

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452002
Títol de l'assignatura: Treball de puntes i tècnica per a nois I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aprenentatge de les bases de preparació física i tècnica necessàries per a l'ensenyament del treball de les puntes i de la tècnica per a nois. L'inici en el treball específic de puntes per a la dona. Comprensió dels principis tècnics/estilístics i del desenvolupament del treball i el to muscular adient des de la correcta col·locació i alineació corporal, definits i estipulats des de l'ensenyament genèric de la tècnica de la dansa clàssica, tenint en compte les aptituds físiques naturals així com de les franges d'edat a qui va dirigit. Nomenclatura per als nivells inicial i principi del nivell intermedi.
Requisits:
Observacions: Aquesta assignatura és obligatòria de l'itinerari de docència/menció en dansa clàssica. Compta amb suport d'instrumentista.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

Competències específiques:

- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Altres competències de l'assignatura:

Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa i a les especificitats de les sabatilles de puntes i el treball específic de nois als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement de l'origen de les sabatilles de puntes i de les necessitats físiques i tècniques mínimes per poder abordar-ne el treball.
- C2 Coneixement de l'evolució de la tècnica clàssica així com el de la sabatilla de punta, la seva tècnica específica i del treball específic masculí.
- C3 Coneixement dels diferents tipus de sabatilla així com l'adequació necessària per a cada peu.
- C4 Coneixement de la col·locació bàsica sobre les puntes: l'eix i la distribució del pes. Veure i corregir les diferències segons morfologia.
- C5 Coneixement del treball bàsic d'articulació i enfortiment del peu per a la tècnica de puntes.
- C6 Coneixement de la utilització de les sabatilles de punta com a eina didàctica amb objectius de flexibilitat i reforç de turmell i peu així com tècnic.
- C7 Coneixement de la progressió i el desenvolupament de la tècnica de les puntes i del treball de nois en els nivells inicial i intermedi.
- C8 Coneixement de la musicalitat adient a les qualitats de moviment i accents propis de la tècnica de puntes i del treball de nois.
- C9 Coneixement de l'evolució de la tècnica clàssica així com del treball específic masculí.
- C10 Coneixement dels principis anatòmics i biomecànics pel desenvolupament del treball d'enfortiment del tors, braços, cames i peus per al treball específic de nois. Veure i corregir les diferències segons morfologia.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Treballar la col·locació sobre les puntes i analitzar els canvis d'eix i de repartiment del pes corporal.
- H2 Treballar i crear exercicis bàsics d'articulació i enfortiment del peu per a la tècnica de puntes.
- H3 Adaptar exercicis bàsics del treball de puntes a diferents morfologies, edats i nivells.
- H4 Utilitzar la sabatilla de punta com a eina didàctica: per millorar la flexibilitat, per l'augment de la força del turmell, del peu i dels dits del peu, així com pel domini de l'equilibri i/o altres objectius tècnics.
- H5 Crear exercicis amb objectius de lògica progressió i desenvolupament de la tècnica paral·lelament a l'enfortiment de turmells i peus.
- H6 Organitzar i crear exercicis tenint compte la musicalitat adient a les qualitats de moviment i accents propis de la tècnica de puntes.
- H7 Treballar i crear exercicis bàsics per l'enfortiment físic i tècnic específic dels nois.
- H8 Adaptar exercicis bàsics del treball per a nois a diferents morfologies, edats i nivells.
- H9 Crear exercicis per a nois, amb objectius de lògica progressió i desenvolupament de la tècnica.
- H10 Crear exercicis per a nois tenint compte de l'estil específic requerit en la dansa clàssica.
- H11 Organitzar i crear exercicis tenint en compte la musicalitat adient a les qualitats de moviment i accents propis del treball específic per a nois.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
 - A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
 - A3 Esforç en la superació de dificultats.
 - A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
 - A5 Participació activa a les sessions de classe.
 - A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
 - A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
-
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
 - A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
 - A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
 - A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
 - A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Desenvolupament de la tècnica clàssica al llarg de la història (comú):

- Factors socials significatius en la carrera del ballari/na.
- Els grans ballarins/es i la tècnica: la seva relació i l'evolució de la mateixa.
- La relació de la tècnica amb l'evolució de la societat, els costums i el vestuari.

