

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452005
Títol de l'assignatura: Educació en el moviment per a nens I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aproximació a l'inici del treball del cos en la infància (3-6 anys) a partir de la creativitat i el treball musical del cos, com a punt de partida en l'educació per al moviment, i com a base del posterior aprenentatge i desenvolupament de les diferents tècniques de dansa.
Requisits:
Observacions: Es preveu realitzar algunes de les activitats pràctiques en context escolar (fora de l'Institut). Aquesta assignatura és obligatòria de l'itinerari de docència/mençió en dansa contemporània.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

- CG4 Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

Altres competències de l'assignatura:

Conèixer les etapes evolutives bàsiques del desenvolupament infantil.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement d'eines bàsiques per a l'aproximació del nen al moviment dansat de manera lúdica mitjançant l'imaginari.
- C2 Coneixement de les diferents realitats on es poden impartir classes d'aquesta franja d'edat i saber adequar els continguts a la realitat corresponent, tenint en compte el context i les característiques del centre.
- C3 Coneixement d'estratègies i eines per a l'organització del grup classe, de l'espai i de l'aprofitament de temps destinat a l'activitat.
- C4 Coneixement del treball de base per a la potenciació de les capacitats del nen/a: consciència i estructura física, oïda, sensibilitat, psicomotricitat, etc...
- C5 Coneixement del treball d'altres professionals que treballen actualment amb aquesta franja d'edat.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Treball pràctic basat en l'observació.
- H2 Utilització d'eines bàsiques per a l'aproximació del nen al moviment dansat de manera lúdica mitjançant l'imaginari.
- H3 Treball pràctic per a la creació i aplicació d'estratègies motivadores.
- H4 Pràctica en l'aplicació d'estratègies per a l'organització del grup classe, de l'espai i de l'aprofitament del temps destinat a l'activitat.
- H5 Creació d'exercicis per a la potenciació de les capacitats del nen/a : consciència i estructura física, oïda, sensibilitat, psicomotricitat, etc...

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i el professor .
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres , com a eina de desenvolupament personal .
- A7 Actitud de respecte per l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A8 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transformació i l'ensenyament de la dansa.
- A9 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau .

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Introducció al treball amb nens:

- Què entenem per dansa en la franja d'infantil.
- Quins tipus de dansa existeixen adreçats a l'etapa infantil.
- Avantatges i inconvenients de l'activitat extraescolar.
- Les diferents realitats de les escoles de dansa.
- La realitat dels professionals.
- El compromís amb la professió.
- Propostes per a millorar la pràctica docent.

Característiques evolutives dels infants de 3-6 anys:

- Desenvolupament motriu i perceptiu.
- Desenvolupament cognitiu.
- Desenvolupament del llenguatge.

- Desenvolupament Social.

Àrees, objectius i continguts del treball de dansa en l'etapa d'infantil

- Consciència Corporal
- Consciència de l'espai
- Qualitats i dinàmiques del moviment
- Vivència musical

Elements bàsics de les sessions de dansa:

- Estructura de la sessió
- Dinàmica i ritme de la sessió
- Utilització i gestió de l'espai
- Utilització de la música
- Utilització i gestió del material
- Utilització de les transicions
- Gestió del grup
- Comunicació

Programació d'una sessió de dansa en edat infantil:

- Objectius
- Continguts
- Metodologia
- Activitats
- Material
- Música
- Avaluació

El conte i narració com a eina pedagògica:

- Els contes motrius
- Autors
- Plantejament d'exercicis – sessions – presentacions i/o espectacles
- Elements per a la narració, l'escenificació i la teatralització

Pràctica docent, anàlisi i reflexió:

- Organització i estructura de la sessió
- Progressió dels continguts de la sessió
- Comunicació del professor
- Creació de vincle

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Treball presencial teòric i pràctic d'aula:

- Exposició dels continguts teòrics de l'assignatura.
- Anàlisi i reflexió a través del debat dels temes tractats i aportacions de cada alumne.

- Pràctica d'exercicis i propostes de moviment pel treball amb infants
- Pràctica i aprenentatge de danses i coreografies curtes o petits contes
- Pràctica i experimentació amb materials pel desenvolupament i l'exploració del moviment creatiu
- Pràctica de sessions de moviment amb fil conductor i narració
- Visionats de sessions de dansa gravades.

Treball autònom:

- Redacció d'una sessió de dansa per a infants
- Gravació de la sessió escrita
- Anàlisi i reflexió sobre la pràctica portada a terme
- Gravació d'una sessió personal en una escola de dansa. (pràctica docent).
- Lectura de llibres i/o articles relacionats amb els continguts de l'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

L'avaluació que es proposa pretén evidenciar l'adquisició de les competències assignades, tenint en compte el treball dut a terme en els blocs de continguts i els resultats d'aprenentatge que s'han anat desenvolupat al llarg de les sessions de treball.

– Treball d'aula 50%

Participació i debat (30%)

Activitats escrites (10%)

Activitats escrites 20%

– Pràctica Docent: 50%

Classe pràctica 25%

Anàlisi, reflexió i valoració de la pràctica 15%

Exposició i resum sobre la pròpia pràctica 10%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.

Le Boulch, J. (1997). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós Ibérica

ROBINSON, J. & Siegfried, I. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona: Editorial Octaedro.

García, H. M^a. (2003). *La danza en la escuela*. Sevilla: Publicaciones digitales.

Fernandez, M. (2003). *La danza en las dramatizaciones*. Madrid: CCS.

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste, DL.

Chazin Hodorovsky, S. (2007). *Juegos de expresión para niños*. Madrid: CCS

Ros, J. (2002). *Juegos de expresión corporal*. Barcelona: Parramón.

Complementària

- Stoke, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Aymerich, C. & M. (1980). *La expresión, mediode desarrollo*. Barcelona: Hogar del Libro.
- Centre National de la Danse. Departament du développement de la culture chorégraphique. L'éveil et l'initiation à la danse (décembre 1999).
- Georges Lagrange (1983) Educación Psicomotriz. Barcelona: Fontanella S.A
- Llongueres, P. *Educación Rítmica en la escuela*.
- Diane Lynch Fraser (1990). Playdancing.
- Hugas i Batlle, A.(1996) Premi Rosa Sensat de Pedagogia 1994. *La Danza y el lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*.
- Fux, M. (1981). *Danza experiència de vida*. Paidós.
- Fuentes, S. (2008). *Pedagogia de la danza*. Asociación Cultural Danza Getxo.
- Trias, N. Pérez, S. Filella, LL. (2010). Parramón.
- Farreny, M.T. (2001) *Pedagogia de la expresión*. Ñaque Editora.
- Calmels, D. (2003). *¿Qué es la psicomotricidad?* Los transtornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Lumen. Colección cuerpo, arte, salud. Serie Roja.
- Robinso, J. (19993) Danse, chemin d'éducation. Pour une pédagogie de l'être. Auto-édité
- Perter-Rohse,G. (2012). Das Kind un sein Tanz. Florian Noetzel. Heinrichshofen-Bücher
- Figueres Bautista,J.(2016). La dansa a l'escola. El mestratge de Joan Serra.Associació de Metsres Rosa Sensat. Col·lecció Referents.
- Nokolais,A i Louis,M. (2019). La tècnica de dansa Nikolais/Louis. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
- Gelabert, C.(2020). El que m'agradaria que la dansa fons. Comanegra-Institut del Teatre-Mercat de les Flors

~