

PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: : Pedagogia i Coreografia
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450008
Títol de l'assignatura: Teatre visual
Subtítol:
Tipus d'assignatura: OP
Adscripció de l'assignatura:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Descobrir i desenvolupar els aspectes bàsics del teatre visual (objectes, titelles i ombres) des d'una perspectiva interdisciplinària amb la dansa. Explora la hibridació entre el moviment dansat i la manipulació d'objectes.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competències generals:

CG8. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
CG10. Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

CECI6. Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
CECI7. Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
CECI10. Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.

Altres competències de l'assignatura:

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1. Identificació de les tècniques bàsiques del teatre d'objectes, titelles i ombres aplicades a la dansa.
C2. Coneixement i identificació de companyies i obres que fusionen dansa i teatre visual

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Manipulació d'objectes, titelles i ombres com a extensions del cos dansat.
H2. Creació de peces breus col·laboratives amb llenguatge híbrid (dansa + objectes).

Actituds:

- A1. Valoració de la interdisciplinarietat com a eina de innovació artística.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

1. L'objecte com a element dramàtic i poètic:
 - Objecte com a símbol: Metonímia i metàfora visual
 - Transformació poètica de l'objecte
 - Descontextualització de l'ús quotidià.
2. Tècniques de manipulació:
 - Directa
 - Indirecta
 - Col·lectiva
 - Treball de manipulació a través de tècniques de dansa
3. Relació dansa-objecte:
 - L'objecte com a partner de dansa (relació física i emocional).
 - Objecte com a extensió del cos: l'objecte prolonga, amplia o modifica el moviment del ballarí.
 - Objecte com a escenografia mòbil
4. Espai escènic i relació amb l'objecte:
 - Escala i proporció: Efectes visuals segons la mida de l'objecte
 - Topografia de l'objecte: Zones "actives"
 - Espai negatiu: Ús del buit al voltant de l'objecte com a part de la composició
5. Temps i ritme compartit
 - Sincronia entre moviment del cos i objecte.
 - La pausa, la suspensió i l'acció-reacció.
6. Llum i projecció com a objecte intangible
 - L'ombra, la projecció i la llum com a cossos amb vida pròpia.
 - Dansa de la llum i el cos: espais que apareixen i desapareixen.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Sessions pràctiques (80%): Exercicis de manipulació, laboratoris de creació i feedback en grup.
- Sessions teòriques (20%): Anàlisi d'obres i debats sobre la interdisciplinarietat.
- Recursos: Ús de titelles, materials quotidians, pantalles d'ombres i equip bàsic d'il·luminació.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Participació activa: Implicació en exercicis i debats.
- Treball en grup: Creació i presentació d'una peça breu (avaluada per coherència, creativitat i integració dansa-objecte).
- Reflexió individual: Memòria escrita sobre el procés d'aprenentatge. (2 pàgines).

Ponderació:

- Participació activa (30%)
- Treball en grup (50%)
- Reflexió individual (20%)

Avaluació única (si escau): La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA: L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

Artiles, F. (2008). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Editorial Gente Nueva.

Converso, C. (2015). *Entrenamiento del titiritero*. Ediciones Teatro de Títeres.

Millar, M. (2017). *Puppetry: How to Do It*. Nick Hern Books.

Francis, P. (2012). *Puppetry: A Reader in Theatre Practice*. Palgrave Macmillan.