

PLA DOCENT

Curs: 3r /4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450013
Títol de l'assignatura: Dansa Aplicada
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: S'adquireixen coneixements per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
Requisits:
Observacions: L'horari de l'assignatura està en funció de les necessitats dels Centres externs col·laboradors

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA**Competències transversals:**

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.)
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

Competències generals:

- CG4 Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CEP13 Desenvolupar la capacitat per a elaborar, seleccionar, utilitzar i avaluar materials i recursos didàctics, en funció del context (social, educatiu, terapèutic, històric, tecnològic) en el qual ocupi la seva labor.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els canvis evolutius més rellevants en aquesta franja d'edat

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

- C1 Coneix les característiques bàsiques de grups de persones per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
- C2 Coneix exercicis de dansa aplicats a grups específics de persones en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
- C3 Coneix instruments d'avaluació per reflexionar sobre les tasques realitzades i decidir aspectes a consolidar i/o millorar en futures accions.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Adapta exercicis de dansa a grups de persones que presenten necessitats especials.
- H2 Anàlisi teòrica i pràctica sobre els beneficis que aporta la dansa en els diferents contextos d'aplicació.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, professors i persones col·laboradores
- A2 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes, opinions i accions
- A3 Actitud proactiva per a desenvolupar les tasques requerides
- A4 Interès en la recerca de propostes de millora de les accions desenvolupades
- A5 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal
- A6 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions i material.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Característiques de les diferents poblacions d'intervenció per l'aplicació de la dansa en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut.
2. Contextualització dels centres on es troba la població d'estudi
3. Indicacions, contraindicacions i recomanacions d'exercicis de dansa aplicada a grups específics de persones
4. Material adaptat a les característiques del col·lectiu d'estudi
5. Instruments d'avaluació del projecte d'intervenció

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió i participació a partir dels coneixements que s'adquireixen a l'assignatura:

Treball presencial a l'aula:

- Sessions teòrico-pràctiques participatives i presentacions d'especialistes en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut

Treball fora de l'aula:

- Visita a un o més centres i presa de contacte amb un col·lectiu d'estudi

Treball autònom de l'estudiant:

- Recerca d'informació relacionada amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectura d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

- Assistència a classes teòrico-pràctiques, conferències, participació activa a classe i visites externes: 15%
- Treball de recerca fonamentat en els camps de l'acció comunitària, l'educació i la salut dirigit a grups específics de persones: 20%
- Disseny, elaboració i aplicació d'un taller pràctic de dansa aplicada: 40%
- Diari de camp: 25%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

- Alejos, C., Elgarrista, S., Massó-Ortigosa, N., Pérez-Testor, S., Rey, F. (2014). Evaluación de un proyecto piloto sobre discapacidad visual y danza. En: *La investigación en danza en España 2014*, (203-212). Valencia: Mahali
- Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Guerra-Balic, M.(2016). La danza y su repercusión emocional en personas con discapacidad intel-lectual. En J. Segura. (Ed.), *Psicología aplicada al deporte adaptado*, (pp.195-205). Barcelona, España: UOC
- Barnet, S., Pacheco, M., Panhofer, H., Zelaskowski, P., Pérez-Testor, S., Guerra, M. (2016). La Alianza terapéutica en la danza movimiento terapia con pacientes con discapacidad intel-lectual. *Revista de Psicoterapia*, 27, 104-233
- Barnet-López, S.; Pérez-Testor, S.; Cabedo-Sanromà, J.; Oviedo, G.R.; Guerra-Balic, M. (2016). Dance/movement therapy and emotional well-being for adults with intellectual disabilities. *Arts in Psychotherapy*, 51, 10-16
- Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Cabedo-Sanroma, J., Gozzoili, Oviedo, G.R., Guerra-Balic, M. (2015). Developmental Items of Human Figure Drawing: Dance/Movement Therapy for Adults with Intellectual Disabilities. *American Journal of Dance Therapy*, 135-149
- Barnet-López, S., Pérez-Testor, S., Arbonés-Garcia, M., Guerra-Balic, M. (2015). La Danza en personas con Discapacidad Intelectual: Revisión Sistemática e Identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *Ausart Journal Research in Art*, 213-227

