

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes educatius
Codi de l'assignatura: 430021
Títol de l'assignatura: Fonaments en la metodologia de la investigació
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 hores presencials (60%) i 30 de treball autònom de l'alumne (40%). Total 75 hores totals
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Introducció en els processos d'investigació en dansa. Format, normatives, protocols, documentació, gestió de recursos...etc, necessaris per al correcte desenvolupament i presentació dels mateixos.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències genèriques:

- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

Altres competències de l'assignatura:

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores vinculades a un projecte artístic/educatiu.
- Conèixer i gestionar els principals tipus de publicacions en l'àmbit de la recerca i investigació.

- Conèixer i gestionar adequadament les normatives sobre citació bibliogràfica.
- Saber elaborar un C.V i tota aquella documentació necessària per la participació en projectes de recerca en diferents àmbits.
- Millorar la relació docència-investigació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Entendre la recerca en termes d'aplicació, transferència i solució de problemes concrets per al desenvolupament de projectes.
- C2 Identificació dels principals agents implicats en projectes de recerca pedagògics i artístics.
- C3 Identificació dels elements que constitueixen un sistema relacional, com funcionen i es vehiculen en la l'elaboració de projectes pedagògics, sota el principi de la col·laboració i el treball en equip.
- C4 Coneixement dels mètodes de recerca bàsics per tal de poder elaborar els posteriors treballs de pràcticum i projectes final de carrera.
- C5 Coneixement de la normativa/protocol per a l'elaboració de material publicable.
- C6 Coneixement dels principals sistemes de citació bibliogràfica.
- C7 Coneixement de les pautes per a l'elaboració acurada dels C.V.
- C8 Coneixement de les principals característiques del material necessari per a la participació i/o elaboració de congressos: *abstracts*, comunicacions, pòsters, ponències...etc.
- C9 Establiment de relacions entre la docència i la investigació: innovació educativa i recerca didàctica.
- C10 La ètica en la recerca.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Gestió de la recerca de recursos externs per a la investigació i les seves possibles fonts de finançament.
- H2 Utilització de la recerca com a vehicle de millora de l'actuació docent.
- H3 Treball dels diferents formats de publicacions.
- H4 Treball en equip, intradepartamental, interdepartaments, i interdisciplinaris.
- H5 Elaboració de la documentació pertinent que donarà suport als diferents tipus de projectes de recerca en qualsevol dels seus àmbits d'aplicació, en relació tant al seu format com al seu contingut.
- H6 Utilització dels mètodes de recerca bàsics per tal de poder elaborar els posteriors treballs de pràcticum i projectes final de carrera.
- H7 Aprenentatge en la cerca d'informació adequada en processos d'investigació.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers les opinions dels companys, el professor/a.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat per al treball en equip.
- A3 Actitud receptiva i de participació a la classe.
- A4 Esforç en la superació de dificultats.
- A5 Saber delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A6 Capacitat d'adaptació a canvis i a adversitats.
- A7 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A8 Participació activa a les sessions de classe.
- A9 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A10 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A11 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A12 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A13 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A14 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:Introducció a la investigació:

- Investigació en la pràctica educativa i/o en la pràctica artística.
- Punts bàsics: citar, referenciar, cercar en bases de dades documentals i audiovisuals i gestors de referències.

El procés d'investigació:

- La dansa en el context de les arts
- Ètica en els processos d'investigació
- Fases de la investigació. L'índex
- Temes de la investigació educativa
- La pregunta inicial
- La introducció. Plantejament del problema
- Els objectius
- Diversitat metodològica: decidir sobre el mètode (metodologia quantitativa, qualitativa i mixta)
 - La investigació-acció
 - L'estudi de cas
 - La experimentació
 - La pràctica com a recerca
- La recollida de dades: els instruments (documents, entrevistes, observacions, qüestionaris, etc.)
- Els resultats
- Les conclusions. El resum-abstracte. Els annexes. El títol.

Elaboració i gestió d'un projecte de recerca:

- El Currículum de vida
- El projecte de recerca. La gestió del treball col·laboratiu i en equip
- Convocatòries i ajuts
- Publicacions i congressos

,

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa serà bàsicament inductiva.

A les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor/a del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup, parelles, i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.

- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació:
Es tindrà en compte:

- Assistència i participació: 15-30%
- Activitats d'aula i treball individual: 40-60%
- Presentacions (orals/escrites): 10-40%

Criteris d'avaluació:

A definir pel professor en funció de la seva metodologia, les competències pròpies de l'assignatura i els resultats d'aprenentatge concretats en aquest pla docent.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- Blaxter, L., Hughes, C. & Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial Graó. Crítica y fundamentos
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. En Cairón. *Revista de estudios de danza. Práctica e investigación*, 13.
- Bruneau, M. Et Villeneuve, A.dir. (2007). *Traiter de recherche création en Art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Québec: Presses de l'université du Québec.
- Dautery, J.(2010). *La recherche en art(s)*. France: Éditions MF.
- Elvira, A.I. (2000). *Investigar sobre danza. Un horizonte incierto*, en Federación de Asociaciones de Profesionales de la Danza (Cor.), *II Jornadas de danza e investigación*, Los libros de la danza.
- Martínez del Fresno, B. (1993). Actividad académica relacionada con la danza en la Universidad de Oviedo: docencia e investigación, en Cairón. *Revista de ciencias de la danza*, 3.
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Mompeó.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó. Series de investigación educativa-volumen 179. Barcelona.
- Pérez Arroyo, R. (2012). *La práctica artística como investigación: propuestas metodológicas*. Madrid: Alpuerto.

Complementaris (Ampliació)

Hernández, F., Pérez, J., y Gómez, M^a C. (2006).. Bases para un debate sobre investigación artística. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

VVAA. Actas del I, II, III, IV Congreso de Investigación en danza en en España (Murcia, 2010; Barcelona, 2012; Bilbao, 2014; Valencia, 2016). Valencia: Ediciones Mahali.