Continguts específics de treball de puntes:

- Introducció històrica a la sabatilla de punta:
 - Context del naixement de la sabatilla de punta: Necessitats físiques bàsiques pel treball de puntes.
 - Evolució de la tècnica clàssica. Evolució de la sabatilla.
- La sabatilla de punta:
 - Tipus de sabatilles. Adequació de la sabatilla al tipus de peu.
 - La utilització de la sabatilla de punta com a eina didàctica per millorar de la flexibilitat , per l'augment de la força del turmell, del peu i dels dits del peu, així com pel domini de l'equilibri.
- El treball del peu i de l'eix corporal:
 - El treball bàsic d'articulació i enfortiment del peu per a la tècnica de puntes.
 - La col·locació bàsica sobre les puntes: l'eix i la distribució del pes.
 - El treball de les puntes: pujades, baixades, girs...etc.
 - La musicalitat específica pel treball de puntes.
 - La progressió i el desenvolupament de la tècnica en el nivells inicial i intermedi.

Continguts específics de la tècnica de nois:

- El desenvolupament del treball físic de la tècnica de nois:
 - Especificitats del treball masculí a la tècnica de dansa clàssica
 - Col·locació i grups musculars principals
 - Desenvolupament del to muscular de les cames: quadríceps, bessons, vast intern etc.
 - Desenvolupament del to muscular general del tors i braços: abdominals, pectorals, quadrats lumbars, serrats, bíceps, tríceps etc.
 - Tractament específic des exercicis que conformen la nomenclatura dels nivells inicial i intermedi.
-

- Tractament específic del treball del centre i els girs.
- Tractament específic per salts i batterie.

L'estil específic per a nois en la dansa clàssica:

- Col·locació i posicions de braços.
- Caminades en diferents velocitats.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia 3 crèdits ECTS = 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 75 hores totals):

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Les classes s'estructuren de la següent manera:

- Exposició del tema per part del professor,
- Participació i debat dels alumnes,
- Visionat de classes o de material videogràfic,
- Exemples de casos reals,
- Treball en grup,
- Presentacions de treballs escrits.

Es treballarà, si s'escau, també l'assignatura i els seus continguts des de les noves tecnologies, al Campus Virtual (Moodle).

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

Assistència: 10%

Treball d'aula i actitud: 70%

- Construcció d'exercicis
- Aplicació de conceptes
- Precisió en el marcatge
- Utilització del llenguatge
- Actitud positiva envers el propi treball
- Capacitat d'adequació de les propostes realitzades
- Comunicació amb l'instrumentista
- Disposició i participació en les propostes dels companys
- Debat constructiu sobre les propostes pròpies i les dels companys

Dossier de l'assignatura: 20%

- Continguts teòrics del curs
- Claredat d'exposició
- Estructura i format
- Propostes d'exercicis propis i dels companys
- Debats realitzats
- Processos i millores de les propostes

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Tarasov, N. (1980). *Klassischer Tanz: die Schule des Tänzers*. Germany: Wilhelmshaven.
Jarmey, C. (2010). *Atlas conciso de los músculos*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
Barringer, J., Schlesinger, S. (2012). *The Pointe Book. Shoes, training, technique*. Highstown: Princeton Book Company
Reinhardt, A. (2007). *Pointe shoes. Tips & tricks*. Plymouth: Latimer Trend Ltd.
Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique*. London: Dover Publications.
Kostrovitskaya, V. & Pisarev, A. (1978). *School of classical dance*. London: Dance Books Ltd. Complementària

Complementaris:

Franklin, E. (2011). *Danza Acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo
Franklin, E. (1996). *Dance imagery for technique and performance*. USA: Human kinetics.
Clarkson, M. & Skrinar, M. (1988). *Science of Dance Training*. Illinois: Human Kinetic Books
Grieg, V. (1993). *Inside ballet technique. Separating anatomical fact from fiction in the ballet class*. New York: Princeton Book Company.