

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Història de la dansa i humanitats
Codi de l'assignatura: 430002
Títol de l'assignatura: Història de l'art modern i contemporani
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencialitat (60%) - 30 hores de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Recorregut històric i analític pels principals autors i corrents de l'art del segle XX, des de les avantguardes del modernisme fins a l'art conceptual de l'actualitat, recolzant-se en els testimonis iconogràfics i en un ampli ventall de referències textuais, amb un enfocament especial sobre els punts de contacte i els fenòmens de convergència entre praxi plàstica-figurativa i creació dansística al llarg de l'últim segle.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències Generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els principals autors, corrents i idees que formen el cànon de l'art modern i contemporani.
- Saber distingir i comprendre les relacions entre praxi artística actual i tradicions figuratives antigues.
- Saber establir relacions entre les formes de la dansa moderna i contemporània i el conjunt de praxis i poètiques que constitueix el patrimoni de l'art contemporani.
- Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.
- saber enquadrar la història de l'art recent en el context de la realitat socio-política i del pensament de la modernitat i post-modernitat.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber treballar el repertori específic escollit en la part pràctica del curs des del punt de vista de la visió, de l'aprenentatge, de l'adquisició tècnica i de la transmissió i reconstrucció.
- C2 Saber ubicar el material pràctic en un context més ampli de codificació estilística, d'escoles, d'estils i de formats.
- C3 Saber reconstruir i ensenyar integralment o parcialment una obra del repertori tant des d'un punt de vista tècnic com des d'un punt de vista interpretatiu i crític.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber detectar relacions entre poètiques de la dansa i plantejaments estètics externs al seu àmbit específic.
- H2 Saber relacionar les fonts iconogràfiques amb els aspectes formals i visuals de la pràctica dansística.
- H3 Saber dibuixar i descriure oralment i per escrit les relacions entre conceptes estètics generals i evolucions estilístiques al llegat de la dansa moderna.
- H4 Saber estudiar les fonts iconogràfiques en relació al seu entorn crític i teòric.

Actituds:

- A1 Ser rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments.
- A2 Mostrar-se respectuós i obert enfront la riquesa i diversitat cultural del llegat coreogràfic.
- A3 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, relació, síntesi i sentit crític.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Dissolució de l'Impressionisme i avantguardes post-figuratives. L'art europeu en la tardor del ballet.
- Art Nouveau i Modernismes. La dansa i el concepte de línia en la Belle Époque.
- Futurisme, Constructivisme i funcionalismes entre Rússia, Itàlia i Alemanya. Volum i maquinisme als experiments dansats dels anys 20.
- Els primitivismes i la renovació exòtica dels llenguatges plàstics i corporals.
- Cubisme i Abstracció. Cap a una definició geomètrica del formalisme dansat.
- Arts plàstiques i guerres. L'expressionisme alemany i l'estètica de la deformació.
- El dadaisme i la revolució surrealista. Dansa, ready-made y decontextualització.
- Formes del Modernisme americà i Nova Objectivitat. Del expressionisme abstracte a l'estètica Cool del Pop Art.
- Optical Art i Post-pintura.
- Els minimalismes americans i la Post-Modern dance.
- Arts i performance. La dissolució de l'objecte i l'art com a format de l'experiència: Situacionisme, Accionisme i nova performance.
- Panorama de la creació conceptual en la praxi artística recent. Els formats post-modernes i les poètiques de la instal·lació.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Criteris d'avaluació:

A la part teòrica es tindrà en compte (60% de la nota total) l'assistència i la participació als exercicis de visió i anàlisi engegats al llarg del curs. A aquesta avaluació continuada s'afegirà la realització d'un treball escrit d'investigació que serà objecte del treball autònom dels alumnes i d'un seguiment continuat fins a l'entrega final.

Ponderacions:

Assistència: 40% (però amb condició que l'alumne/a assisteix al 60% de les classes)

Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)

Avaluació continuada: 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica:

Behr, *Expresionismo*, Encuentro, Madrid 2000.

Cottington, *Cubismo*, Encuentro, Madrid 1999.

Foster, Krauss, Bois, *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, Madrid 2006.

Goldberg, *Performance art: from futurism to the present*, Abram, Los Angeles 1988.

González, *Historia del Arte: Arte moderno y contemporáneo*, Gredos, Madrid 1986.

Hergott, *Dubuffet: works, writings and interviews*, Uni. Of Michigan 2006.

Khândinsky, *Punto y línea sobre el plano*, Paidós Ibérica, Madrid 2006.

Jarque, *Experiencia histórica y arte contemporáneo: ensayos de estética y modelos de crítica*, Univ. De Castilla La Mancha 2002.

Rauschenberg, Wayne, *Random Order. Rauschenberg and the neo-avant-garde*, MIT Press 2003.