%)

Avaluació única (si escau): La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 80%. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Gérin, Michelle. *Moulage: Techniques and Design*. Batsford, 2013.

Clancy, Deirdre. *Costume since 1945: Couture, Street Style & Subculture*. Laurence King, 2017.

Beaulieu, Jean. *Sewing for the Stage: A Practical Guide*. Nick Hern Books, 2016.

Recursos visuals i digitals:

- Loïe Fuller: https://www.youtube.com/watch?v=8qVdb_eF9oE

- Ballet Triàdic / Oskar Schlemmer (Bauhaus): <https://www.youtube.com/watch?v=yvWXuVI2TT4>

- MOMIX Dance Company: <https://www.youtube.com/watch?v=yyVgGdLB1g4>

Altres recursos digitals:

- MAE – Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques: <https://www.cdmae.cat/>

- Biblioteca de l'Institut del Teatre: <https://www.institutdelteatre.cat/ca/biblioteca>

- Pinterest i Milanote: per a la construcció de moodboards i recerca visual.