- Bonany, T., Carol, N., Blanco, A., Rios, M. (2016). *El juego y los alumnos con discapacidad*. (5a Ed.) Barcelona: Paidotribo
- Canalies, N. (2013). *Danza inclusiva*. Barcelona: Editorial UOC
- Castellana, M. i Sala, I. (2006). *Estudiants amb discapacitat a la universitat: com atendre aquesta diversitat a l'aula*. Barcelona: Fundació Blanquerna Assistencial i de Serveis (Universitat Ramon LLull)
- Chaiklin, S. (2008). Hemos danzado desde que pusimos nuestros pies sobre la tierra. Dins Wengrower, H., Chaiklin, S., *La vida es danza*. Barcelona: Gedisa
- Guigou, M. (2010). *La danse intégrée. Danser avec un handicap*. París: L'Harmattan
- Fux, M. (2004). Qué es la danzaterapia, preguntas que tienen respuesta. Argentina: Lumen
- Fux, M. (1998). Danzaterapia: Fragmentos de vida. Argentina: Lumen
- Fux, M. (1989). La formación del danzaterapeuta. Barcelona: Gedisa
- Fux, M. (1985). *Primer encuentro con la danzaterapia*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernandez, F.J. (2012). *Inclusión en Educación Física*. INDE: Barcelona
- Kaufmann, K.A. (2006). *Inclusive Creative Movement and Dance*. United States: Human Kinetics
- Moreno, M.D. (2009). Diversidad funcional en los conservatorios de danza: Estrategias de actuación docente. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Màlaga*, 5, 16-23
- Pérez-Testor, S; Griñó Roca, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 30-35.
- Pérez-Testor, S. (2016). Danza creativa para personas con Alzheimer: una experiencia educativa. En Pérez, S., Griñó, A., Alejos, C., Elgarrista, S. y Barnet, S. (2020). Revisión y propuesta de estratègies futures de una classe de danza creativa para persones con demència. La Investigación en Danza 2020 (pp.165-172). Valencia, España: Mahali
- Pérez, S., Cabedo, J., Barnet, S., Guerra, M., Salvatti, Ch., Griñó, A. y Aceituno, P. (2018). El Dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de danza creativa en personas con Alzheimer: Estudio de caso. *AusaArt Journal for Research in Art*, 7 (1) 293-304
- Pérez, S., Griñó, A., Cabedo, J. Guerra, M., Fortuño, J. y Aceituno, P. (2018). El test de la figura humana como instrumento de evaluación de una sesión de danza creativa en personas con demència. La Investigación en España 2018 (pp.259-270). Valencia, España: Mahali
- La Investigación en España 2016 (pp.307-318). Valencia, España: Mahali
- Pérez, S., Griñó, A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *Ausart Journal Research in Art*, 166-173
- Pérez, S. (2015). Improvisación corporal del movimiento espontáneo individual al movimiento coreográfico con grupos de estudiantes universitarios. En Chinchilla, J.L., y Díaz, A.M., *Danza, educación, e investigación*, (183-189). Málaga: Aljibe
- Pérez-Testor, S., Sebastiani, E.M., Solà, J., Arranz, J., Sanchez, J., Campos, J., Martín, C. (2014). Movimiento y cultura para personas con Alzheimer: proyecto de aprendizaje Servicio. En: *La investigación en danza en España 2014*, (pp.161-168). Valencia: Mahali
- Pérez, S. (2010). Proyecto DEC Danza Esquema Corporal y su repercusión emocional. En: *La investigación en danza en España 2010*, 108-115
- Pérez-Testor, Susana, Montse Sanahuja-Maymó & Elisa Guerra Bálic, Eloisa Martínez Torregrosa, Núria Massó Ortigosa y Lluís Costa Tutusaus. (2009). *Impact of a creative dance class on intellectual and affective development in Down Syndrome adolescents*, 129- 30 en IADMS 19th Annual Meeting: Abstracts. The Hague
- Pérez, S., Guerra, M., Massó, N. (2007). El dibuix de la Figura Humana com a llenguatge expressiu. *Aloma, Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, 223-230