

PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa i Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450001
Títol de l'assignatura: Estètica
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aquest curs és una introducció als problemes essencials de la reflexió sobre la capacitat creativa de l'ésser humà i sobre la diversitat de les seves obres. Està dirigit a estudiants de les especialitats de coreografia com de pedagogia de la dansa, ambdues carreres del Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

Competències genèriques:

Competències específiques:

Altres competències de l'assignatura:

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer les peculiaritats culturals dels conceptes d'art, creació i creativitat, d'estètica i producció, i poder servir-se'n, a fi de poder situar la varietat de l'experiència artística com a part essencial en la formació de futurs creadors i pedagogs en el camp de l'art.
- C2 Saber identificar les peculiaritats i diferències de la contemplació, l'apreciació, la definició i les deliberacions sobre la matèria artística.
- C3 Reflexionar sobre el procés creatiu.
- C4 Comprendre les semblances, diferències i paradoxes entre obres artístiques i els productes.
- C5 Entendre les peculiaritats valoratives sobre els principals valors i contravalors culturals com ara: veritat i mentida, bo i dolent, bell i lleig.
- C6 Percebre les impossibilitats d'universalització en el món del art. Averiguar les semblances entre la màgia i la creació artística.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Entendre l'objecte d'estudi de l'estètica.
- H2 Ser capaços d'identificar el transfons dels conceptes que giren al voltant de l'estètica.
- H3 Ser capaços de donar forma interrogativa als problemes de l'art, i de la reflexió entorn de les modalitats artístiques antigues i contemporànies.
- H4 Ser capaços de respondre a les necessitats d'analitzar en un àmbit d'importància creixent en les societats contemporànies de la proliferació transversal de manifestacions estètiques.
- H5 Entendre algunes de les corrents fonamentals de les recerques artístiques de la contemporaneïtat.
- H6 Saber situar els problemes de l'estètica com parts del treball creatiu i pedagògic dintre del món de la dansa.
- H7 Saber reflexionar sobre el treball propi i sobre l'aliè, en l'univers de les manifestacions artístiques, i dintre d'ell, en el món de la dansa
- H8 Reconèixer l'eco de les tradicions en el món contemporani dintre de l'ús dels conceptes relatius a l'art, encara en circulació.
- H9 Saber què vol dir sentit i esdeveniment en el terreny de les discussions sobre l'art.

Actituds:

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

Blocs de contingut:

Temes:

- El sentit de creació (poiesis).
- Creació i natura.
- L'art com part constitutiva de la antinatura.
- Signes culturals i rastres naturals.
- Relació de la poiesis (creació) amb el món de la gnosis (saber) i la praxis (un fer pràctic).
- L'experiència estètica i les seves variables.
- L'estètica en els sistemes filosòfics moderns i contemporanis.
- Sobre la creació en relació amb el món del mite i en el de la modernitat.
- Plaer versus fàstic en la producció artística contemporània.
- L'abjecte com a nova categoria artística.
- Creació versus Producció.
- L'obra d'art versus l'Art sense obra .
- L'art en la societat tecnològica.
- Creació i composició.
- La idea del sentit en la societat moderna.
- L'art en la nostra societat de l'espectacle.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA :

El curs es desenvolupa principalment seguint dos recorreguts: primer a partir de les exposicions impartides pel professor, i en segon lloc, les discussions grupals a partir de material concret (bibliogràfic i/o videogràfic), i seguint els conceptes explícits i implícits corresponents a les diferents propostes de d'art.

En cada tema es fa una presentació bibliogràfica adient.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

L'avaluació pren en compte l'assistència i participació en les discussions de grup realitzades durant el curs, així com diferents exercicis escrits proposats des del començament de l'assignatura. Al final es fa un examen.

Ponderacions:

- Assistència: 40% (però amb condició que l'alumne/a assisteix al 60% de les classes)
- Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)
- Avaluació continuada: 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ :

Bàsica:

Gunter Anders, Hombre sin mundo. Editorial Pretextos, 2007

Walter Benjamin. El autor como productor. Editorial Itaca, 2004.

José Luis Burúa, Historia, arte, cultura. De Aby Warbug a Carlo Ginzberg. FCE, 2002.

Roger Caillois, Teoría de los juegos. FCE, 2009

Étienne B. de Candillac, Tratado de las sensaciones, Eudeba, 1963.

Jonathan Crary, Las técnicas del observador. Cendeac, 2008.

Gilles Deleuze, Lógica de la sensación. Arena Libros 2004

Gilles Deleuze, Lógica del sentido. Paidós, 2004

George Did-Huberman, L'image survivant. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Les Éditions de Minuit., 2002.

Aurora Fernández (ed.), Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX. Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2007.

Sigmund Freud, Introducción al narcisismo y otros ensayos. Alianza, Madrid, 1989

Boris Groys, Sobre lo nuevo, Editorial Pretextos. 2005.